

Н.А. Некрасов.

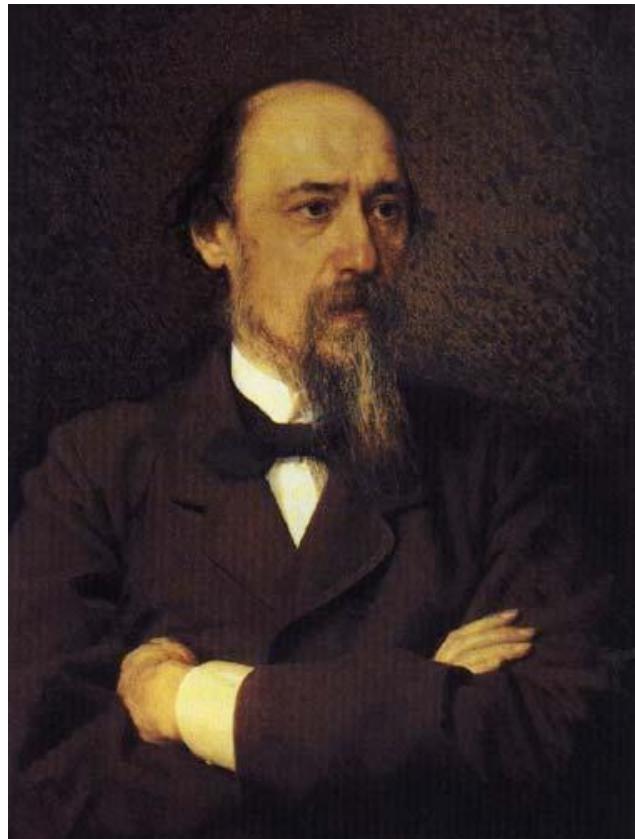
Поэма «Русские женщины».

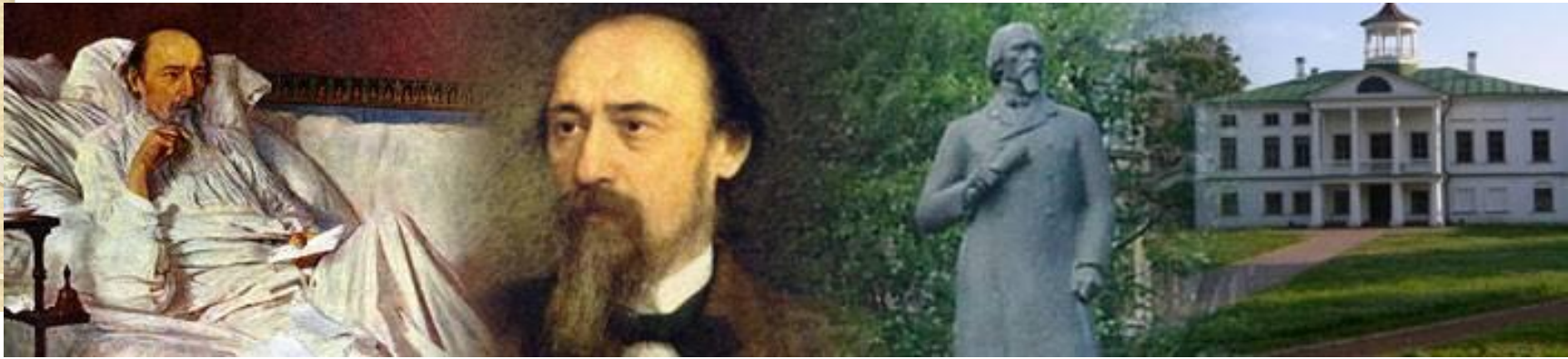
История создания

произведения, героини поэмы.

Цель: изучение поэмы Н.А.Некрасова "Русские женщины", построенной на принципах историзма.

Некрасов Николай Алексеевич (1821 – 1877)





Детство.

