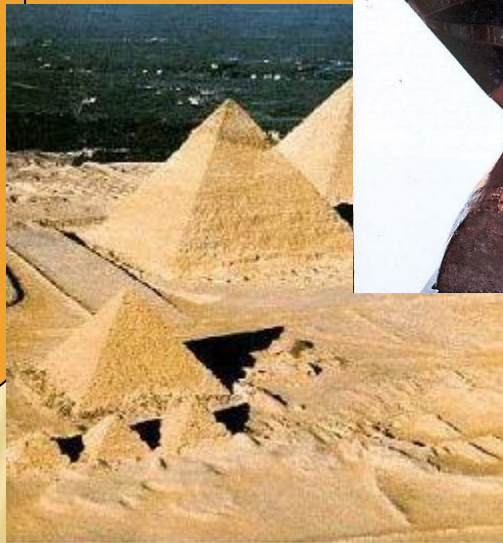


Культура Древнего Востока



Цивилизации Древнего Востока (IV тыс. до н.э. – I в. до н.э.)

Древний Египет

Месопотамия

Древняя Индия

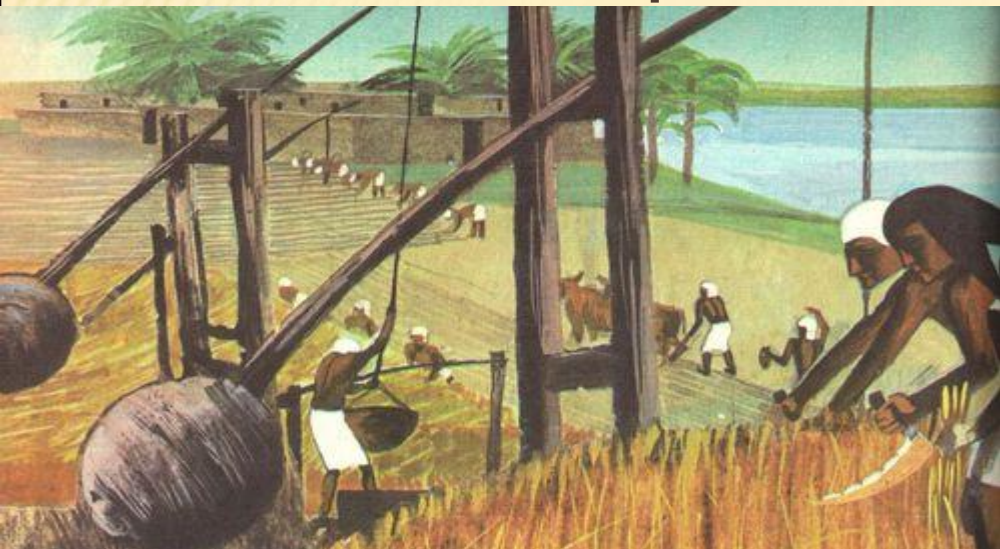
Древний Китай

**Страны Ханаанские:
Сирия, Палестина,
Финикия**

ОБЩИЕ ПРИЗНАКИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА:

- основой экономики являлось мелиоративное земледелие (земля и вода – в собственности государства);
- централизованное устройство государственной власти;
- абсолютная власть правителя (восточная деспотия);
- корпоративный способ организации жизнедеятельности (большинство населения проживало в замкнутых сельскохозяйственных общинах);
- человек ни объективно, ни субъективно не выделял себя из природы и общества;
- города как центры цивилизаций;
- появление письменности.

ИРРИГАЦИОННОЕ ЗЕМЛЕДЕЛИЕ



Оросительные каналы



ИРРИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА ДУЦЗЯ-ЯНЬ III В. ДО Н. Э.



□ Дуцзя-янь в III в. до н. э. спроектировал и построил чиновник Ли Бин. На реке Миньцзян была сооружена огромная плотина, которая разделила реку на два русла. Благодаря ей была решена проблема орошения пахотных земель в Западной Сычуани и положен конец ежегодным наводнениям. Благодарные жители Сычуани построили в честь заслуг Ли Бина «Храм отца и сына».

СТРОГАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ОБЩЕСТВА

Во главе общества –
обожествляемый
правитель, как гарант
благополучия



НАЛИЧИЕ ГОРОДОВ



Древний
Вавилон

НАЛИЧИЕ ПИСЬМЕННОСТИ

□ Клинопись



ИЕРОГЛИФЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



ПИКТОГРАФИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПИСЬМЕННОСТИ

Древне-шумерские	Древне-египетские	Китайские
 Глаз	 Видеть	 Глаз
 Лес	 Вода	 Вода
 Горы	 Города	 Гора
 Факел	 Огонь	 Огонь
 Человек	 Мужчины	 Человек
	 Женщины	 Женщина

ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА СТРАН ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

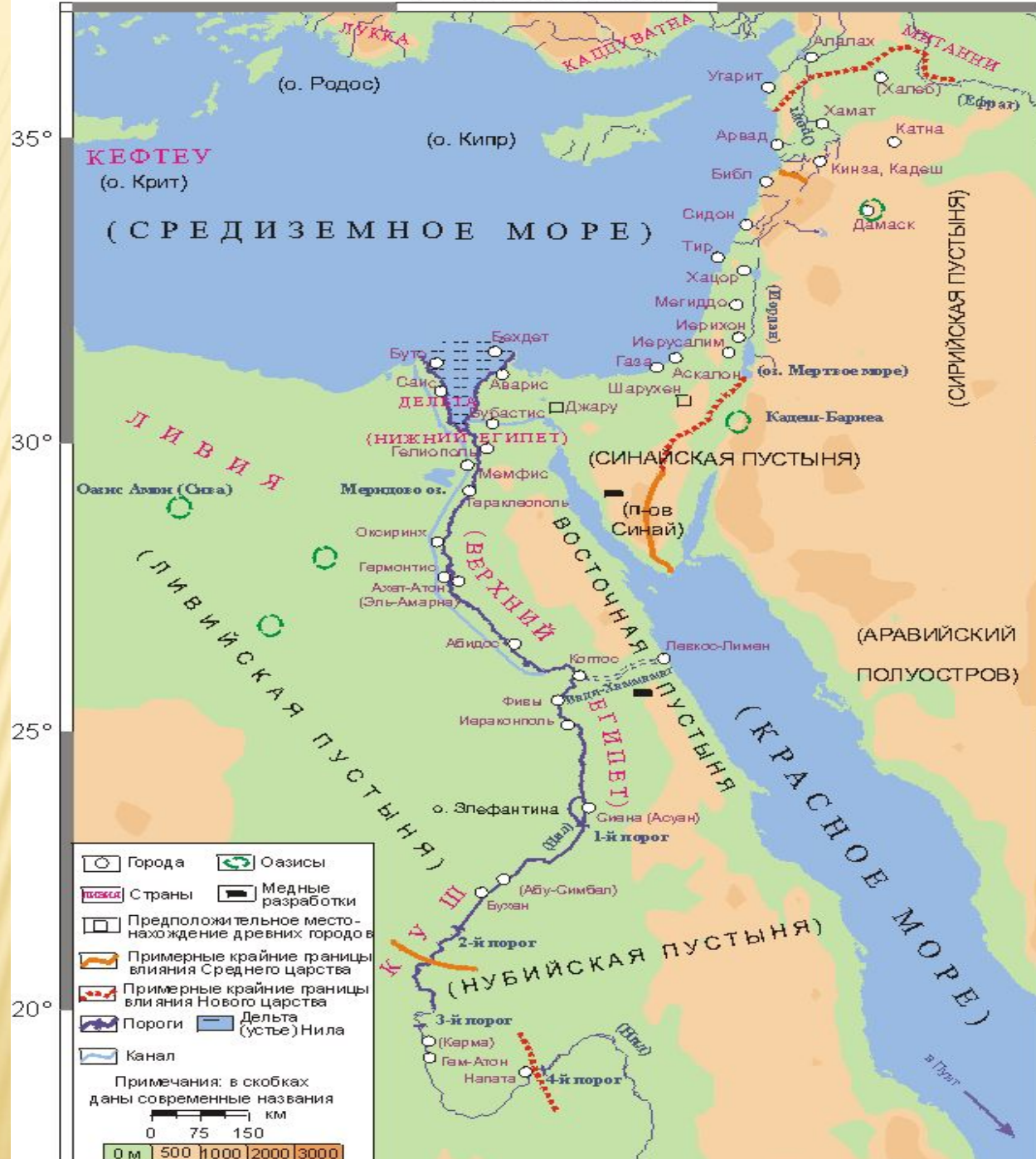
Характеризуется:

- совмещением мифологических и философских представлений;
- древние тексты отличались энциклопедичностью, сложностью, неопределенностью содержания, поэтому они допускали возможность многозначных трактовок и комментарий к текстам стал первым способом философствования на Древнем Востоке.

Особенности мировосприятия в культуре Древнего Востока:

- космоцентризм;
- созерцательность;
- синкретический характер (синтез философского анализа, религиозных идей, мифологических представлений, а также стремление рассмотреть любую проблему в ее целостности);
- традиционализм (направленность на сохранение исторически сложившихся обычаев, нравов, верований);
- представление о единстве человека и окружающего его мира.

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ



Периоды

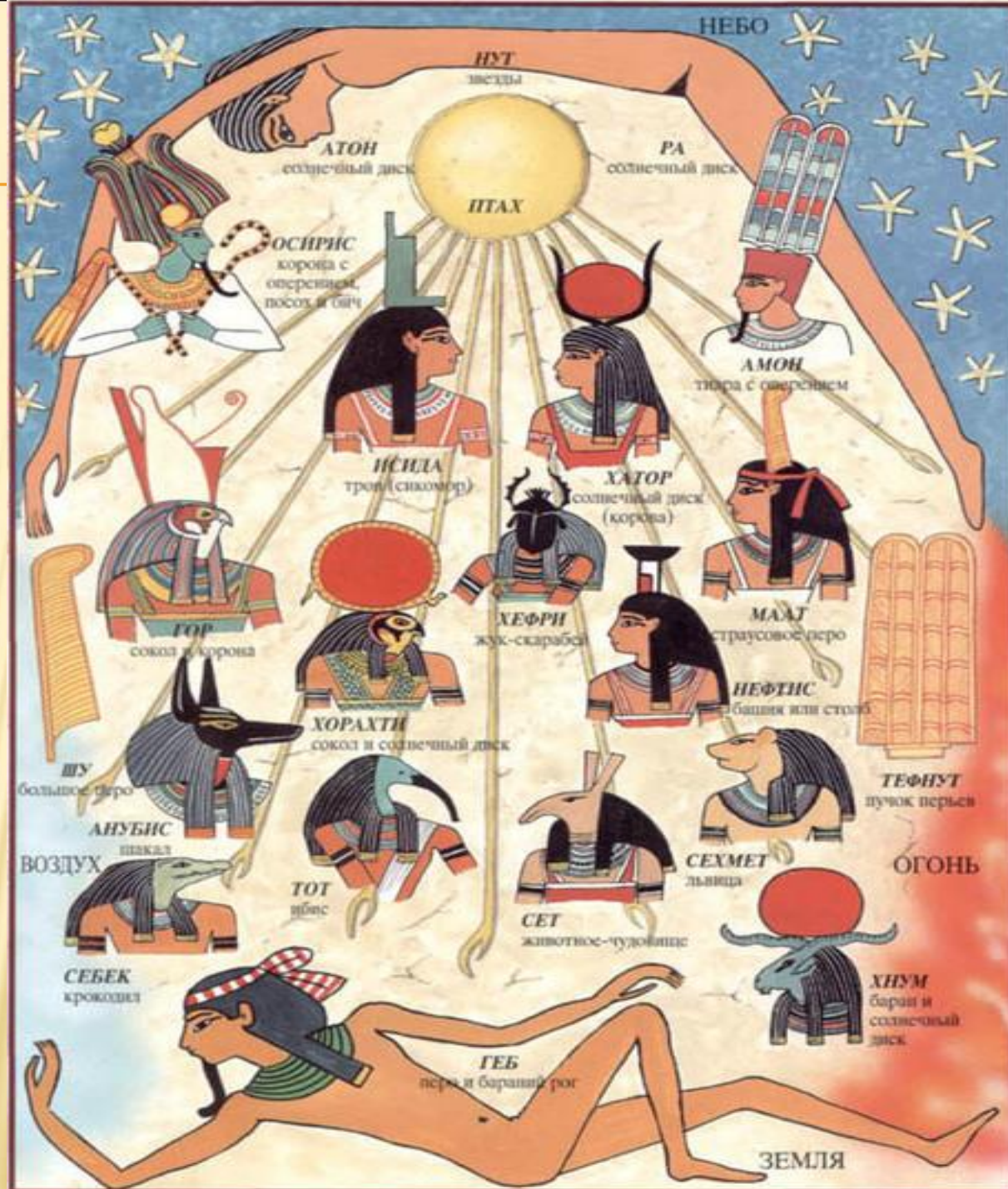
Раннее царство (30-28 вв. до н.э)

