

Лермонтов-художник



Лермонтов-художник

Михаил Юрьевич Лермонтов, русский поэт, прозаик и драматург, на протяжении всей своей короткой жизни увлекался рисованием и живописью. Любовь к изобразительному искусству обнаружилась у него с самого раннего возраста: «...он был счастливо одарён способностями к искусствам; уже тогда рисовал акварелью довольно порядочно и лепил из крашеного воску целые картины...» — писал Аким Павлович Шан-Гирей, вспоминая о его детских годах.



“Башня в Сиони” (масло, 1837-1838)

- Бесспорно, что многим картинам Лермонтова предшествовали карандашные зарисовки, сделанные на месте. Пользуясь такими зарисовками, Лермонтов мог писать маслом как по приезду в Пятигорск или Тифлис, так и по возвращении из ссылки в столицу. Для этой картины подготовительным рисунком мог служить тот, с которого Лермонтовым была выполнена автолитография. Картина большого размера, написана на холсте, натянутом на подрамник. Лермонтов, безусловно, не мог перевозить ее с одного места на другое, путешествуя. Первый замысел, композиция могут быть отнесены к 1837 году, но живописное воплощение должно быть отодвинуто к 1838 году.



Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.
Утес. 1841

“Нападение. Сцена из кавказской жизни” (масло, 1837)

- Картина была написана в октябре 1838 года специально для А.М. Верещагиной и летом 1839 года в г. Эмсе передана ей через М.А. Лопухину, которая в тот год ездила за границу вместе со своей сестрой, В.А. Бахметьевой. После смерти А. М. Верещагиной картина находилась у ее наследников, в семье Хюгель в замке Хохберг. В 1934 году была приобретена на аукционе профессором М. Винклером.



“Окрестности селения Караагач” (масло, 1837-1838)

- Лермонтов изобразил окрестности Караагача, где стоял Нижегородский драгунский полк, в котором он служил.



“Пятигорск” (масло, 1837)

- Классический панорамный пейзаж с прохладными голубыми далями, аккуратными домиками в долине и золотистой зеленью первого плана... Справа вверх по склону Машука, поросшему кудрявым кустарником, к гроту в скале (прозванному позднее Лермонтовским) ведет петлистая тропинка, по которой спиной к зрителю, с тросточкой, в синем сюртуке и в цилиндре, поднимается кто-то из «водяного общества», описанного в «Княжне Мери». Слева — кусты, почти совершенно скрывающие небольшой домик. Между правой и левой «кулисами» — терраса, с которой открывается вид на Пятигорск. Еще дальше — долина Подкумка, вершины Юцы и Джуцы, а за ними — белый двуглавый Эльбрус.



- Гений Лермонтова не ограничивался одной лишь поэтической формой. Идя своим путем в живописи, он постоянно ставил сложнейшие колористические задачи, которые, однако, не были для него самоцелью.
- Поэту и художнику, ему были чужды отвлеченные, интересные лишь сами по себе, поиски световых «магических» эффектов (А.Куинджи), неприемлемы были «мистические» цветовые гаммы (достаточно вспомнить Н.Рериха).



М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников и собственных цитатах

- В. С. Соловьев: «...Уже с детства, рядом с самыми симпатичными проявлениями души чувствительной и нежной, обнаруживались в нем резкие черты злобы, прямо демонической...»
- М. Б. Лобанов-Ростовский: «С глазу на глаз или в кружке, где не было его однополчан, это был человек любезный, речь его была интересна. В своем же обществе это был демон буйства, криков, разнузданности и буйства насмешки. Он не мог жить, не имея кого-либо, кто бы мог служить ему посмешищем...»
- П. А. Висковатов: Он был собою лишь в беседах со своею музою да на лоне природы.

- Природа наделила Лермонтова не только высоким даром поэта и удивительной музыкальностью, она одарила его ещё и подлинным талантом живописца и рисовальщика. И если бы он занимался живописью и графикой не между делом, а профессионально, систематически, можно с уверенностью сказать, что он стал бы большим художником. Его рисунки необычайно выразительны, динамичны, живописные полотна великолепны по колориту. От его картин веет духом лермонтовской поэзии. Нет сомнения, что Лермонтову поэту, прозаику часто помогал его глаз художника. Немного рождалось писателей, которые бы не только так прекрасно «слышали мир», но и «видели» его так объёмно, так красочно, так умели бы передать движение, игру света и тени.



- При характеристике и оценке картин Лермонтова недостаточно ограничиться их внешним описанием (тематика, живописная техника) их следует рассматривать не изолированно, а на фоне романтического пейзажа, который главенствовал в русской живописи того времени. Господствующее положение занимало направление, возглавляемое К.П. Брюлловым, где были сильны традиции классицизма. Романтический пейзаж возник в конце XVIII – начале XIX в. В формировании его значительная роль принадлежит А.О. Орловскому. К нему как по тематике (батальные сцены), так и по общей направленности близок Лермонтов. Однако в живописи Орловского пейзаж несколько театральный и декоративный, тогда как у Лермонтова пейзаж преобладает над сюжетом, его живопись находилась в художественных поисках времени. Поэт и в живописи шёл своим путём. Н. Пахомов пишет: «картины и рисунки Лермонтова овеяны духом гениального Лермонтова, все они таят в себе какую-то только им присущую гамму красок, своеобразны аромат его восприятия природы, подлинные краски его зрительских впечатлений».

- Рисунки и картины Лермонтова неразрывно связаны с его поэзией, объединены общностью мироощущения. Их источник – поэтический мир Лермонтова.
- Изучение живописного наследия Лермонтова параллельно с его литературным творчеством под единым углом зрения может дать много существенного для понимания, как личности поэта, так и характера его мирозерцания. Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова, поэта, прозаика, тесно связанное с его живописными полотнами, делает его талант более объемным. Это дает право считать его еще и художником, принадлежащим к русскому романтическому стилю в живописи, характерному для того времени.

