

Художественное объединение «МИР ИСКУССТВ»

Урок МХК 11 класс.

Учитель: Рычкова Татьяна Аркадьевна.

2018

Г.

ЗАДАНИЕ ПО ХОДУ УРОКА:

Составьте сравнительную таблицу по теме урока

Название творческого объединения	Состав участников объединения	Произведения	Сюжеты, используемые художественные приёмы.	Ваше восприятие

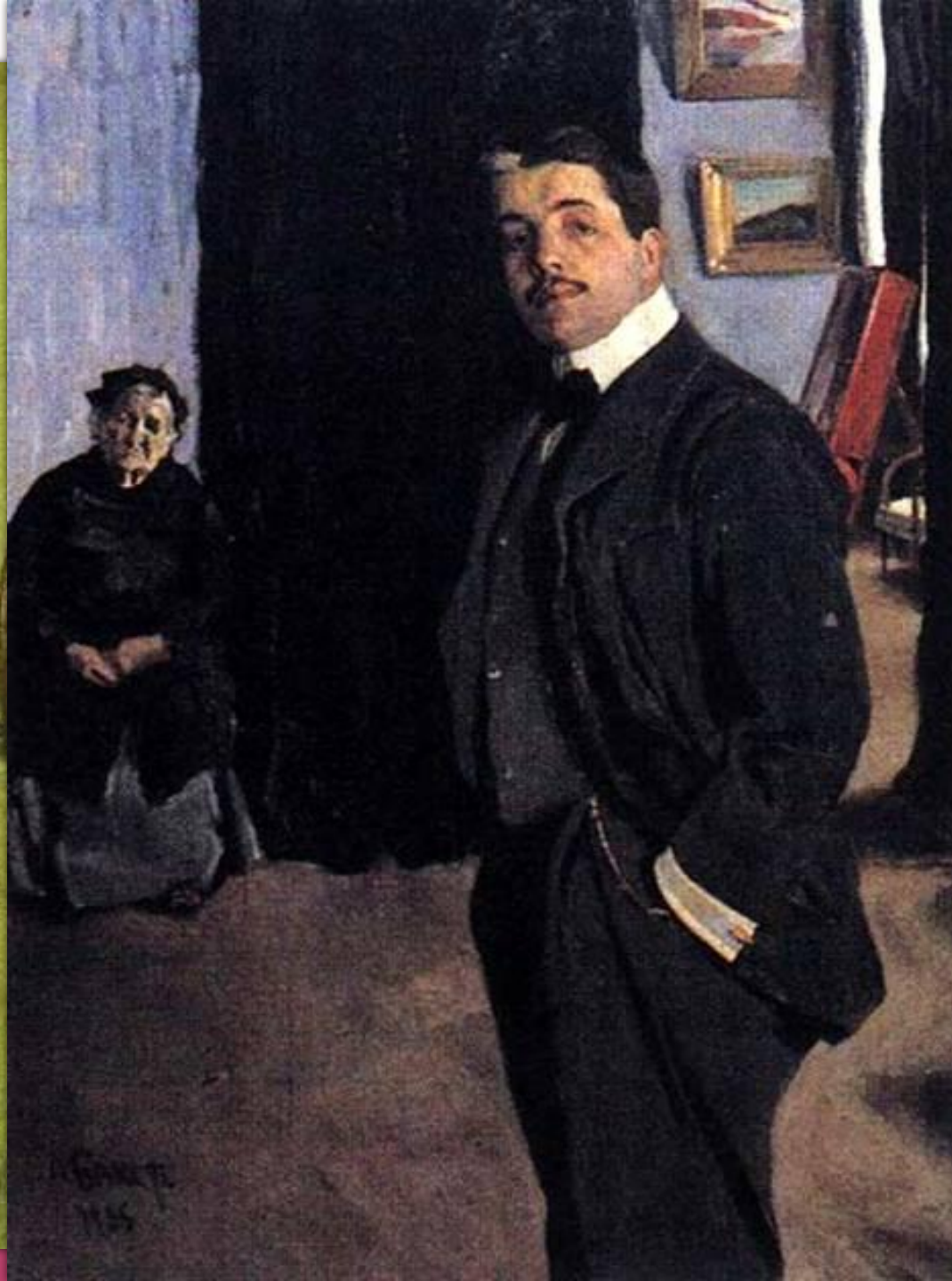
ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

- Прочитать в МХК 11 кл. Тема 10 с.222 – 238
- Ответить устно на вопрос №1 с. 246.
- Выполнить задание № 3, 4 или 8 стр. 246

1) История создания творческого объединения

- **"Мир искусства"** - художественное объединение создано в 1898 г. в Петербурге группой молодых живописцев.
- Созданию общества предшествовал кружок "Архипелаг" конца 1880-х гг., выпускниками частной школы Бенуа, Д.В. Filosofovym, В. Ф. Нувелем. К нему присоединились Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, А. Н. Бенуа, К. А. Сомов.
- Целью этого объединения стало изучение культуры, как современной, так и прошедшей, синтез искусств, во всем многообразии видов искусства и быта.
- С середины 1890-х гг. группу возглавил С. П. Дягилев.
- Первой публичной акцией объединения стала "Выставка русских и финляндских художников", открытая в январе 1898 г. в Музее училища барона А.Л. Штиглица. Наряду с членами объединения в ней приняли участие известные живописцы - М. А. Врубель, А. М. Васнецов, К. А. Коровин, И. И. Левитан, С.В. Малютин, М. В. Нестеров, А. П. Рябушкин, В. А. Серов, и финские художники В. Бломстед, А. Эдельфельт и др.





- ДЯГИЛЕВ
СЕРГЕЙ
ПАВЛОВИЧ
(1872-1929),
театральный
деятель,
искусствовед,
пропагандист
русского
искусства
за рубежом.

