

Культура России
в первой половине XIX в.

1803г.



Церковно – приходская школа

Проведённая в 1803г. реформа образования привела к созданию в каждом губернском городе гимназии, в каждом уездном городе – уездного училища. Приходские училища создавались и в сельской местности. Провозглашался принцип «непрерывности образования».

1811г.



Царскосельский лицей

В ходе этой реформы в 1811г. был открыт Александровский (Царскосельский) лицей, в котором обучались представители высшего дворянского общества (в их числе А.С. Пушкин). На время Лицей стал не только самым престижным учебным заведением, но и центром свободомыслия.

1811г.



Санкт-Петербургский государственный университет

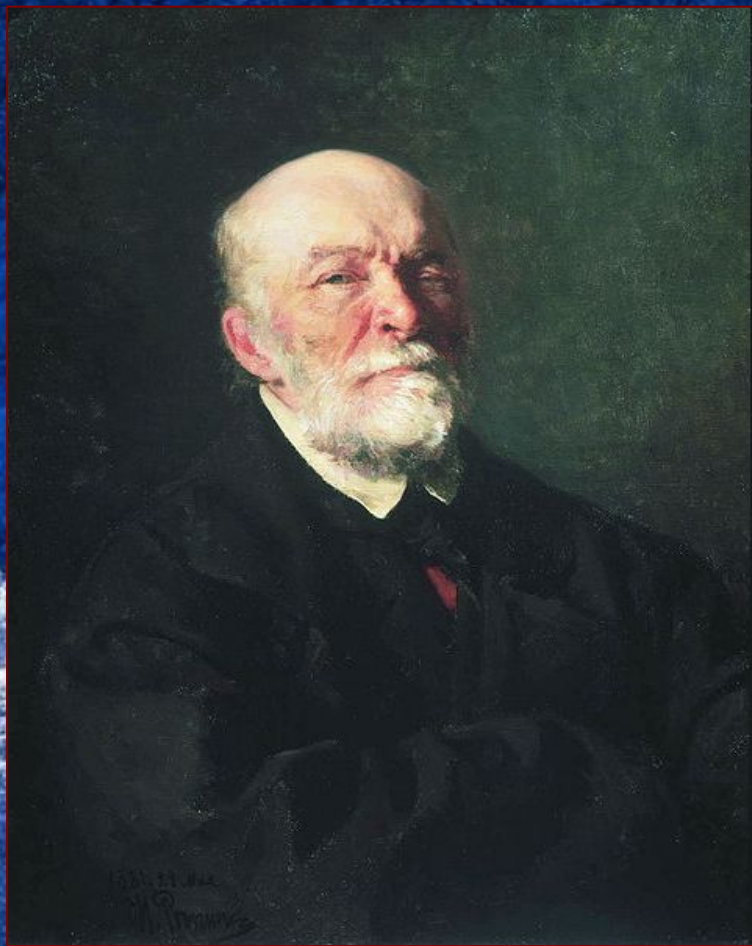
В ходе этой реформы были открыты новые университеты: Дерптский (1802г.), Казанский (1804г.), Харьковский (1804г.), Виленский (1804г.), Петербургский (1819г.)

Казанский университет

1826г.



Никола́й Ива́нович Лобачёвский - великий русский математик, создатель неевклидовой геометрии. В его геометрии неевклидова аксиома о параллельных. Евклидова аксиома о параллельных гласит: **через точку, не лежащую на данной прямой, проходит только одна прямая, лежащая с данной прямой в одной плоскости и не пересекающая её.** В геометрии Лобачевского, вместо неё принимается следующая аксиома: **через точку, не лежащую на данной прямой, проходят по крайней мере две прямые, лежащие с данной прямой в одной плоскости и не пересекающие её.**



Крымская война

1855г.



THE FALL OF SEBASTOPOL.
CAPTURE OF THE MALAKOFF TOWER.

