

Становление и развитие отечественной системы художественного образования детей.

Рисование как учебная дисциплина на Руси :

- XI веке книжная графика и миниатюра (рисованные заглавные буквы) .
- метод обучения рисованию - копировании образцов (рисунок-иллюстрация)

Рисование как учебный предмет появляется в начале XVIII века.

- развитие образного представления и навыков (Морская академия. хирургическая школа при Санкт-Петербургском военном госпитале, Российская Академия наук) - обучение рисованию в общеобразовательных целях.
- 1735 год – издан учебник по рисованию И. Д. Прейслера "Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству" (в основе обучения - геометрия и рисование с натуры;

Русская Академия художеств (проект И. И. Шувалова, Петербург, 1757 год)

- Рисование с натуры, лучшая школа рисунка, утверждались новые методы преподавания рисования для целой сети учебных заведений
- создана последовательная система художественного образования и воспитания, а также методика обучения рисунку.

- За лучшие учебные **рисунки** Совет академии выдавал награды — малые и большие серебряные медали.
- Академия снабжала учеников всеми материалами.
- Классы разделялись на утренние, от 9 до 11, и вечерние, от 5 до 7 ч.
- 4 Возрастные группы: с 6 до 18 лет.
- В основу метода преподавания в академии было положено **рисование с натуры**.
- Воспитанник мог переходить из одного класса в другой, например из гипсофигурного в натурный, достигнув определенных успехов.

Антон Павлович Лосенко (1737-1779)- практик и теоретик рисунка.

- Метод преподавания рисунка стал основываться на серьезном изучении анатомии, пропорций человеческой фигуры, перспективы.
- теоретические труды и учебные пособия:
«Изъяснение краткой пропорции человека или начертание академической фигуры»,
Учебное пособие по анатомии для художников,
Руководство, как увеличить и уменьшить фигуру человека,
Альбом таблиц-оригиналов.



К концу XVIII — началу XIX века русская школа академического рисунка полностью сформировалась.

- Выработана четкая система художественного образования и эстетического воспитания молодых художников, найдены формы и методы обучения рисунку **основанные на четких дидактических принципах:**
- принцип научности, который предъявлял строгие требования как к учащимся, так и к преподавателям,
- принципа воспитывающего обучения (идейной направленности)
- принципа систематичности и последовательности в изучении материала.

Академия художеств стала научно-методическим центром по всем вопросам художественной жизни России.

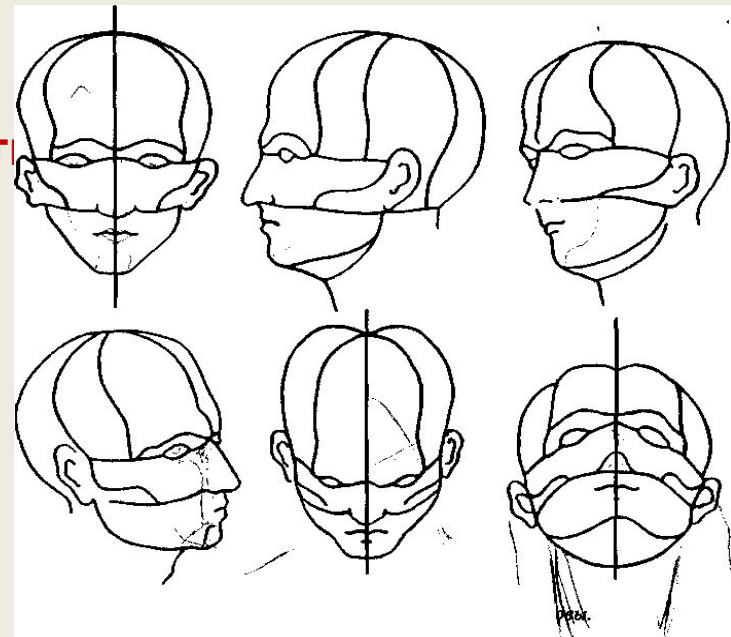
1834 год - А. П. Сапожников издал первый учебник для общеобразовательных учебных заведений "Курс рисования".