2) Творческие искания «мирискусников»



2) Творческие искания «мирискусников»

- **С** 1910 г. начинается новый, второй этап в истории объединения "Мир искусства". А. Н. Бенуа и вместе с ним семнадцать художников вышли из "Союза русских художников" и создали самостоятельное общество под известным уже названием. Его членами стали Л. С. Бакст, И. Я. Билибин, О. Э. Браз, И. Э. Грабарь, Г. И. Нарбут, М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, А. Л. Обер, А. П. Остроумова-Лебедева, Н. К. Рерих, В. А. Серов, К. А. Сомов, Н. А. Тархов, Я. Ф. Ционглинский, С. П. Яремич. Новое объединение вело активную выставочную деятельность в Петербурге-Петрограде и других городах России.
- Основным критерием отбора произведений для выставок провозглашалось "мастерство и творческая оригинальность". Такая терпимость привлекла на выставки и в ряды объединения многих талантливых мастеров. Объединение быстро разрасталось. В него вступили Б. И. Анисфельд, К. Ф. Богаевский, Н. С. Гончарова, В. Д. Замирайло, П. П. Кончаловский, А. Т. Матвеев, К. С. Петров-Водкин, М. С. Сарьян, З. Е. Серебрякова, С. Ю. Судейкин, П. С. Уткин, И. А. Фомин, В. А. Шуко, А. Б. Щусев, А. Е. Яковлев и др. В числе экспонентов появились фамилии И. И. Бродского, Д. Д. Бурлюка, Б. Д. Григорьева, М. Ф. Ларионова, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Е. Татлина, Р. Р. Фалька, М. З. Шагала и др.
- Понятно, что непохожие, иногда прямо противоположные творческие установки участников не способствовали художественному единству как выставок, так и самого объединения. Со временем это привело к серьезному расколу объединения. Последняя выставка "Мир искусства" прошла в 1927 г. в Париже.

3) Живописные шедевры «мирискусников»

- В сфере влияния «Мира искусств» были многие художники «серебряного века»:
- В.А.Серов,
- А.Н.Бенуа,
- К.А.Сомов,
- М.В.Добужинский,
- Н.К.Рерих,
- Б.М.Кустодиев.

Валентин Александрович Серов (1865 – 1911)



Автопортрет.

- Жизнь Серова в Абрамцеве и Домотканове оказала большое влияние на формирование его, как художника. Здесь он создает свои знаменитые портреты - "Девочка с персиками", на котором изображена дочь Мамонтова Вера, и "Девушка, освещенная солнцем", портрет двоюродной сестры. Оба портрета наполнены особой одухотворенностью и поэтичностью, что сразу выделило Серова среди других художников и сделало его популярным.
- За картину "Девочка с персиками" Валентин Серов был награжден премией Московского общества любителей художеств, второй портрет купил для своей коллекции П.Третьяков.

Валентин Александрович Серов

Девочка с персиками. 1887.



Портрет Симонович. Девушка освещённая солнцем. 1888



Валентин Александрович Серов



- В Домотканове Серовым были написаны такие полотна, как "Октябрь. Домотканово", 1895 г.,