Николай Алексеевич Некрасов родился 28 ноября (10 декабря по н. ст.) 1821 г. в местечке Немирове Подольской губернии. Он был третьим ребенком в семье. Мать — Елена Андреевна, урожденная Закревская, малороссийская дворянка. Отец — Алексей Сергеевич Некрасов, небогатый помещик, армейский офицер. Через три года после рождения сына он, выйдя в отставку майором, навсегда переселился в свое родовое поместье в Ярославском имении Грешневе, которое находилось недалеко от Волги.

Грешнево находилось на равнине, среди бесконечных лугов и полей. Здесь, в деревне, поэт провел свое детство.



Дом-усадьба в Грешнёво



Дом-музей в Карабихе

Грешнёво.

Именно из Грешнёва Некрасов-поэт вынес исключительную чуткость к чужому страданию. В Грешнёве завязалась сердечная привязанность Некрасова к русскому крестьянину, определившая впоследствии исключительную народность его творчества.

Дружба с крестьянскими детьми.

При усадьбе был старый, запущенный сад, обнесенный глухим забором. Мальчик проделал в заборе лазейку и в те часы, когда отца не было дома, зазывал к себе крестьянских детей. Дети врывались в сад и набрасывались на яблоки, груши, смородину, вишню. Но стоило няньке крикнуть: "Барин, барин идет!" — как они мгновенно исчезали.

Конечно, барскому сыну не разрешали дружить с детьми крепостных крестьян. Но, улучшив удобную минуту, мальчик убегал через ту же лазейку к своим деревенским друзьям, уходил с ними в лес, купался в речке Самарке. Этот момент его жизни — непосредственное общение с крестьянскими детьми - оказал влияние на его творчество.

Взаимоотношения в семье.

Ещё одно горе постоянно было рядом с Николаем Алексеевичем. Это горе в родной семье. Его мать, Елена Андреевна, кроткая женщина, очень страдала в замужестве. Она была человеком высокой культуры, а ее муж, отец Николая, был человеком грубым, жестоким, невежественным. Целыми днями сидела она дома одна, а ее муж постоянно разъезжал по соседним помещикам: его излюбленными развлечениями были карты, попойки, псовая охота на зайцев. Бывали

дни, когда она целыми днями сидела за роялем, пела и плакала о своей горькой участи.

Некрасов писал: "Она была певица с удивительным голосом". В некоторых его стихах он воспроизводил тот печальный мотив, навеянный ему песнями матери:

Играла ты и пела гимн печальный,
Ту песню, вопль души многострадальной,
Твой первенец наследовал потом.



Ярославская гимназия.