Курс рисования А. П. Сапожникова:

- 1. линии, углы, освоение геометрических фигур** (Демонстрировал с помощью специальных моделей законы перспективы).
- 2. Законы светотени**, также при помощи показа моделей.
- 3. Рисованию сложных тел:** группы геометрических тел, рисования гипсовых голов.
4. Для показа конструкции человеческой головы автор предлагает пользоваться специально изготовленной им **проволочной моделью**, которая должна постоянно находиться рядом с гипсовой головой, в аналогичном повороте и положении .
- 5. Рисование человеческой фигуры,** правилам композиции.

Мыслить, Анализировать, Рассуждать

Наглядность и простота раскрытия построения трехмерного изображения на плоскости.



1844 год - Г.А.Гиппиус учебник «Очерки истории рисования как общего учебного предмета»

Две части — теоретическая и практическая. В теоретической части излагаются основные **положения педагогики и изобразительного искусства**. В практической части раскрывается **методика обучения**.

Методика связана с психологией.

- **Систематичность. Рассуждать и мыслить.**

«Методика, говорит Гиппиус, не должна придерживаться определенного шаблона, разными методами преподавания можно достигнуть хороших результатов».

"Учитель в некотором отношении должен подражать актеру: точно как актер, он никогда не должен показывать собственное свое расположение духа, но только такое, которого требует роль..."

2-я половина XIX века- академическое образование- система идеального воспитания .

- Противоречия, Конфликт (педагоги и администрация) в Академии (застой):

Методическая основа - античные образцы-каноны, идеальные пропорции и формы - **снижение уровня подготовки.**

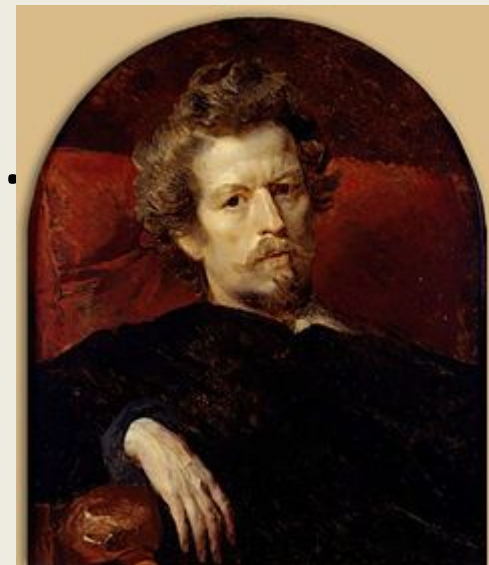
Худояров В. П.

Исцеление слепорожденного.



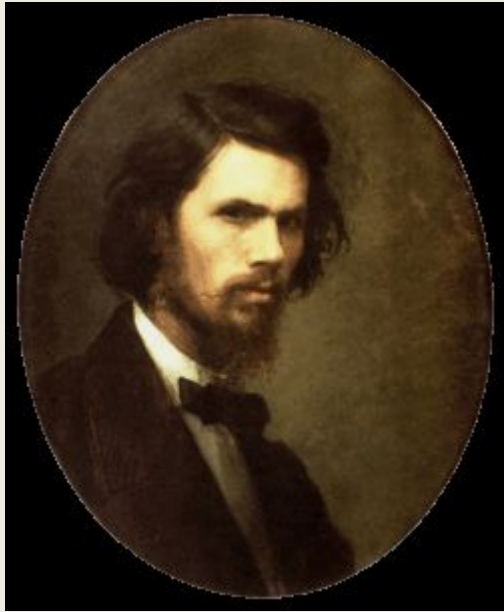
Карл Петрович Брюллов (1799-1852)

- Реализм, жизненное наблюдение, особенности передачи живого тела, изучение фигуры с ярко выраженным анатомическим строением.
- Ученик самостоятельно находил и исправлял ошибки,
- Индивидуальный подход.



