

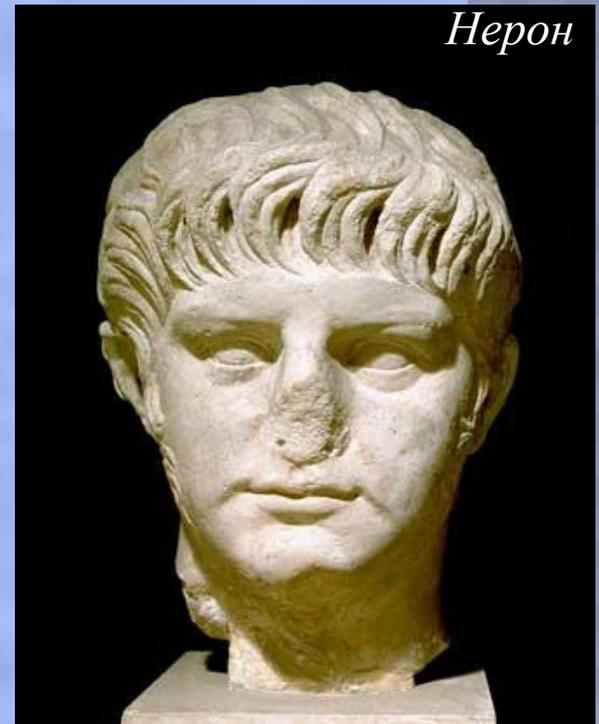
КОЛИЗЕЙ





ПРЕДЫСТОРИЯ

В 1 в. До н.э. полубезумный император Нерон приказал архитекторам Северу и Целеру построить для него дворец. «Золотой дом Нерона» занимал склоны 3 из 7 Римских холмов. Среди садов Нерон приказал поставить свою бронзовую статую в позе прославленного Колосса Родосского высотой с 12-ти этажный дом.



У ног гиганта Нерон приказал выкопать озеро и наполнить его солёной водой. Это было как бы море, возникшее по прихоти императора. Дом Нерона был отделан золотом, украшен драгоценными камнями и перламутром. Главная круглая столовая непрерывно вращалась наподобие Вселенной. Император Нерон и его Золотой Дом раздражали римлян.



ВЕРСИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАЗВАНИЯ «КОЛИЗЕЙ»

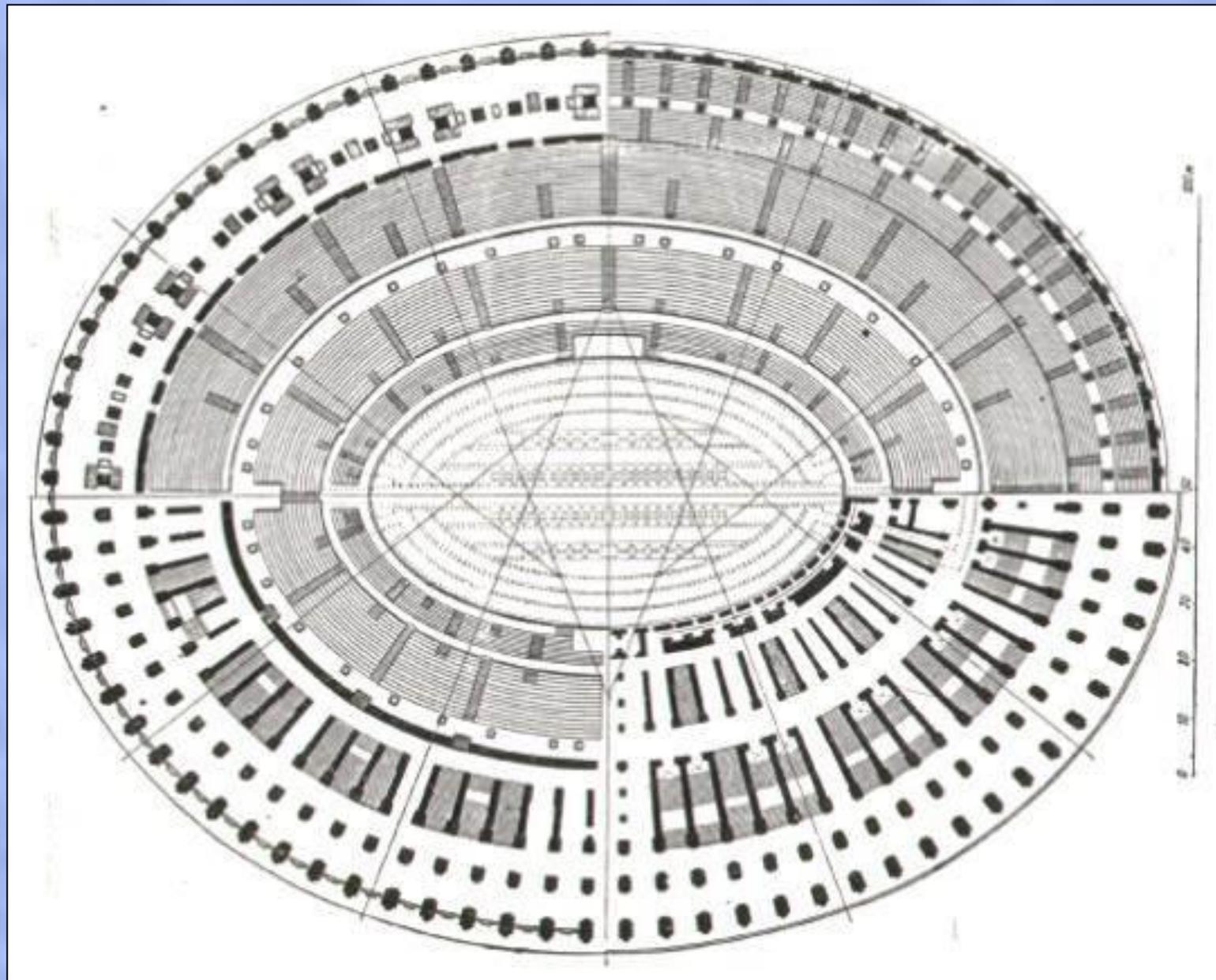
1. Своё название Колизей получил от латинского слова «colossus», что означает «Великан».
2. На площадке перед амфитеатром стояла 30-ти метровая статуя Нерона (Колосс), возможно «Колизей» произошло от названия статуи.



