

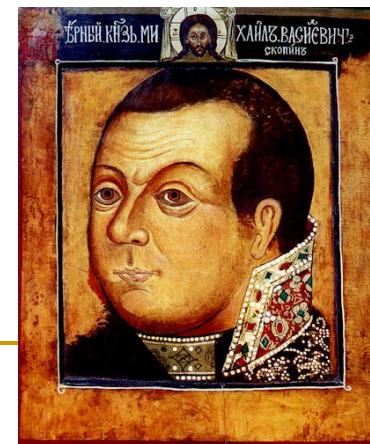
Характерные черты развития культуры России конца XV – XVI веков

- ❑ Распространение публицистики
- ❑ Появление книгопечатания
- ❑ Возникновение шатрового стиля в архитектуре
- ❑ Широкое строительство крупных оборонительных сооружений
- ❑ Значительное влияние церкви на развитие культуры

Характерные черты развития культуры России XVII века

- ❑ Усиление демократических черт в культуре
- ❑ Распространение просвещения
- ❑ Отход от строгих церковных канонов в архитектуре и живописи
- ❑ Появление парсунной живописи

М.В. Скопин-Шуйский, парсуна



- ❑ Возникновение автобиографического жанра в литературе
 - ❑ Усиления влияния европейской культуры
 - ❑ Возникновение «нарышкинского» (московского) барокко в зодчестве
-

Общие тенденции развития культуры России XVI-XVII вв.

- ❑ Объединение местных культур в процессе формирования единой культуры России
 - ❑ Отражение в культуре процесса укрепления самодержавной власти и становления абсолютизма
 - ❑ Постепенная секуляризация (обмирщение) российской культуры
 - ❑ Развитие культуры России во взаимодействии с культурами других стран
-

Развитие просвещения, науки и техники

1564 – издание в Москве Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем первой печатной книги «Апостол»

(появление печатных книг способствовало распространению грамотности)



1586 – создание Царь-пушки мастером Андреем Чоховым

(самая большая для своего времени боевая пушка в мире, вес 40 тонн)



Памятник первопечатнику Ивану Федорову в Москве

Развитие просвещения, науки и техники

30-е гг. XVII в. – издание «Букваря» Василия Бурцева (дешёвый печатный учебник доступный для всех)

1648 – учреждение училища при Андреевском монастыре Ф.М. Ртищевым

1678 – переиздание в Москве «Синопсиса» Иннокентия Гизеля (содержал сведения по древней истории)

1687 – открытие **Славяно-греко-латинской академии** (первая высшая школа; первые преподаватели Иоанникий и Софроний Лихуды; предметы – грамматика, пиитика, риторика, логика, физика, первостепенное значение – греческий язык и культура)

1692 – составление «Букваря» Кариона Истомина (букварь для сына Петра I Алексея, где использовался наглядный метод обучения)

Развитие литературы. XVI век

Монах Филофей. В послании великому князю Василию III сформулировал теорию «Москва – третий Рим» о роли Русского государства как преемника Римской и Византийской империй и защитника православной веры.

И.С. Пересветов. Писатель-публицист 2/2 XVI в., развивший в своих произведениях идею самодержавной власти, опирающейся на постоянное войско; предлагал проекты государственных преобразований

Митрополит Макарий. Участвовал в создании «Великих Четьи-Миней» (книги для чтения по месяцам). Свод содержал множество жизнеописаний русских святых, церковных уставов и богословских сочинений.



Митрополит Макарий благословляет Ивана Грозного во время венчания на царство

Развитие литературы. XVI век

Протопоп Сильвестр. Считается автором «Домостроя» – памятника русской литературы XVI в., сборника моральных правил и житейских наставлений.

А.М. Курбский. В посланиях Ивану IV и в «Истории о великом князе московском» выступал за сохранения сословно-представительной монархии и осуждал царские жестокость и произвол.

Развитие литературы. XVII век

Авраамий Палицын. Келарь Троице-Сергиева монастыря, создатель «Сказания» – исторического труда о событиях начала XVII в. в России.

