



# ЭБРУ

Выполнила:

Пикова Эльвира


ученица 10 класса

МКОУ СОШ п.Кобра

Руководитель: Рычкова Е.А.

# *Что такое ЭБРУ?*



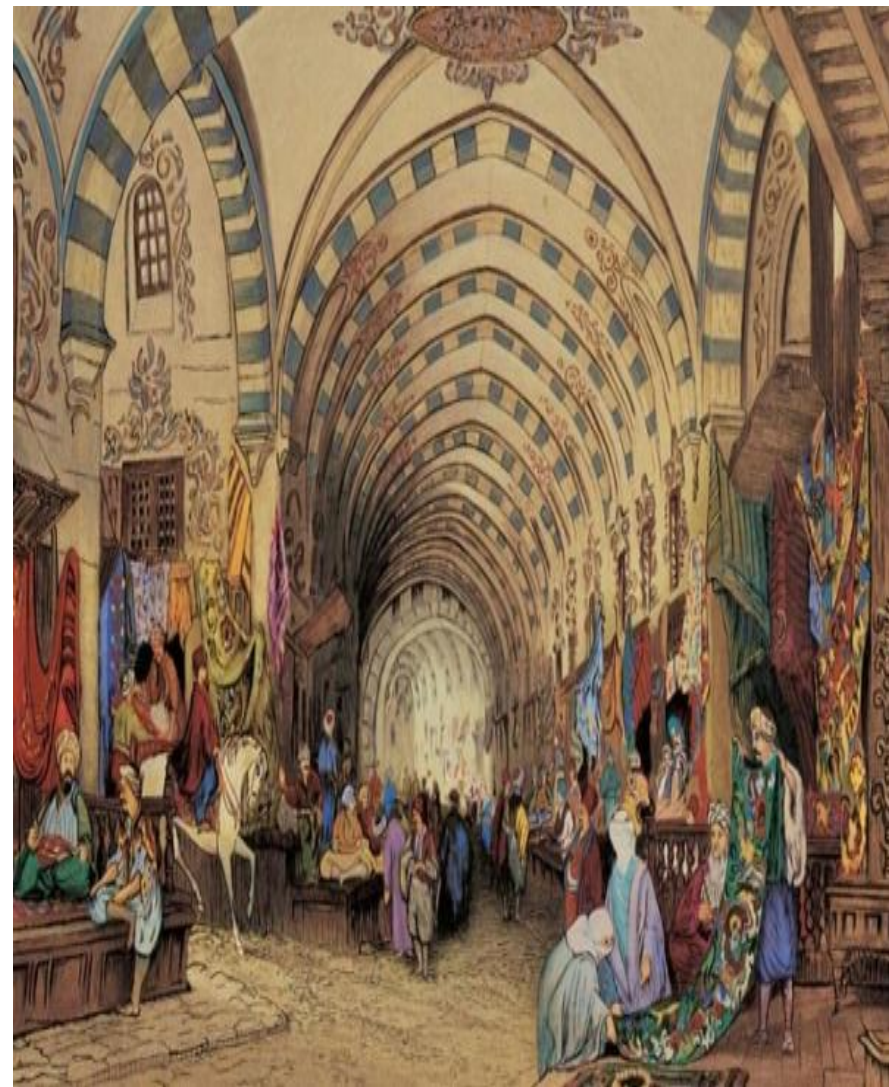



**Эбру — искусство обработки бумаги, называемое «Турецким мраморированием». Вначале изображение делается на воде, а затем переносится на бумагу или ткань**

# ***История возникновения эбру***

**История возникновения эбру окутана тайной. Сложно даже сказать, в каком именно веке оно появилось. Самая древняя из найденных картин датируется XI веком, но искусствоведы утверждают, что эта картина написана в условиях, когда искусство уже было отточено, а значит, появилось намного раньше самого изображения.**

каком именно веке оно появилось. Самая древняя из найденных картин датируется XI веком, но искусствоведы утверждают, что эта картина написана в условиях, когда искусство уже было отточено, а значит, появилось намного раньше самого изображения. Также невозможно определить, где именно зародилось эбру Откуда бы ни пришло эбру в Османскую империю, но именно там оно прижилось, получило свое развитие, и в наше время Турцию принято считать центром, и даже родиной, необычайного искусства






**романтических эпитетов  
не придумали люди на  
Востоке для этого  
необычного вида  
искусства. Эбру называют  
«бумагой с облаками» или  
«бумагой с волнами».**

**Известны такие названия,  
как «танцующие краски»,  
«облака и ветер»,  
«плавающие краски»,**





На Западе эбру чаще всего именуют «турецкой бумагой», потому что в Европу эбру пришло в XVI веке из Стамбула, а уже в XVII–XIX веках приобрело большую популярность.