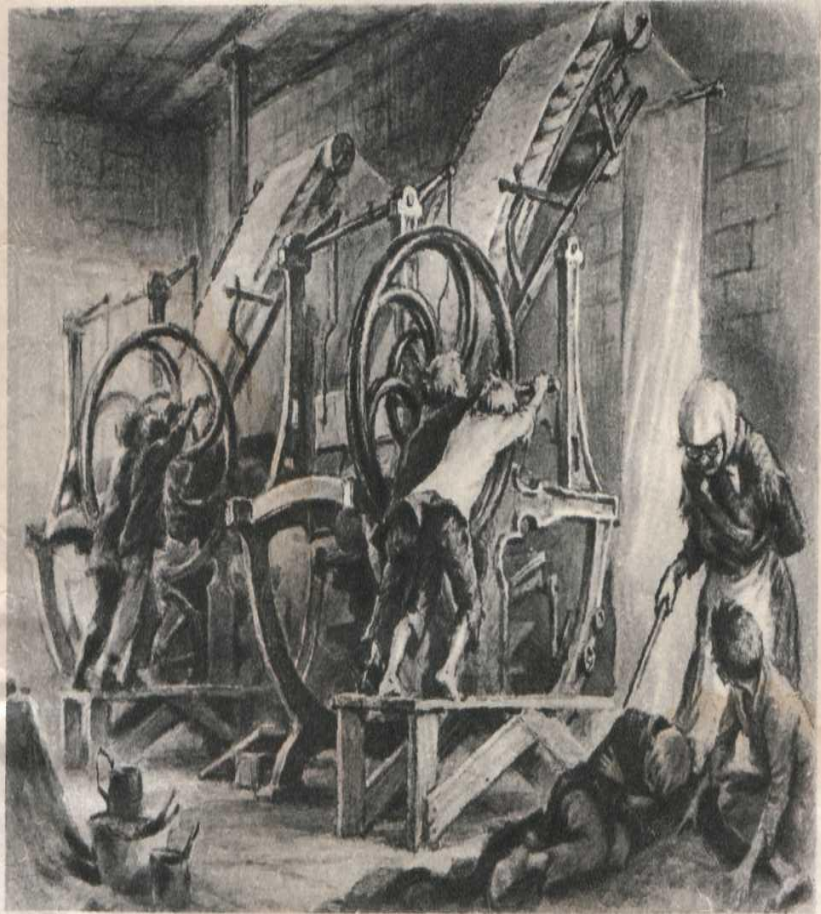


Несмотря на отсутствие домашних учителей, к 10 годам Некрасов овладел грамотой и в 1832 г. поступил в Ярославскую гимназию вместе со старшим братом Андреем. Пребывание в гимназии не стало значимым этапом в жизни Некрасова; ни разу не вспомнил он ни о педагогах, ни о товарищах.

Четыре года обучения мало что дали, а в последний, 1837 г., Николай Некрасов даже не был аттестован по многим предметам. Под предлогом «расстроенного здоровья» Некрасов-отец забрал сына из гимназии».

В это время Алексей Сергеевич служил исправником, и Николай помогал ему в качестве письмоводителя. Юноша, почти мальчик, присутствовал «при различных сценах народной жизни, при следствиях, при вскрытии трупов, а иногда и при расправах во вкусе прежнего времени». Все это производило глубокое впечатление на ребенка и рано в живых картинах знакомило его с тогдашними, часто слишком тяжелыми, условиями народной жизни.

Некрасов много писал о безрадостном детстве
маленьких тружеников, о их голодной и нищей жизни



«Плач детей». С рисунка О.
Шухвостова.

Только нам гулять не довелось
По полям и нивам золотым:
Целый день на фабрике колёса
Мы вертим – вертим – вертим!
Колесо чугунное вертится,
И гудит и ветром обдаёт,
Голова пылает и кружится,
Сердце бьётся, всё кругом идёт.
Красный нос безжалостной старухи,
Что за нами смотрит сквозь очки.
По стенам гуляющие мухи.
Стены, двери, окна, потолки...

Н.А Некрасов «Плач детей»

Он был певцом народа-пахаря...И видел Некрасов, как тяжела его жизнь, слышал, как стоном стелется его бесприютная тоска над нескончаемым простором лугов и полей...



*«Несжатая полоса».
С рисунка Д. Шмаринова.*

*Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился. Поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.*

*Руки, что вывели борозды эти,
Высохли в щепку, повисли, как
плети,
Очи потускли, и голос пропал,
Что заунывную песню певал...*

Н.А. Некрасов
«Несжатая полоса»



Падение крепостного права поставило крестьян в такие условия, что они не могли уже кормиться с оставшихся у них клочков земли. Масса народа бросилась на поиски заработка, идя на фабрики, на постройку железных дорог.

Мы надрывались под зноем и холодом,
С вечно согнутой спиной,
Жили в землянках, боролись с голодом,
Мёрзли и мокли, болели цингой,
Грабили нас грамотеи-десятники,
Секло начальство, давила нужда
Н.А. Некрасов «Железная дорога»

С большой теплотой писал Некрасов о крестьянских детях, которых он хорошо знал и любил за любознательность, живость ума, находчивость, трудолюбие.

Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит
крестьянских детей.
И шествуя важно, в
спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы
мужичок
В больших сапогах, в
полушубке овчинном,
В больших рукавицах...а
сам с ноготок!

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»



«Мужичок с ноготок».

