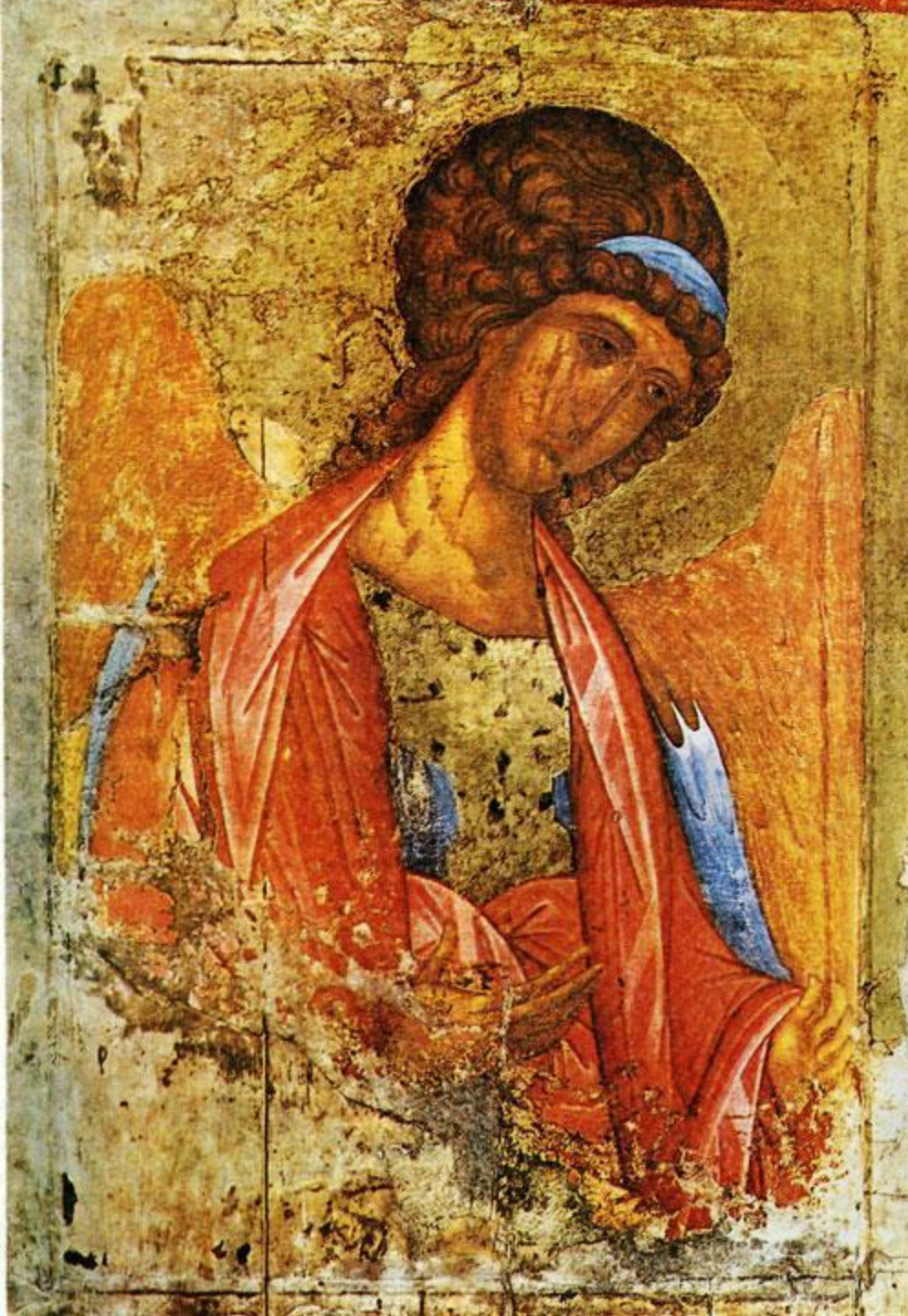




**Русская икона**



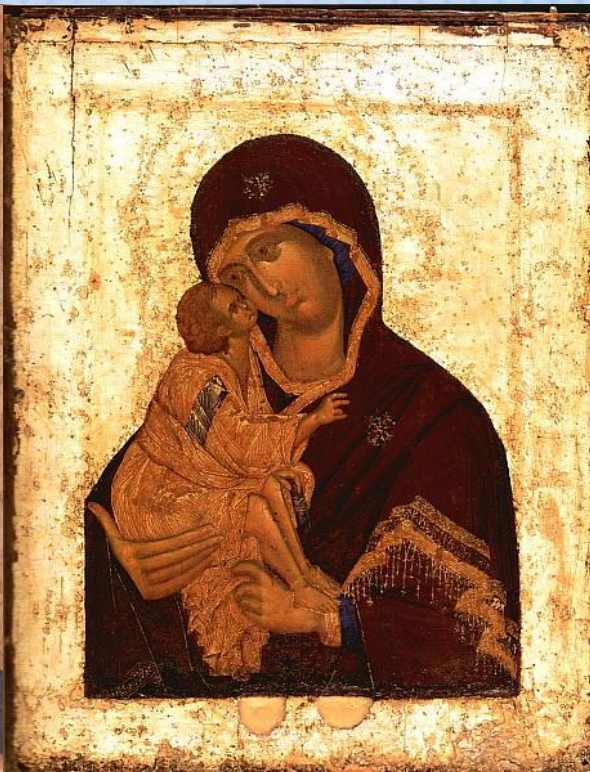
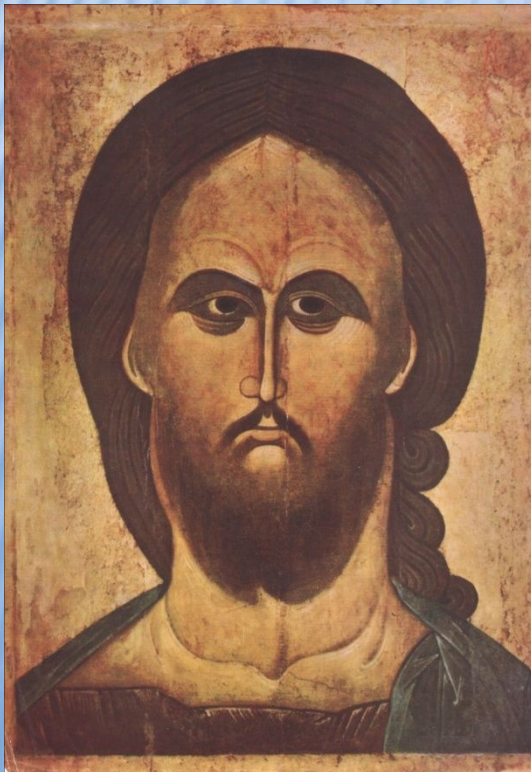
Архангел Михаил.  
Икона Андрея Рублёва.  
Ок. 1400 г.

Слово «икона» - греческого происхождения, дословно означает «изображение», «образ».

Первые иконы приписываются **евангелисту Луке**. Считается, что они были написаны при жизни Богородицы. Богоматерь, глядя на них, произнесла: «Благодать моя с сими иконами да будет».