Аввакум Петров. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первый в русской литературе пример автобиографии или мемуаров. Автор, крупнейший деятель раскола, рассказывает о своём заточении и испытаниях.

Развитие литературы. XVII век

Симеон Полоцкий. Придворный поэт и воспитатель детей царя Алексея Михайловича. Один из первых представителей русской силлабической поэзии (сборники «Вертоград многоцветный», «Рифмологион») и драматургии («Комедия притчи о Блудном сыне»).



Историческая и сатирическая повесть – новые жанры в литературе XVII века.

«Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Рассказ об обороне донскими казаками от турок захваченной им крепости Азов в период правления Михаила Фёдоровича Романова.

Развитие литературы. XVII век

«Повесть о Шемякином суде». Сатирическая повесть о Шемякином суде, которая обличала судебские порядки в России в XVII в.

«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове».

Сатирическая повесть, главными персонажами которой были рыбы, живущие в Ростовском озере, пародировала систему российского судопроизводства своего времени.

«Калязинская челобитная». Памятник русской литературы XVII в., описывает жизнь монахов, проводивших время в безделье и пьянстве.

1672 – открытие в Москве театра при дворе Алексея Михайловича под руководством пастора Грегори (исполнение пьес библейского содержания и светских произведений; закрыт после смерти Алексея Михайловича).

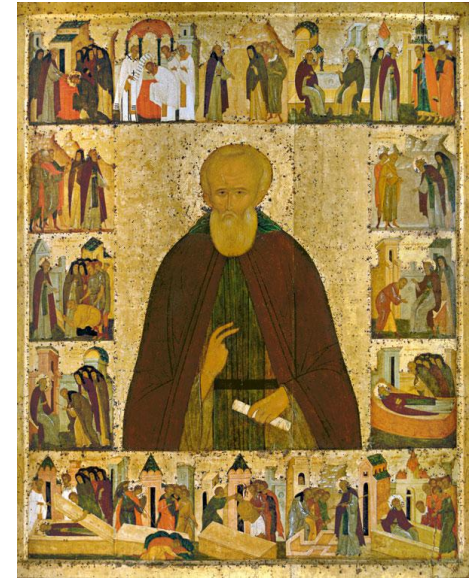
Развитие живописи (иконописи)

□ Дионисий (конец XV – начало XVI в.).

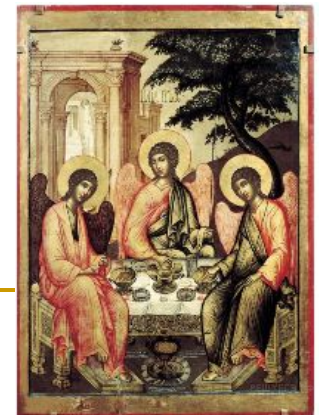
Написал часть икон и фресок Московского кремля, продолжатель традиций Андрея Рублёва, мастер житийной иконы.

□ XVI в. – активная деятельность церкви и светских властей по пропаганде официальной идеологии. Стоглавый собор 1551 г. возвёл иконописание Андрея Рублёва в канон, образец для подражания.

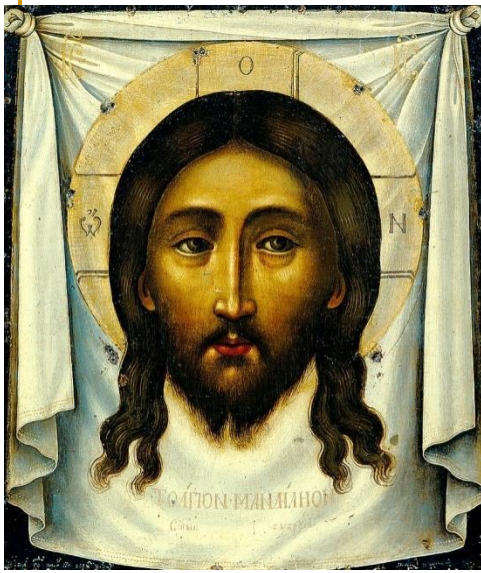
□ **Симон Ушаков (2/2 XVII в.).** В своих работах изобретал новые композиции, присматривался к западным образцам и к натуре, стремился придавать фигурам характерность и движение. Им были созданы иконы «Спас Нерукотворный», «Тайная вечеря», «Древо государства Российского» и др.