Древнее царство (28 - 23 вв. до н.э)

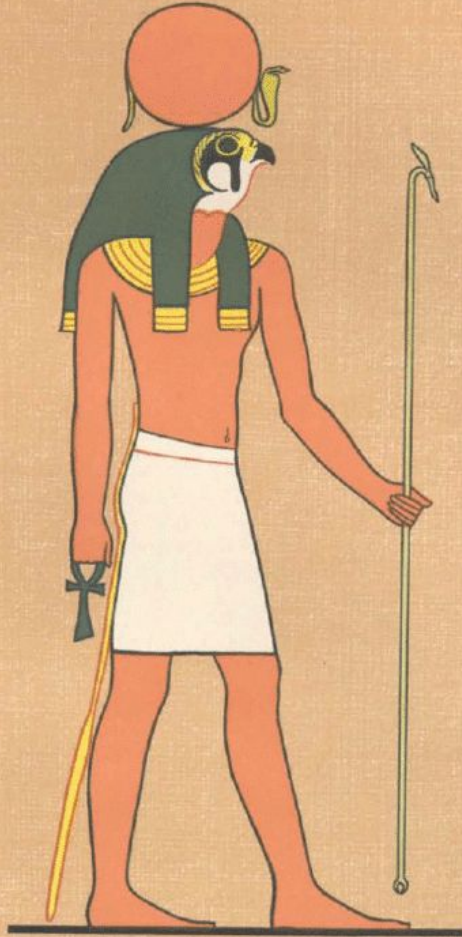
Среднее царство (21-18 вв. до н.э)

Новое царство (16-11 вв. до н.э)

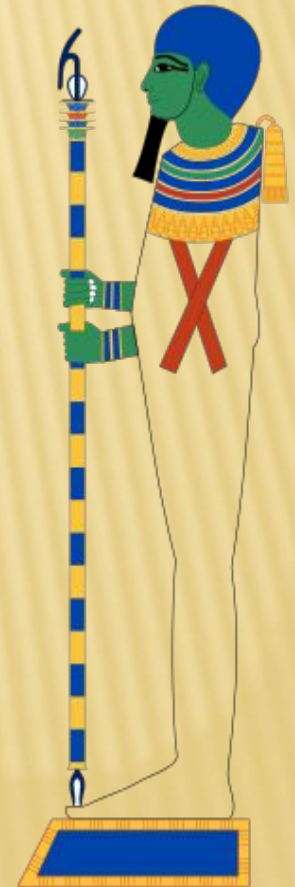
ПАНТЕОН БОГОВ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



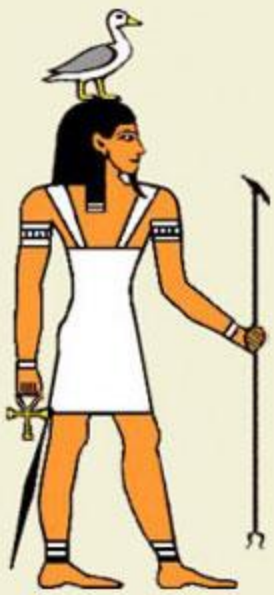
ПТА И РА



Центральное место
в древнеегипетской
мифологии
занимали **Пта, бог
творец и
Ра, бог солнца.**



ГЕБ И НУТ



Гиб олицетворял собой основное **божество земли**. Его родителями были Шу – бог воздуха и Тефнут – богиня

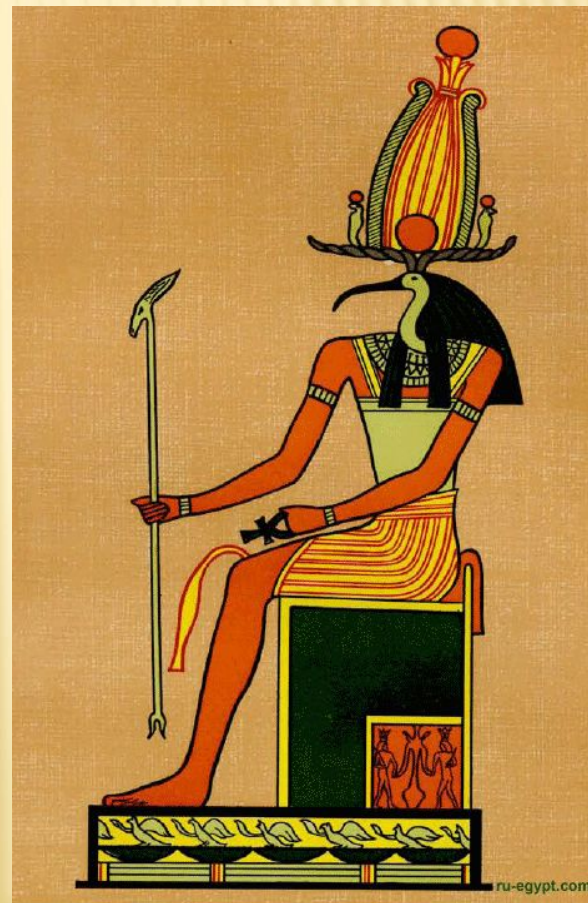


Нут – **богиня неба** или также само **Небо**. Она родила Гебу детей: **Осириса**, **Сета**, **Нефтиду**, **Исиду**.



ТОТ

Бог луны, письма, счета, магии и чародейства. Тота называли «писцом богов», покровителем **знаний и мудрости**. Женой Тота была богиня Маат.



МААТ



Маат - богиня истины, порядка и справедливости. Маат является одной из важнейших действующих лиц загробного суда, во время которого её эмблема — страусиное перо является противовесом сердца умершего на великих весах перед престолом Осириса.

БАСТЕТ (БАСТ)



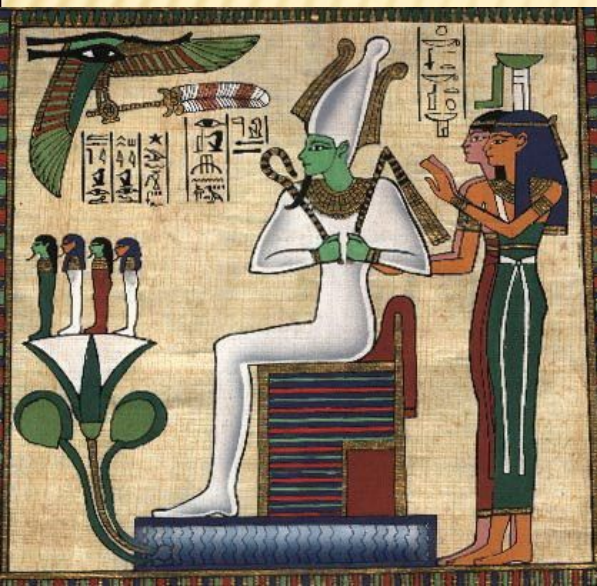
Одно из центральных женских божеств – **Бастет** или **Баст**, олицетворяла домашний очаг, женственность, плодородие, радость и веселье. Изображалась в виде кошки или женщины с кошачьей головой, в наиболее ранней традиции – в виде львицы.



ОСИРИС



Осирис - бог жизненных сил природы и плодородия, владыка подземного мира. Осирис, первенец бога земли Геба и богини небес Нут, наследовал власть на земле от своего отца. От него люди узнали, как выращивать злаки и виноград, выпекать хлеб, готовить вино, строить дома, лечить, почитать богов, добывать и обрабатывать медную и золотую руды.



ИСИДА

Исида - **богиня-мать**, покровительница материнства, плодородия, семьи. В ее образе воплотились представления египтян об идеале женской красоты. Мужем Исиды был Осирис, а сыном – Гор, который считался первопредком египетских правителей.



ГОР



Гор (Хор) один из древнейших египетских богов. Гор **бог неба и света**, покровитель фараонов, которые считались его земным воплощением. Его изображали в виде человека с головой сокола или солнечного диска с распростертыми соколиными крыльями.

СЕТ

Сет - бог хаоса и беспорядка, повелитель пустынь, всего враждебного долине Нила. Сет изображался в облике человека с головой загадочного животного или некоего существа, не принадлежащего этому миру, иногда полностью в форме животного — с телом шакала и высоко поднятым раздвоенным хвостом и т.д.





АНУБИС

Анубис считался богом потустороннего мира, покровителем умерших, судьей богов.

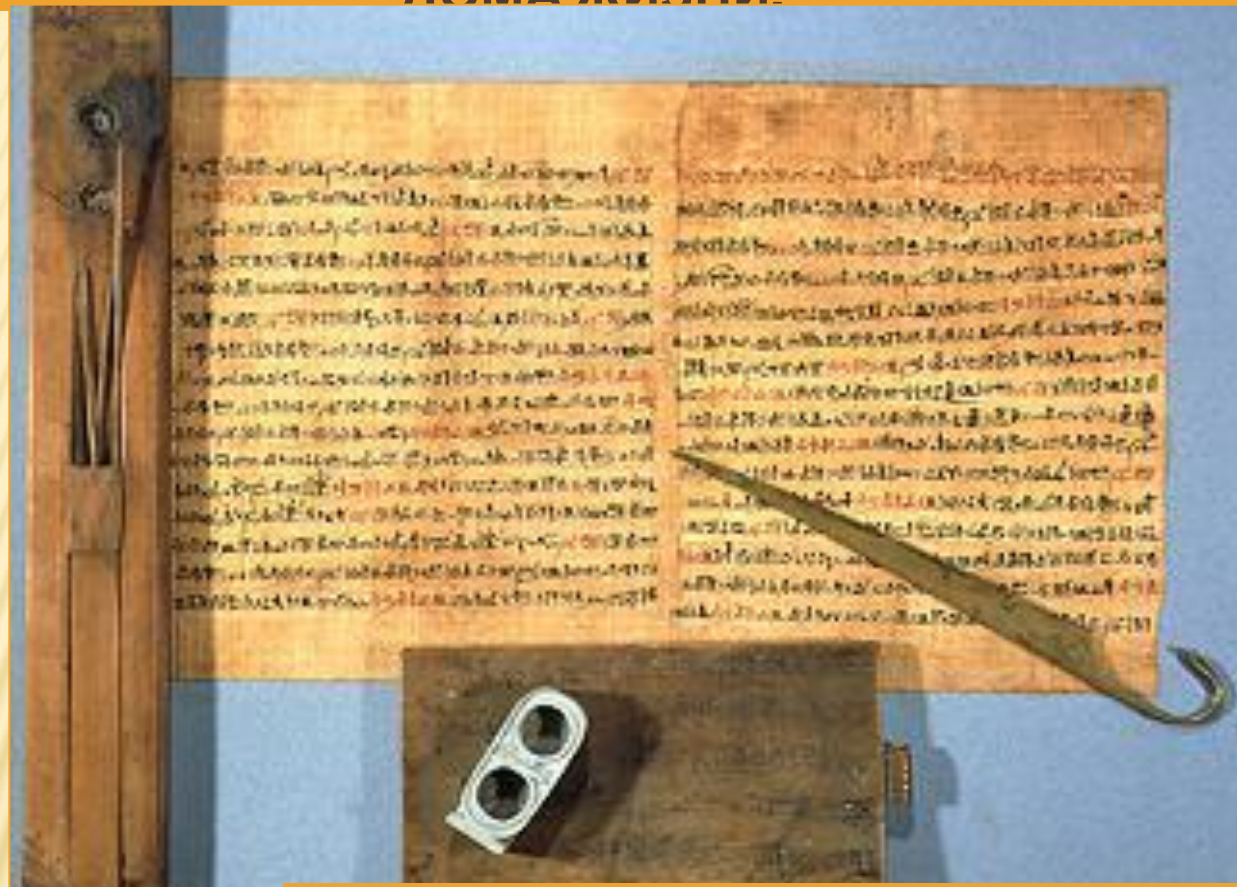
Изображался в образе шакала, дикой собаки, или человека с головой шакала.



ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- Политеизм;
- Относительная свобода религиозных воззрений;
- Дуализм;
- Синкретизм;
- Одной из форм синкретизма стало объединение богов в триады: Амон – Ра – Пта, Осирис - Исида - Хор;
- Божественные триады часто символизировали одно божество, воплощая влияние монотеизма.

**ПРИ КРУПНЫХ ХРАМАХ СКЛАДЫВАЛИСЬ
БИБЛИОТЕКИ, ЦЕНТРЫ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ -
ДОМА ЖИЗНИ.**



Письменные принадлежности

Заостренная тростинка для письма, горшочек с водой для разведения красок и пенал для черных и красных чернил

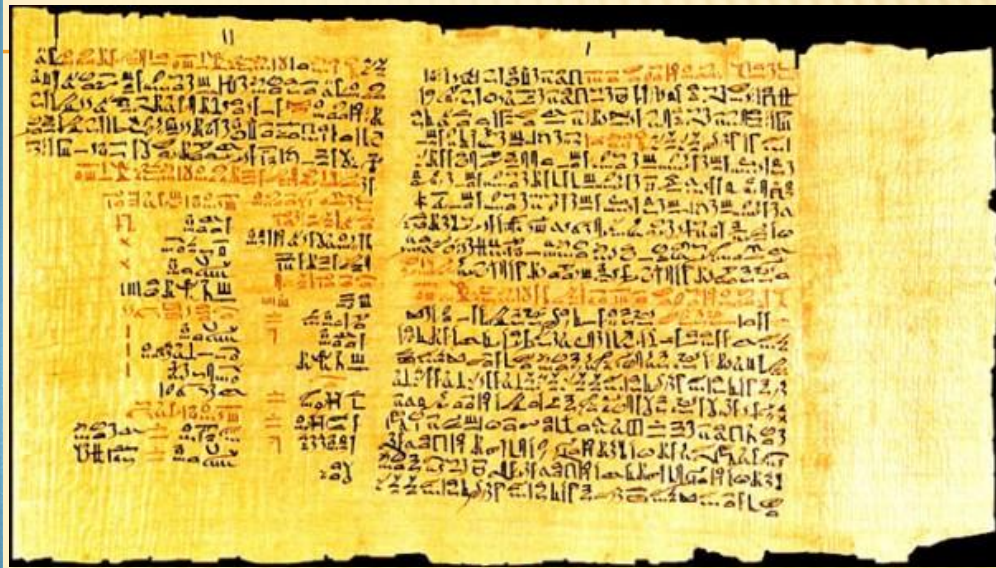
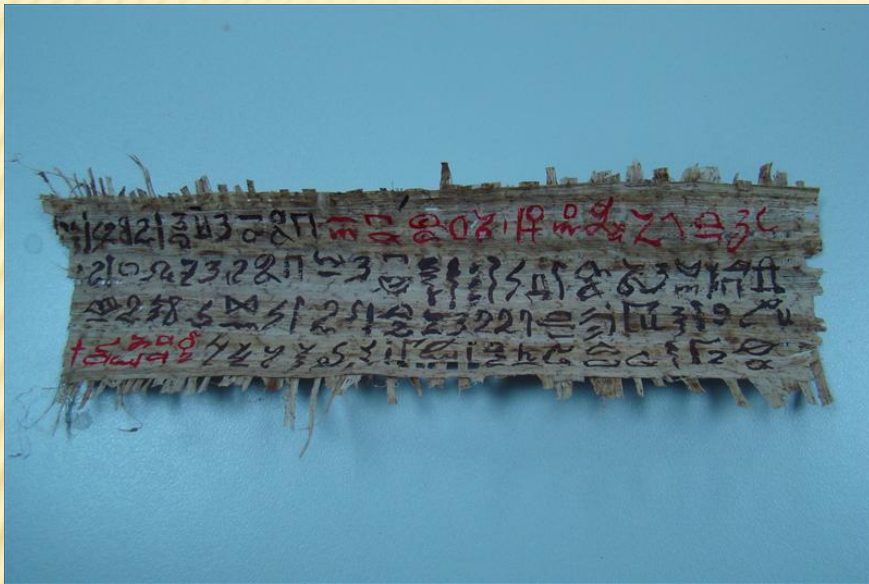
НАУЧНЫЕ ЗНАНИЯ

Египтяне пользовались десятичной системой счета, в которой употребляли специальные знаки для обозначения чисел 1, 10, 100 и т.д.

Египтяне рассчитали формулы для вычисления площади круга, прямоугольника, треугольника и других фигур, а так же объёма параллелепипеда, пирамиды и различных цилиндрических тел.

В астрономии: рассчитали достаточно точный солнечный календарь, с продолжительностью года в 365 суток и делением на 12 месяцев.

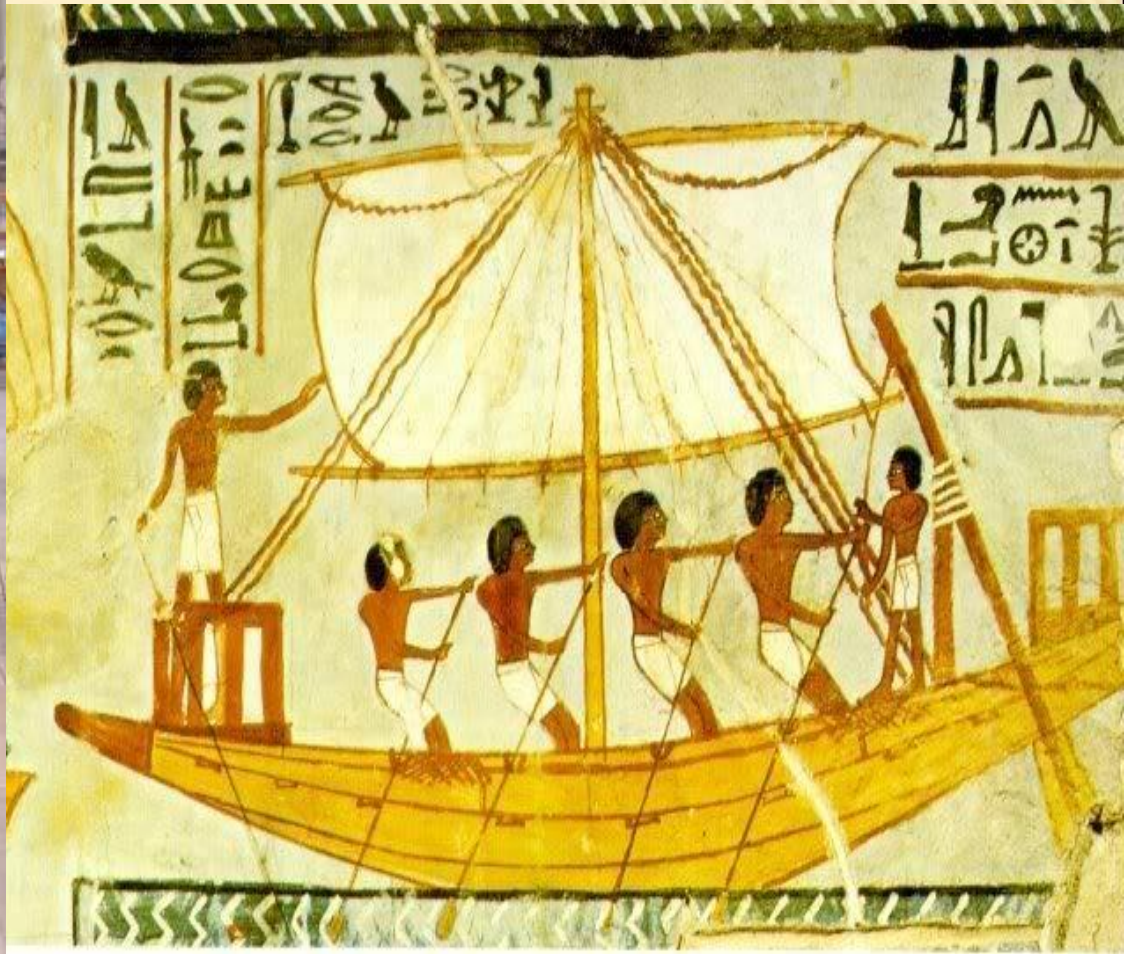
В медицине: изучили строение человеческого тела, создали атласы анатомии человека, справочники по хирургии, лечению зубов, составлению лекарств из трав и минералов.



- ▣ Обнаруженный в Фивах в 1872 г., папирус Эберса представляет собой медицинскую энциклопедию древних египтян.
- ▣ В нем содержится более 900 прописей лекарств для лечения нарушений слуха, зрения, разного рода инфекционных процессов и т.д.

СУДОСТРОЕНИЕ

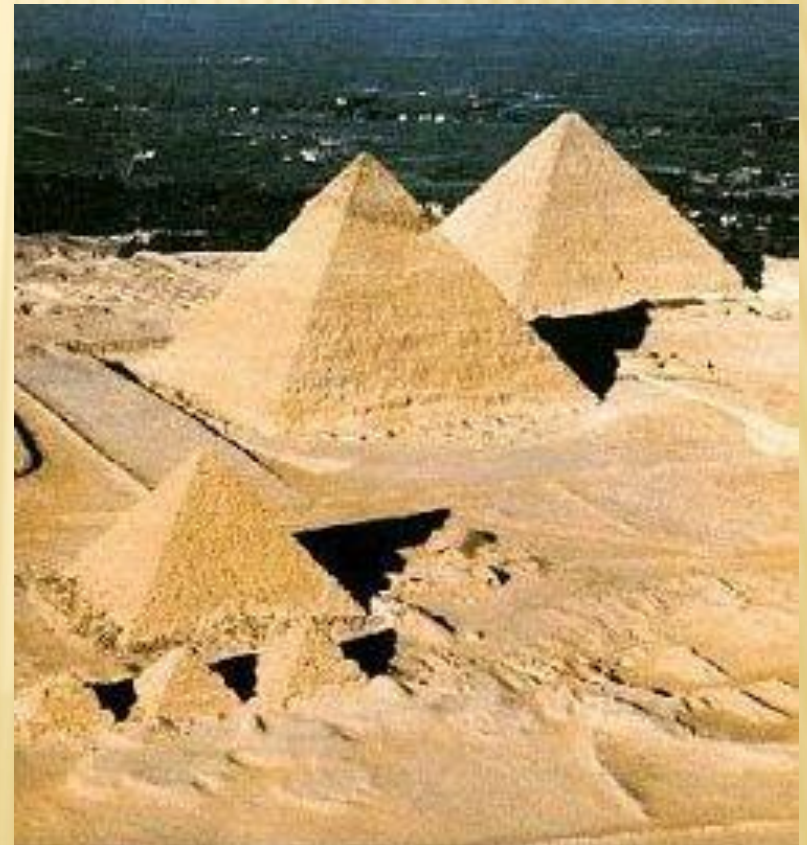




Архитектура Древнего Египта.

Пирамиды - усыпальницы фараонов:

- ступенчатые;
- классические.