Валентин Александрович Серов

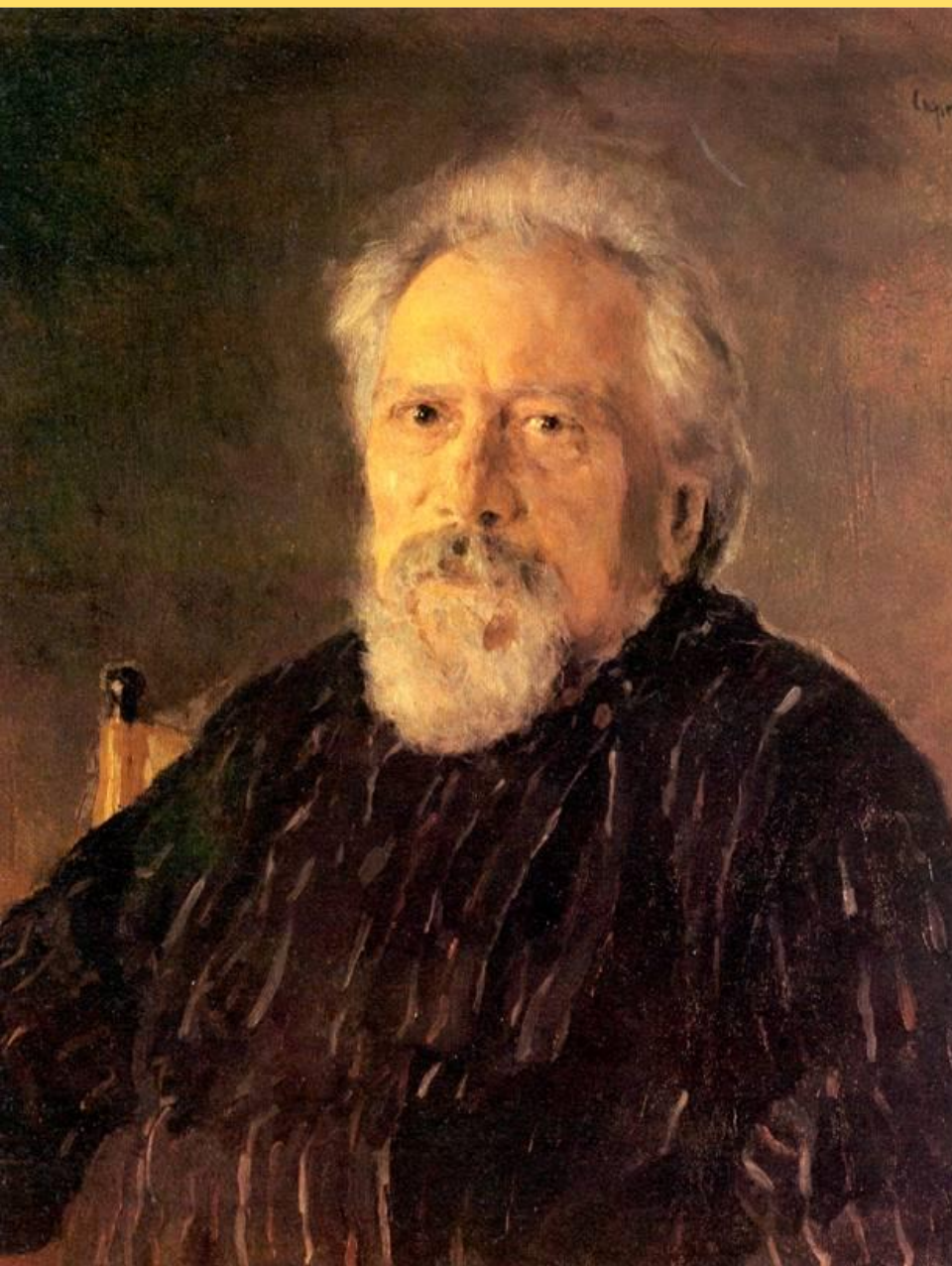
"Баба с лошастью", 1899





Валентин Александрович Серов

- В 1887 году Валентин Серов женился на Ольге Федоровне Трубниковой, вскоре у них появляются дети. Своих сыновей Юру и Сашу Валентин Серов нарисовал позднее на картине "Дети" (1899).
- Серов много и увлеченно работает, создавая произведения, ставшие позже классикой русской живописи. Им написаны портреты Мики Морозова, И. Левитана, Н. Лескова, М. Морозовой, С. Боткиной, М. Ермоловой и много других работ.



Портрет Н.Лескова. 1894.



Портрет Драгомировой. 1889.

Валентин Александрович Серов

- Портрет императора Никола 2. 1900.



Валентин Александрович Серов



- Во время революции 1905 года, когда Серов стал свидетелем расстрела рабочих, художник в знак протеста против действий правительства покидает Академию художеств. Появляются его политические карикатуры "1905 год: После усмирения", "1905 год. Виды на урожай 1906 года", картины "Баррикады, похороны Н. Э. Баумана", "Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?".

"Солдатушки, brave
ребятушки, где же ваша
слава?". 1905.



Валентин Александрович Серов



- В эти годы Серова увлекают темы истории и мифологии. Художник создает картину "Петр I на псовой охоте".

Валентин Александрович Серов

- Пётр 2 и цесаревна Елизавета на псовой охоте. 1900 г.



Валентин Александрович Серов

Екатерина 2 на соколиной охоте. 1900.



- В мае 1907 года Валентин Серов едет в Грецию, которая произвела на него большое впечатление своими памятниками и скульптурами. В 1910 году им написано поэтическое сказание "Похищение Европы" и несколько вариантов "Одиссея и Навзикаи".



Валентин Александрович Серов

"Одиссея и Навзикаи". 1910.



Валентин Александрович Серов



- Вместе с тем он продолжает и портретный жанр - появляются портреты княгини Ольги Орловой (1911) , Г.Гиршман.
- Но приступ стенокардии оборвал жизнь талантливого живописца, 5 декабря 1911 года Валентина Александровича Серова не стало.



Александр Николаевич Бенуа (1870 – 1960)



Автопортрет.
1896.

- Идеология «миriskyccннчecтвa» получила прекрасное воплощение в творчестве живописца, графика, стенографа, историка искусств и критика А. Н. Бенуа.
- Наиболее известна его «Версальская серия», где в полной мере представлен «театральный» стиль художника, его пристрастие к старине.

Наиболее известная картина Бенуа «Прогулка короля», похожая на разыгрываемый театральный спектакль. На полотне сместились привычные понятия: мир людей – масочный, мистифицированный, мир камня – живой, реальный.



Прогулка короля. 1906.

- Подобны театральному и картины Бенуа из российской истории.

Парад при Павле 1. 1907



С.М. С.М. С.М. С.М. С.М. CD-ROM For Windows And MacOS **С.М. CD-ROM For Windows And MacOS** – Шедевры русской живописи:

- Бенуа был мастером театральных декораций.
- **Декорация** – художественное оформление сцены, киносъёмочной площадки или павильона, создающее зрительный образ спектакля, фильма, с помощью живописи, графики, архитектуры или освещения



Эскиз декорации для «Мести Купидона» Танеева. 1900.

Бенуа создавал и иллюстрации для литературных произведений и журналов.



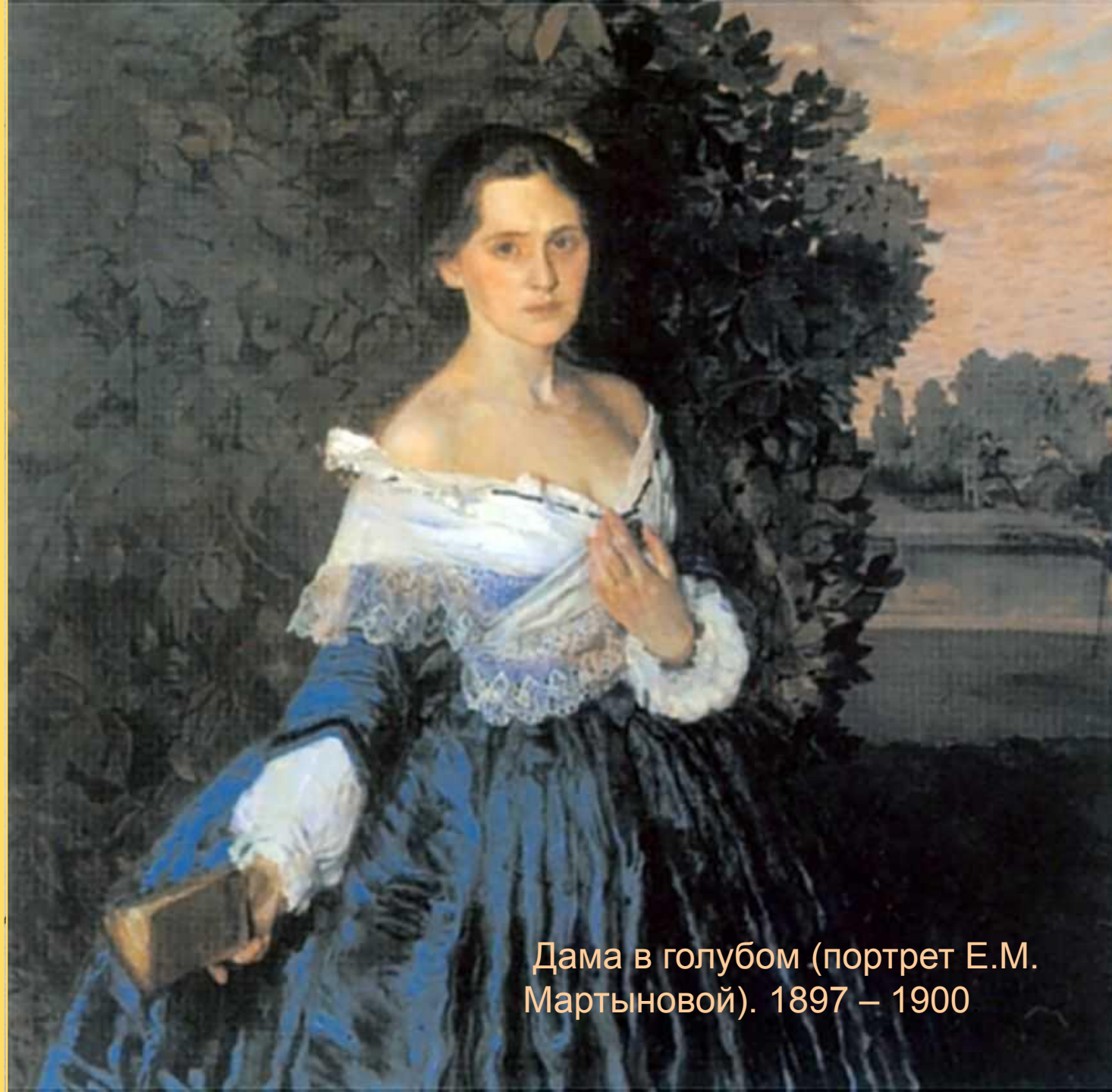
Эскиз иллюстрации к
поэме А.С.Пушкина
«Медный всадник»

