



**Ч е х о в**

**Антон Павлович**

**«Хамелеон»**

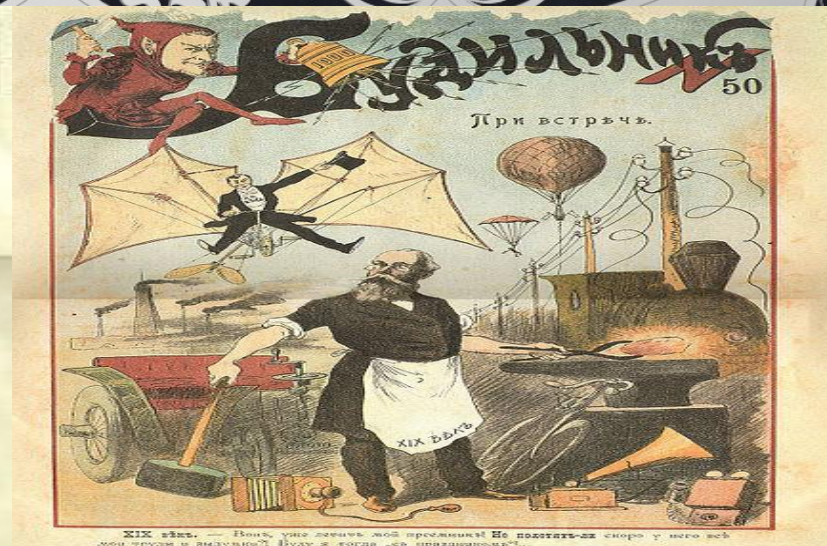


*Чехов начал писать в студенческие годы. Молодой Чехов писал короткие юмористические рассказы и подписывал их псевдонимами (вымышленными именами) : «Брат моего брата», «Человек без селезёнки», «Антоша Чехонте», «Балдастов», «Врач без пациентов», «Вспыльчивый человек».*

*Своим именем писатель стал подписывать произведения спустя шесть лет после появления в печати его первых рассказов, когда он уже завоевал прочный авторитет как писатель.*



*Первые произведения А.П. Чехова были опубликованы в 80-е гг. 19 века на страницах юмористических журналов «Стрекоза», «Осколки», «Будильник», «Зритель». Тематика ранних произведений была очень разнообразна. Миниатюры раскрывали разные стороны русской жизни.*



*По условиям юмористических журналов рассказ не должен был превышать ста строк. Выполняя эти требования, А.П. Чехов научился писать кратко. «Краткость – сестра таланта», - часто повторял писатель. Короткие рассказы были очень емкими по со держанию.*

*После окончания университета Чехов был полон сил и стремился сделать и себя, и мир вокруг лучше, добрее, нравственнее.*

*Однако это было очень непростое политическое время для России.*

*1 марта 1881 года революционеры убили царя Александра II. Начались полицейские слежки за людьми, новая волна реакции охватила в 80-ые годы всю Россию.*



*Гордость, самоуважение было не в чести, зато чиновничество, рабская угодливость процветали.*

*Люди боялись, поэтому лгали и лицемерили.*

*Чехов занял достойную позицию: он открыто говорил о своей ненависти ко лжи, трусости, подхалимству во всех видах.*

*Этой же цели служили его книги. В них он осудил общественные пороки своего времени.*

*Об этом нам говорит его рассказ «Хамелеон».*

*Действия в рассказе мало. Рассказ статичен, внешних событий не происходит: полицейский надзиратель выясняет, кто хозяин собаки, укусившей «золотых дел мастера» Хрюкина - от этого зависит его решение.*

*Чехов делает из этого обыденного сюжета блестящий сатирический этюд нравов обывателей провинциального городка. На первом плане не внешние, а внутренние события – колебания психологического состояния людей*





## Способы характеристики персонажа:

- говорящая фамилия*
- художественная деталь*
- речь*
- поступки*
- заголовок*
- авторская оценка*

## **Говорящие фамилии.**

*Говорящая фамилия вызывает комический эффект и является сжатой характеристикой персонажа – его сущность.*

*Так в рассказе «Хамелеон» подобными героями являются Очумелов, Хрюкин, Елдырин, Жигалов.*

*Очумелов – главный герой рассказа, фамилия отражает его характер, он буквально образом «очумел», одурел, то есть вышел из себя, потерял соображение, самообладание из-за беспорядка на базарной площади.*