Никола́й Ива́нович Пирого́в — русский хирург и анатом, естествоиспытатель и педагог. В 1855г., во время Крымской войны был главным хирургом осаждённого англо-французскими войсками Севастополя. Оперируя раненых, впервые в истории мировой медицины **применил гипсовую повязку и наркоз**. Он по справедливости считается основоположником специального направления в хирургии, известного как **военно-полевая хирургия**. Основное значение всей деятельности Пирогова состоит в том, что своим самоотверженным и часто бескорыстным трудом он превратил хирургию в науку.

1839г.



Пулковская обсерватория

Пу́лковская обсерватория — основная астрономическая обсерватория Российской академии наук, располагающаяся в 19 км к югу от Санкт-Петербурга на Пулковских высотах. Считается Всемирным наследием. Основанная в 1839г., обсерватория была оснащена мощными телескопами, которые позволяли составить детальное описание Солнечной системы.

Ю.Ф. Лисянский

1803г.



И.Ф. Крузенштерн



Иван Крузенштерн и Юрий Лисянский на шлюпах «Надежда» и «Нева» совершили **первую русскую кругосветную экспедицию**. Экспедиция была предпринята в 1803г. и заняла три года. В ходе плавания были нанесены на карту берега о. Сахалин, собраны материалы об Алеутских о-вах и Аляске. По материалам экспедиции был издан «Атлас Южных морей».



Ф.Ф. Беллинсгаузен

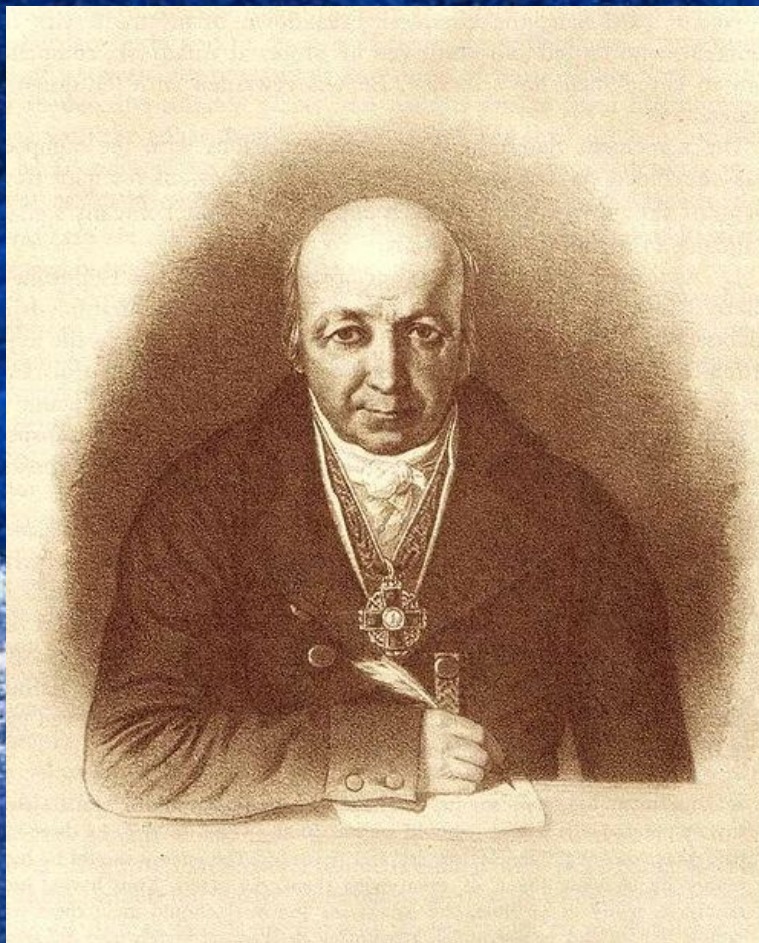
М.П. Лазарев



1820г.



Фаддэй Фаддеевич Беллинсгаузен — первооткрыватель Антарктиды. В 1819—1821 сам был начальником кругосветной экспедиции. Она состояла из шлюпов «Восток» и «Мирный», последним командовал **Михаил Петрович Лазарев**. Знаменитый Дж. Кук в 70-х гг. XVIII в. первый достиг южнополярных морей и, встретив в нескольких местах сплошной лёд, объявил, что далее его невозможно проникнуть на юг. Последующие 45 лет не было южнополярных экспедиций. Беллинсгаузен и Лазарев в 1820г. достигли Антарктиды и доказали неверность этого мнения.