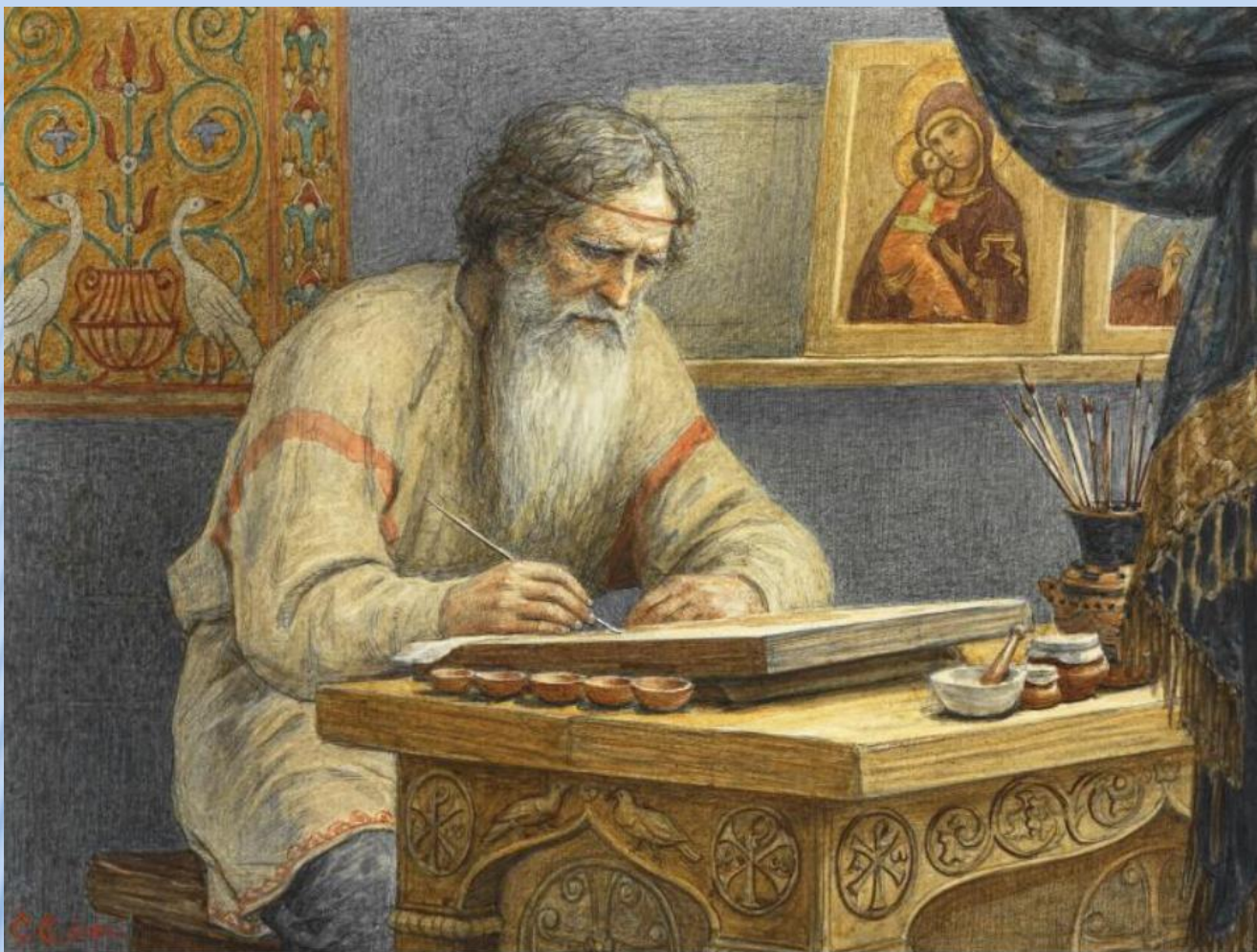
# ОТЛИЧИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНЫ ОТ ИТАЛЬЯНСКОЙ

Итальянские художники писали святого как человека, достигшего совершенства. Древнерусские же мастера создавали не изображение человека, а «портрет его души» - лик, образ.



До **XVI в.** икону от начала до завершения делал один мастер. Иконописью занимались монахи. Из дошедших до нас с того времени имён иконописцев – **Феофан Грек, Андрей Рублёв, Даниил Чёрный, Прохор с Городца.** Имена других остались неизвестны – иконопись имперсональна.





С эпохи Ивана Грозного иконы начинают писать и светские художники. Обычно иконописные мастерские находятся при дворе князей, а позже, с XVII в, богатых промышленников-меценатов (Строгановы).



Художники начинают делиться на **ДОЛИЧНИКОВ** (одежда, фон, предметы, нимбы) и **ЛИЧНИКОВ** (лица, кисти рук, стопы).

# ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ ИКОНЫ

---

## 1. Выбор доски

Иконы писали на липовой доске (лиственница, ель, сосна, реже – кипарис, бук). Маленькие образки делали из одного спила, для больших несколько досок соединяли шпонками. В древних иконах в доске делалось углубление – **ковчег**.





