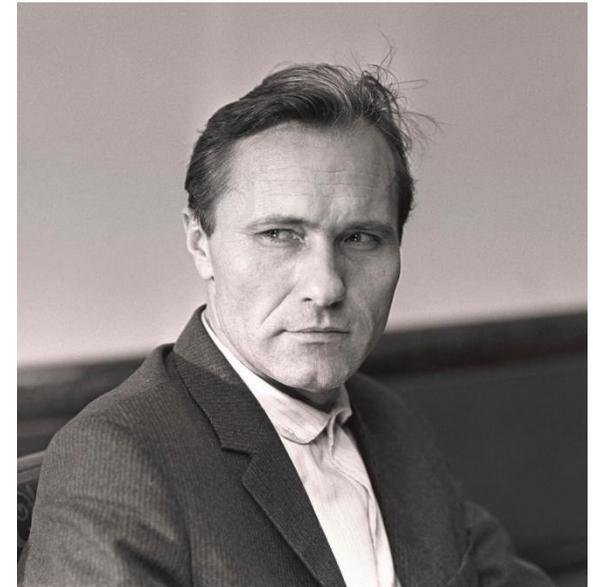
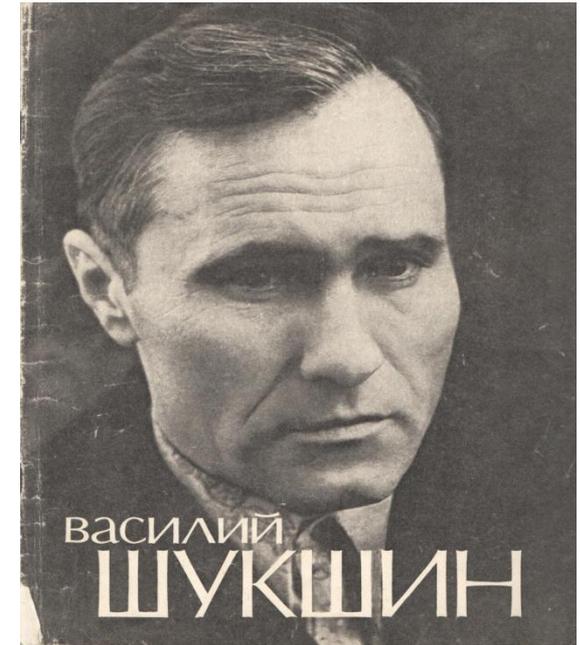