Иван Николаевич Крамской

(1837-1887)



- Отказ от академического искусства.
- 1863 год - «Бунт четырнадцати», выход из Академии (отказ от сюжета - религиозно-мифологического, 1870 году «Товарищество передвижных художественных выставок»).
- В рисунке - правильное понимание объема и точной передачи формы
- Занятия скульптурой – чувство формы.
- **Методика преподавание- это искусство, педагог должен быть гибким и иметь свободу в выборе методов обучения.**

Павел Петрович Чистяков (1832 – 1919)



- методика преподавания рисования в общеобразовательной школе.
- С 1871 года Чистяков принимал активное участие в комиссии по присуждению премий за рисунки учащихся средних учебных заведений.
- Умение смотреть на натуру.
- Рисование- важный предмет в общеобразовательных школах .
- Взаимоотношения педагога с воспитанниками :

"Прежде всего, говорил он, надо знать ученика, его характер, его развитие и подготовку, чтобы в зависимости от этого найти нужный подход к нему. Нельзя подходить с одной меркой ко всем. Никогда не надо ученика запугивать, а, наоборот, вызывать в нем веру в себя, чтобы он, не идя на поводу, сам разбирался в своих сомнениях и недоумениях.

Главным образом руководство должно заключаться в том, чтобы направить ученика на путь изучения и вести его неуклонно по этому пути. В учителе ученики должны видеть не только требовательного учителя, но и друга"

Вклад, сделанный П. П. Чистяковым в методику преподавания рисования, относится не только к специальным учебным заведениям, но и к общеобразовательным школам.

Для России конца XIX — начала XX века-интерес к методике преподавания рисования и в специальных, и в общеобразовательных учебных заведениях. Преимущество геометрального и натурального методов преподавания.

Геометральный метод -упрощении сложных задач, установление методической последовательности построения изображения от простого к сложному (бабочка).

- Сторонники **натурального метода**: «*В круг рисования в общеобразовательной школе должно входить не только рисование с натуры всеми способами, как основной отдел программы, но и лепка, и черчение, и иллюстрирование, и упражнения в составлении декоративных упражнений, и некоторые сведения по искусству*».

Академия осталась в стороне.

Конец XIX – начале XX века:
Вопросы детского творчества, детской психологии,
экспериментальной педагогики.

- учителя рисования, художники, искусствоведаы, психологи, социологи, историки.
- Методика преподавания рисования стала получать научно теоретическое обоснование, на изобразительную деятельность детей стали смотреть более серьезно, а на **рисование в школе** — как на важный **учебно-воспитательный предмет**.

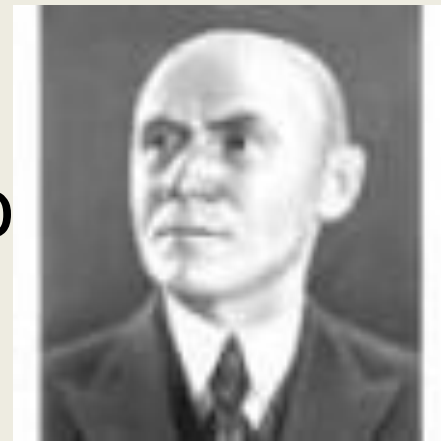
В 20-е гг. в советской школе рисование стало частью комплексных программ обучения.

Разработка методики преподавания рисования в школах шла по самым различным направлениям, но из них широкое распространение получили два : **методика развития "свободного творчества "** ;
"комплексный" метод обучения.

Анатолий Васильевич Бакушинский

(1883-1939)

Теория "свободного воспитания"
Полная свобода детскому
художественному воображению
детской художественной воле.



*Н.К.Крупская: критиковала А.В.
Бакушинского и футуристов. Роль
учителя, знакомство с
реалистическим искусством!*

в **1931** году, новое содержание учебного материала и методы обучения рисованию- **рисование с натуры**.

Наряду с ним : рисованию на темы, по представлению, декоративное рисование, беседы об искусстве (идейное и политическое воспитание).

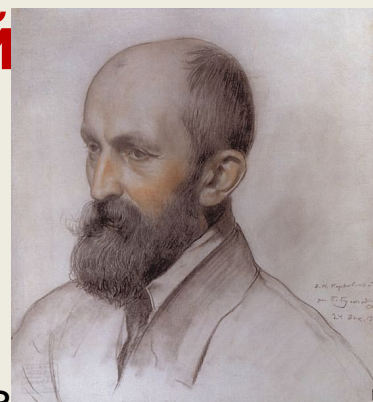
Научно-методический центр

Центральный дом художественного воспитания детей (1933 г.

Художественно-методический совет)

Дмитрий Николаевич Кардовский

(1866 - 1943)



Ученик П.П. Чистякова.