Константин Андреевич Сомов (1869 – 1939)



- Ранние работы художника в отличие от Бенуа, глубоко пессимистичны. Ирреальность окружающей действительности, её порочность и фальшь – вот круг умонастроений сомовских персонажей.
- Среди них...

Автопортрет.
1895.



Дама в голубом (портрет Е.М.
Мартыновой). 1897 – 1900



Осмеянный поцелуй. 1908.

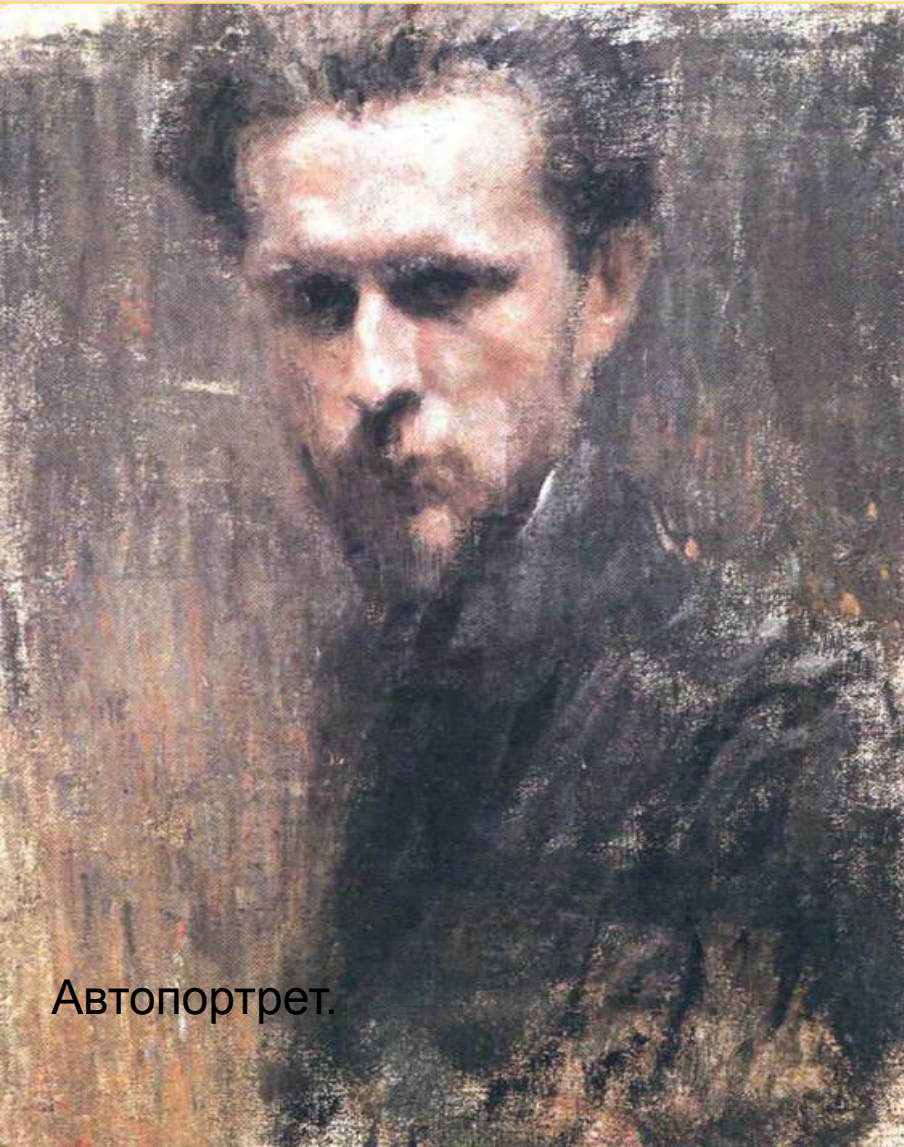


Титульный лист
для книги А.Блока
«Театр».1907.



Эскиз занавеса для
Московского Свободного
театра. Фрагмент. 1913.