В султанском дворце-музее Топкапы, в книге "Gay-i Şevkan", написанной в 1539 году, хранятся старинные образцы эбру

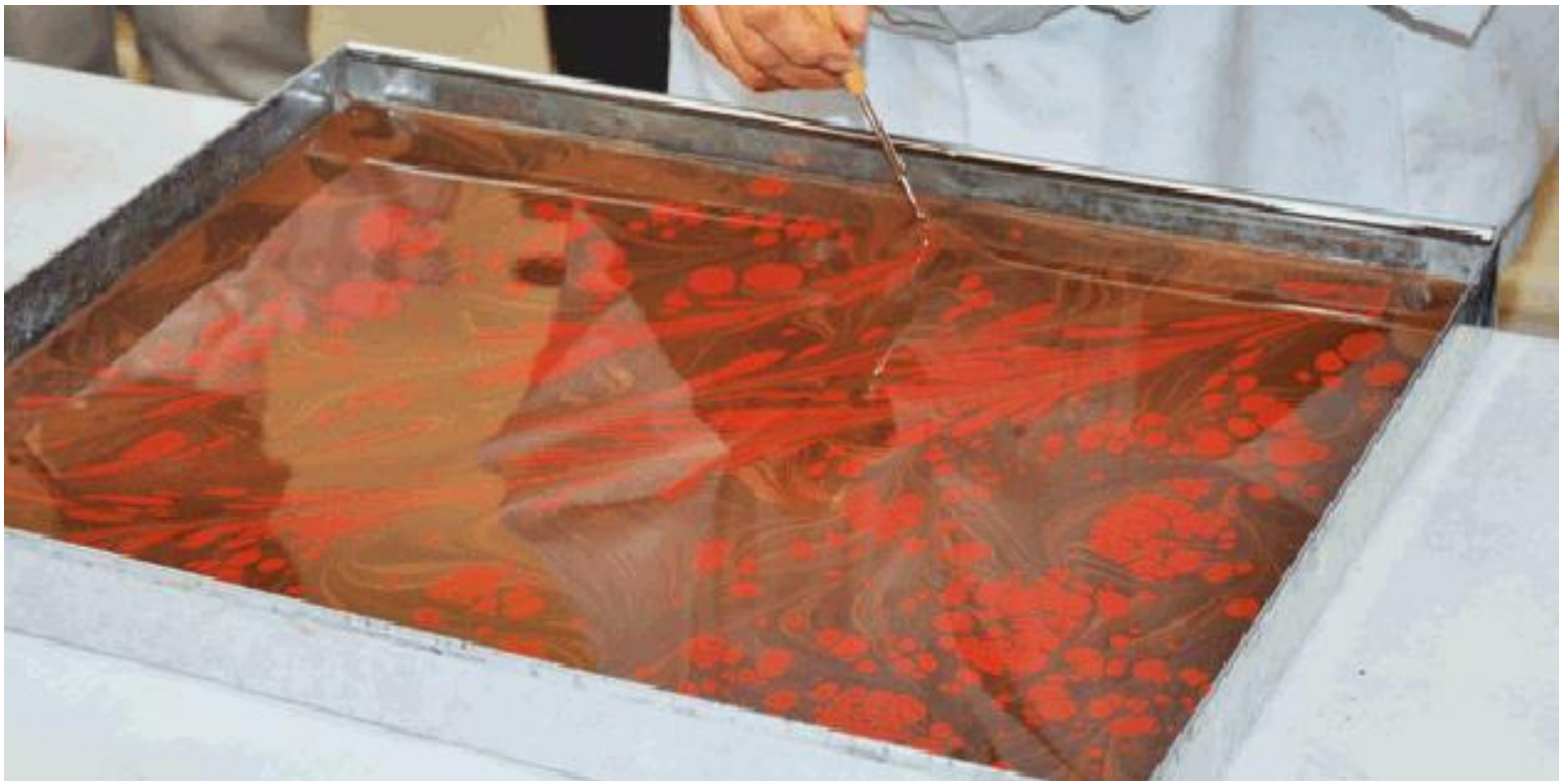
**Эбру требует не только творческого начала, но также знания техники, терпения и концентрации.**

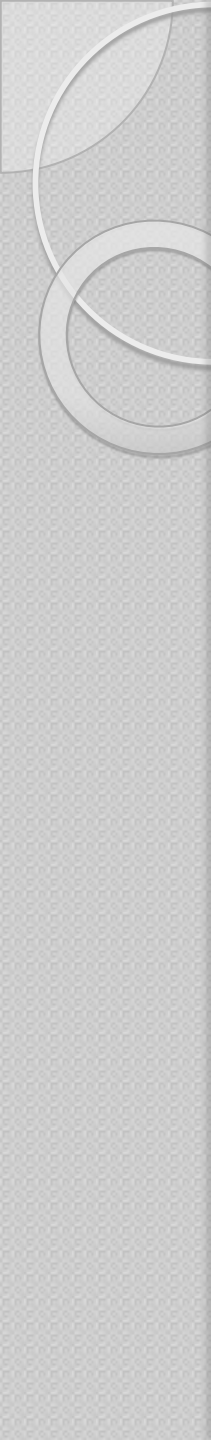
**Все компоненты для эбру обязательно натуральные. Краски состоят из воды с добавлением различных пигментов (мышьяк, синька, сажа, карбонат свинца, оксид железа), смешанной с бычьей желчью. Они очень жидкие, практически разноцветная вода. Кисти традиционно изготавливаются из конского волоса и стебля розы.**