*Димитрий Прилуцкий
с житием*



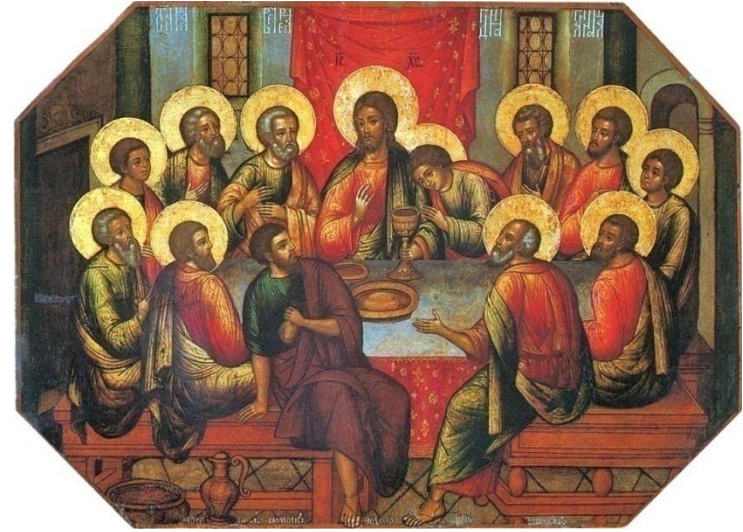
Симон Ушаков «Троица»



Симон Ушаков

«Спас
Нерукотворный»

«Тайная вечеря»



- Начало XVII в. – в связи с интересом к человеческой личности на смену иконописной манере в изображении тех или иных исторических деятелей приходит **парсуна (портрет)**. Реалистичный подход к портретным изображениям начали переносить и в область иконописи.



Царь Алексей Михайлович, парсуна

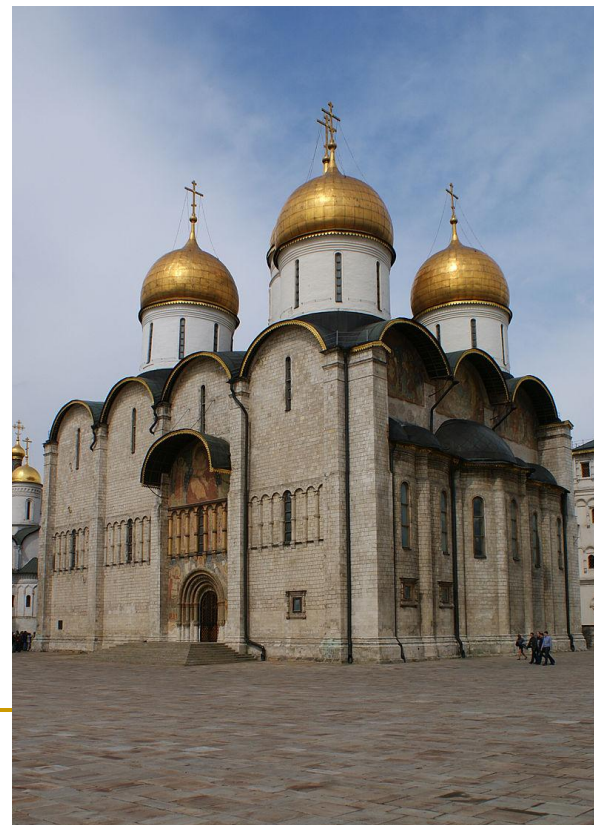
Развитие архитектуры

Успенский собор Московского кремля. 1475-1479 гг.

Аристотель Фиораванти. Главный кафедральный собор, место венчания на царство русских царей и императоров вплоть до 1917 г.

Грановитая палата. 1487-1491 гг. Марко Руффо и

Пьетро Антонио Солари. Старейшее светское здание в Москве, место собраний Боярской думы и заседаний Земских соборов.