Мстислав Валентинович Добужинский (1875 – 1957)



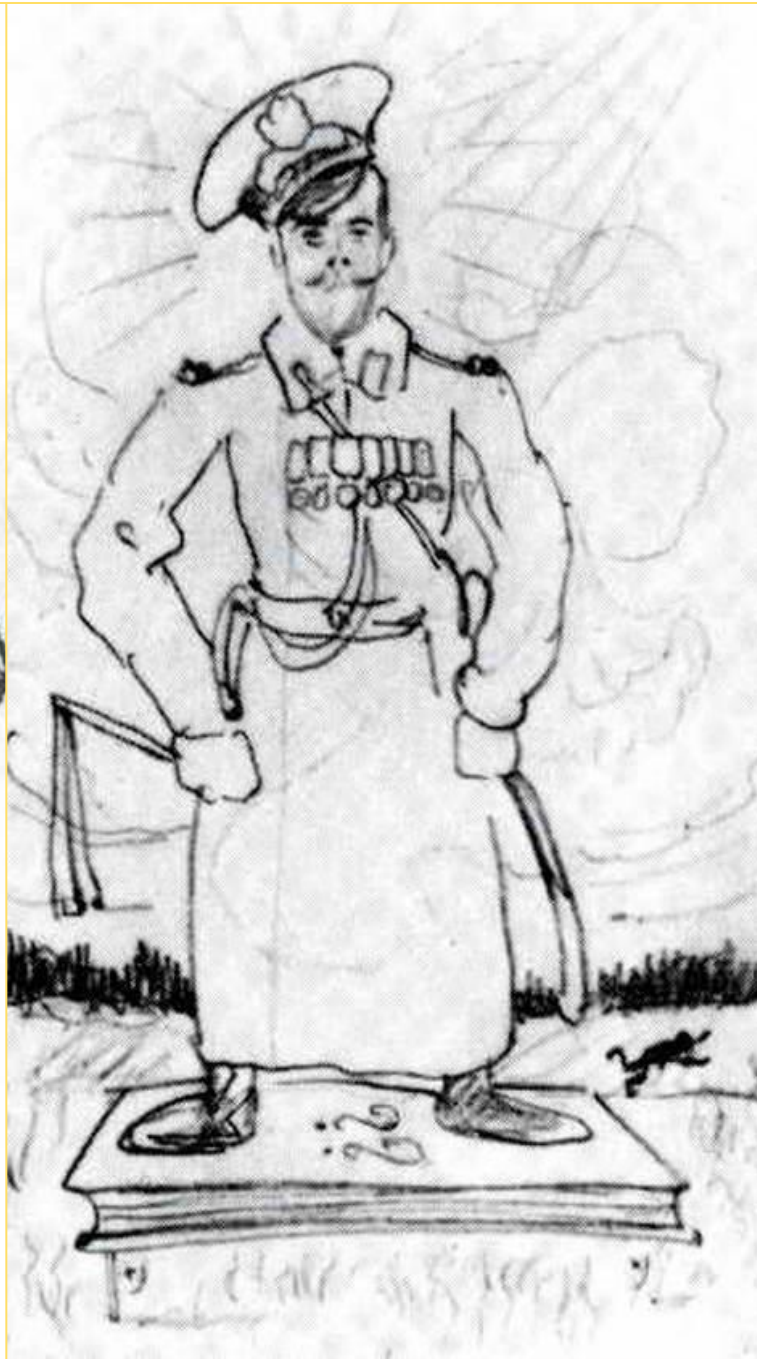
Автопортрет.

- Мрачные пророчества можно обнаружить в его картинах.
- Люди оказались заложниками технического прогресса, они отчуждены от окружающей искусственной жизни – таковы идеи его полотна «Человек в очках» (1906): на фоне урбанистического пейзажа изображён мужчина с проступающим черепом. Этим символом художник говорит о гибельности пути индустриального развития для общества и природы.



Провинция 1830-го. 1907-08.

■ Карикатуры Добужинского.

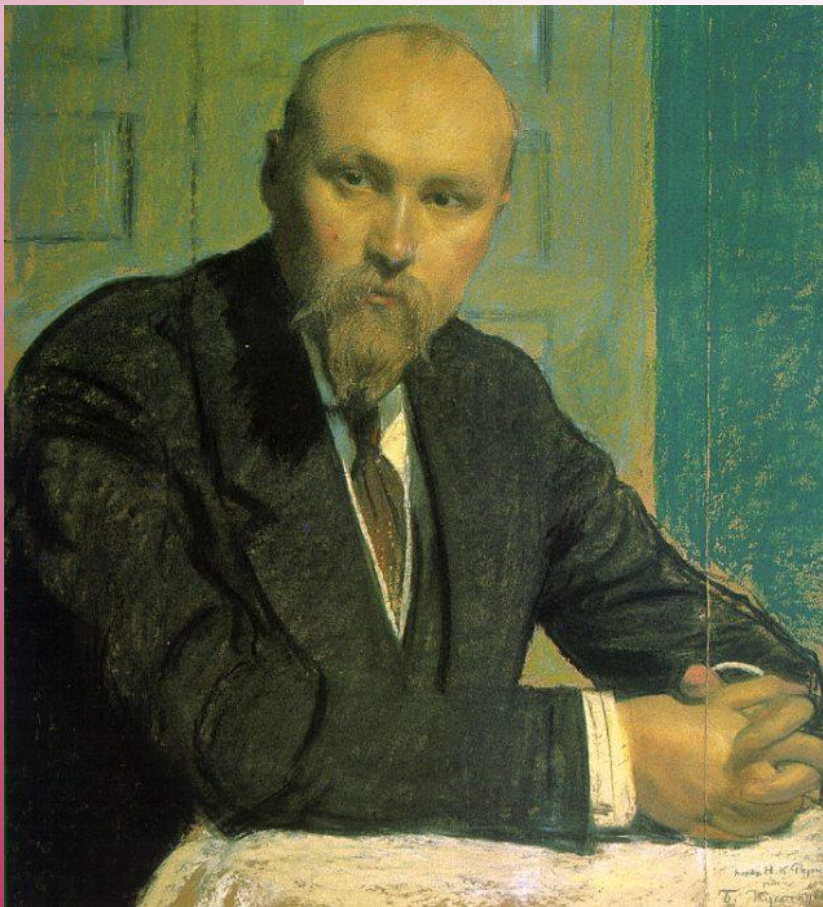


к карикатуры.