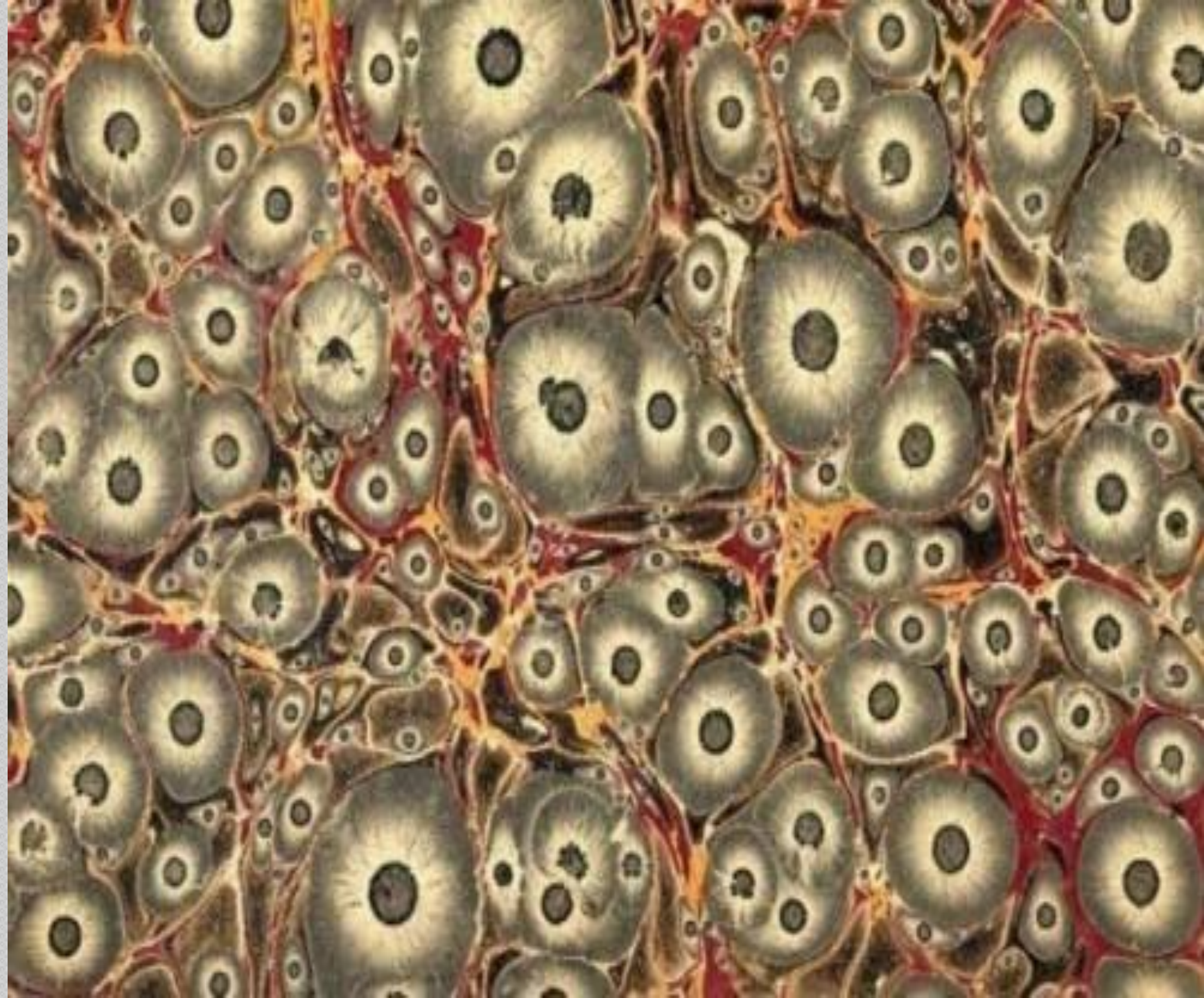


Помимо кистей, для создания эбру еще используют шило, которым художник «заплетает» капли краски на поверхности воды в различные узоры, и гребень длиной в ширину поддона, которым проводят по всей поверхности воды с красками, чтобы создать чешуйчатый узор.





**А теперь сами  
картины!**























بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
۱۴۳۰