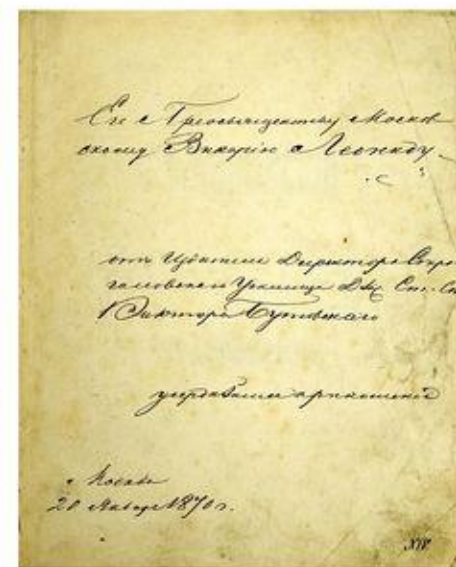
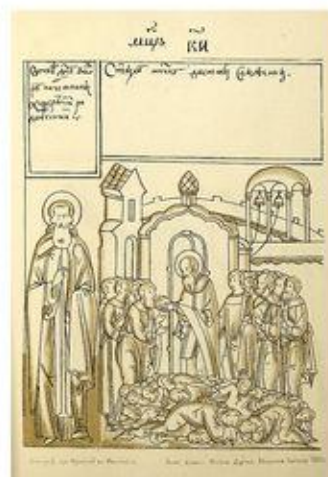
## 2. Грунтовка

Грунтовали иконы поверх слоя ткани (паволока) левкасом – смесью мела и рыбьего клея.



### 3. Перенос рисунка на икону

Во времена Ивана Грозного ввели **иконописные подлинники**. Это «инструкция» для художника, поясняющая, как нужно писать ту или иную икону. Также использовали «прориси», «налепы», «припорохи».



## 4. Графление, золочение

После переноса рисунка мастер продавливал его контуры, чтобы их было видно после нанесения краски (**графление**). Потом некоторые части икон покрывали тонким слоем сусального золота (**золочение**). Благодаря этому наложенная сверху краска словно «светилась».



## 5. Роспись

Далее следовала роспись. На Руси иконы писали **яичной темперой** (красками на яичном желтке). В XVII в. итальянские мастера познакомили русских с техникой масляной живописи, появились комбинированные техники. Но классической иконописью осталась темперная роспись.



