

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ Ф.И. ТЮТЧЕВА



Основные темы и мотивы лирики Тютчева:

- *природа;*
- *любовь;*
- *Россия;*
- *поэт и поэзия;*
- *духовный кризис современного поколения;*
- *свобода и счастье;*
- *христианские мотивы.*

**«Не то, что мните вы,
природа...»**

***(Пейзажная лирика Ф.И.
Тютчева)***



В творчестве Тютчева представлена попытка найти образец гармоничного мироустройства – это жизнь природы, вечной и обновляющейся.



Тютчев раньше всего был оценён как автор стихов о природе.

Природа в восприятии и изображении Тютчева.


В творчестве Тютчева нет чисто пейзажных стихотворений.

Поэт запечатлевает не пейзаж, а вызванные им чувства и размышления

(«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Листья», «Поток сгустился и темнеет...»).

Природа помогает лирическому герою проникнуть в сущность бытия человека, познать всеобщие законы его жизни.

Именно поэтому лирику Тютчева называют натурфилософской (натурфилософия – философия природы).



*Величие, великолепие открывает
поэт в окружающем мире, мире
природы. Она одухотворена,
олицетворена...*

***Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть
свобода,
В ней есть любовь, в ней есть
ЯЗЫК...***

....

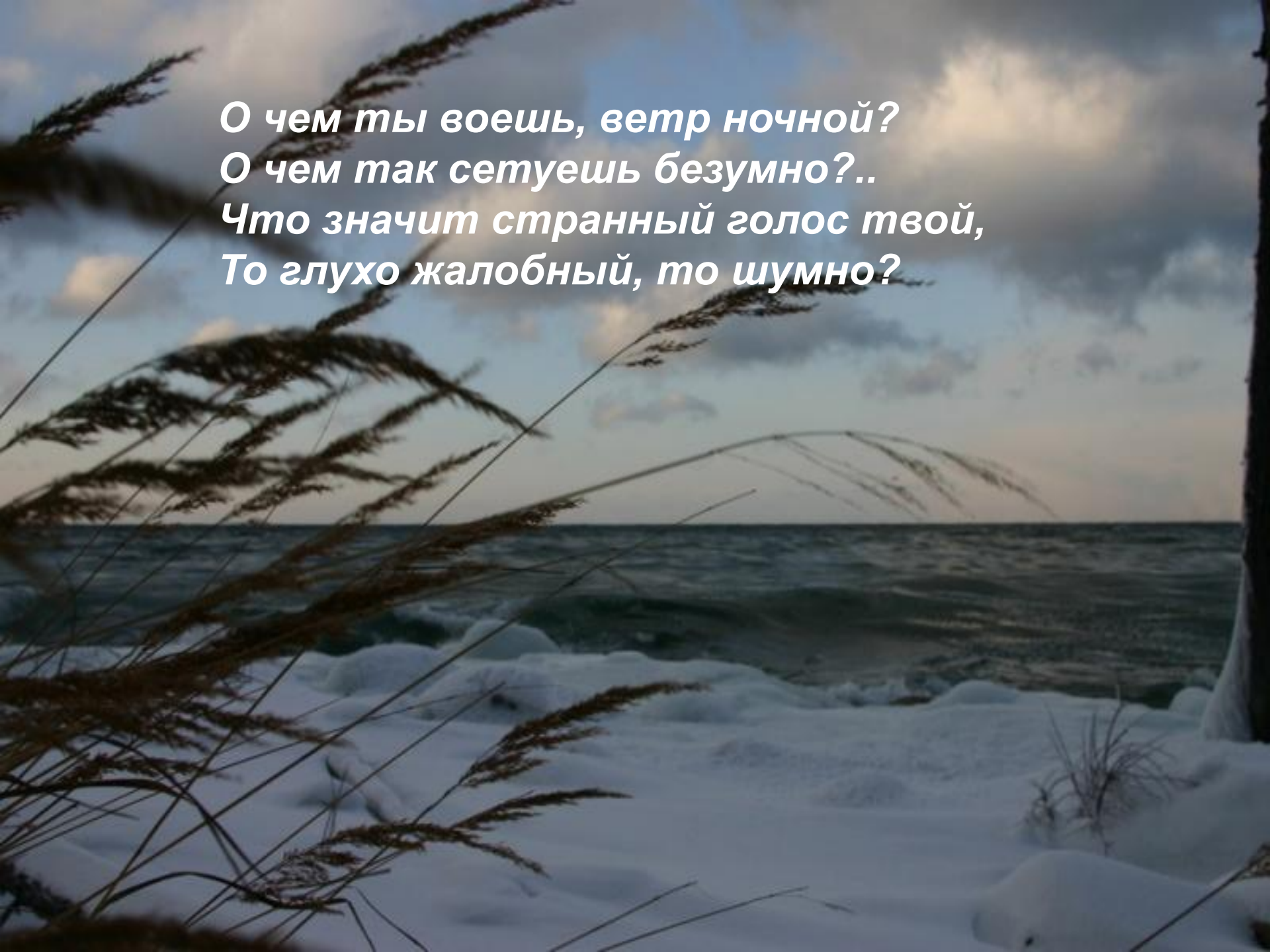
Природа жива, только люди не видят её осмысленной самостоятельной жизни.

*Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнцы, зная, не дышат
И жизни нет в морских волнах.*

Природа в лирике Тютчева имеет 2 лика: хаотический и гармонический. И от человека зависит, способен ли он услышать, увидеть и понять этот мир.


Неслучайно в лирике Тютчева много олицетворений.

*О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?*



**Ночь хмурая,
Как зверь стоокий,
Глядит из каждого куста!**



A night garden scene featuring a stream flowing through a landscape. The trees are illuminated with warm, golden light, and the ground is lit with vibrant green light. The scene is set against a dark night sky.

*Как сладко дремлет сад темно-зеленый,
Объятый негой ночи голубой!
Сквозь яблони, цветами убеленной,
Как сладко светит месяц золотой!*

И когда поэту удаётся понять язык природы, её душу, он достигает ощущение связи со всем миром, с космосом.

Тютчев писал: «Всё во мне, и я во всём...»

Это состояние души звучит во многих стихах поэта.



Картины природы для Тютчева – это повод для размышления о человеческой судьбе. Поэтому почти в каждом его стихотворении 2 мира: природный и человеческий.



**В стихотворении «Ещё земли печален вид»
описано пробуждение и природы, и души.**

Еще земли печален вид,
А воздух уж весной дышит,
И мертвый в поле стебель колышет,
И елей ветви шевелит.

...