Появление высших учебных заведений, готовящих учителей рисования для средней школы (1939 году - Учительский институт, на базе которого в 1942 году был открыт художественно-графический факультет в Московском городском педагогическом институте имени В. П. Потемкина).

Сторонник реалистического искусства.

В основе метода - принцип упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (крынка- цилиндр и шар).

"На живой модели надо довести понимание формы до той же ясности и простоты, как это имеет место при изображении шара, куба и т. д. ..."

- К **40-м годам** советская школа рисунка прочно становится на путь реалистического искусства.
- Утверждаются принципы и методы обучения рисованию.
- Назревает необходимость более глубокого научного решения проблем учебного рисования.
- **Академия педагогических наук РСФСР(1943) и Академия художеств СССР (1947).**

В школах в 50-е годы возникает идея создания специальных учебников по рисованию.

- В 1957 году вышли в свет первые пробные учебники для первого и второго классов (автор Н. Н. Ростовцев), а затем методическая записка к ним . В 1961 году вышли еще два учебника — для третьего и четвертого классов (автор Н. Н. Ростовцев). В основу всех этих учебников была положена система П. П. Чистякова, приучающая детей к рисованию с натуры с первых шагов обучения.
- С этого времени — с начала 60-х годов - экспериментальные учебники по рисованию начинают выходить систематически.

- С 1959 года создается сеть художественно-графических факультетов при педагогических институтах.
- В 1970 году переработаны и утверждены новые учебные программы, где сформулированы цели и задачи преподавания изобразительного искусства, определено содержание учебного материала.
- Расширение задач эстетического воспитания, знакомство с творчеством великих художников прошлого и выдающихся современных художников привело к тому, что вместо предмета "рисование" возник новый учебный предмет

- **4 вида учебных занятий:** рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседы о искусстве.
- В 1970-е г.г. утверждено **две** официальные программы по изо: реалистические основы изображения на основе рисования с натуры (В.С. Кузин); развитие творчества ребенка (Б. М.Неменский).

- **Д\Р (читаем:** Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Т.1.- Русская и советская школы рисунка. М., 1982)
- **Характеристика деятельности педагогов-новаторов по изобразительному искусству: И. П. Волков, Н. А. Горяева, В. Н. Полунина, Ю. Н. Хижняк. В чем заключалось новаторство?**
 1. Волков И. П. Цель одна – дорог много: Книга для учителя / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1990.
 2. Волков И. П. Художественная студия в школе: Книга для учителя: Из опыта работы / И. П. Волков. – М.: Просвещение, 1993.
 3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя / Н. А. Горяева. – М.: Просвещение, 1991.
 4. Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. – М.: Просвещение, 1982.
 5. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию: Книга для учителя / Ю. Н. Хижняк. – М.: Просвещение, 1986.
- <http://imperiya.by/video/EeKWtaBc-Ku/sa-gavrilyachenko-strukturnyy-analiz-na-primere-izucheniya-kompozitsiy-vi-surikova.html>
- **Г.А. Гавриляченко Структурный анализ композиции.**

Художникам.ру

Коллекция книг о живописи и искусстве

Для учащихся в художественных учебных заведениях



Художникам.ру

Коллекция книг о живописи и искусстве

Для учащихся в художественных учебных заведениях



▲ Владимир Гаврилович Казанцев «Морозная ночь» 1884 год — [смотреть полностью](#)

Меню:

Главная

→ Каталог книг

Учимся рисовать

Биографии

Статьи об искусстве

Ищу книгу

Каталог книг с кратким описанием:

Автор: В. Н. Кожухов

Название: Рисование в школе

Издательство: Москва, Учпедгиз

Год: 1953

В начальной и семилетней школе рисование является обязательным предметом. Обучением учащихся рисованию в начальных классах школы, как правило, занимаются не специалисты. Задачей настоящего пособия является — оказать методическую, и практическую помощь учителям, не специалистам, занимающимся обучением детей рисованию, как в начальной, так и в семилетней школе. Необходимость такого пособия вызывается тем, что школы не имеют учебника по рисованию. Пособий по рисованию издано очень мало. Автор будет считать свою работу выполненной, если пособие поможет учителям правильно поставить работу по обучению рисованию и методически верно руководить этой работой.