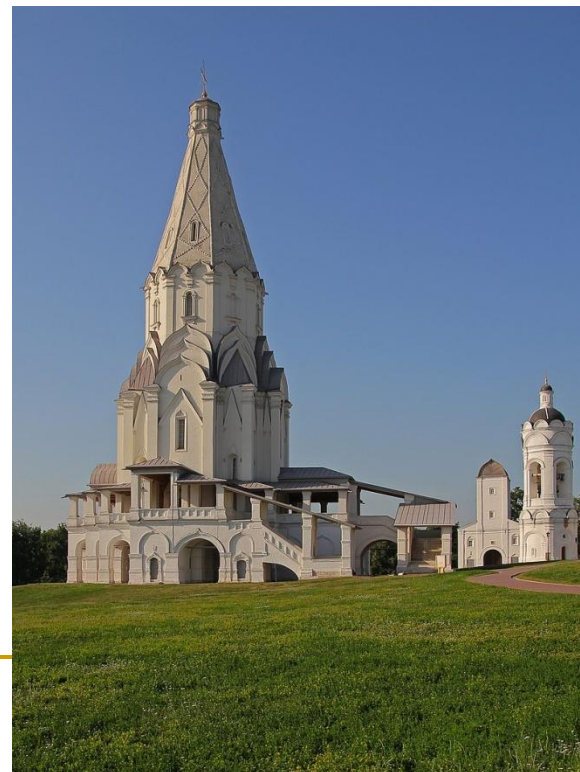
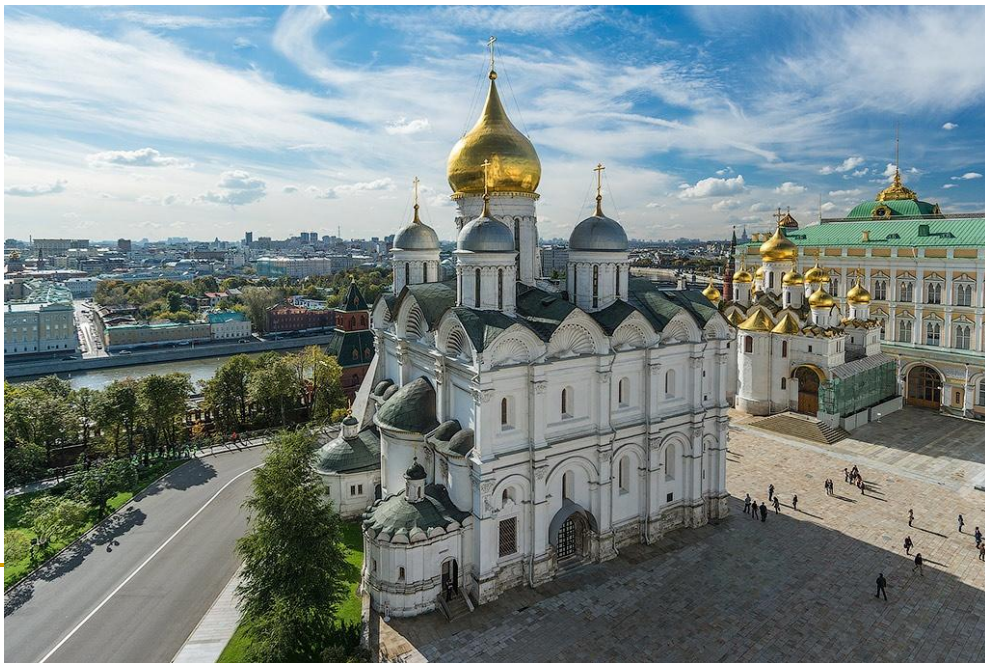
Развитие архитектуры

Архангельский собор Московского кремля. 1505-1508 гг.

Алевиз Новый. Усыпальница московских князей и царей. В обработке стен использованы мотивы зодчества итальянского Возрождения.

Церковь Вознесения в Коломенском. 1528-1532 гг. Пётр

Фрязин (предположительно). Строительство церкви связывают с рождением будущего царя Ивана IV. Первый российский храм, построенный в шатровом стиле.