Patientia populi
(Спокойствие народу!).
Николай 2 с нагайкой.
Эскиз карикатуры.

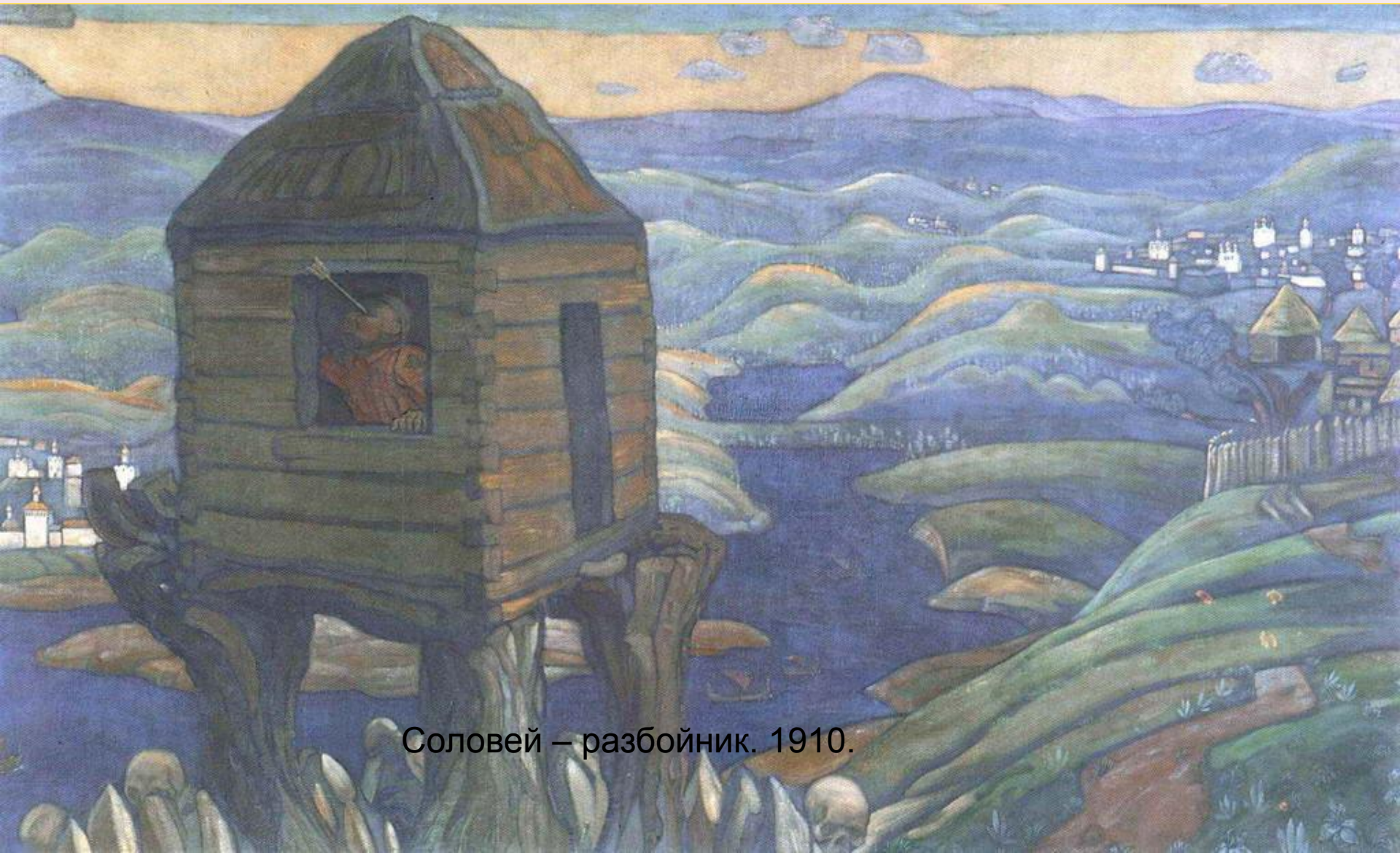
Николай Константинович Рерих (1874 – 1947)

Художник Николай Рерих
(СССР, 1958 г.)

