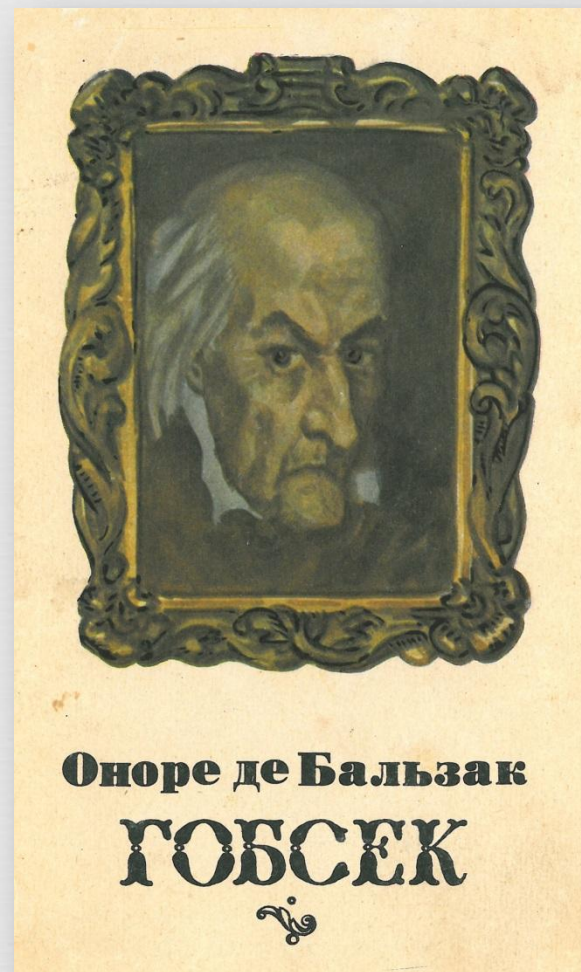


Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек»



1799 - 1850



(1830)

Ростовщи

к -



тот, кто дает деньги в рост (в долг, под высокий процент)

◆ Я для того привел их, чтобы показать вам, как часто этот народ находится в необходимости искать одной только внезапной, временной помощи, прибегать к займам; и тогда поселяются между ними особого рода ростовщики, снабжающие небольшими суммами под заклады и за большие проценты. Н. В. Гоголь, «Портрет»,

1835 г.

Синонимы

Процентщик,

меняла

Этимология

Происходит от сущ. рост, далее из праслав. *orstь, от кот. в числе прочего произошли: др.-русск. рость, ст.-слав. расть (др.-греч. ῥῆλικι), укр. ріст (род. п. росту), белор. рост, болг. раст, сербохорв. раѣт (род. п. раѣта), словенск. rāst «рост», чешск. vzrůst, словацк. vzrast, польск. wzrost, в.-луж. róst, полабск. rūst. Праслав. *orstь, скорее всего, из *ord-to-, родственного лат. arduus «высокий, крутой», галльск. arduo-, откуда Arduenna silva «Арденны» (Цезарь, Тацит), ирл. ard «высокий, большой», авест. arədva- «прямой», алб. rit «расту». Сюда же расти.



Стряпчий — так в старину называли адвоката.





*«В нем живут два существа: скряга и философ,
подлое существо и возвышенное»*

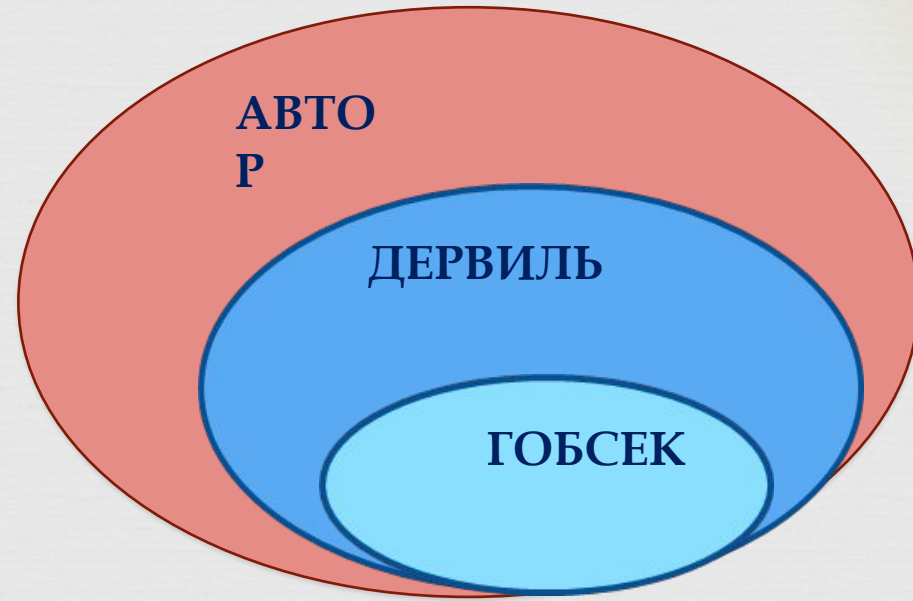
КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ ОНОРЕ де БАЛЬЗАКА

«ГОбСЕК»

Кто рассказывает обо всех
событиях?