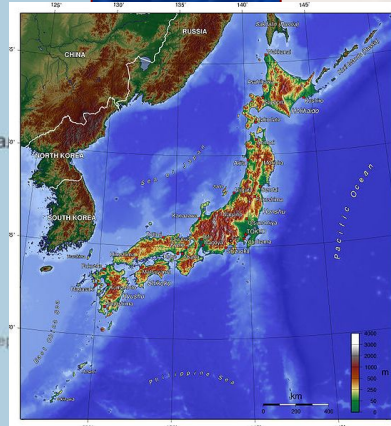
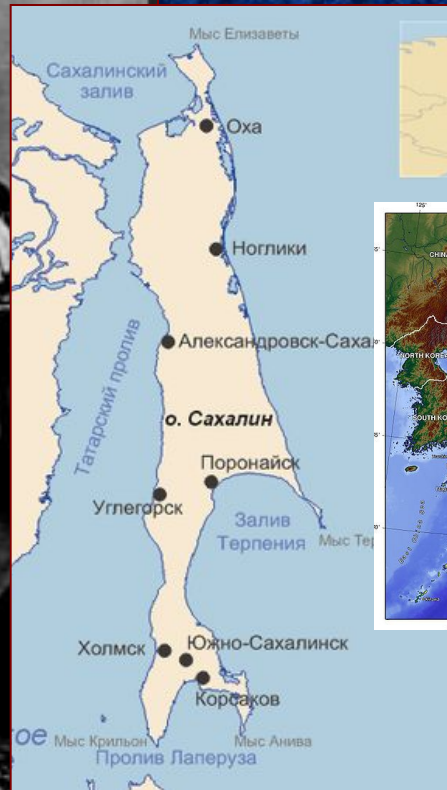
Аляска



1803г.



Алекса́ндр Андре́евич Бара́нов — русский купец, с 1803г. правитель Российских колоний в Америке. Исследовал территории, примыкавшие к Тихоокеанскому побережью Северо-Западной Америки, установил торговые связи с Калифорнией, Гавайскими островами, Китаем. По распоряжению Баранова в 1812 основан Форт Росс в Калифорнии. Именем Баранова назван остров в архипелаге Александра (в заливе Аляска).

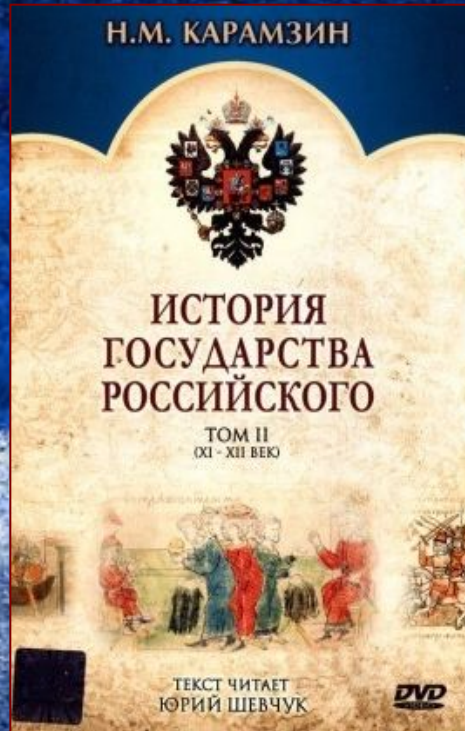


Г.И. Невельской

Е. В. Путятин

Генна́дий Ива́нович Невельско́й — адмирал, исследователь Дальнего Востока. Установил, что устье Амура доступно для входа морских судов и что Сахалин — остров.

Евфи́мий Васи́льевич Пу́тятин — адмирал и дипломат. Стал первым из русских, кому удалось побывать в закрытой от европейцев Японии и даже подписать там договор в 1855 г.