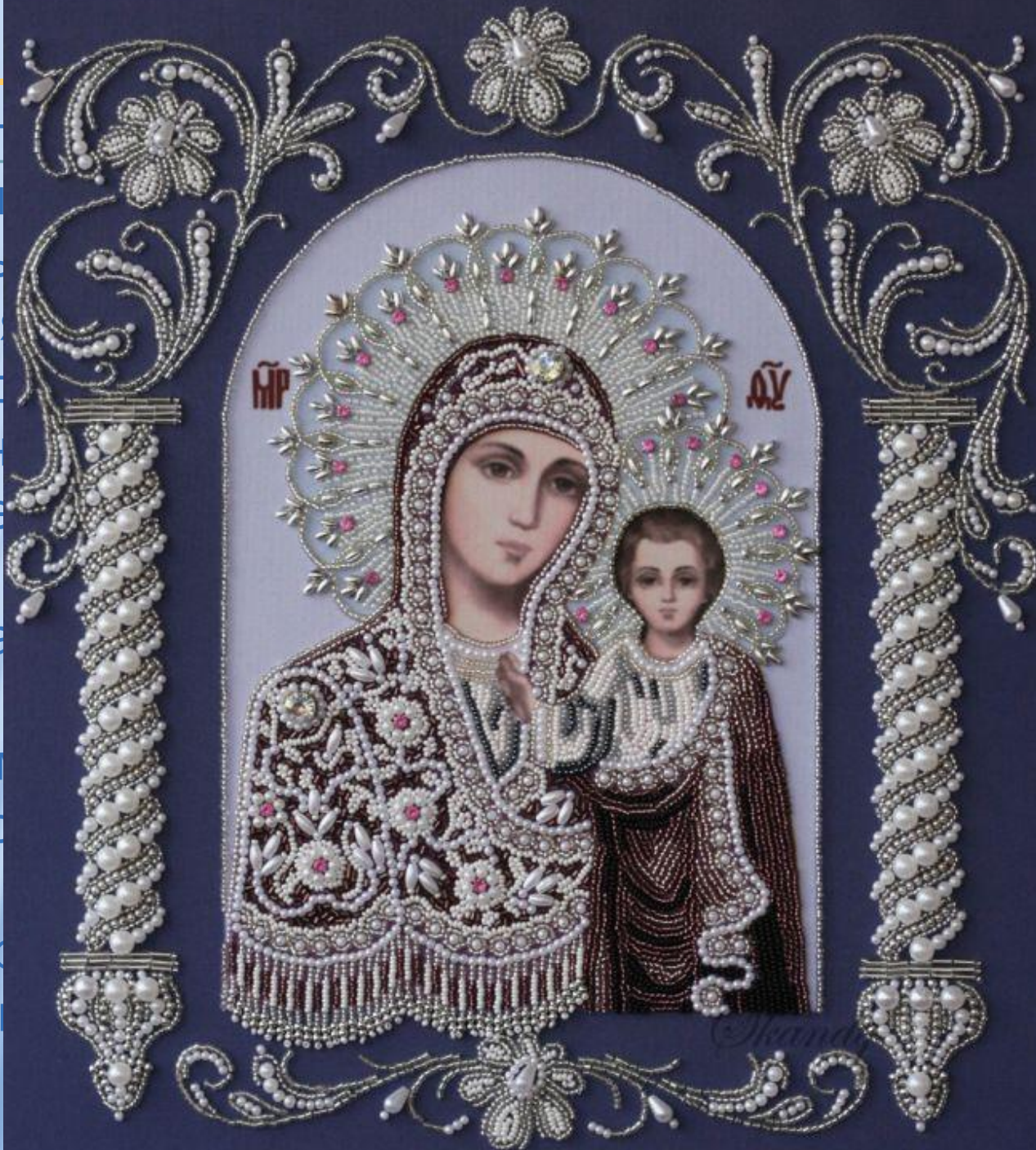


## 6. Покрытие олифой

Далее икону покрывали олифой. Она не только защищала изображение, но и делала колорит иконы более цельным. Со временем олифа темнеет, и сегодня во время реставрации меняют старый слой на новый.

## 7. Украшение и

Украшения икон (оклады) могли быть разными: вышитыми золотыми или серебряными нитями, вырезанными из драгоценных металлов, позолоченными, но чаще созданными из меринок, золота, серебра и жемчуга. Оклад мог украшаться жемчугом и драгоценными камнями. Он закрывал либо небольшую часть иконы, крестов, ликов, кистей рук и ступней.



