

Городской пейзаж

1. Определить композицию этюда.
2. Выполнить рисунок, следуя от общего к частному, от больших форм к деталям.



3. Выполнить заливки крупных цветовых пятен пейзажа. Первая заливка – светлые дома дальнего плана и зелень за ними.

4. Заливка пятна тени на тротуаре. Ближе оно темнее, удаляясь – светлеет. Так будет передана глубина пространства.



Одновременно прописывается пятно дома слева. Пока пятно сырое, вводятся в него более темные детали архитектуры. Поскольку эта часть композиции находится в тени и не представляет интереса, важно, чтобы детали не выпячивались. Небольшое растекание линий в данном случае – то, что нужно.

5. Добавляется розово-охристое пятно теневой стороны дома справа. И одновременно, тем же цветом – тени на зонтиках кафе.





6. Прописка зелени в верхней части композиции. (общо, без деталей внутри). Но силуэт листьев по краю должен быть выразительным. Зелень пишется в два цвета. Сначала более светлым, оливковым цветом, затем, пока пятно сырое, вливается более темный оттенок. Прописываются также зеленые деревья в горшках, стоящие вдоль улицы. Они освещены, поэтому цвет зелени на них более светлый и теплый. По мере удаления цвет становится более прохладным, синеватым. Это показывает глубину пространства, удаленность объекта.



7. Когда основные пятна цвета заданы, можно переходить к более мелким деталям.

8. Появляются тени под крышами, окна, стульчики в кафе.



8. Появляются фонари, балкончики, черепица на крыше.

9. Завершение - детали на переднем плане (линии между плитами тротуара). Линии направляют движение глаза зрителя вглубь картины, где и разворачивается основное действие.



Автор: Художник, педагог, Марина Трушникова