Пирамида Хеопса

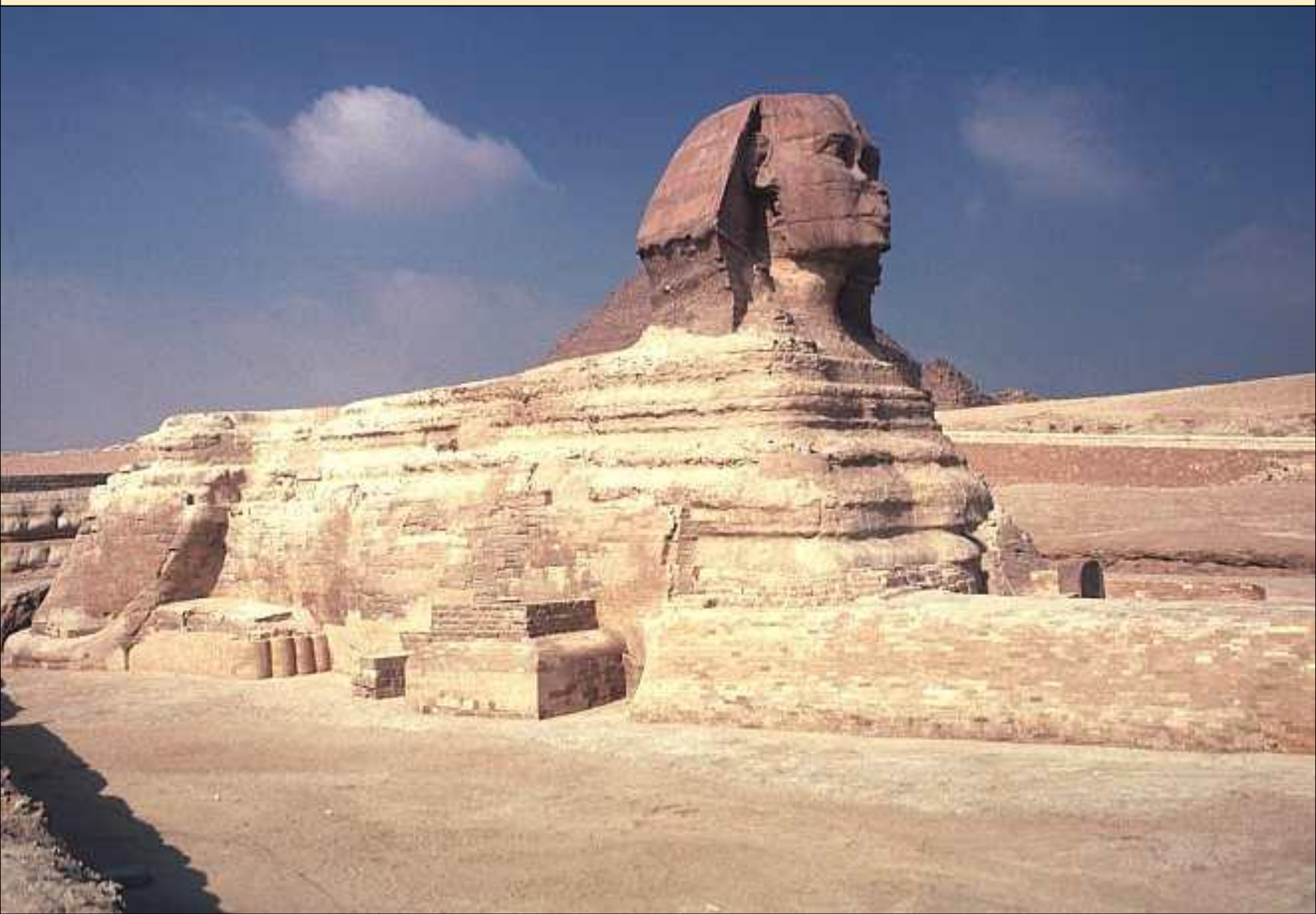
**Построена в 27 в. до н.
э.**

Высота – 147м

**2 300 000 каменных
блоков**

1 блок – 2,5 т





Храмовая архитектура Древнего Египта.

- **Основными элементами храмовой архитектуры Древнего Египта были следующие компоненты: молельня, гипостильный зал, открытый двор.**
- **Они выстраивались по одной оси, продолжавшейся за стенами храма длинной аллеей сфинксов.**
- **Чередование их акцентировалось пилонами – высокими входами плоской трапециевидной формы.**
- **Перед пилонами размещались огромные скульптурные статуи фараонов и обелиски.**
- **Основным средством архитектурной выразительности были колонны: в карнакском храме их 270, в луксорском - 151.**

Заупокойный храм царицы-фараона Хатшепсут, 1473 г. до н. э.

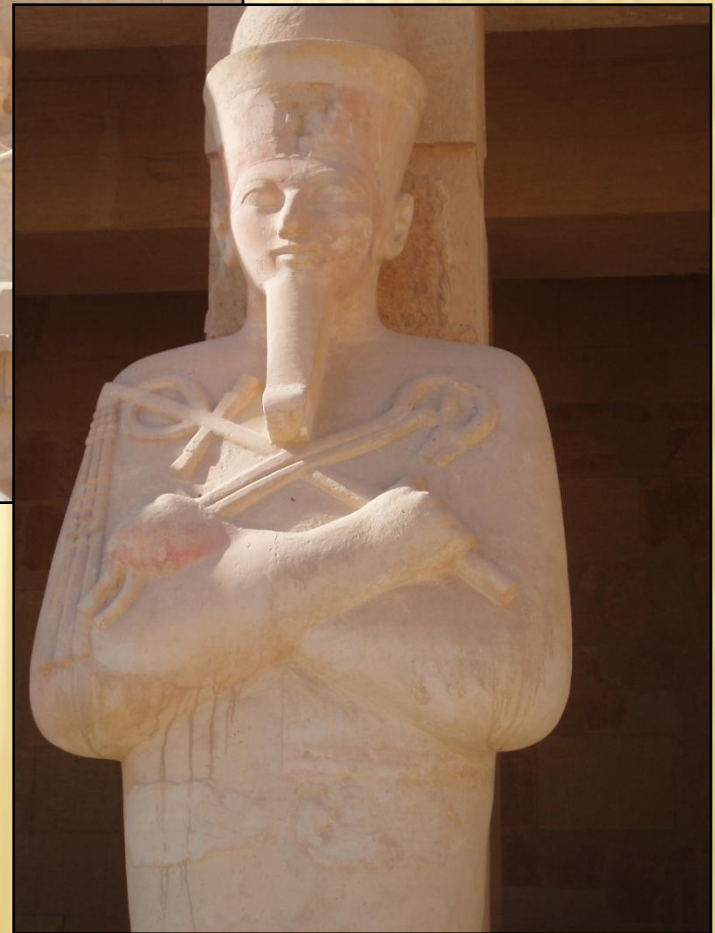


Дейр эль-Бахри

**ЛУКСОРСКИЙ ХРАМ, В БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ПОСТРОЕН
АРХИТЕКТОРОМ АМЕНХОТЕПОМ -МЛАДШИМ В 15 В. ДО Н.Э.**

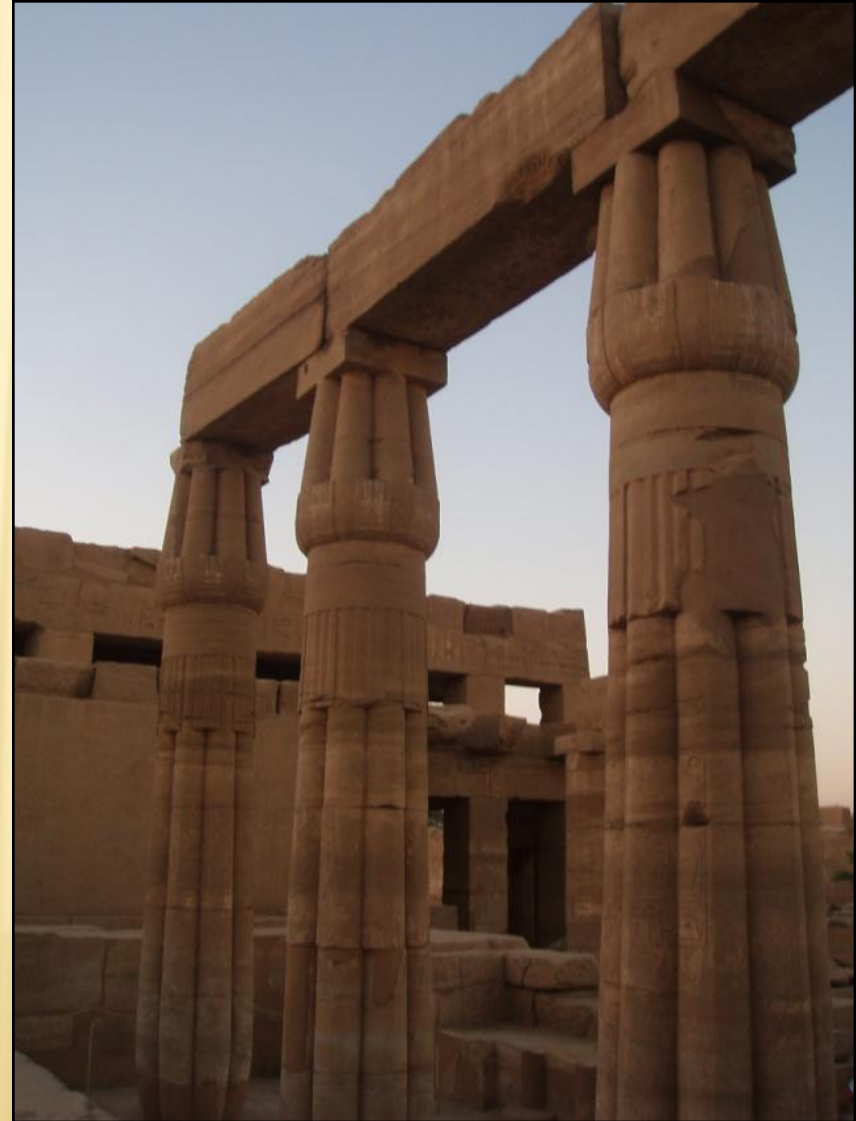


Луксор

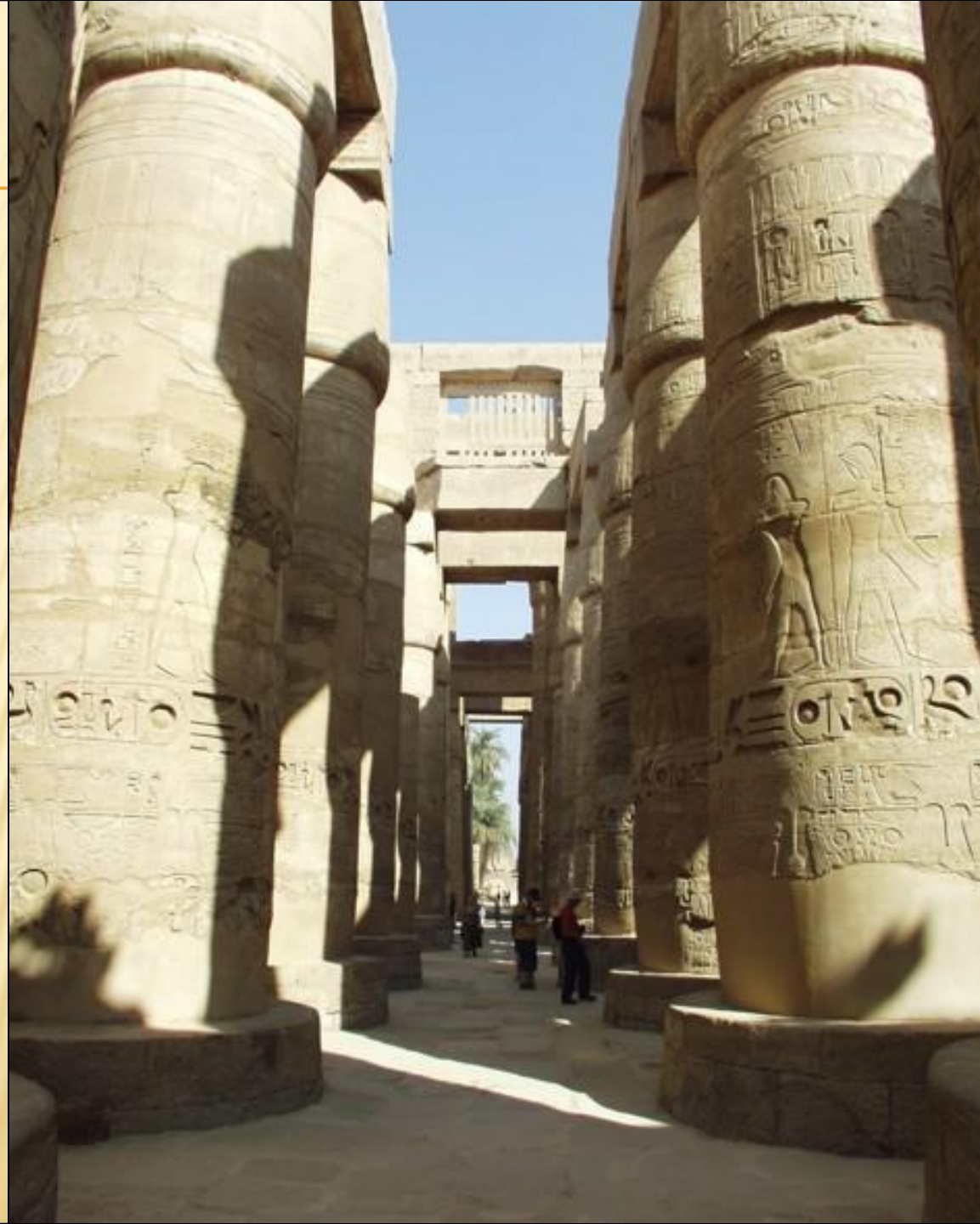




Луксор









Лотосо - и папирусовидные капители колонн Храмов Луксора и Карнака (реконструкция).