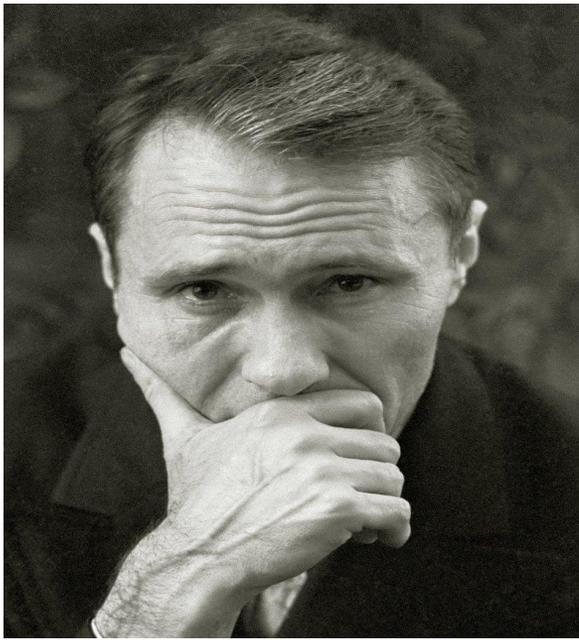
Шукшин, Василий Макарович

Йоана Джеджева, 5123, РФ 4-ти курс

Биография Шукшина

- Шукшин Василий Макарович (1929–1974 гг.) – советский писатель, сценарист, кинорежиссёр, актёр, лауреат Ленинской премии, Заслуженный деятель искусств РСФСР. Известен своими произведениями об Алтайском крае. Снимал кинофильмы по собственным сценариям.
- Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края в крестьянской семье. Окончив в 1943 году семилетку, будущий писатель и режиссер поступил в автомобильный техникум в Бийске. Через 2,5 года Василий Макарович бросает учебу и начинает работать в колхозе. В 1946 году уезжает из родного села, работает слесарем на Калужском турбинном заводе, а затем на Владимирском тракторном заводе.
- С 1949 года Шукшин по призыву служит в военно-морском флоте. В это время писатель создает свои первые рассказы, делится ими с сослуживцами. В 1953 году Шукшин из-за язвы желудка был уволен в запас. Василий Макарович возвращается в родное село Сростки, сдает экстерном экзамены, получает аттестат зрелости и устраивается учителем русского языка в местную школу.
- В 1954 году Шукшин поступил во ВГИК на режиссерское отделение. Свою первую небольшую роль Василий Макарович сыграл в 1956 году в фильме С. Герасимова «Тихий Дон». В 1958 году Шукшин получает главную роль в фильме «Два Федора». В этом же году был впервые опубликован рассказ писателя «Двое на телеге» в журнале «Смена».
- С 1963 года Василий Шукшин, биография которого была пестра на разные профессии, работает режиссером в ЦКДЮФ. Вскоре в журнале «Новый мир» вышли рассказы «Классный водитель», «Гринька Малюгин» и первая книга писателя «Сельские жители».





- В 1964 году был закончен первый полнометражный фильм Шукшина – «Живет такой парень», в котором снялся Л. Куравлев.
- В 1973 году был опубликован сборник писателя «Характеры». В 1974 году вышел на экраны один из самых известных фильмов Шукшина – «Калина красная». На Всесоюзном фестивале кинолента получила первую премию.
- Несмотря на то что Василий Макарович сильно мучился от язвы желудка, актер принимает приглашение С. Бондарчука сняться в новом фильме. Во время съемок фильма «Они сражались за родину», 2 октября 1974 года, Василий Шукшин умер. Похоронили режиссера на Новодевичьем кладбище в Москве.

Интересные факты

- Отец Шукшина был расстрелян во время коллективизации, когда мальчику было всего 5 лет.
- Первая жена не хотела давать Василию Макаровичу развод, поэтому, чтобы жениться во второй раз, ему пришлось потерять паспорт.
- Чтобы Шукшин мог поступить в Московский ВГИК, его матери пришлось продать самую большую на тот момент ценность семьи – корову.
- Характерной особенностью творчества Шукшина, по мнению критиков, является противопоставление колорита деревенской и городской жизни.



● **Основные даты жизни и творчества Шукшина**

- **1929 год, 25 июля** – родился в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье.
- **1943** – окончил сельскую семилетнюю школу в Сростках; поступил в Бийский автомобильный техникум, который не закончил.
- **1945** – принят в колхоз в селе Сростки.
- **1946** – покидает родную деревню.
- **1947-1949** – работал слесарем на нескольких предприятиях треста Союзпроммеханизация: на турбинном заводе в Калуге, на тракторном заводе во Владимире.
- **1949** – призван на срочную службу в Военно-Морской Флот СССР.
- **1950-1952** – служил матросом на Балтийском флоте, потом радистом на Черноморском; начал писать в армии рассказы, которые читал своим сослуживцам.
- **1953** – уволенный в запас из флота из-за обнаруженной язвы желудка и вернулся в село Сростки.
- **1953, весна** – сдал экзамены на аттестат зрелости экстерном в Сросткинской средней школе № 32.
- 1953-1954, октябрь-июнь – преподает русский язык, литературу, историю в Сросткинской школе сельской молодежи, одновременно – директор школы.
- **1954, июнь** – едет в Москву, сдает вступительные экзамены во Всероссийский институт кинематографии.
- **1954-1960** – обучение во ВГИКе.
- **1958** – В. Шукшин снялся в первой своей главной роли в фильме М. Хуциева «Два Федора».
- **1958, август** – в журнале «Смена», № 15 напечатана рассказ «Двое на телеге» – первая публикация В. Шукшина в центральной прессе.
- **1963** – в издательстве «Молодая гвардия» вышла первая книга «Сельские жители».
- **1963** – В. Шукшин – режиссер киностудии имени М. Горького; снимает по своему сценарию первый фильм «Живет такой парень».
- **1965** – вышел фильм В. Шукшина «Ваш сын и брат».
- **1967, ноябрь** – Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени.
- **1967, декабрь** – В. Шукшин удостоен Государственной премии имени братьев Васильевых за фильм «Ваш сын и брат».
- **1968** – в издательстве «Советский писатель» вышел сборник «Там, вдали».
- **1968-1969** – В. Шукшин снимает по своему сценарию фильм «Странные люди».

