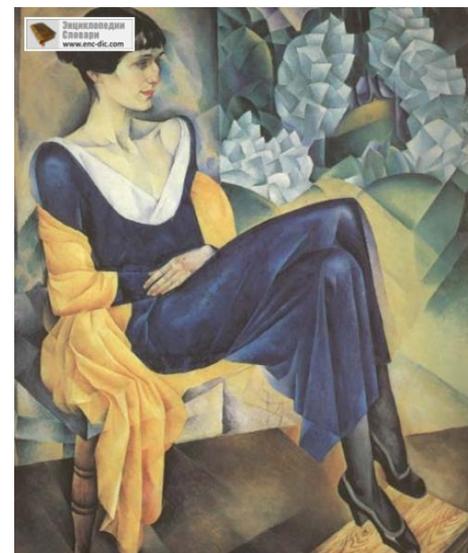


Анна Андреевна Ахматова



КАК ПРАВИЛЬНО ЧИТАТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ ПОЭТОВ- АКМЕИСТОВ.

Основное внимание – деталям.

Важно рассмотреть в них
авторские подсказки и
сложить из них полноценную
картину.

Образный ряд немногослоен,
образы не символичны, а
всегда одинаково понимаемы
современником автора.

**Сжала руки под тёмной
вуалью...**

"Отчего ты сегодня бледна?" -

**От того, что я терпкой
печалью**

Напоила его допьяна.

**Как забуду? Он вышел,
шатаясь,**

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь,

Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула:

"Шутка

Всё, что было. Уйдёшь - я

умру"

Сжала руки под тёмной вуалью...

"Отчего ты сегодня бледна?" -
От того, что **я** терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду?

Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдёшь - **я умру**".
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".

1911г



**Сжала руки под тёмной
вуалью...**

"Отчего ты сегодня бледна?" –



**От того, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.**



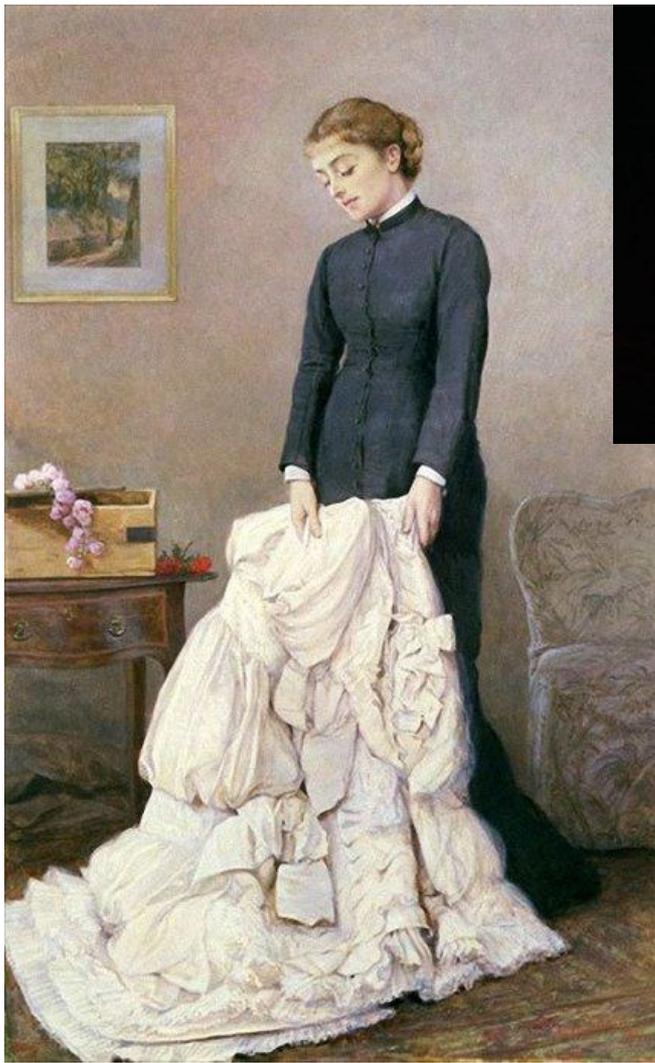
**Задыхаясь, я крикнула: "Шутка
Всё, что было. Уйдёшь - я умру".**

**Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: "Не стой на ветру".**



**Всегда - скрытый, недоступный
поверхностному взгляду финал,
который следует искать в
авторских
ДЕТАЛЯХ и НАМЁКАХ.**

УГАДАЙТЕ!