*С рисунка Д.
Шмаринова.*

Волга для Некрасова была не только источником радостных впечатлений – с детства запомнились ему картины нечеловеческого труда бурлаков



Бурлаки на Волге.
С картины И. Репина

Выдь на Волгу: чей стон
раздаётся

Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовётся –
То бурлаки идут бечевой!

*Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевой,
Обутым в лапти вдоль реки
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик –
И сердце дрогнуло во мне.*

*Пленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали.
Их имена забыться не должны.
Н. Некрасов*



Е. И. Трубецкая. Миниатюра
Н. Бестужева. Читинский
острог. 1828 г.

Историческая основа поэмы

Политическое самосознание жен декабристов не было развито : деятельность их мужей происходила в тайных обществах, и весть об арестах для родных и близких звучала как гром среди ясного неба.

Но, выполняя свой женский долг, "декабристки" поневоле наполняли его гражданским содержанием. Именно так воспринимали их поступок все - от императора до людей из простого сословия.

Среди этих женщин были: **Е. Трубецкая, В.Нарышкина, В. Розен, М. Волконская и др.**

Николай I, учинивший расправу над декабристами, понимал, что и неслыханный по дерзости поступок жен бунтовщиков может вызвать сочувствие в обществе, смутить умы. Поэтому он не поскупился на угрозы - только бы удержать женщин от воссоединения с мужьями, посягнувшими на священную царскую власть.

Историческая основа поэмы

Из дневника М.Волконской:

«Жена, следуя за своим мужем, делается естественно причастной его судьбе и потеряет прежнее звание, то есть будет уже признаваема не иначе, как женою ссыльного-каторжного, и с тем вместе принимает на себя переносить все, что такое состояние может иметь тягостного, ибо даже и начальство не в состоянии будет защитить ее от ежечасных могущих быть оскорблений от людей самого неразвитого, презрительного класса, которые найдут в том как будто некоторое право считать жену государственного преступника, несущую равную с ним участь, себе подобно: оскорбления сии могут быть даже насильственные. Закоренелым злодеям не страшны наказания. Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в казенные заводские крестьяне!

- Ни денежных сумм, ни вещей многоценных с собою взять не дозволено».

Историческая основа поэмы

- **сопротивление собственной семье;**
- **трудность получения официального разрешения;**
- **сознательный отказ от привилегий;**
- **невозможность взять с собой детей.**

«Они бросили все: знатность, богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... Ни в чем не повинные, они... перенесли все, что перенесли их осуждённые мужья», - писал Ф.М. Достоевский.

Авторская позиция в поэме

Отношение автора к Княгине.

Имя героини - в заглавии I части поэмы, указание подзаголовка – 1826 г. – поэт восхищается поступком этой женщины, она первая добилась разрешения поехать к мужу в Сибирь.



Екатерина Ивановна
Трубецкая

Зима 1827 г. – осень 1830 г. Читинский острог.

М.Бестужев: «Каземат соединил нас вместе, дал опору друг в друге и через наших ангелов-спасителей, дам, соединил нас с тем миром, от которого навсегда мы были оторваны политической смертью, соединил нас с родными, дал нам охоту жить».

Колония декабристок. Дамская улица.



Осень 1830 г. – Петровский завод.

Манифест о помиловании – амнистия 1856 г. после смерти Николая I в связи с коронацией нового императора Александра II. Разрешение вернуться в европейскую Россию.

Из 121 декабриста вернулись 19. Остальные остались в сибирской земле.

Деревенская изба в Благодатском руднике




Из записок М.
Волконской:

«Она была до того тесна, что, когда я ложилась на полу на своем матраце, головой касалась стены, а ноги упирались в дверь. Печь дымила, и ее нельзя было топить, когда на дворе было ветрено; окна без стекол, их заменяла слюда».

Мария Николаевна Волконская





Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба –
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю: к родине любовь
Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!..



Поэтическое завещание Н.А. Некрасова.

Сейте разумное, доброе, вечное,
Сейте!

Спасибо вам скажет сердечное
Русский народ!