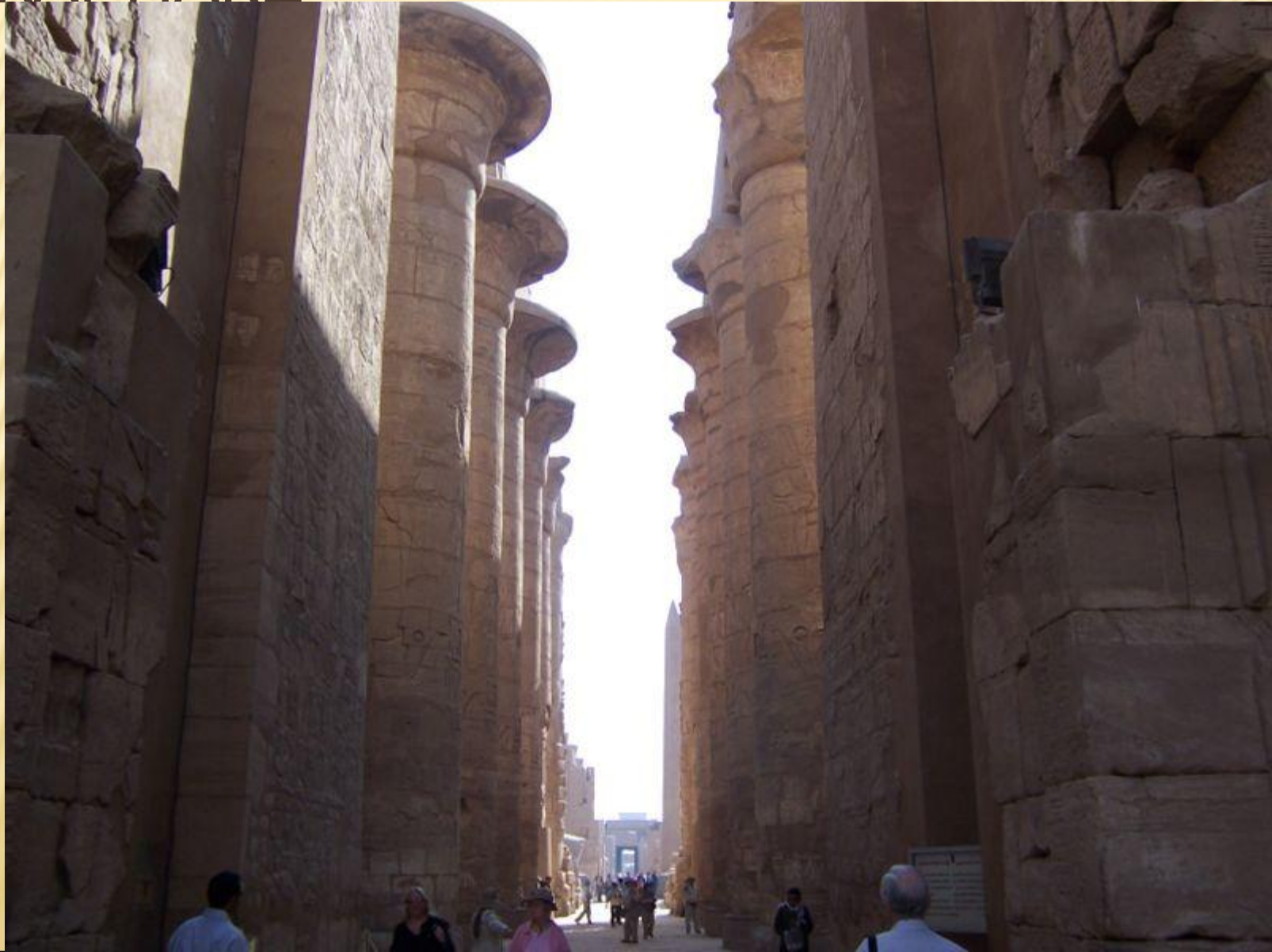


**ХРАМ АМОНА В
КАРНАКЕ,
16 – 11 ВВ. ДО Н.Э.**

**Статуя фараона Рамсеса II. У
его ног супруга — Нефертари**



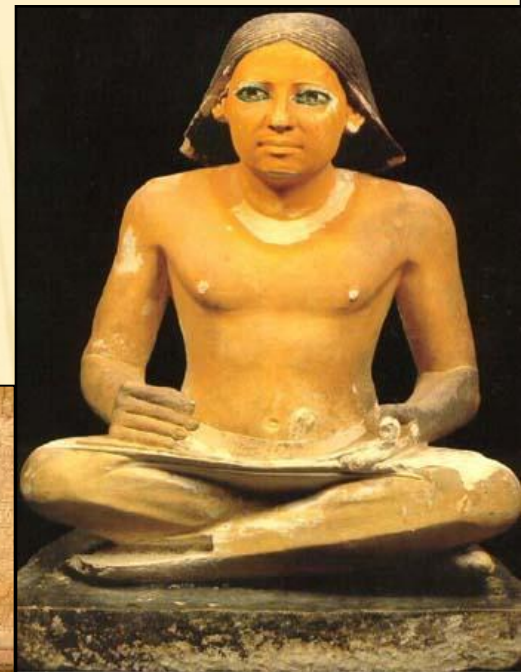
БОЛЬШОЙ ГИПОСТИЛЬНЫЙ ЗАЛ В КАРНАКЕ



Храм богини Исиды на острове Филе, династия Птолемеев



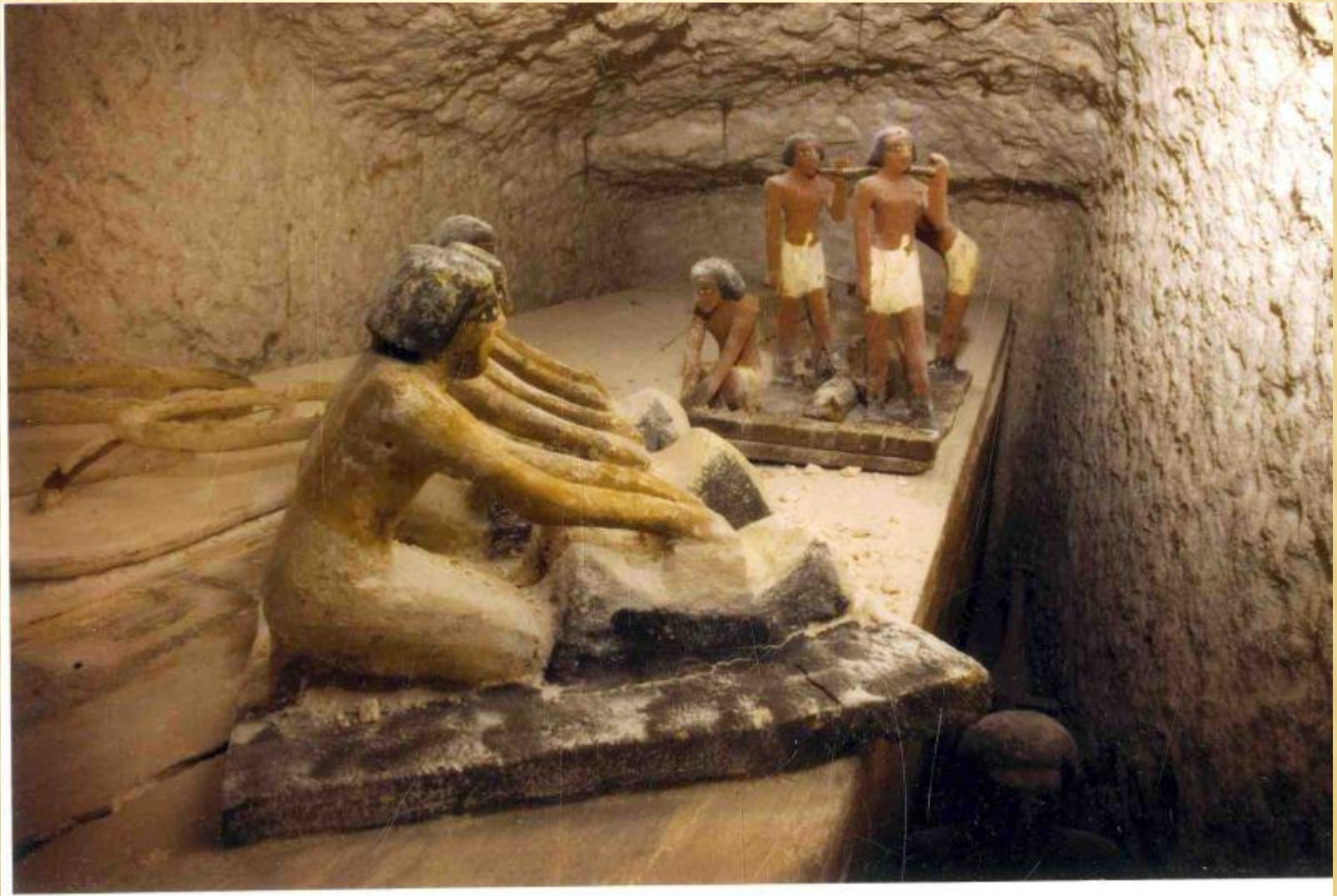
Египетская скульптура







УШЕБТИ

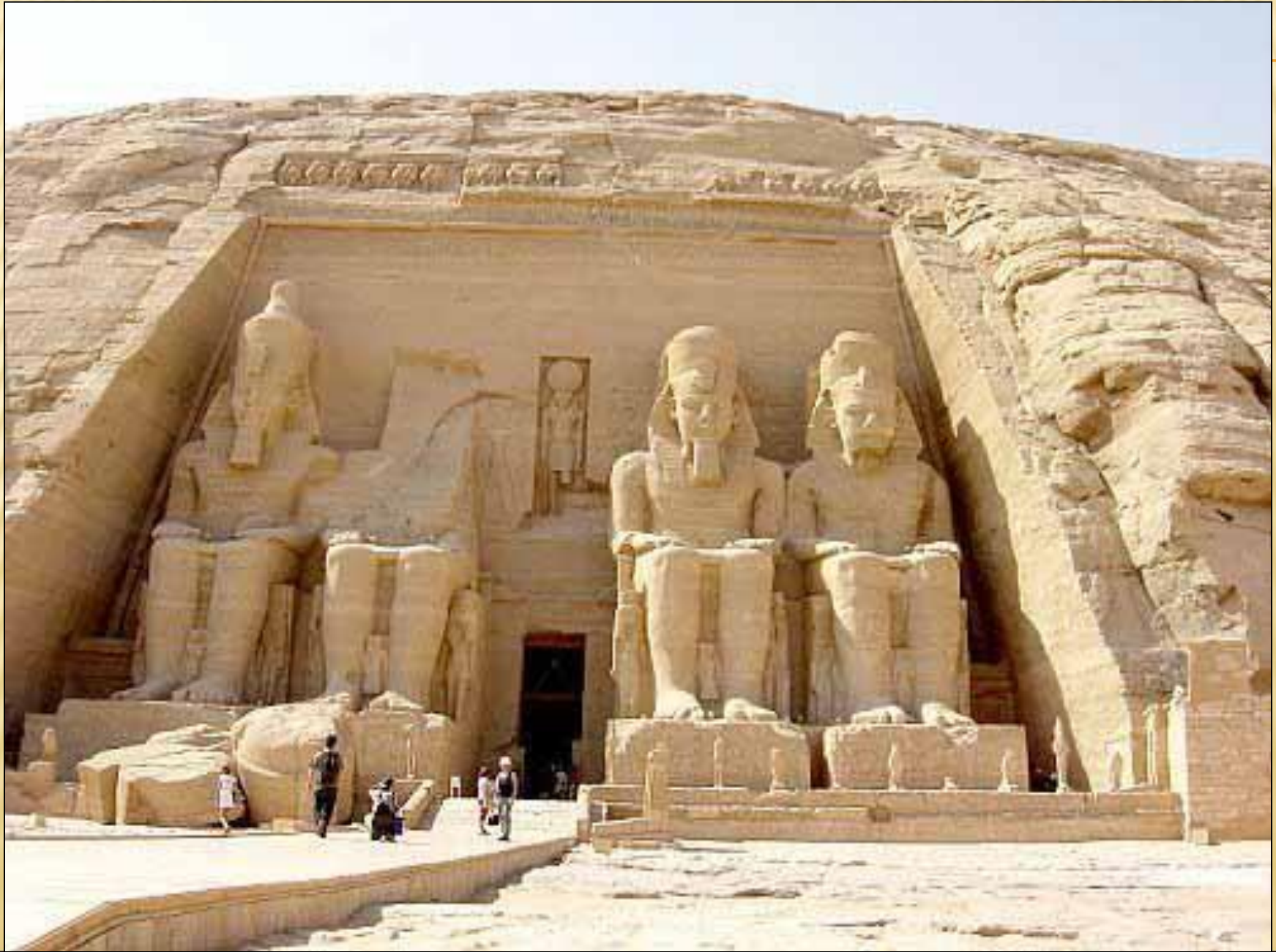




**Скульптурный портрет
царевича Рахотепа и его
жены Нофрет, Древнее
царство, 3 тыс. до н.э.**



Фасад храма Рамзеса II





Аменхотеп IV
(позднее Эхнатон)
(1375 — 1325 г. до н.э.)