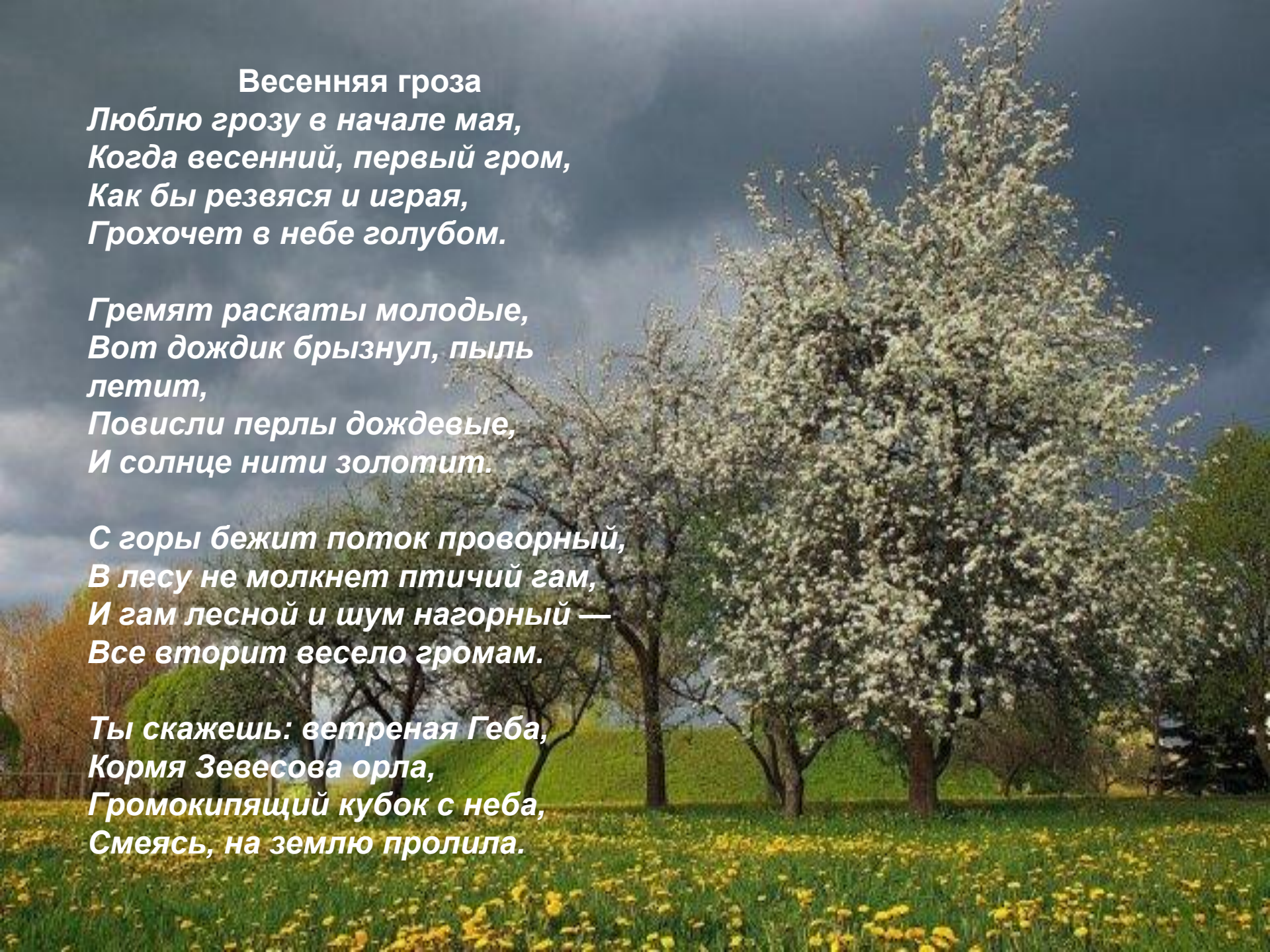
Весенняя гроза

*Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.*

*Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль
летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.*

*С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Все вторит весело громам.*

*Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.*

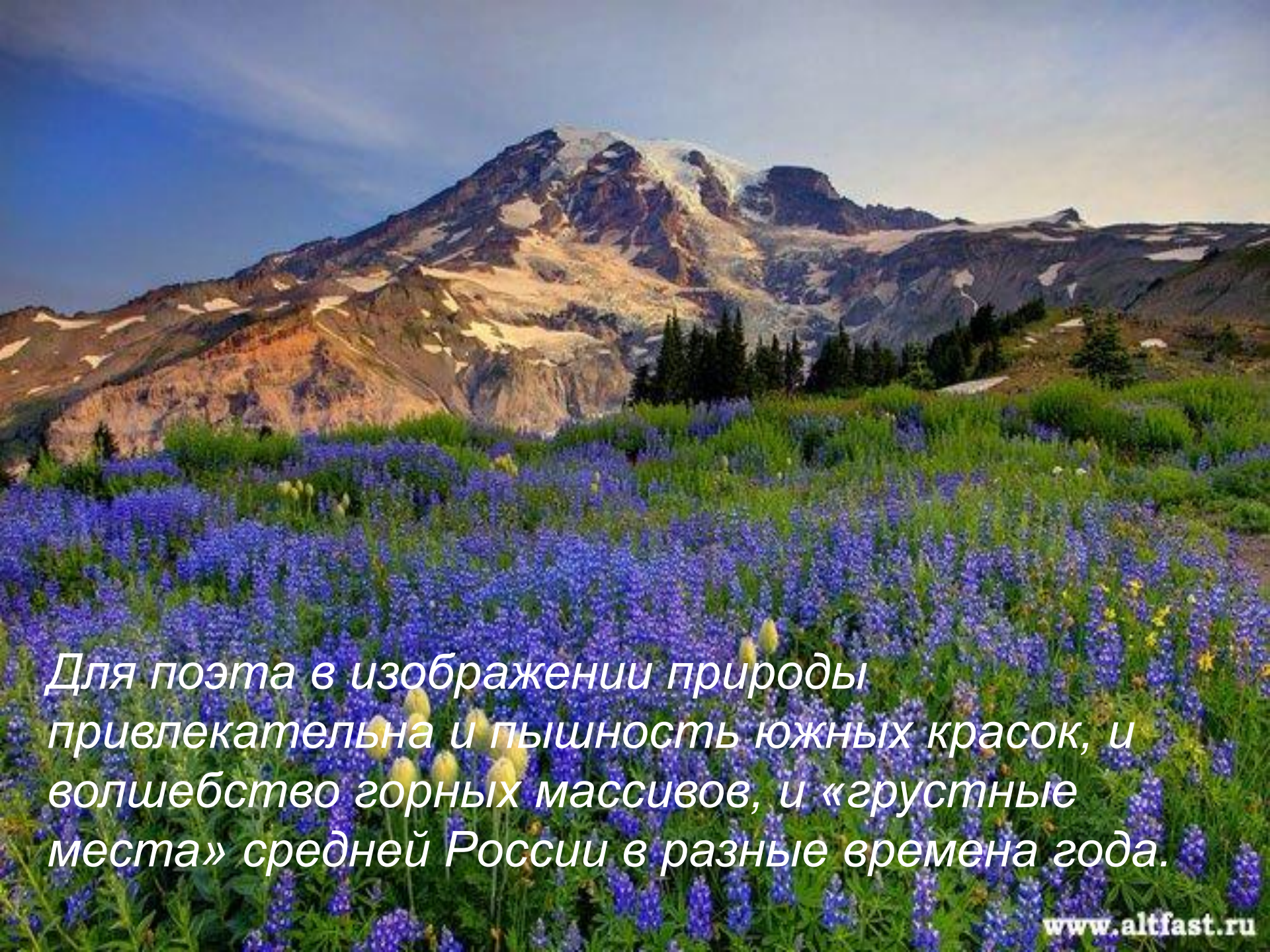


В этом стихотворении человек сливается не только с природой, но и природа одушевляется, очеловечивается.