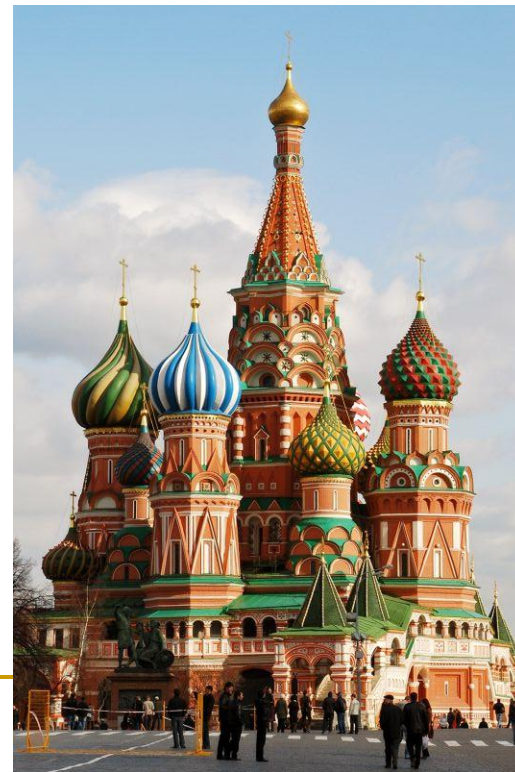
Развитие архитектуры

Китайгородская крепостная стена. 1535-1538 гг. Петрок Малый. Примыкала к Кремлю со стороны Красной площади, основная цель защита посада, почти не сохранились.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву (храм Василия Блаженного). 1555-1561 гг. Барма и Постник. Построен в память о взятии Казани войском Ивана Грозного. Шатровый стиль.



А. Васнецов. Спасские (Водяные) ворота Китай-города в XVII в.



Развитие архитектуры

Стены и башни Белого города. 1585-1591 гг. Фёдор Конь.

Крепостная стена длиной 10 км, защищала Москву.

Смоленская крепостная стена. 1595-1602 гг. Фёдор Конь.

Имела большое оборонное значение.

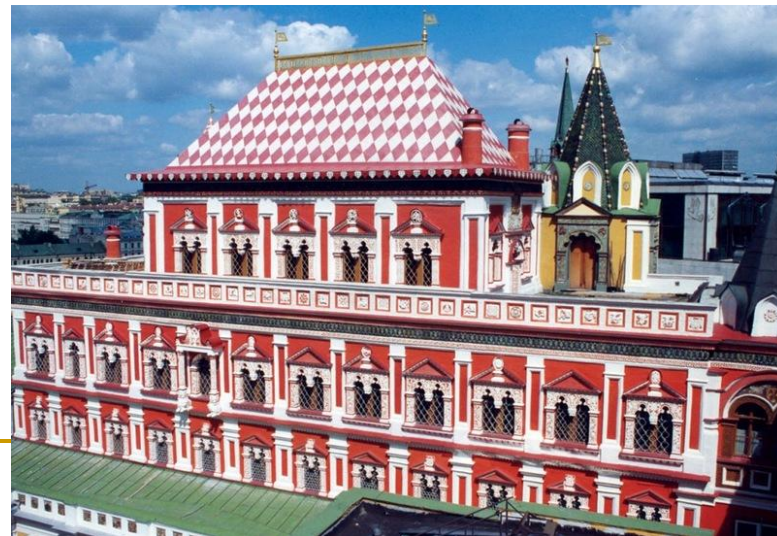
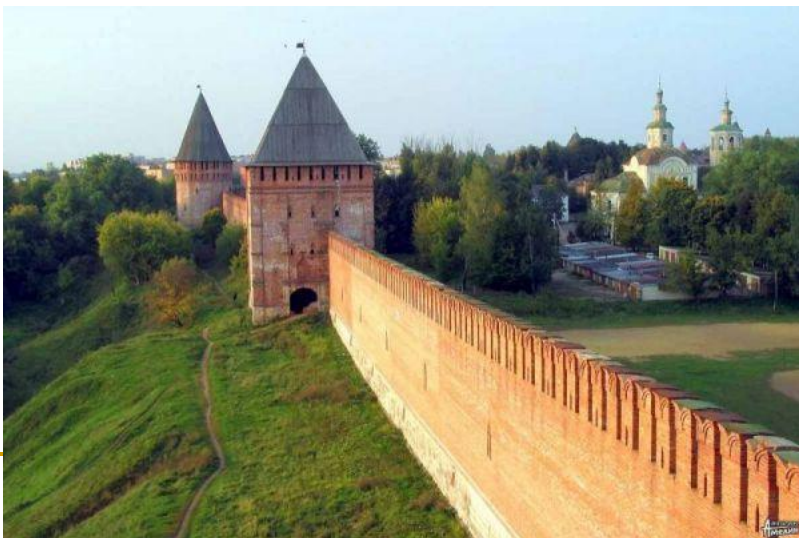
Теремной дворец. 1635-1636. Б.Огурцов, Л.Ушаков, А.