Никола́й Миха́йлович Карамзи́н — русский историк, писатель, поэт, почётный член Петербургской Академии наук. Создатель «Истории государства Российского» (тома 1—12, 1803—1826 гг.) — одного из первых обобщающих трудов по истории России. **История государства Российского** — многотомное сочинение, описывающее Российскую историю, начиная со времён скифов, славян до Смутного времени. "История государства российского" Н. М. Карамзина не была первым описанием истории России, но именно это произведение открыло историю России для широкой образованной публики.

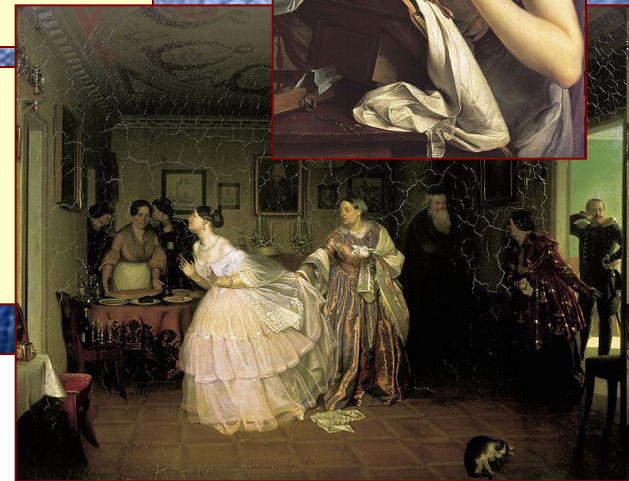
Классицизм (от лат. *classicus* — образцовый) — направление в искусстве, обращённое к античному искусству как к идеальному образцу.

Сентиментализм (от фр. *sentiment* — чувство) — направление в искусстве, обращённое к чувствам и переживаниям человека.

Романтизм (от фр. *romantism*) — направление в искусстве, противопоставляющее романтический, идеальный образ реальной жизни.

Реализм (от лат. *realis* — вещественный) — направление в искусстве, стремящееся к наиболее правдивому отображению действительности.

Искусство в первой половине XIX в.





Ампир (от фр. *empire* — *империя*) — стиль в архитектуре и искусстве (главным образом декоративном) трёх первых десятилетий XIX века, **завершающий эволюцию классицизма**. Ампир - это монументальный стиль, сложившийся во Франции в годы расцвета империи Наполеона (1799-1815). Основной тенденцией того времени было тотальное подражание формам искусства позднего Рима. Стиль ампир торжественен, официален, иногда театрален. Русский ампир сложился под влиянием победы 1812г., что ярко проявляется в военной тематике скульптурного убранства зданий.