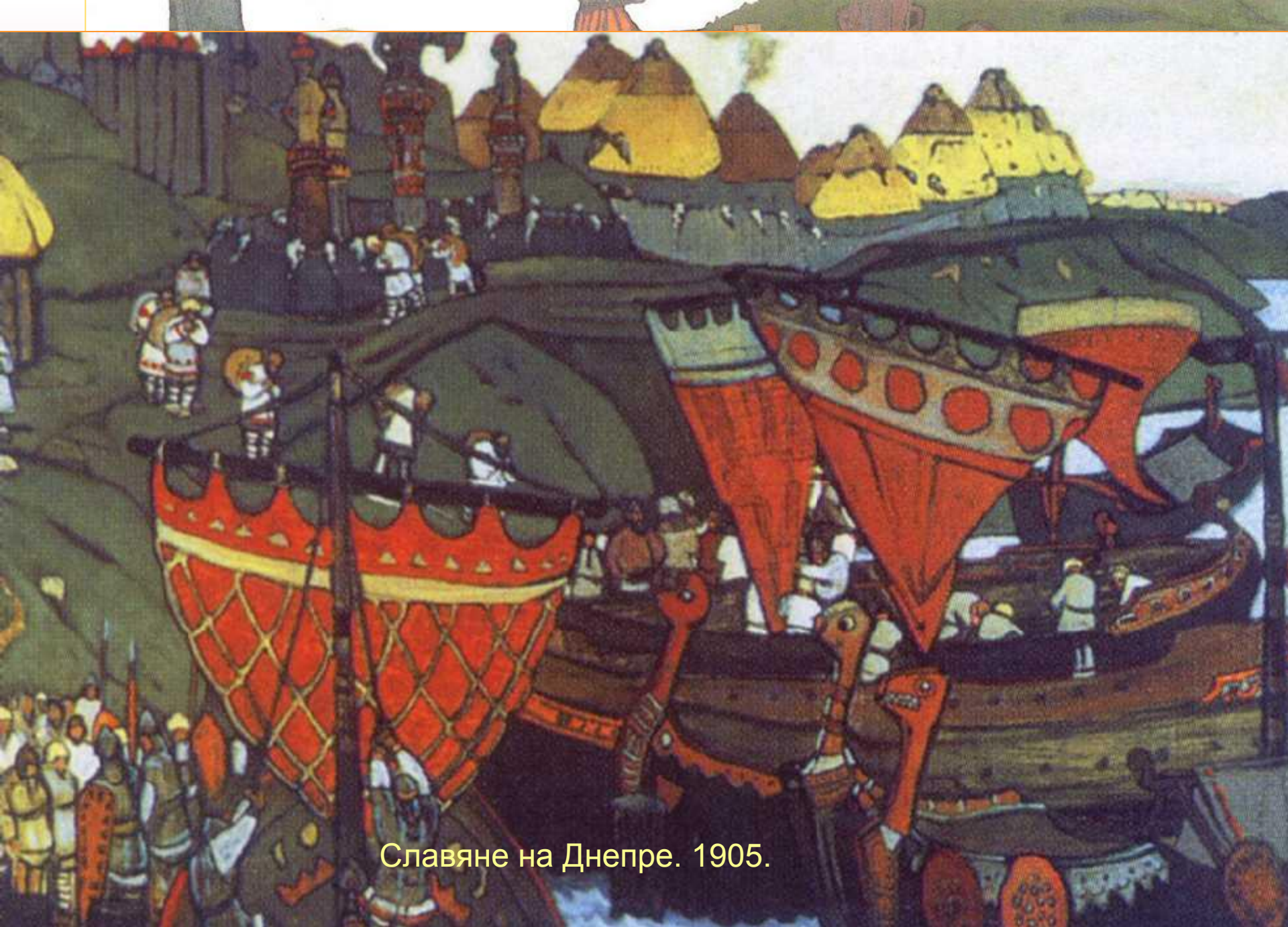


- русский художникрусский художник, философрусский художник, философ, учёныйрусский художник, философ, учёный, писательрусский художник, философ, учёный, писатель, путешественник, общественный деятель. Создатель около 7000 картин (многие из которых находятся в известных галереях мира) и около 30 литературных трудов, автор идеи и инициатор Международного Договора об охране художественных и научных учреждений и

В молодости Рериха привлекали сюжеты из древнерусской истории, языческие обряды, славянский фольклор. Он часто обращался к миру народных сказок и былин, к быту Древней Руси.



Соловей – разбойник. 1910.



Славяне на Днепре. 1905.

Небесный бой. 1912.

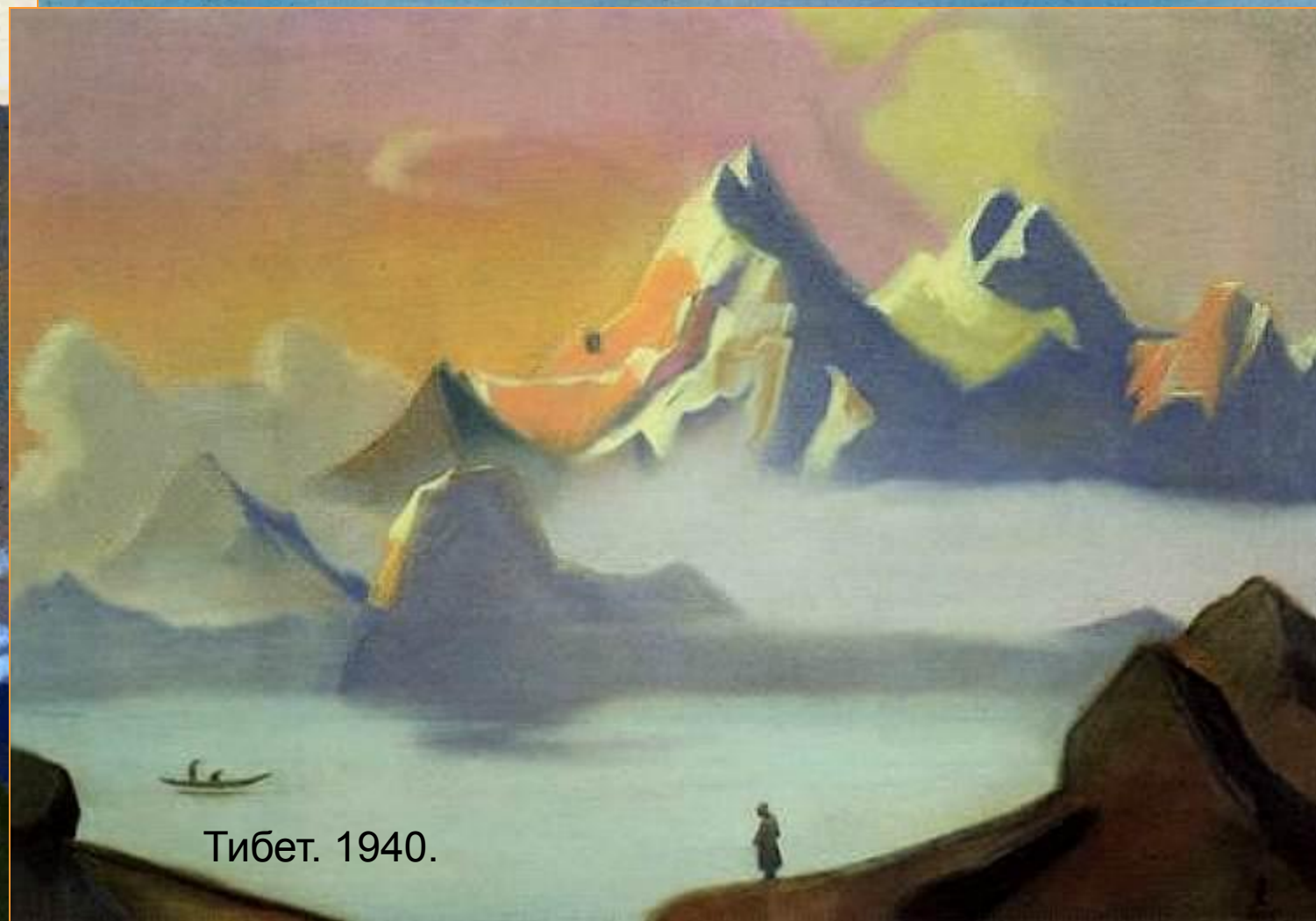
Позднее в его работах наметился мистицизм.