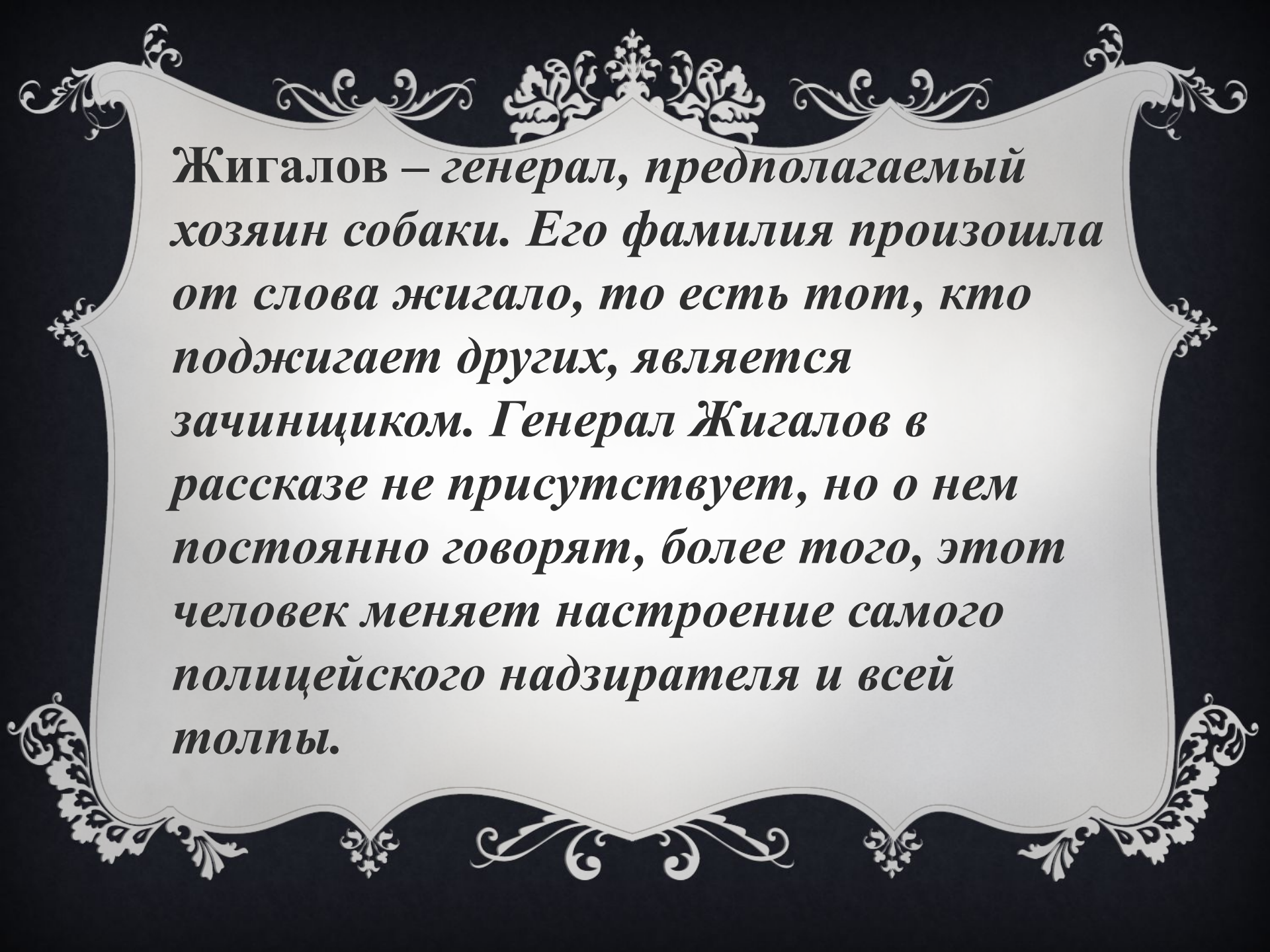


*Хрюкин – золотых дел мастер, укушенный щенком за палец, как выясняется, за дело. Он человек в возрасте, но решил развлечься: «цигаркой в харю для смеха» ткнуть собаку, за что она его и укусила. Этот факт характеризует Хрюкина как откровенную «свинью». Хрюкин от слова хрюкать.*