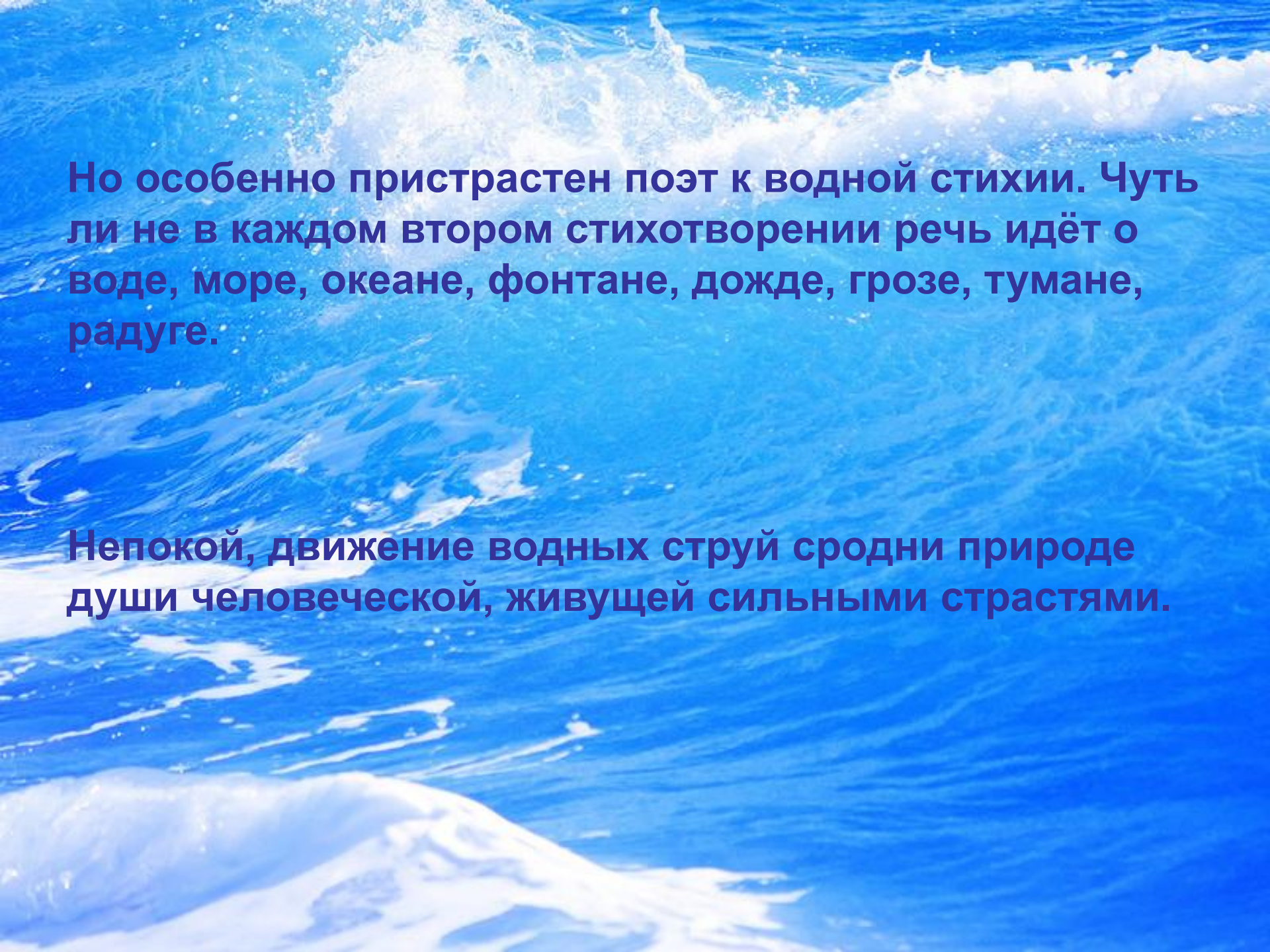
- Найдём олицетворения.

Таким образом, весеннее действие развернулось в высших сферах и встретилось с ликованием земли – гор, лесов, горных потоков – и с восторгом самого поэта.






*Для поэта в изображении природы
привлекательна и пышность южных красок, и
волшебство горных массивов, и «грустные
места» средней России в разные времена года.*



Но особенно пристрастен поэт к водной стихии. Чуть ли не в каждом втором стихотворении речь идёт о воде, море, океане, фонтане, дожде, грозе, тумане, радуге.

Непокой, движение водных струй сродни природе души человеческой, живущей сильными страстями.

A sunset over the ocean with a dark silhouette of a coastline in the foreground. The sun is a bright orange orb in the upper right, casting a glow over the sky and water. The water is dark blue with some whitecaps. The coastline is a dark silhouette on the right side.

Как хорошо ты, о море
ночное,
Здесь лучезарно, там сизо-
темно...
В лунном сиянии, словно
живое,
Ходит, и дышит, и блещет
оно...
На бесконечном, на вольном
просторе
Блеск и движение, грохот и
гром...
Тусклым сияньем облитое
море,
Как хорошо ты в безлюдье
ночном!



Таким образом, в поэзии Тютчева природа и человек живут по одним законам. С угасанием жизни природы угасает и жизнь человека.

Миг единения с природой, растворения в ней – высшее блаженство, доступное человеку на земле.