Бюст Нефертити – супруги Эхнатона, одна из находок германского археолога Людвиг Борхардта в 1912 году в мастерской скульптора Тутмоса в эль –Амарне.

Египетский музей, Берлин

ИСКУССТВО РЕЛЬЕФА



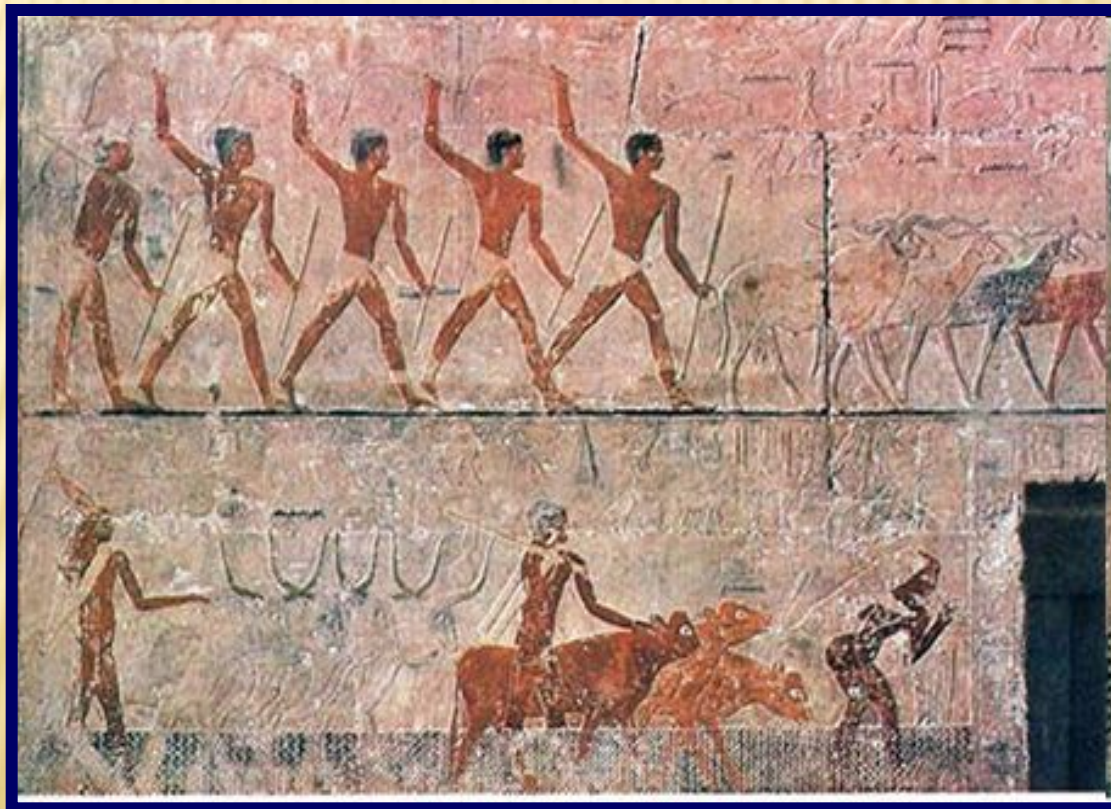


Рельеф спинки трона Тутанхамона



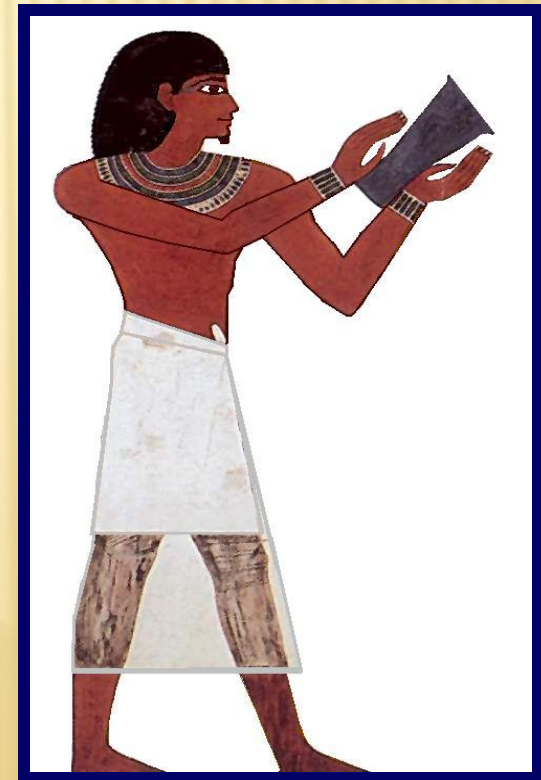
Основные каноны живописного изображения периода Раннего и Древнего царства:

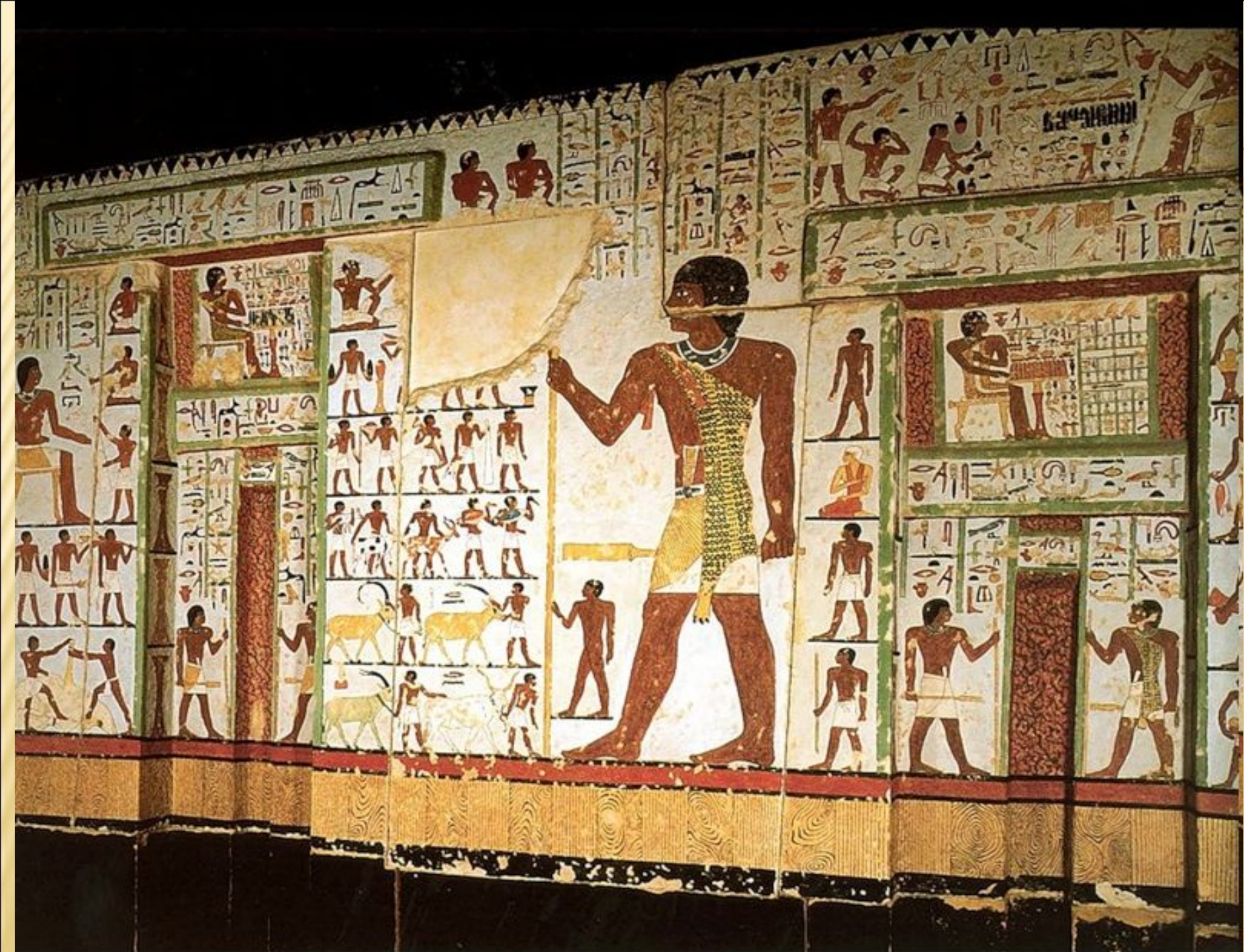
- 1) расположение сцен (одна над другой);
- 2) общий плоскостной характер;
- 3) условность и схематичность, отчасти обусловленные верой в магический характер изображения.



Условный разворот изображения на плоскости:

- голова, руки и ноги изображаются в профиль;
- плечи разворачиваются в фас;
- глаз изображается в фас;
- разномасштабность изображений для передачи социальной иерархии.





Гробница Небамуна в Луксорском музее. Ок. 1400 г. до н.э.

Распространились два основных вида техники стенной росписи:

- темперой по сухой поверхности;
- вкладкой цветных паст в заранее сделанные углубления.



Тональное объединение всех изображений с фоном



Гробница Сеннеджема, период Среднего царства



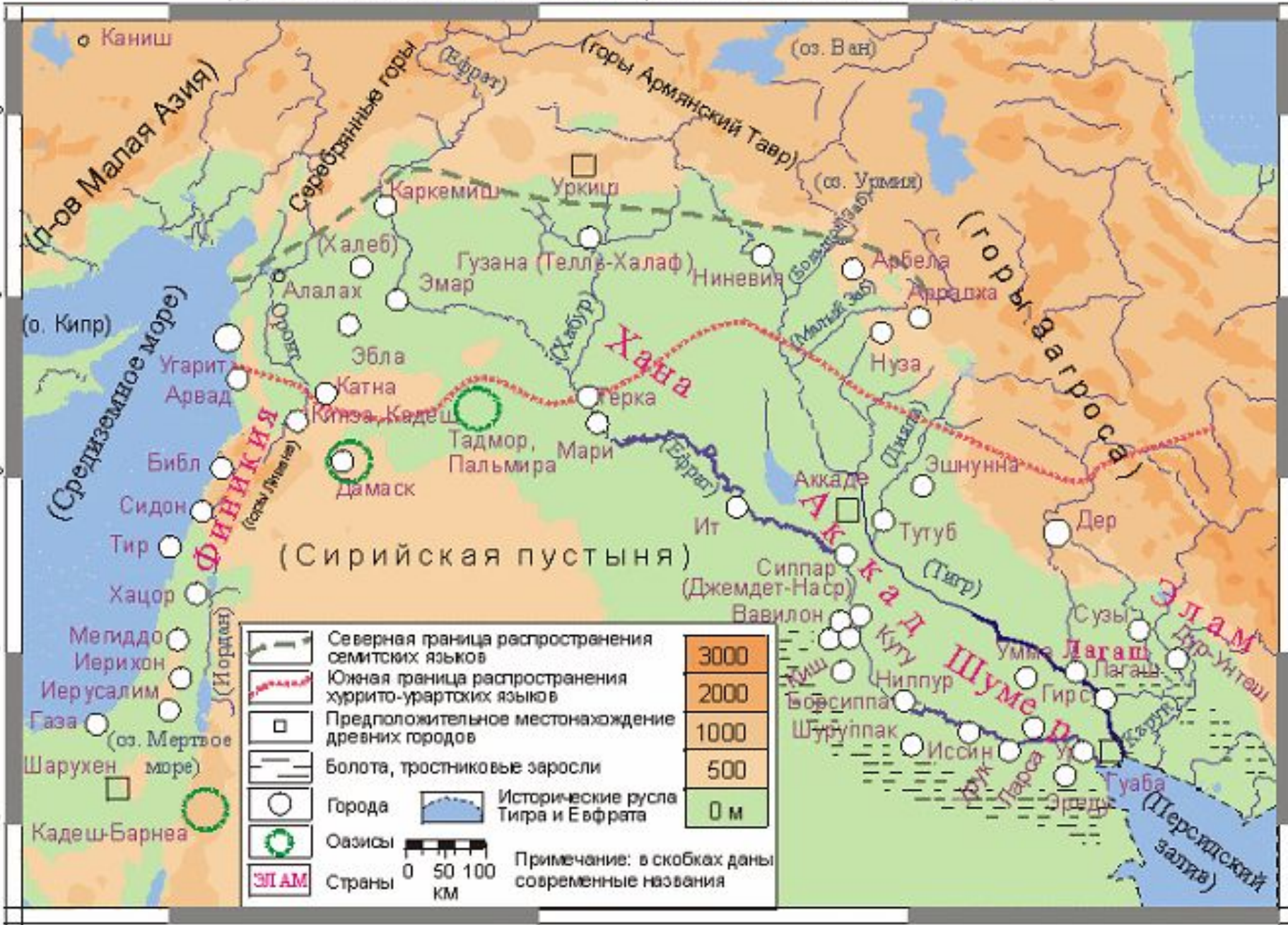
Гробница Нахта. Нахт и Тауи. около 1390 г. до н.э.