*Елдырин – рыжий  
городовой, с решетом  
полным конфискованного  
крыжовника. Солдат,  
услужливый, не  
рассуждающий,  
раболепствующий  
служитель закона.  
Чинопочитания для него все,  
он выполняет не думая. В  
значение его фамилии  
заложено бранное слово.*





*Жигалов – генерал, предполагаемый  
хозяин собаки. Его фамилия произошла  
от слова жигало, то есть тот, кто  
поджигает других, является  
зачинщиком. Генерал Жигалов в  
рассказе не присутствует, но о нем  
постоянно говорят, более того, этот  
человек меняет настроение самого  
полицейского надзирателя и всей  
толпы.*

**Художественная деталь**  
(от франц. – *подробность, мелочь, частность*) – *выразительная подробность в произведении, которая несет смысловую и эмоциональную нагрузку.*

*Художественная деталь используется, чтобы наглядно представить и охарактеризовать героев и их среду обитания.*

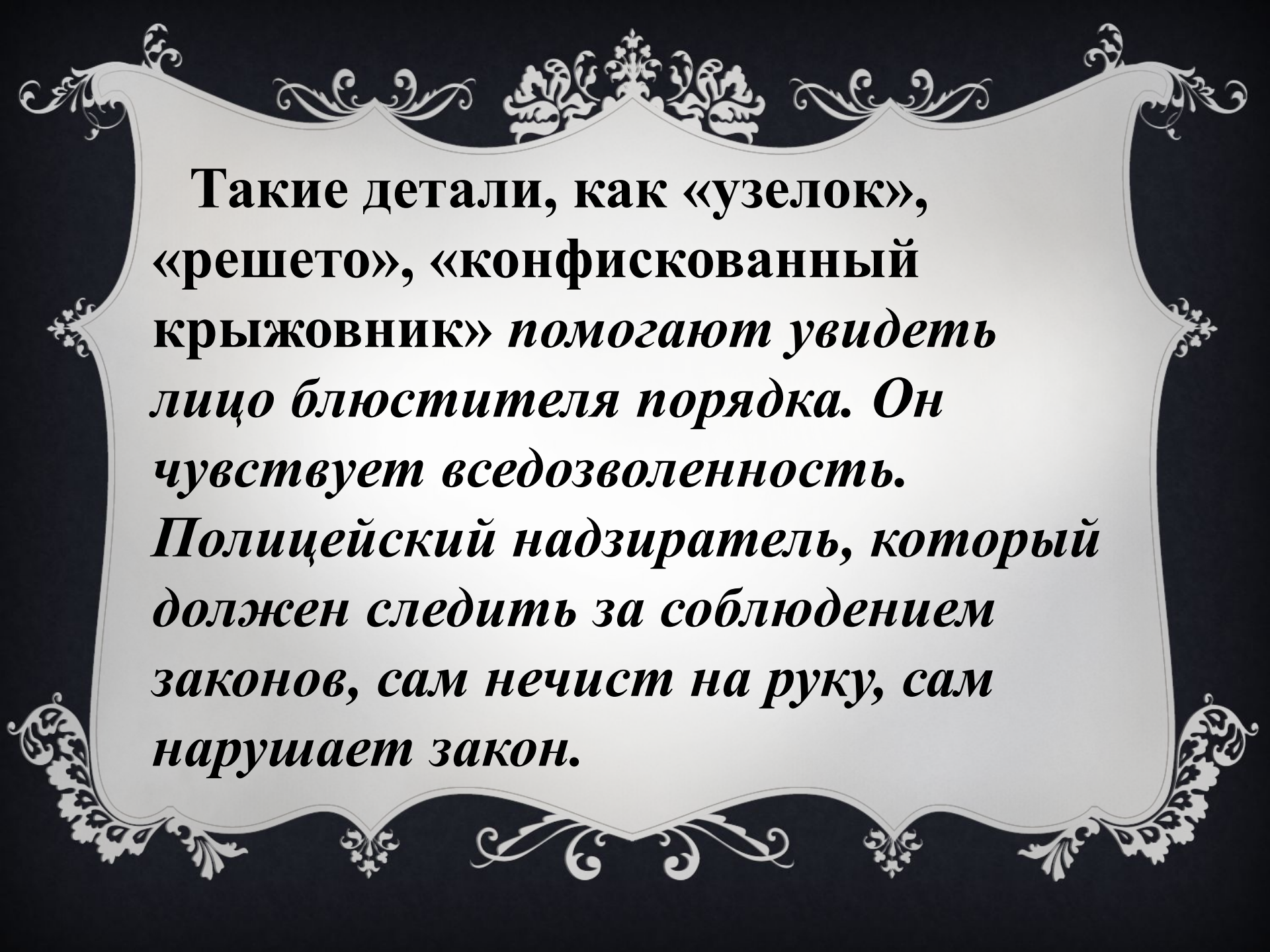
*Говоря об Очумелове,  
представляя его нам,  
Чехов называет  
только две вещи, две  
детали: новая  
шинель и узелок,  
ничего не говоря о его  
портрете:  
внешности, фигуре,  
выражении глаз. Это  
неспроста: самое  
главное в нем, не его  
душевные качества.*