! Обратите внимание:

- Шукшинский герой, живущий в деревне и занятый привычной, по-деревенски монотонной работой, не может и не хочет раствориться в сельском быту «без остатка». Ему страстно хочется хоть ненадолго уйти от обыденности, душа его жаждет праздника, а беспокойный разум взыскует «высшей» правды.
- Характерная для рассказов Шукшина **коллизия** — столкновение «городского» и «деревенского» — не столько выявляет социальные противоречия, сколько обнаруживает конфликтные отношения мечты и реальности в жизни «маленького человека»
- Русский человек в изображении Шукшина — человек ищущий, задающий жизни неожиданные, странные вопросы, любящий удивляться и удивлять. Он не любит иерархию — ту условную житейскую «табель о рангах», согласно которой есть «знаменитые» герои и есть «скромные» труженики.
- В произведениях Шукшина важна фигура рассказчика. Он сам и те, о ком он рассказывает, — люди общего опыта, общей биографии и общего языка. А потому авторский пафос, тональность его отношения к изображаемому далеки как от сентиментального сочувствия, так и от откровенного любования.
- Автор не идеализирует своих героев только потому, что они — «свои», деревенские. Отношение к изображаемому в рассказах Шукшина проявляется по-чеховски сдержанно. Ни у одного из персонажей нет полноты обладания правдой, и автор не стремится к нравственному суду над ними.
- Яркая сторона индивидуального стиля Шукшина — богатство живой разговорной речи с ее разнообразными индивидуальными и социальными оттенками. Герои Шукшина — спорщики, опытные говоруны, владеющие множеством интонаций, умеющие к месту вставить поговорку, пощеголять «ученым» словом, а то и яростно выругаться.



- Герои деревенской прозы Шукшина часто относятся к известному литературному типу “маленького человека”. Классики русской литературы – Гоголь, Пушкин, Достоевский – не раз выводили в своих произведениях подобные типажи. Остался актуальным образ и для деревенской прозы.
- Во всех своих рассказах писатель рисует два разных мира: город и деревня. При этом ценности первого отравляют второй, нарушая его целостность. Шукшин пишет о приспособленчестве горожан и непосредственности, открытом взгляде на мир деревенских мужиков.
- Автор говорит о таланте и красоте души своих героев-чудиков. Их поступки не всегда согласуются с привычными нам моделями поведения, а ценностные установки удивительны.
- В рассказах часто встречаются междометия, восклицания, риторические вопросы, маркированная лексика. В результате мы видим естественных, эмоциональных, живых героев.
- Автобиографичность многих рассказов Шукшина, его знание сельского быта и проблем придали достоверности бедам, о которых пишет автор.
- Одним из создателей деревенской прозы стал Шукшин. Свое первое произведение, рассказ “Двое на телеге”, писатель напечатал в 1958 году. Затем в течение пятнадцати лет литературной деятельности он опубликовал 125 рассказов. В сборник рассказов “Сельские жители” писатель включил цикл “Они с Катуня”, в котором с любовью рассказывал о своих земляках и родном крае.
- Одна из самых известных его картин – «Калина красная». Этот фильм отличался от всех тех, что снимал Шукшин ранее. До неё Шукшина воспринимали как мастера деревенской прозы. Считалось, что главный герой его произведений – это всегда сельский житель, который неизбежно меняется под действием окружающей его действительности.