В эпоху Нового царства канон изображения дополнился разнообразием свободно переданных движений фигур. Цветовая гамма расширилась сочетанием полутонов.

Охота в Нильских зарослях. Роспись из гробницы в Фивах 15-14 в до н.э.

ДРЕВНЯЯ МЕСОПОТАМИЯ (II-II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ до х.э.)



РЕЛИГИЯ

- Наиболее ранним единым пантеоном богов следует считать шумерский.
- Главными в нем были бог неба *Ану* и богиня земли *Ки*, а также их сыновья: бог воздуха *Энлил* и бог воды *Эа*, создавший первых людей.



- Во II тысячелетии до н.э. сложился Главный Пантеон.
- Из множества мелких местных божеств выделилось несколько главных, повсеместно почитаемых.
- На место верховного бога месопотамского пантеона выдвинулся бог-покровитель Вавилона *Мардук*.

ИШТАР И ТАММУЗ

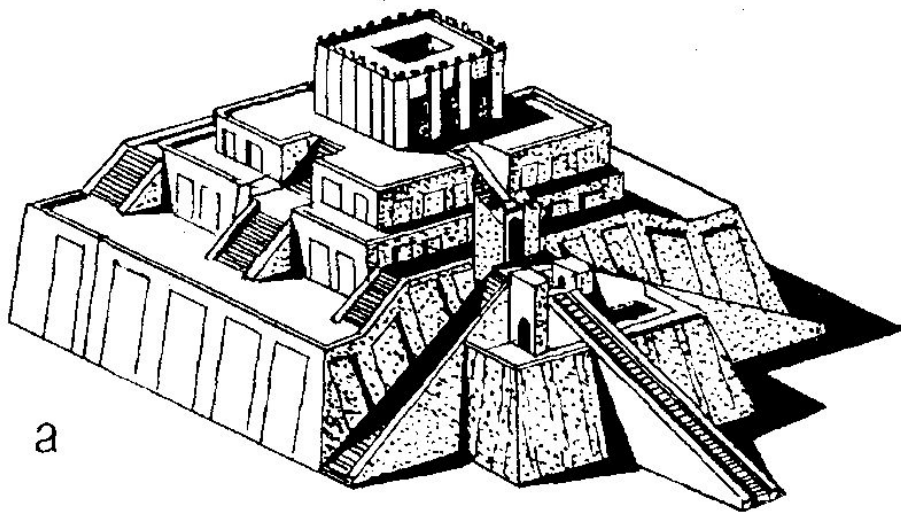
Самым почитаемым божеством народов Месопотамии была *Иштар*, богиня любви, плодородия, вечерней звезды и смерти, дочь бога Ану или бога Сина.

Шумеры называли ее *Инанна*.

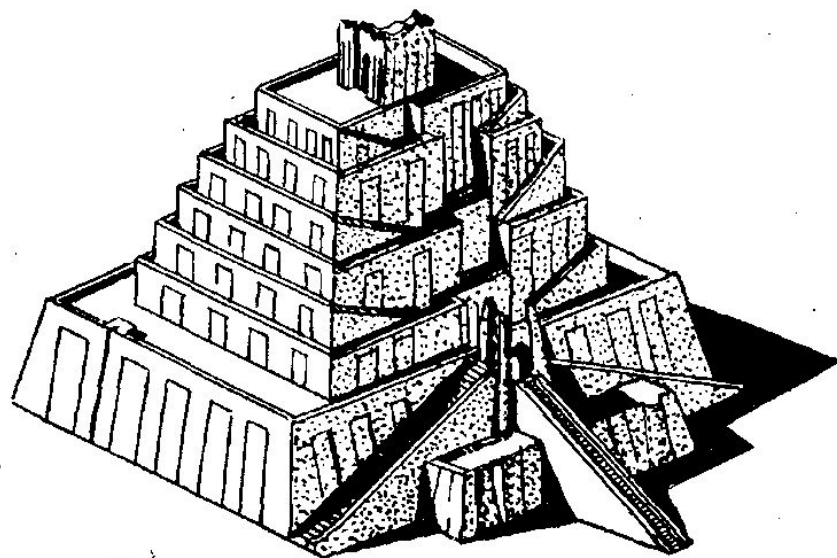
Иштар отождествлялась с планетой Венера.

Иштар воскрешает своего супруга бога природы Таммуза





а



б

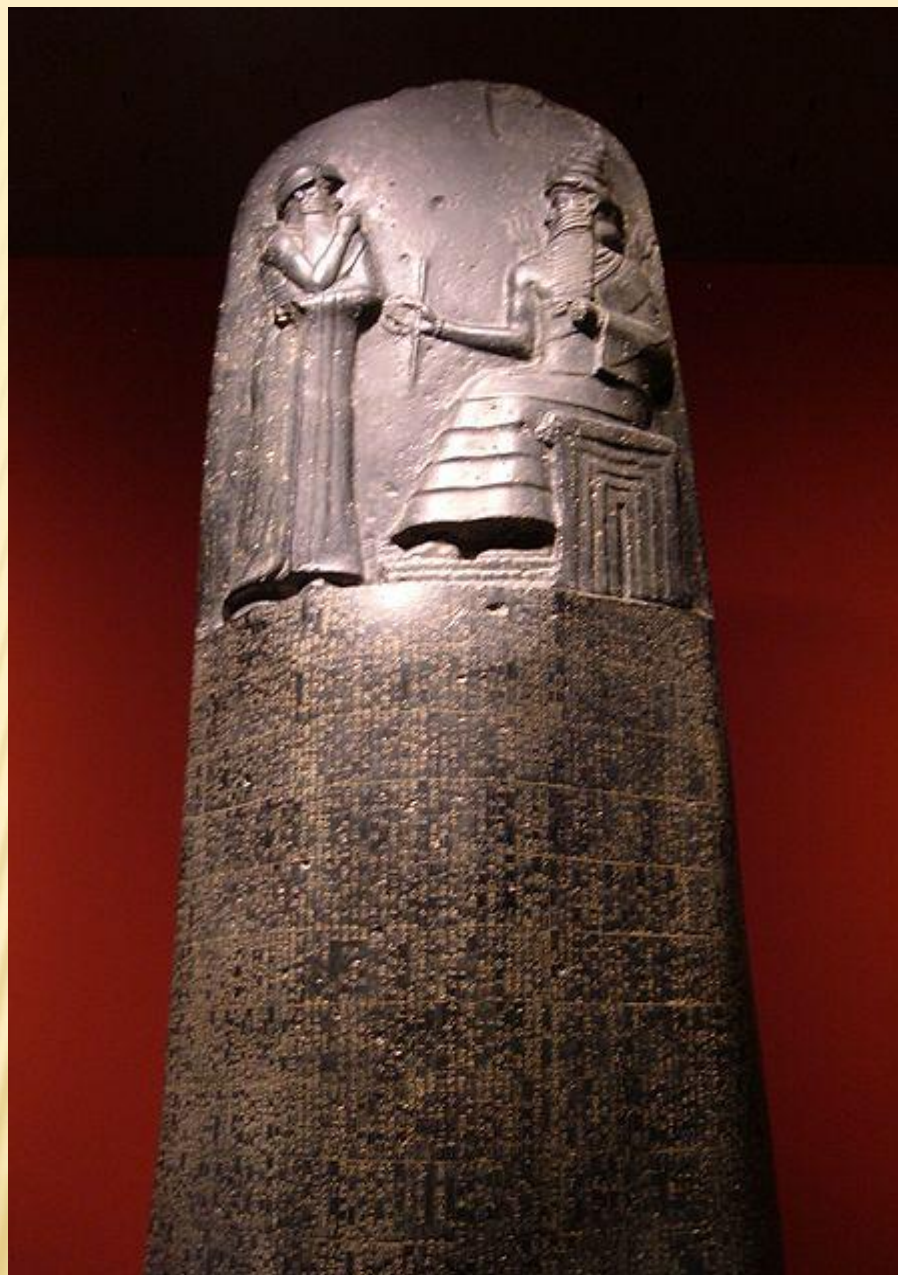
**Зиккураты –
храмовые башни**



**Ворота богини Иштар,
Вавилон**

Скульптура и живопись





Свод законов Хаммурапи, 1750 г. до н.э.

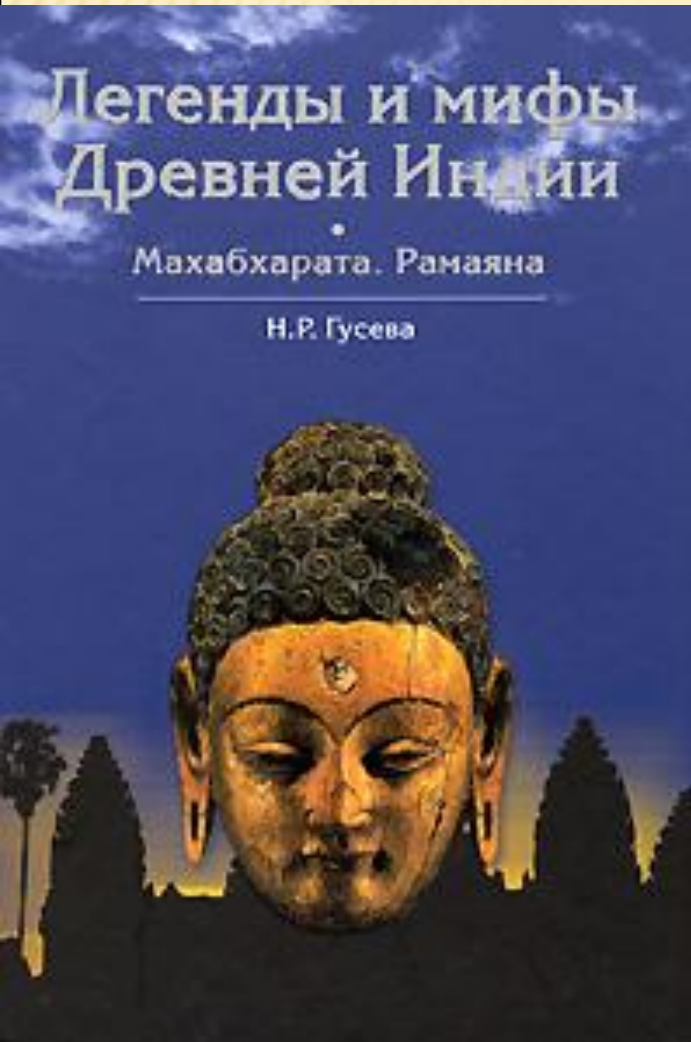
Древнемесопотамская словесность

- Сохранила памятники фольклорного происхождения - "литературные" обработки эпических поэм, сказок, собрания пословиц и т.д.
- Самым выдающимся памятником шумеро-вавилонской словесности является аккадский Эпос о Гильгамеше.
- Огромный интерес представляют:
 - старовавилонская "Поэма об Атрахасисе", повествующая о сотворении человека и всемирном потопе,
 - космогонический эпос "Энума элиш" ("Когда вверху...«),
 - аккадская "Поэма об Этане",
 - шумерские "Поучения Шуруппака" (середина III тыс. до н. э.).