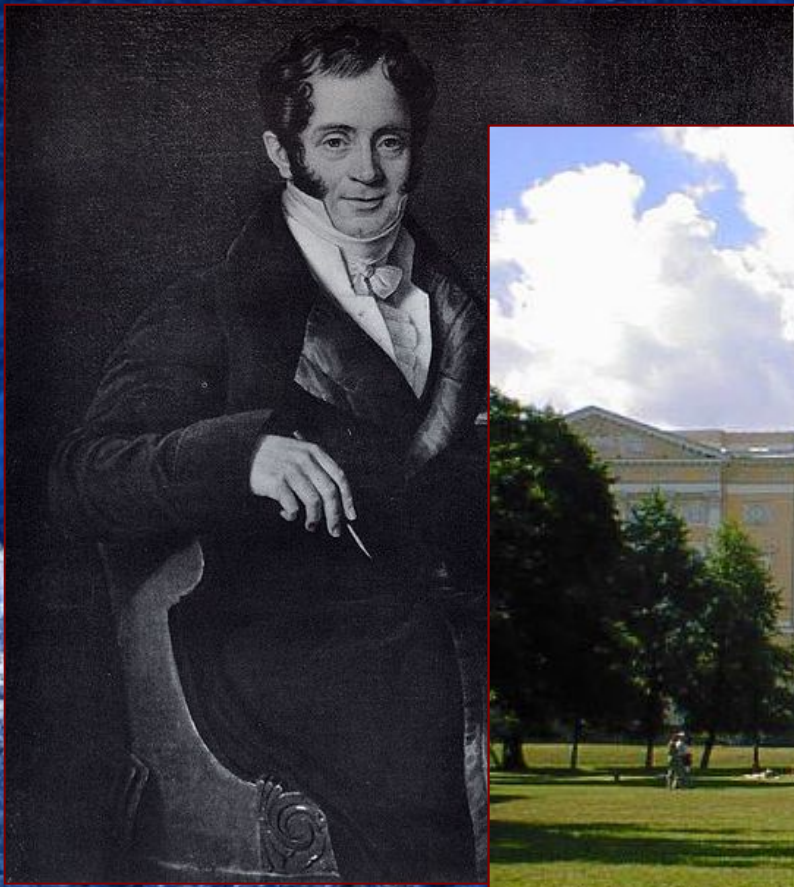




Андре́ян (Адриан) Дми́триевич Заха́ров — русский архитектор, представитель стиля **ампир**. Создатель комплекса зданий Адмиралтейства в Санкт-Петербурге. Захаров выполнял работы в 1806—1823 годах. Создавая новое, грандиозное здание протяжённостью главного фасада 407 м, он сохранил конфигурацию плана уже существовавшего. Придав Адмиралтейству величественный архитектурный облик, ему удалось подчеркнуть его центральное положение в городе (главные магистрали сходятся к нему тремя лучами). Центром здания является монументальная башня со шпилем, на которой расположен корабль, ставший символом города.



Андрей Никифорович Воронихин — русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из. Андрей Воронихин в семье крепостных графа А. С. Строганова, бывшего основоположников русского ампира долгое время президентом петербургской Академии художеств. В 1777 г. граф отправил Воронихина учиться в Москву. Предположительно учителями Воронихина были В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. В 1785 г. Воронихин был отпущен на волю. Главным творением Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божией Матери в Санкт-Петербурге. Закладка собора состоялась 27 марта 1801 года, окончены работы были в 1811 году.



Здание
Русского
музея с
площадью
Искусств

Карл Ива́нович Росси — архитектор. Родился в Н...
вершины. Родился в Н...
отчимом Ле-Пик (зна...
деятельности Росси стало создание городских архитектурных ансамблей. Во многом
благодаря ему Петербург обрёл новое лицо, превратившись в центр гигантской империи,
гордой своими победами над Наполеоном. Отличающиеся грандиозным размахом,
ясностью объёмно-пространственной композиции петербургские ансамбли Росси
составили вершину градостроительного искусства русского **классицизма**.