*Под стать ему и  
городовой  
Елдырин: он  
рыжий с  
решетом, доверху  
наполненным  
конфискованным  
крыжовником.*





Такие детали, как «узелок», «решето», «конфискованный крыжовник» *помогают увидеть лицо блюстителя порядка. Он чувствует вседозволенность. Полицейский надзиратель, который должен следить за соблюдением законов, сам нечист на руку, сам нарушает закон.*

## **Речевая характеристика.**

*Очумелов изъясняется грубо и косноязычно. В его речи звучат слова разных стилей. С одной стороны это слова официально-делового стиля, с другой – резкая грубая брань. К тому же Очумелов говорит тоном мелкого чиновника, получившего маленькую власть спрашивать. Грубое хамство, вседозволенность по отношению к нижестоящим показывает, что власть нужна ему только для того, чтобы наводить на жителей страх. При этом он остается подобострастным, заискивающим перед вышестоящими чинами.*

*Мошенник Хрюкин сначала пытается добиться своего грубой лестью («Их благородие умный господин...»), а затем демонстрирует скрытую угрозу («У меня у самого брат в жандармах...»). Его речь тоже нелогична, примитивна, убога. Короткие незавершенные фразы подчеркивают глупость, ограниченность персонажа.*



## Поступки героя.

*6 раз Очумелов меняет свое решение относительно собаки, а зависит это от чина предполагаемого хозяина собаки.*

- ✓ *«А собаку истребить надо».*
- ✓ *Виноват Хрюкин.*
- ✓ *«Чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида – подлость одна только!»*
- ✓ *«Собака – нежная тварь».*
- ✓ *«Она бродячая... Истребить, вот и всё».*
- ✓ *«Собачонка ничего себе... Шустрая такая».*

*6 смен интонаций - от начальственно - повелительных до рабски - трусливой.*

*Правда и справедливость для полицейского надзирателя не имеют никакого значения. Он предстает как символ беззакония: кто сильнее, тот и прав. У Очумелова нет человеческого достоинства и чести. От одного сознания, что он может вызвать недовольство генерала, его бросает то в жар, то в холод. Елдырин вынужден то снимать, то накидывать на плечи Очумелова новую шинель*



*Хрюкин – подобие  
Очумелова. Он  
требует: «...Пуцай  
мне заплатят...»,  
затем грозит: «У  
меня у самого брат в  
жандармах...». Но  
когда гневные слова  
обрушиваются на  
него, он умолкает.*



## Заголовок рассказа

*Лексическое значение слова "Хамелеон»- ящерица, которая меняет свою окраску в зависимости от окружающей среды.*



*Чехов употребляет это слово в переносном значении. «Беспринципный человек, легко меняющий свои взгляды в зависимости от обстановки». Хамелеоном обычно называют человека, готового постоянно и моментально, в угоду обстоятельствам менять свои взгляды на противоположные. Таков Очумелов, меняющий свое мнение в зависимости от чина хозяина собаки.*