Константинов, Т.Шарутин. Построен по приказу царя

Михаила Фёдоровича. Новый тип многоэтажного жилого

дома, сохранивший черты деревянного зодчества,

отличался богатым декоративным оформлением.



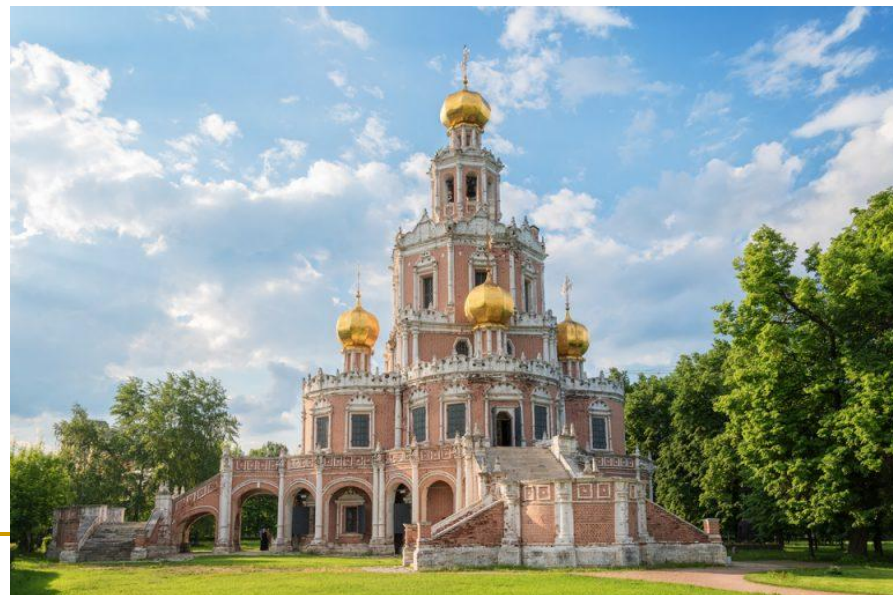
Развитие архитектуры

Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском.

1667-1672 гг. Деревянный царский дворец, богатый декором. В 2010 г. построен с использованием новых технологий макет дворца в натуральную величину.

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.

1690-1694 гг. Памятник раннего московского барокко. Храм построен на средства дяди Петра I Л.К. Нарышкина, поэтому данный стиль называется нарышкинское барокко.



Открытия российских землепроходцев в XVII веке

И.Ю. Москвитин. В 1639 г. первым открыл побережье Охотского моря и Сахалинский залив.

[КАРТА](#)

С.И. Дежнёв. В 1648 г. обогнул крайнюю северо-восточную оконечность Азии и прошёл через пролив, отделяющий азиатский материк от Америки, составил чертёж реки Анадырь.

В.Д. Поярков. В 1643-1646 гг. впервые проник в бассейн реки Амур, собрал ценные сведения о природе и населении Приамурья.

Е.П. Хабаров. В 1649-1653 гг. совершил ряд походов в Приамурье, составил «Чертёж реке Амур».

В.В. Атласов. В 1649-1699 гг. совершил походы по Камчатке. Дал первые сведения о Камчатке и Курильских островах.

*Памятная монета «Экспедиция
Ф. Попова и С. Дежнёва»*