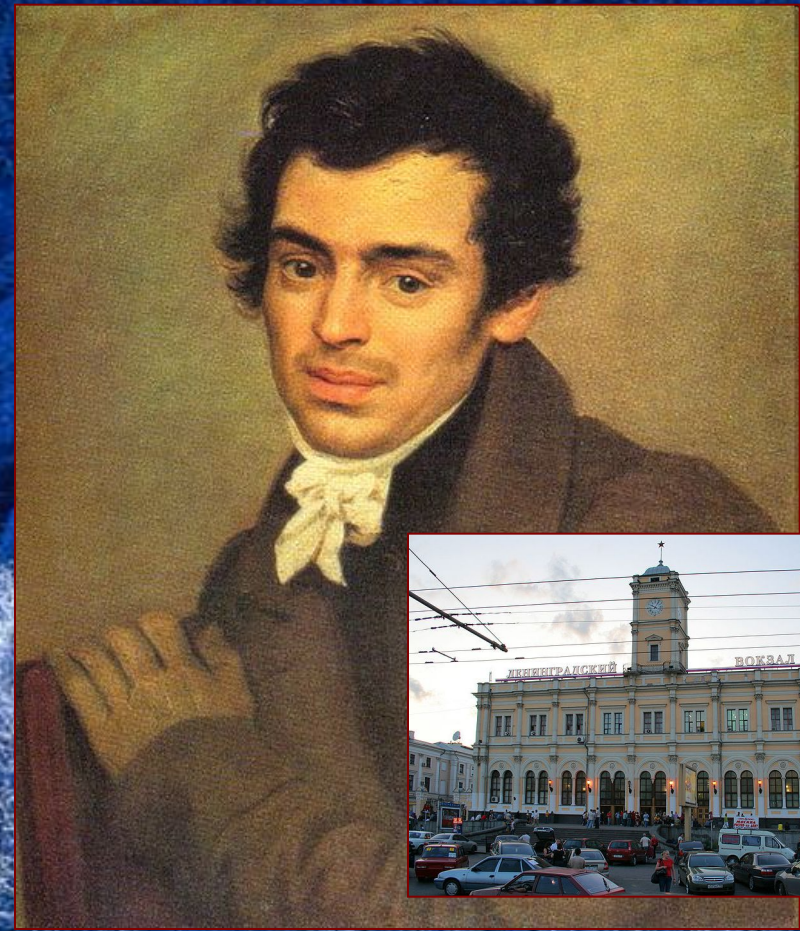
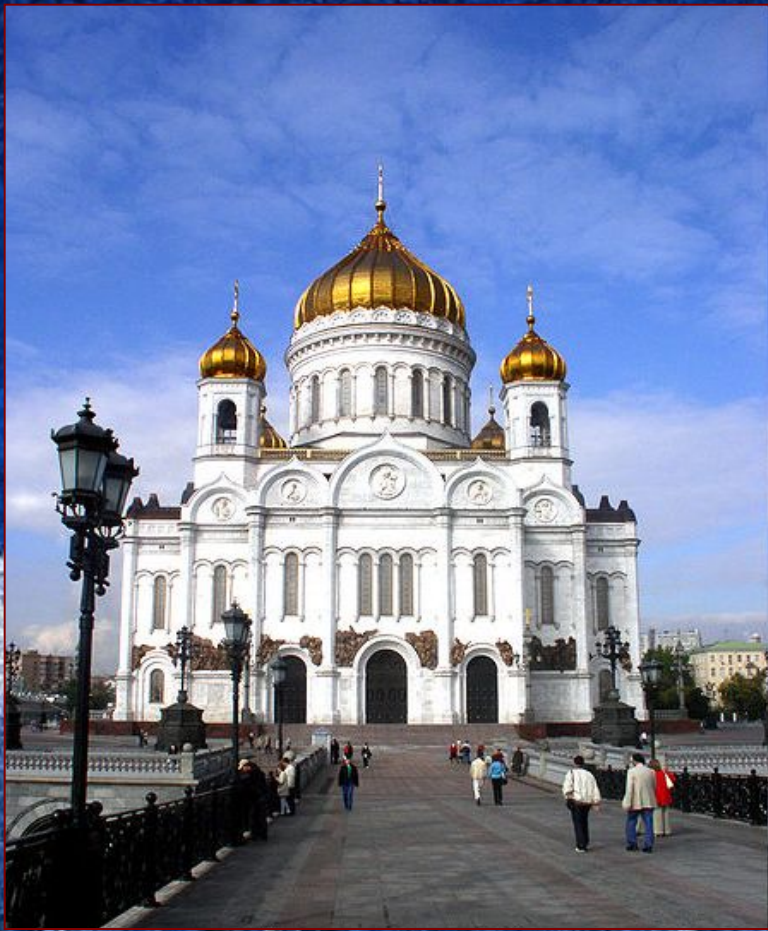
Главный вход в Кремлёвский (Александровский) сад



О
р
м
П
Э
М
в
р
с

Триумфальные ворота (они были воссозданы в 1968 г. близ Поклонной горы).

знаменитый
блика Москвы
ве родился в
для работы в
еской части» в
ода-монумента
та проведена
троен Манеж,
а Бове строит