**Скрытый, недоступный поверхностному
взгляду трагический финал.**

Это – великолепный образец интимной женской лирики, который до сих пор остается загадкой для литературоведов. Все дело в том, что данное произведение появилось спустя год после бракосочетания Анны Ахматовой и Николая Гумилева, однако не является посвящением мужу. Впрочем, имя таинственного незнакомца, которому поэтесса посвятила множество стихов, наполненных грустью, любовью и даже отчаяньем, так и осталось тайной. Люди из окружения Анны Ахматовой утверждали, что она никогда не любила Николая Гумилева и вышла за него замуж лишь из сострадания, опасаясь, что рано или поздно он все же выполнит свою угрозу и покончит жизнь самоубийством.

«Вечером»

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: "Я - верный друг!"
И моего коснулся платья...
Как не похожи на объятья
Прикосновенья этих рук.

Так гладят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных...
Лишь смех в глазах его спокойных
Под легким золотом ресниц.

А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
"Благослови же небеса -
Ты первый раз одна с любимым".

1911г

Анапа. Городской садъ. Георгіевская аллея.



Купеческій садъ — Le jardin du Club des Commerçants. Кіевъ — Кіев.



**Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.**



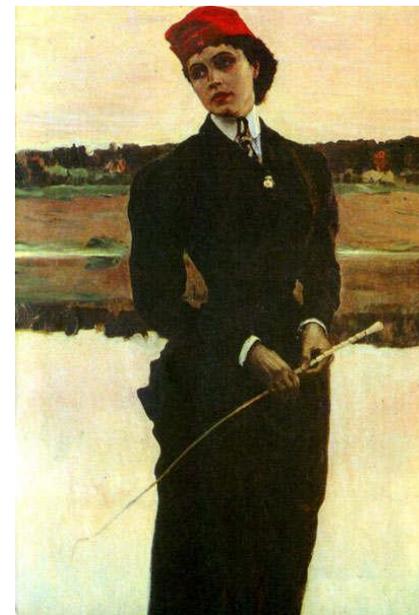
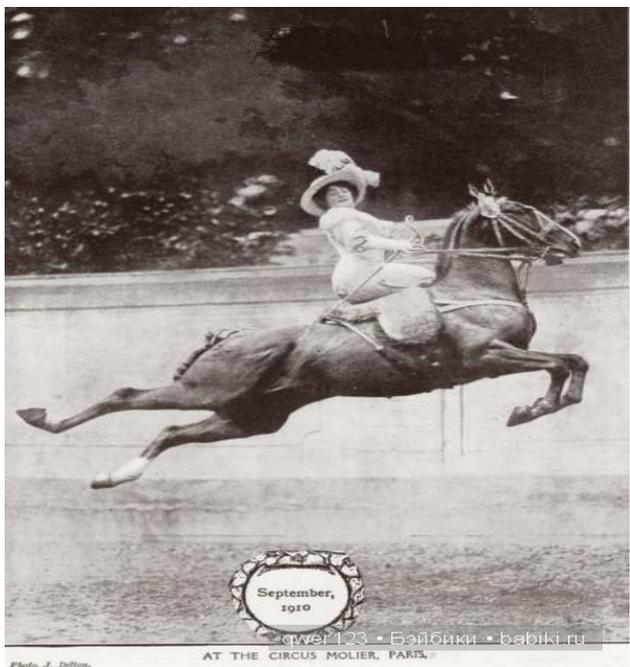
**Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.**



**Он мне сказал: "Я - верный
друг!"
И моего коснулся платья...**



**Как не похожи на объятия
Прикосновенья этих рук.**



**Так гладят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных...**



**Лишь смех в глазах его
спокойных
Под легким золотом ресниц.**



**А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
"Благослови же небеса -
Ты первый раз одна с
любимым".**

**«Смысловая точка» – читательский
домысел и авторский намёк.**

Кто, когда, при каких обстоятельствах?



**Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.**

**Круг от лампы желтый...
Шорохам внимаю.
Отчего ушел ты?
Я не понимаю...**

**Радостно и ясно
Завтра будет утро.
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.**

**Ты совсем устало,
Бьешься тише, глуше...
Знаешь, я читала,
Что бессмертны души.**

1911



**Дверь полуоткрыта, (вечер)
Веют липы сладко... (июль)**

На столе забыты Хлыстик и перчатка. (конная прогулка)





**Круг от лампы желтый... (к ночи)
Шорохам внимаю. (окна в сад – «девичья»)**



**Отчего ушел ты?
Я не понимаю...**



**Радостно и ясно
Завтра будет утро.
Эта жизнь прекрасна,**



**Сердце, будь же мудро. (наблюдатель)
Ты совсем устало,
Бьешься тише, глуше...**



**Знаешь, я читала,
Что бессмертны души.**

**Здравствуй! Легкий шелест
слышишь**

Справа от стола?

Этих строчек не допишешь

-Я к тебе пришла.

Неужели ты обидишь

Так, как в прошлый раз,

Говоришь, что рук не видишь,

Рук моих и глаз.

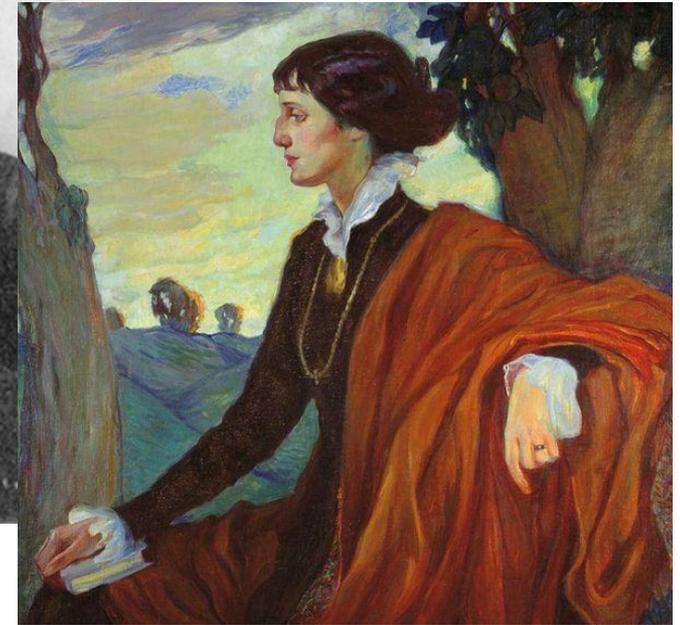
У тебя светло и просто.

Не гони меня туда,

Где под душным сводом моста

Стынет грязная вода.

1913



**Здравствуй! Легкий шелест
слышишь Справа от стола?
Этих строчек не допишешь
-Я к тебе пришла.**



**Неужели ты обидишь
Так, как в прошлый раз,
Говоришь, что рук не видишь,
Рук моих и глаз.**



**У тебя светло и просто.
Не гони меня туда,
Где под душным сводом моста
Стынет грязная вода.**

**Что имеет в виду
автор?**

**Течет река неспешно по долине,
Многооконный на пригорке дом.
А мы живем как при Екатерине:
Молебны служим, урожая ждем.**

**Перенеся двухдневную разлуку,
К нам едет гость вдоль нивы золотой,
Целует бабушке в гостиную руку
И губы мне на лестнице крутой.**

Лето 1917



Течет река неспешно по долине,



Многооконный на пригорке дом.



**А мы живем как при Екатерине:
Молебны служим, урожая ждем.**



**Перенеся двухдневную разлуку,
К нам едет гость вдоль нивы золотой,**



**Целует бабушке в гостинной руку
И губы мне на лестнице крутой.**