Находят воплощение в его картинах и христианские образы.



Святой Пантелеймон-целитель. 1916.



Тибет. 1940.

Знаменита его серия гималайских пейзажей.

Борис Михайлович Кустодиев (1878 – 1927)

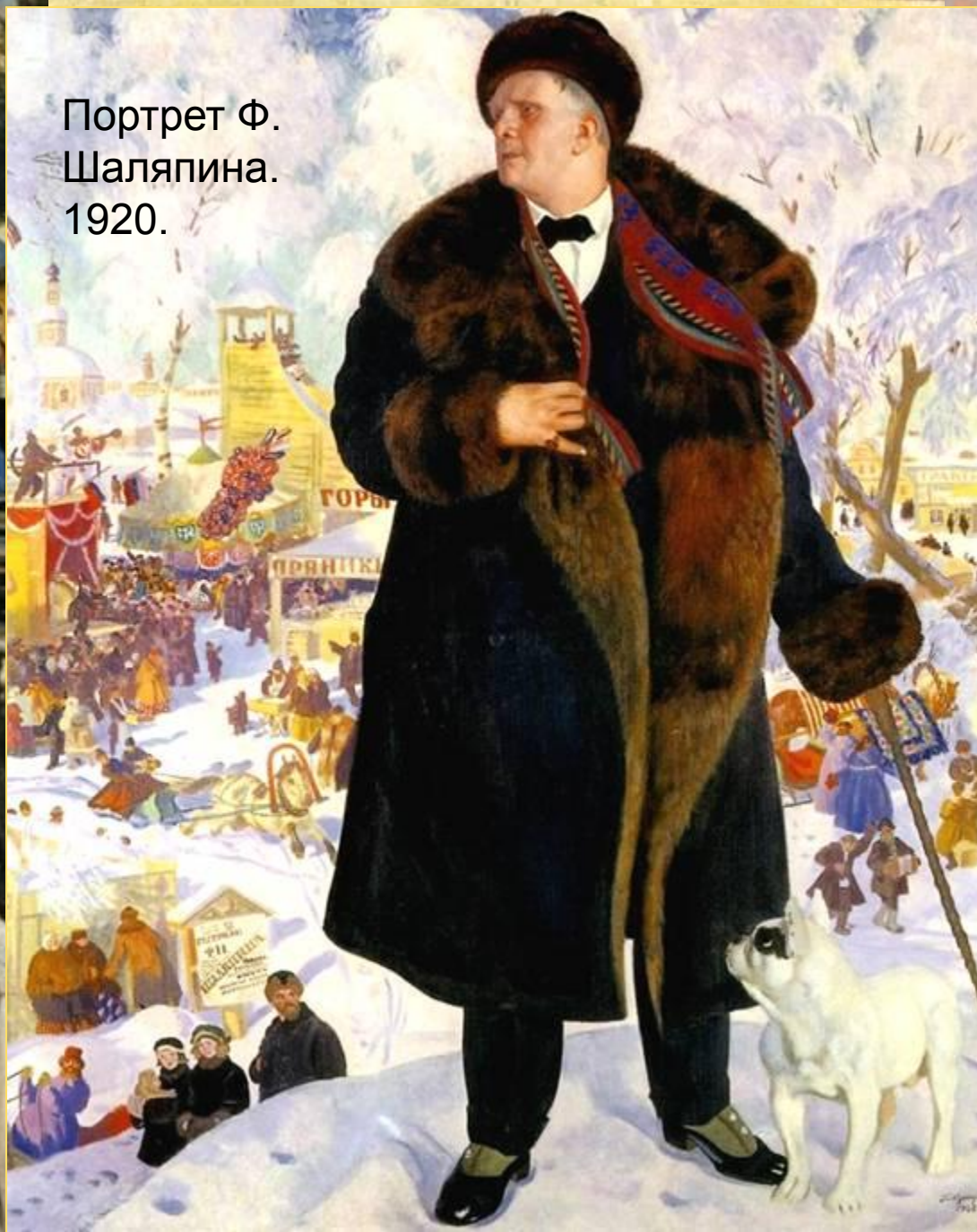


Автопортрет.

- К вечно живому источнику – образам русской народной жизни обращается этот самобытный художник «серебряного века».
- Ученик Репина, он вошёл в «Мир искусств» довольно поздно. Чужие страны и «модели» старинных вещей никогда его не привлекали. С добродушной иронией он изображает традиционный мещанско-купеческий быт России, народные праздники и балаганы, писал портреты своих современников.
- Картины художника – яркие и многоцветные, с верно подмеченными деталями жизни простого народа.

м. 1918

Портрет Ф.
Шалыпина.
1920.





Зима. Масленичное гуляние. 1916.



Натю

Выходной. 1920.



Источники:

1. **CD-ROM** For Windows And MacOS– Шедевры русской живописи: видеосюжеты/ М.: «**К и М** / КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ», 2001
2. **CD Дискавери**: Энциклопедия изобразительного искусства – домашняя энциклопедия. Россия, Адепт, 2004; ООО «ИДДК ГРУПП», 2004
3. **CD-ROM** for Windows – Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия / М.: ООО «**К и М** / КИРИЛЛ и МЕФОДИЙ», 2008
4. **Интернет ресурсы.**
5. **Л.А.Рапацкая. Мировая художественная культура**: учеб. для 11 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2006. **Тема 10 стр. 222 - 238.**
6. **Л.А.Рапацкая. Русская художественная культура**: учеб. для 11 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2006. **Тема 11 стр. 204 – 226.**