Кто рассказывает о
Гобсеке?

Кто рассказывает о Фанни
Мальво и Анастази де Ресто?



Кульминаци
я

Завязк
а

Развязк
а

Экспозици
я

Эпило
г

ГОБСЕ
К

Приёмы и средства создания образа в системе литературного произведения:

1. Имена героя, героев ("говорящие фамилии).
2. Портретная характеристика героя
3. Самохарактеристика героя
4. Авторская характеристика героя
5. Характеристика другими персонажами
6. Характеристика героя через его действия, поступки, манеру держаться, мысли
7. Художественные детали.
8. Речевые особенности персонажей.
10. Место персонажа в системе образов



ПОРТРЕТ в литературном произведении - это вид художественного описания, в котором изображается внешний облик персонажа с тех сторон, которые наиболее ярко представляют его в авторском видении. Портрет является одним из важнейших средств характеристики литературного героя.



- с портрета может начаться знакомство читателя с героем;
- портрет может быть монолитным, когда автор все особенности внешности героя привел сразу, единым «блоком»;
- портретные черты героя могут быть описаны автором или кем-то из персонажей;
- может быть описано только лицо героя или вся фигура, одежда, жесты, манеры;
- портрет может быть фрагментарным:
изображен не весь облик героя, а только характерная деталь, черта; при этом автор мощно воздействует на читательское воображение, читатель становится как бы соавтором, восполняя портрет героя в собственном сознании
- иногда портрет включает пояснения автора о речи, мыслях, привычках героя и

Портрет Гобсека



«Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его **желтоватая бледность** напоминала **цвет серебра**, с которого **слезла позолота**. Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и **с сильной проседью - пепельно-серые**. Черты лица, **неподвижные, бесстрастные**, как у Талейрана, казались **отлитыми из бронзы**. Глаза, **маленькие и желтые, словно у хорька**, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком **потрепанного** картуза. Острый кончик длинного носа, **изрытый** рябинами, походил на буравчик, а губы были **тонкие**, как у алхимиков и **древних стариков** на картинах **Рембрандта и Метсу**.»

Интерьер



Все в его комнате было **потерто и опрятно**, начиная от зеленого сукна на письменном столе до коврика перед кроватью, - совсем как в **холодной обители одинокой** старой девы, которая весь день наводит **чистоту** и натирает мебель **воском**. Зимой в камине у него **чуть тлели** головни, **прикрытые** горкой золы, **никогда не разгораясь пламенем**. От первой минуты пробуждения и до вечерних приступов кашля все его действия были **размеренны**, как движения **маятника**. Это был какой-то человек автомат, которого заводили ежедневно.



«К вечеру человек-вексель становился обыкновенным человеком, а слиток металла в его груди - человеческим сердцем. Если он бывал доволен истекшим днем, то потирал себе руки, а из глубоких морщин, бороздивших его лицо, как будто поднимался дымок веселости, - право, невозможно изобразить иными словами его немую усмешку, игру лицевых мускулов, выражавшую, вероятно, те же ощущения, что и беззвучный смех Кожаного Чулка. Всегда, даже в минуты самой большой радости, говорил он односложно и сохранял сдержанность»

1. Если человечность, общение меж людьми считать своего рода религией, то Гобсека можно было назвать

атеистом.

2. Словом, я владею миром, не утомляя себя, а мир

не имеет надо мною ни малейшей власти.

3. Я появляюсь как...

возмездие, как укор совести.

4. И я спустился по лестнице к выходу, наследив грязными подошвами на ковре, устилавшем мраморные ступени. Я люблю пачкать грязными башмаками ковры у богатых людей - не из мелкого самолюбия, а чтобы

5. Чтобы *дать почувствовать когтистую лапу Неотвратимости,* не запачкать лакированных сапожек, расхаживая пешком, важный барин и всякий, кто силится подражать ему, готовы

с головой окунуться в грязь.

6. У меня взор, как у господ бога: я

читаю в сердцах.

7. Чтобы пролить свою кровь, надо ее иметь, милый мой, а у тебя в жилах вместо крови

грязь.