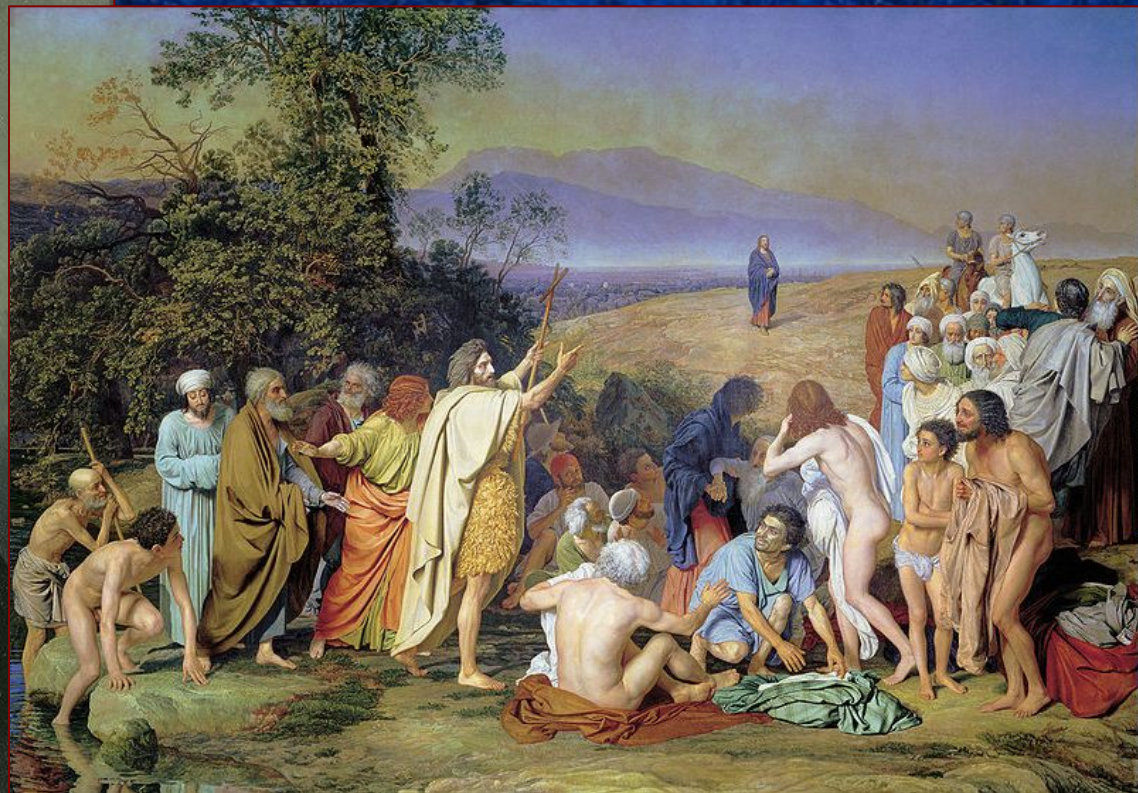
Константи́н Андре́евич Тон — русский архитектор, с именем которого связан «русско-византийский» стиль в архитектуре. Для этого стиля характерно отступление от идей классицизма и обращение к древнерусскому и византийскому зодчеству в 30-е гг. XIX в.. Тон - придворный архитектор Николая I. Особенно он известен своим главным детищем — храмом Христа Спасителя в Москве.



Живопись
в первой половине XIX в.

ИЗМ В

ЖИВОПИСИ



Живопись в первой половине XIX в.

и этюдов была организована в одном из залов Академии Художеств и произвела сильное впечатление на общественность

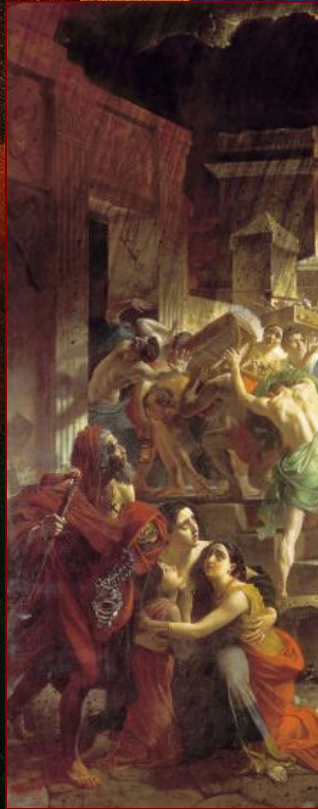
ер исторической
олотна «Явление
1857), и только в
ербург и явиться
хся к ней эскизов



Живопись
в первой половине XIX в.

ЖИВОПИСИ

ГИЗМУ В



Живопись в первой половине XIX в.

Последний день Помпеи отлично характеризует романтизм в русской живописи.