# ВИДЫ ИКОН

## 1. Выносная

Икону выносили на праздники и брали с собой на войну





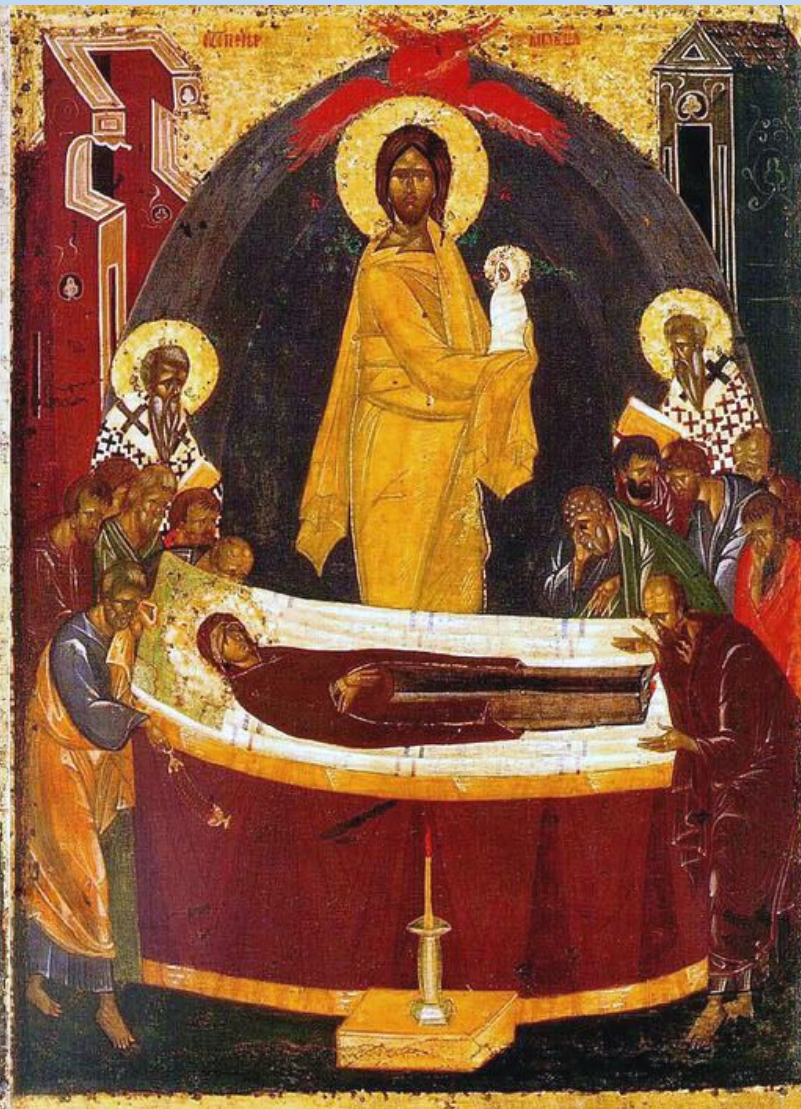
## 2. Ковчег

Икона в углублении,  
на полях –  
надписи либо  
житие святого.

### 3. Складень – раскрывающаяся икона с несколькими створками.



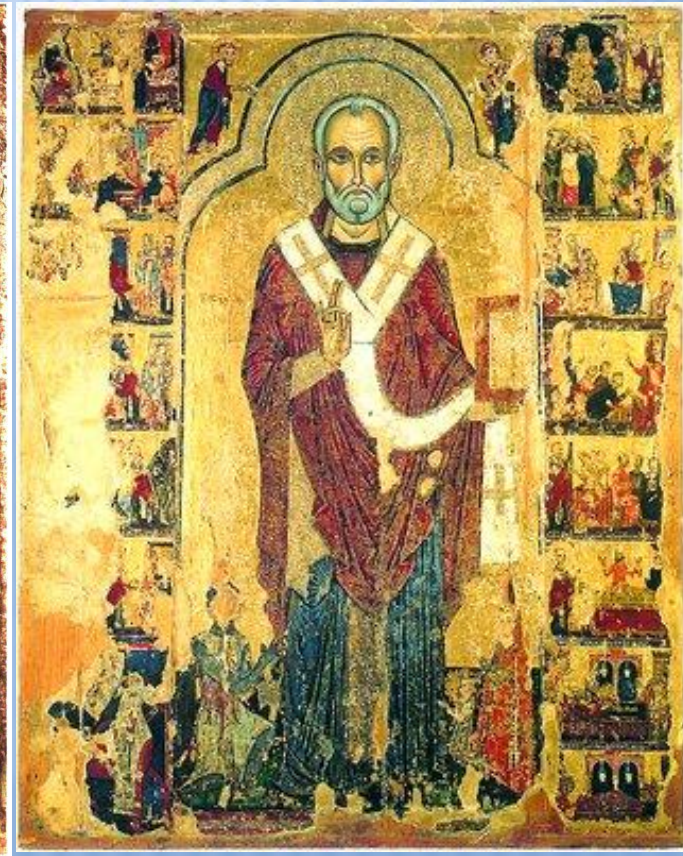




4. Таблетка двусторонняя – икона с двойным изображением.

## 5. Житийная икона –

в центре святой, по краям, на полях – в клеймах –  
сцены из его жизни.



## 5. Панагия – икона-медальон.