8. Если бы я умер, оставив малолетних детей,

Гобсек стал бы их опекуном..

Подбери цитату



«У меня взгляд, как у господа бога: я читаю в
сердцах»
«Я появляюсь как возмездие, как укор
совести»

Антипод (герой-антипод) – это герой литературного произведения, противопоставленный какому-либо другому герою по убеждениям, взглядам и вкусам.

**Фанни
Мальво**



**Анастази де
Ресто**



Фанни Мальво



«Я посмотрел
повнимательней и с
первого взгляда разгадал
ее. Передо мной,
несомненно, была
девушка, которую нужда
заставляла трудиться, не
разгибая спины, -
вероятно, дочь какого-
нибудь честного фермера:
на лице ее еще виднелись
мелкие веснушки,
свойственные
крестьянским девушкам.
От нее веяло чем-то
хорошим, по-настоящему
добродетельным. Я как
будто вступил в атмосферу
искренности, чистоты
душевной, и мне



Анастази де

Ресто

Зато какую же я красавицу тут
увидел!

Во всем была
красота, лишённая
гармонии, роскошь и
беспорядок. И уже
нищета, грозившая
этой женщине или
ее возлюбленному,
притаившаяся за
всей этой роскошью,
поднимала голову и
казала им свои
острые зубы.







Квентин Массейс (1466 - 1530)

«Ростовщики»

Габриель Метсу

(1629 - 1667) —
художник Золотого
века Голландии

«Плачущая женщина у
ростовщика»



Рембрандт
«Меняла»
1627



Рембранд
т

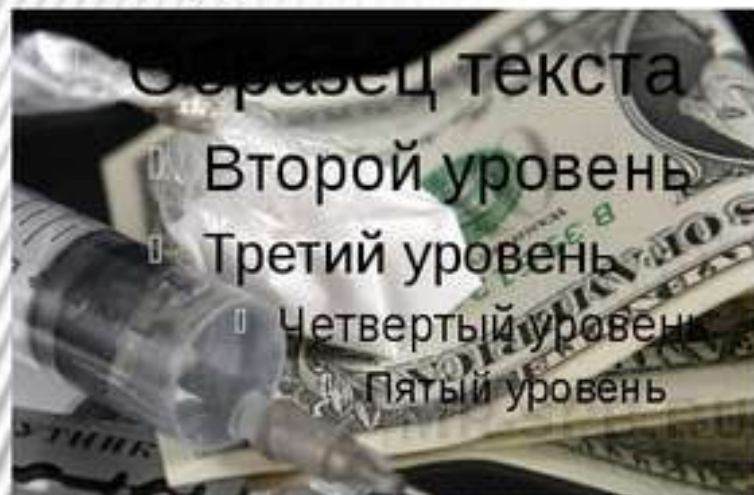


Маккойд Перси (1852-1925)
"На приеме у ростовщика"

**Квинтен Массейс.
«Ростовщик с женой»
(1514)**



Разрушительная сила денег



Созидательная сила денег

Образец текста

Второй уровень

Третий уровень

Четвертый уровень

Пятый уровень



Павел Третьяков



Третьяковская
галерея



Савва Морозов



*Желаю всем
мира и
добра!*



**Гобсек: «...я все-таки побаиваюсь этого
элегантного мерзавца.»**

**Дервиль: «...но я с отвращением
смотрел на ее молодого спутника,
сущего убийцу, хотя у него было такое
ясное чело, румяные, свежие уста,
милая улыбка, белоснежные зубы и
ангельский облик.»**

**Гобсек: «Чтобы пролить свою кровь,
надо ее иметь, милый мой, а у тебя в
жилах вместо крови грязь.»**

Фанни

Мальво

Гобсек: «...но мне любопытно посмотреть на самое должницу. Мне почему-то казалось, что это хорошенькая вертихвостка.»

«Меня впустили в квартирку из двух комнат, где все сверкало чистотой, блестело, как новенький дукат; ни пылинки не было на мебели в первой комнате, где меня приняла хозяйка, мадемуазель Фанни, молоденькая девушка, одетая просто, но с изяществом парижанки; у нее была грациозная головка, свежее личико и приветливый вид; каштановые, красиво зачесанные волосы, спускаясь двумя гладкими полукружиями, прикрывали виски, и это сообщало какое-то тонкое выражение ее голубым глазам, чистым, как кристалл. Солнце, пробиваясь сквозь занавесочки на окнах, озаряло мягким светом весь ее скромный облик. Вокруг нее стопками лежали раскроенные куски полотна, и я понял, чем она зарабатывала на жизнь: она, конечно, была