, представитель
то набросков для
ий в 79 году н. э..
ению Брюллова
от классицизма.



Васи́лий Андрее́вич Тропи́нин портрет А.С. Пушкина

Живопись в первой половине XIX в.

«Золотошвейка». Тропинин стал также автором второго прижизненного портрета АС. Пушкина.

третисты
мечательный по
ке, за любимым
а», «Гитарист»,



Живопись

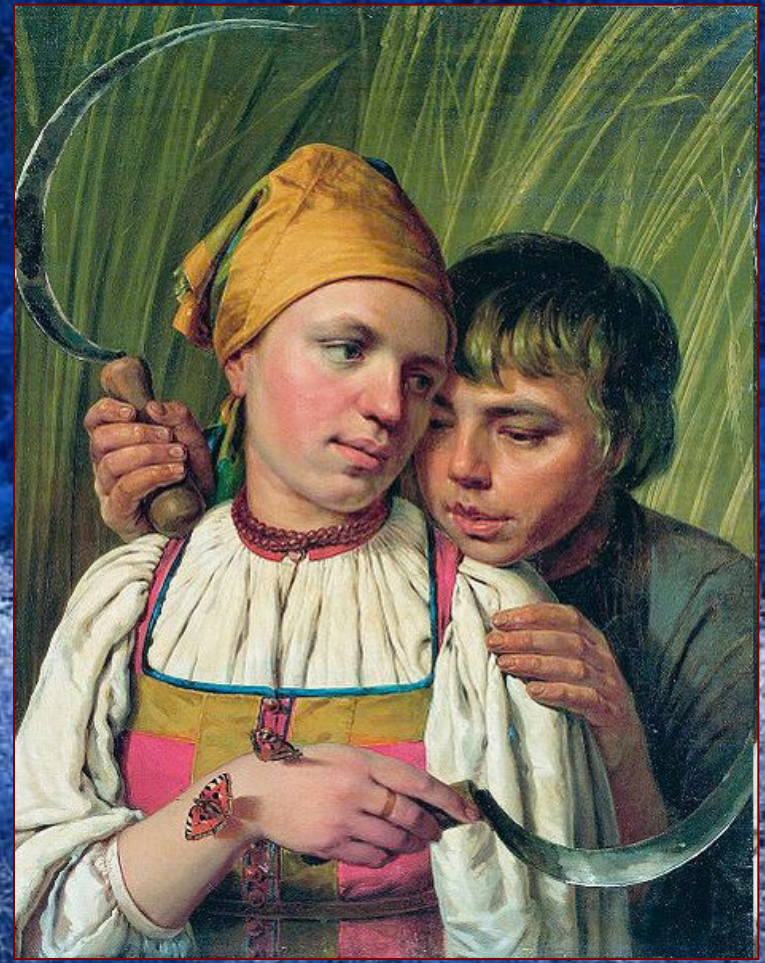
в первой половине XIX в.

изму в

ЖИВОПИСИ



Павел Андреевич Федотов — русский живописец. Сын бедного чиновника, был определён в 1-й московский кадетский корпус, в котором блестящими способностями превзошёл всех товарищей. По выходе в отставку избрал для себя баталическую живопись. Так продолжалось до тех пор, пока письмо баснописца Крылова не открыло ему глаза. Гениальный старец убеждал его заняться исключительно жанровой живописью. Стремясь идти в этом направлении, Федотов достиг блестящих результатов. Но они были бы ещё более поразительны, если бы судьба обставила его жизнь лучшими условиями и не пресекла её столь жестоко и преждевременно.



Алексе́й Гаври́лович Венециа́нов — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни. Родился в небогатой купеческой семье выходца из Греции. Служил в Петербурге чиновником. Параллельно начал издавать «Журнал карикатур на 1808 год в лицах» — первый в России иллюстративный юмористический журнал. В 1811г. Венецианов получил звание академика. Во время Отечественной войны 1812 г. создавал карикатуры на французов. В 1819г. оставил службу и поселился в деревне Сафонково Тверской губернии, посвятив свои усилия разработке «крестьянского» жанра. Там же организовал собственную художественную школу, в которой прошли обучение свыше 70 человек.