# Авторская

*Авторская позиция — это косвенное отношение автора к герою в произведении.*

*В рассказе мы сталкиваемся с явной оценкой главных героев автором.*

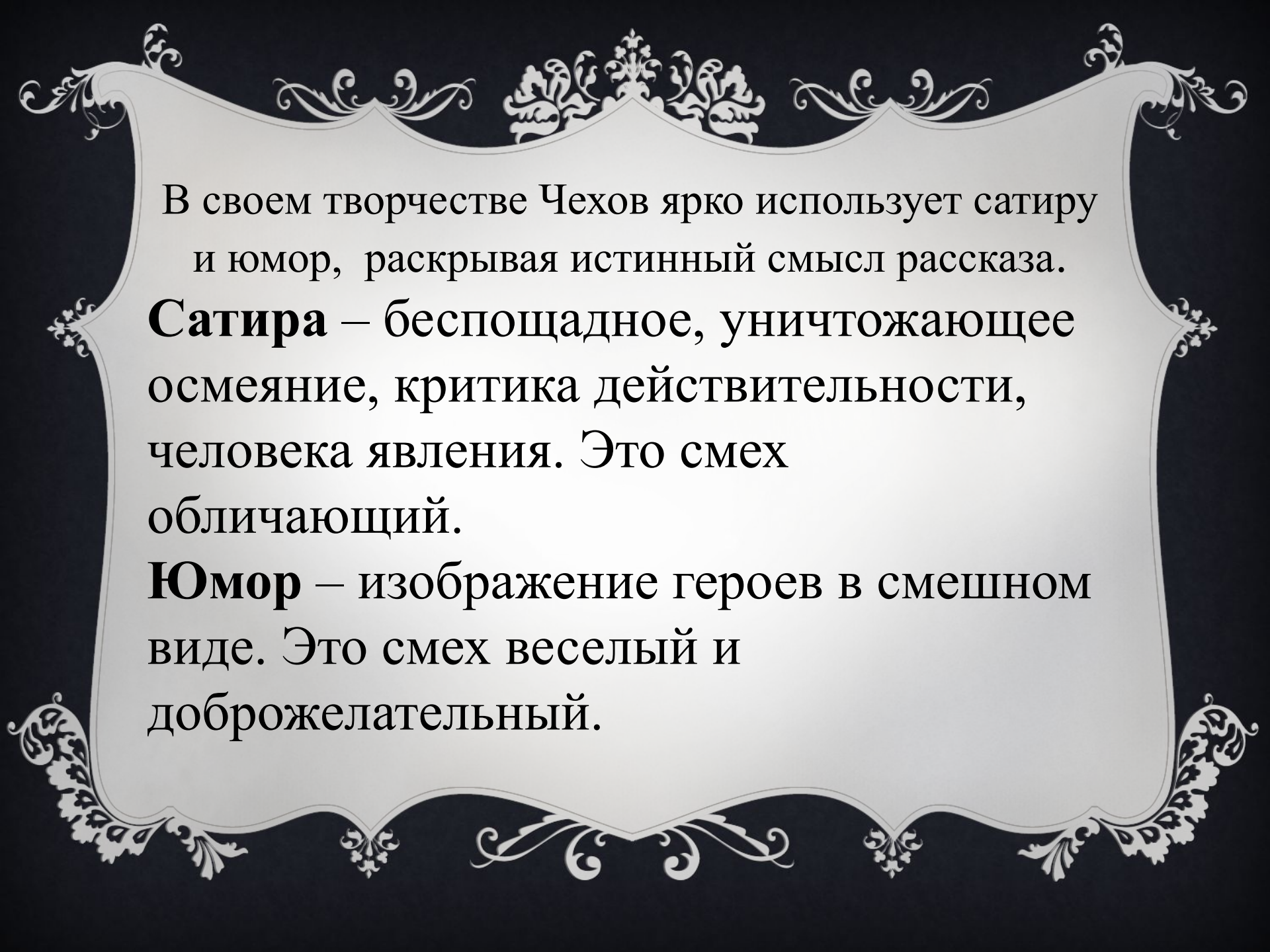
*Чехов, изображая и высмеивая главного героя, использует символы:*

*«Полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке» — это и есть его полное, создающее комический эффект «имя», потому что без шинели (символа власти) он невозможен, как и без «узелка в руке» (символа его корыстолюбия).*



*Отношение автора к своим персонажам отражают и говорящие фамилии. Они противны ему, он их презирает, жалеет, смеется над ними, но, ни в коем случае не соперничает.*





В своем творчестве Чехов ярко использует сатиру и юмор, раскрывая истинный смысл рассказа.