КАНАЛЫ И ШЛЮЗЫ



ПЛАН

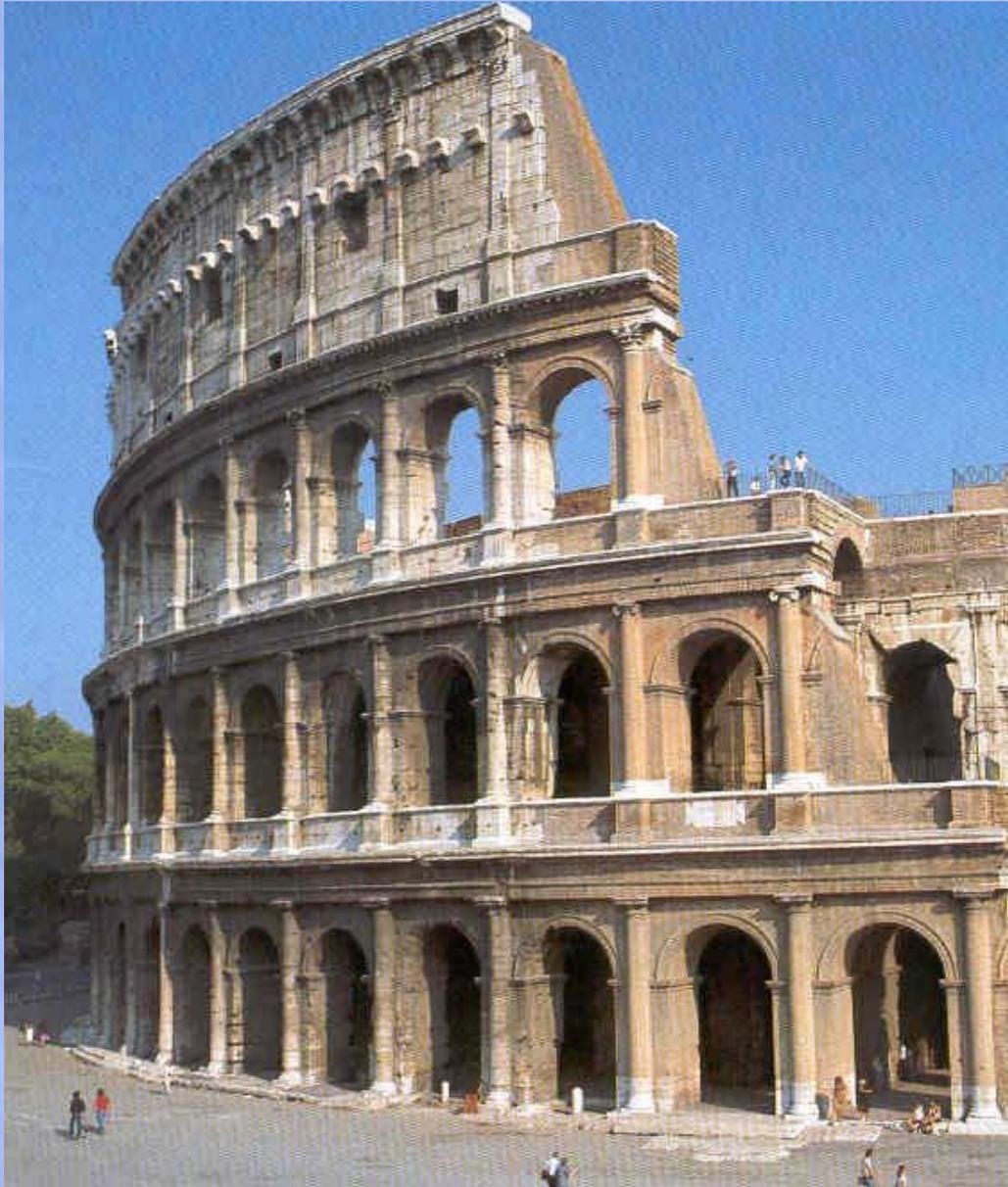


КОЛИЗЕЙ СНАРУЖИ

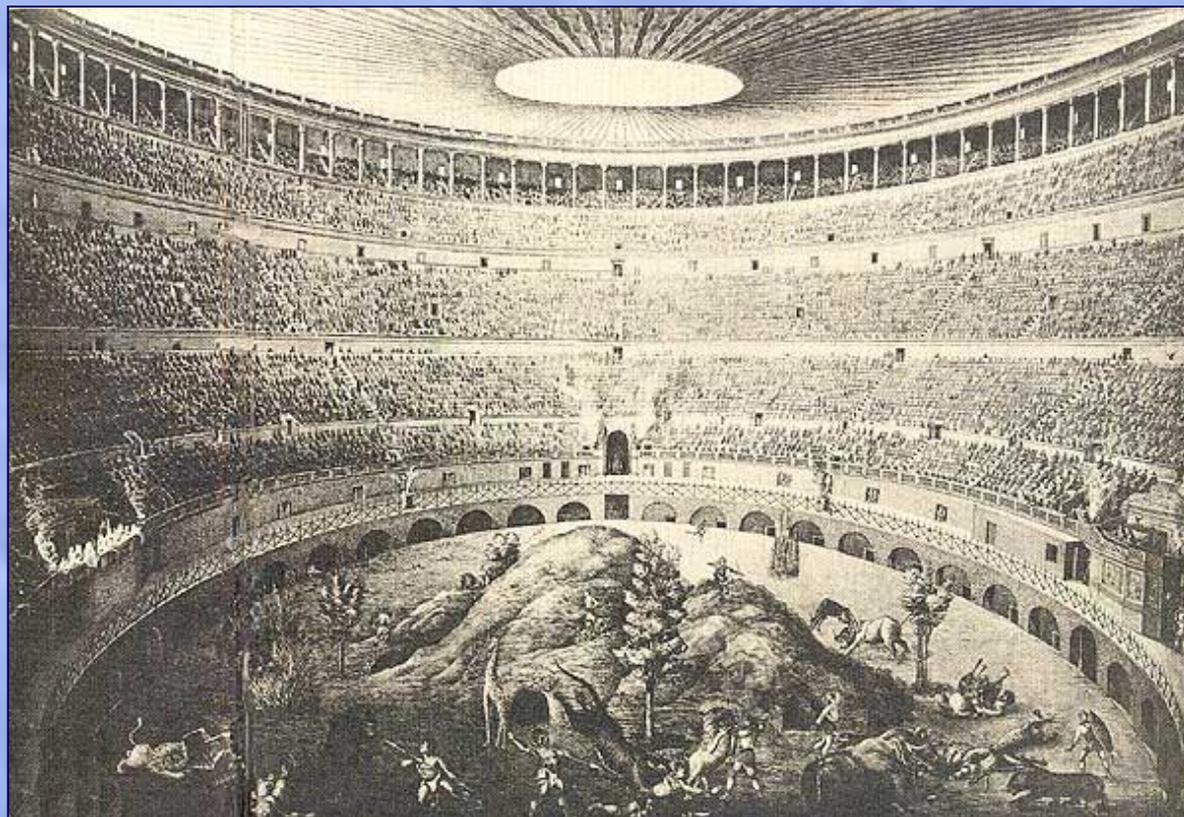
В плане амфитеатр имеет форму эллипса, длиной 188 метров, шириной – 156, и высотой 57 метров.



ЯРУСЫ КОЛИЗЕЯ



ТЕНТ



На карнизе до сих пор сохранились отверстия, куда вставляли опоры для натяжного яркого тента, защищавшего зрителей от зноя.

ОТВЕРСТИЯ



В средние века Колизей стал чем-то вроде гигантской каменоломни. Были сняты блоки травертина. До сих пор видны отверстия от металлических скреп, соединявших блоки.

МЕСТА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Амфитеатр вмещал около 50 – 70 тыс. зрителей, которые рассаживались на его ступенях в зависимости от классовой и социальной принадлежности

Существовало три разряда мест: «подиум», куда садились представители самого высокого сословия, и где находилась ложа императора; вторая категория мест «цивис», для граждан принадлежащих к среднему классу; третья «сумма», где размещался народ. Вероятно существовала и категория мест для женщин.





ПОД АРЕНОЙ

Была целая система галерей и подвалов, где располагались различные механизмы и содержались животные