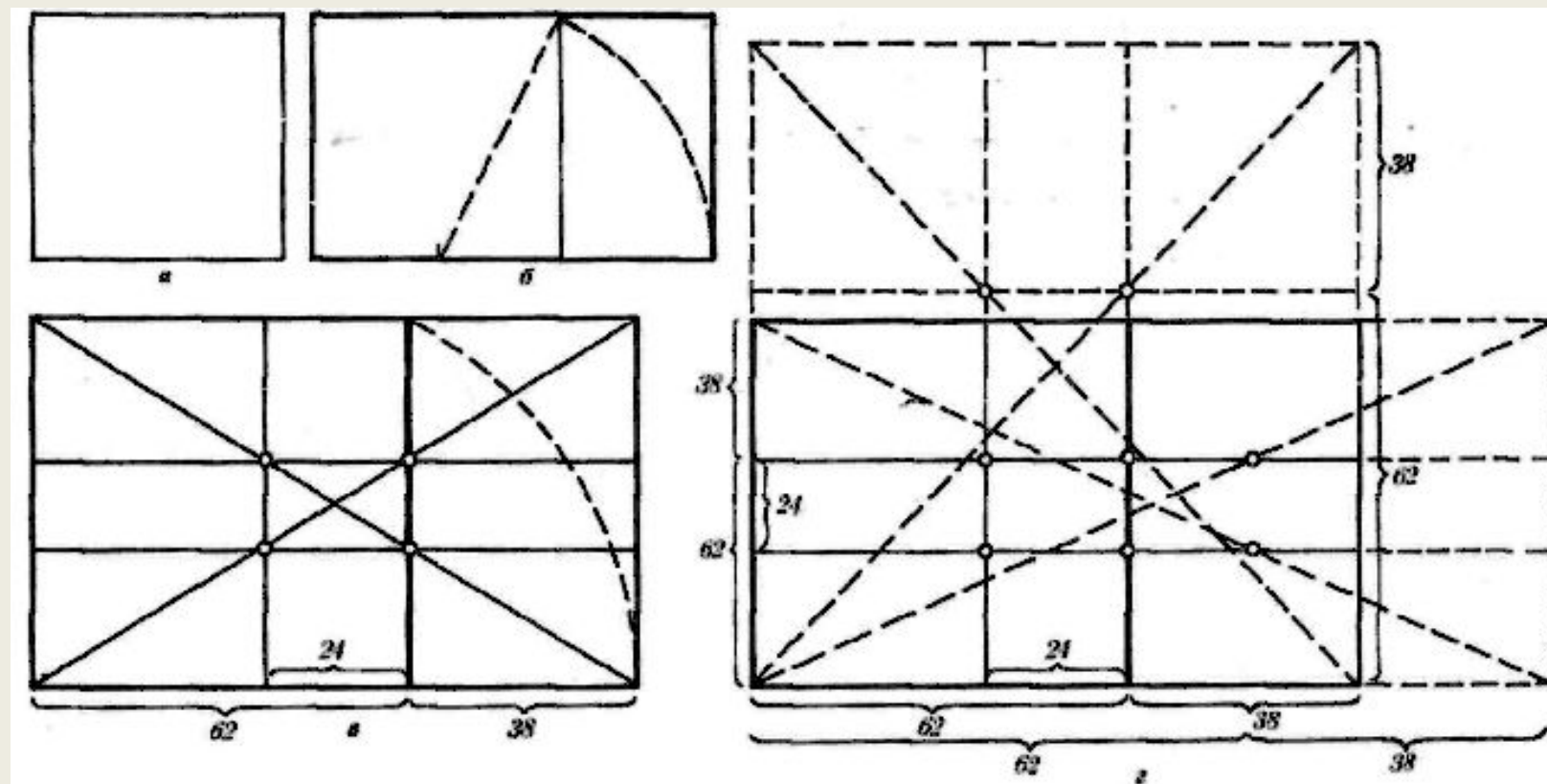
В. Н. Кожухов

Рисование в школе



Учпедгиз. 1953

<http://hudozhnikam.ru/catalog.html>



Способы нахождения отрезков золотой пропорции по методу «от квадрата»:

а — квадрат; б — прямоугольник золотого сечения; в — получение точек для проведения линий золотого сечения по горизонтали; г — построение эскиза любого формата

http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie/2.html