**Сатира** – беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека явления. Это смех обличающий.

**Юмор** – изображение героев в смешном виде. Это смех веселый и доброжелательный.

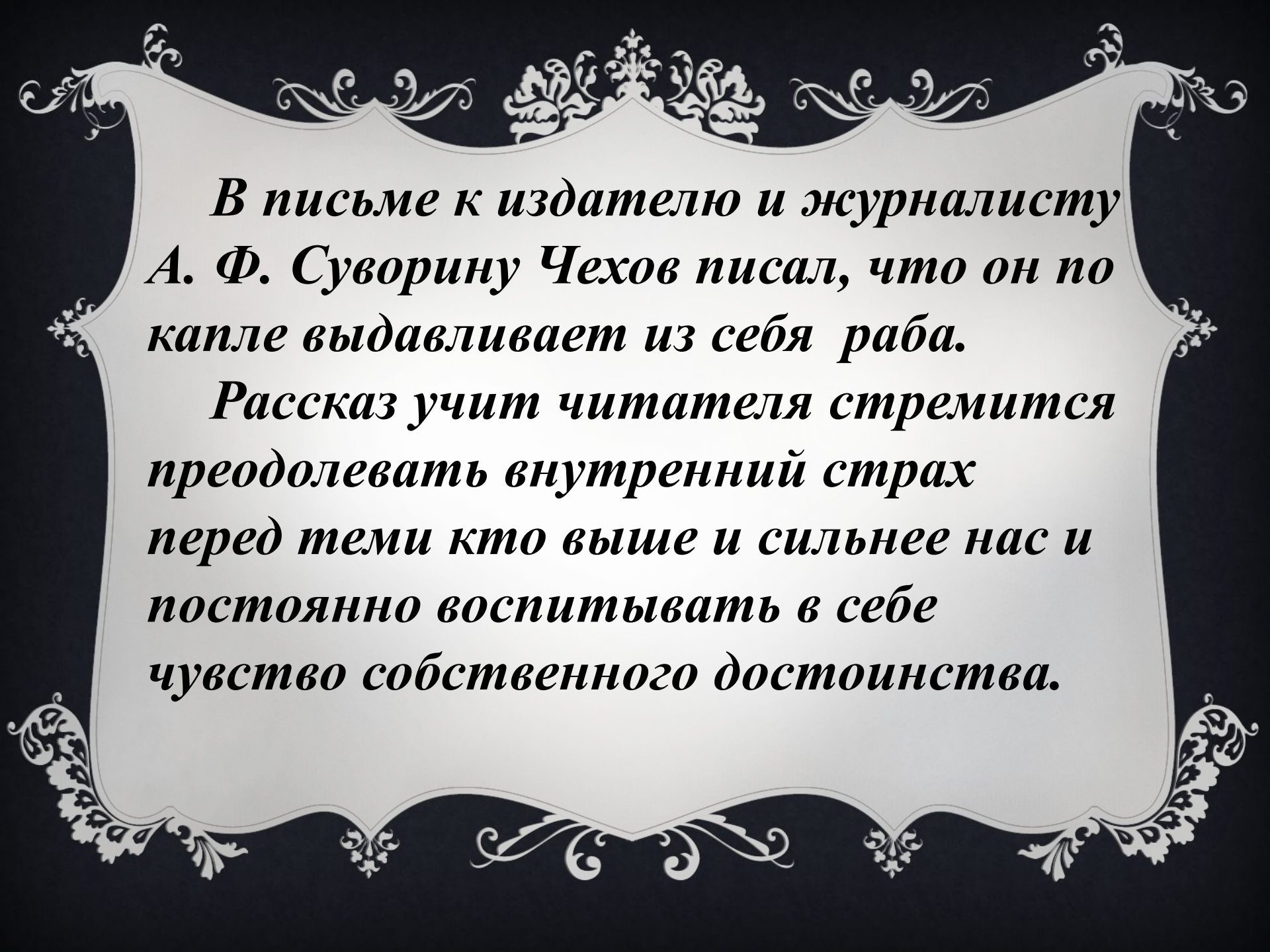


*Рассказ «Хамелеон» - сатирическое произведение. При помощи сатиры Чехов показывает свое негативное отношение к чиновничеству и выслуживанию.*

*Именно сатира, жестокая и насмешливая, а не милый и беззаботный юмор, является стержнем рассказа Чехова.*

*В своём рассказе Чехов высмеял особое поведение человека – хамелеонство, то есть приспособление к окружающей обстановке. Такое поведение, как считал Чехов, – результат общественных условий, когда человек боится быть самим собой, становится лакеем, угодником, подхалимом.*





*В письме к издателю и журналисту А. Ф. Суворину Чехов писал, что он по капле выдавлиывает из себя раба.*

*Рассказ учит читателя стремится преодолеть внутренний страх перед теми кто выше и сильнее нас и постоянно воспитывать в себе чувство собственного достоинства.*