Шумеро-вавилонская математика и астрономия.

- По сей день мы пользуемся шестидесятеричным счётом шумеров, деля круг на 360 градусов, час - на 60 минут, а каждую из них - на 60 секунд.
- Самый творческий период вавилонской астрономии приходится на V в. до н. э.
- В это время существовали знаменитые астрономические школы в Уруке, Сиппаре, Вавилоне.
- Большую роль в передаче грекам вавилонских астрономических знаний играла школа Бероса на острове Кос около 270 г. до н. э.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ



Самобытность индийской культуры заключается прежде всего в богатстве и многообразии **религиозно-философских учений.**

История Древней Индии распадается на два больших периода.

Первый — это время **хараппской цивилизации**, сложившейся в долине реки Инд (2500-1800 до н.э.).

Второй период - **арийский** - охватывает всю последующую индийскую историю и связан с приходом и расселением арийских племен в долинах рек Инд и Ганг.

РЕЛИГИОЗНЫЕ СИСТЕМЫ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

Первой из них стал **ведизм** — религия священных знаний - Вед. Для него характерно многобожие и антропоморфность. Главными среди всех божеств были Индра — бог Грозы, Варуна — бог неба и космоса, Сурья — бог солнца, Вишну — олицетворяющий круговращение Солнца; Агни — бог огня и др.

На новом — эпическом — этапе (I тыс. до н.э.) ведизм трансформируется в **брахманизм**. Он представлял собой более стройное учение о мире. Абсолютная и неопределенная сущность — Брахман — проявляется в триедином божестве: Брахма — творец мира; Вишну — охранитель мира; Шива — разрушитель мира.

Во второй половине I тыс. до н.э. брахманизм переходит в **индуизм**, который ассимилировал многие индийские верования — от языческих до буддизма.

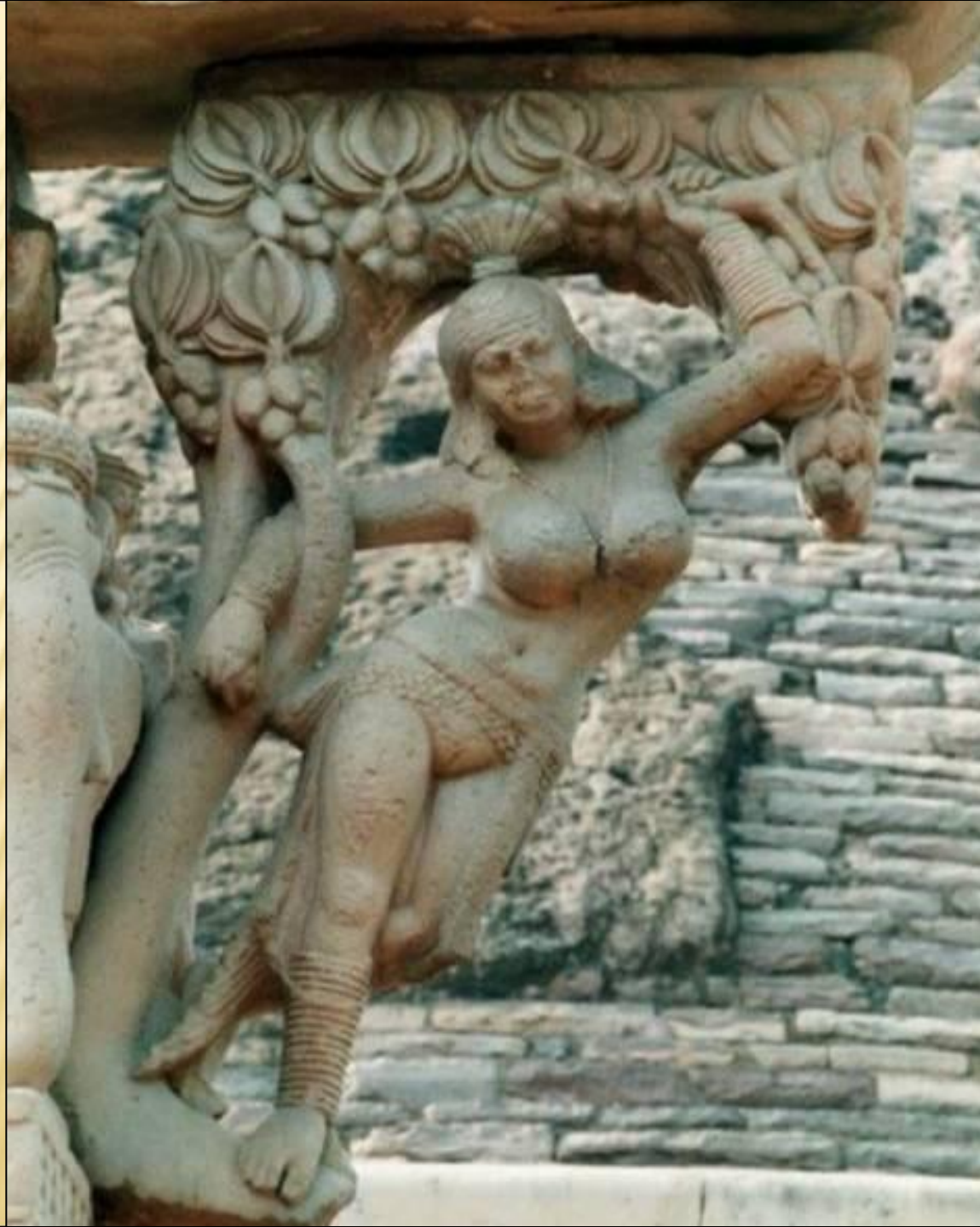
В VI в. до н.э. в Индии появляется **буддизм** — одна из грех мировых религий. Его создателем стал **Сиддхартха Гаутама**, который в сорокалетнем возрасте достиг состояния просветления и получил имя **Будда** (просветленный).

Большая ступа в Санчи, 3 в. до н.э.









Якшини с южных ворот



- **Сарнатх** - место, где Будда осуществил «поворот колеса учения», прочитав первую проповедь пяти первым последователям.
- Император династии Маурьев **Ашока** в III в. до н. э. выстроил здесь буддийский храм и монастырь, а также установил «колонну Ашоки» с четырьмя львами на капители.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ



В истории древнего Китая выделяется четыре этапа.

- Период **Шан/Инь** (XVIII/XV–XII вв. до н. э.), когда сформировалось первое в истории Китая государство в долине Хуанхэ (Желтой реки). К этому времени относится создание китайской иероглифической письменности.
- Период **Чжоу** (XI–Ш вв. до н. э.), когда на территории Китая существовало множество самостоятельных государств.
- Период империи **Цинь** (Ш в. до н. э.), в котором страна была объединена в единую империю. Именно тогда по велению первого общекитайского императора Цинь Ши-Хуанди началось сооружение Великой китайской стены — для защиты от набегов воинственных кочевников с севера.
- Период империи **Хань** (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) — время наивысшего расцвета древнего Китая.

Древнейшие китайские надписи на гадательных пластинках из черепахового панциря, относятся к III - II тыс. до н.э.:



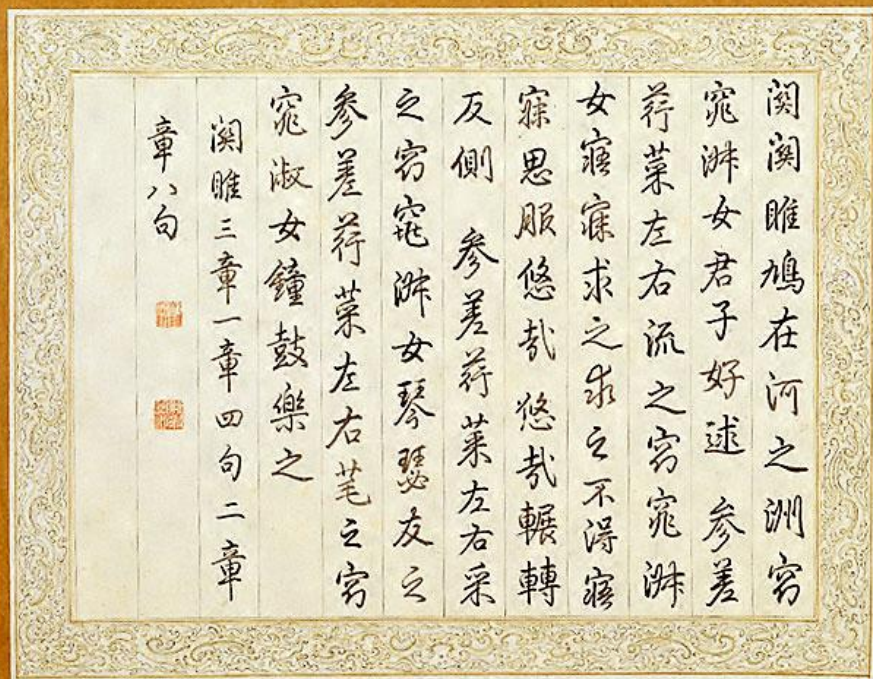


**Бронзовые сосуды с надписями,
II тыс. до н.э.**



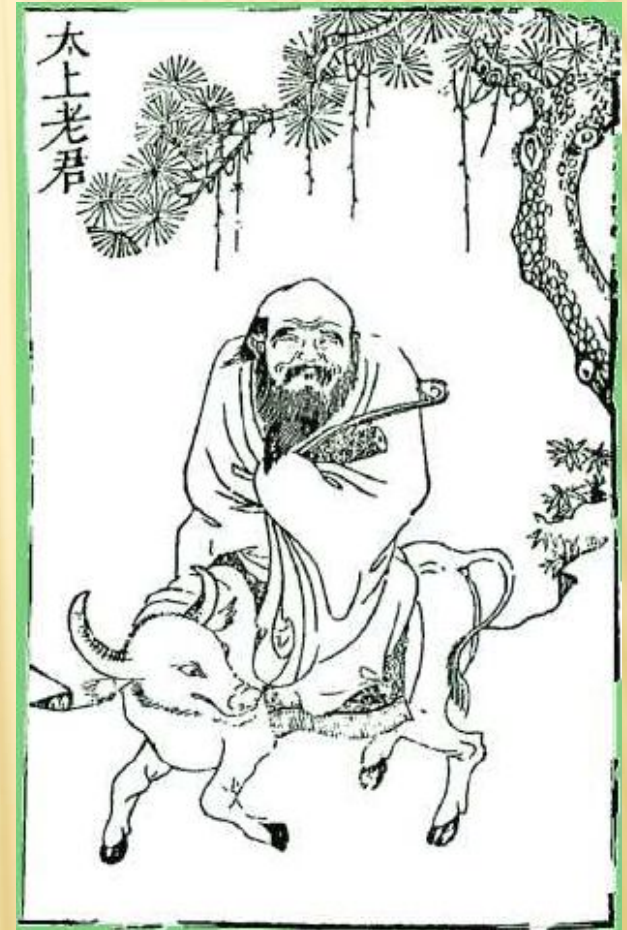
**Бамбуковые книги,
I тыс. до н.э.**

БУМАГА В КАЧЕСТВЕ МАТЕРИАЛА ДЛЯ ПИСЬМА, НАЧИНАЯ С I В. ДО Н. Э.



ЛАО ЦЗЫ, 6 В. ДО Н.Э.

- Создал учение о дао – всеобщем законе и пути развития природы и человека, даосизм.
- Считал, что каждый человек должен жить по законам природы и не совершать зла.



КОНФУЦИЙ, 551 - 479 Г.Г. ДО Н. Э.



- младший современник Лао Цзы - Конфуций (Кун Цю из Цюйфу).
- До сих пор многие китайцы следуют его наставлениям конфуцианства.
- Конфуций учил пониманию книг, правильному и честному поведению, преданности правителю и правдивости.

ЦИНЬ ШИХУАНДИ, СЕРЕДИНА 3 В. ДО Н.Э.



Великая Китайская Стена



