

Министерство культуры Российской Федерации

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования "Казанский государственный институт культуры"**

Искусство Римской империи 2 в до н.э

**эпоха древнего царства
(2800 – 2250 гг. до н. э.)**

Подготовила: студентка гр. 31805 ФХКиИИ
Малых Софья Павловна
Проверил: доцент искусствоведения Колчева Эльвира
Мазитовна

Золотой век римской культуры. Большинство исследователей культуры империи сходятся во мнении, что наибольшего расцвета искусства разных видов достигли во II веке нашей эры. Именно на это время пришлось правление таких знаменитых императоров, как Траян и Марк Аврелий.





. Акведук Пон- дю-Гар Франция

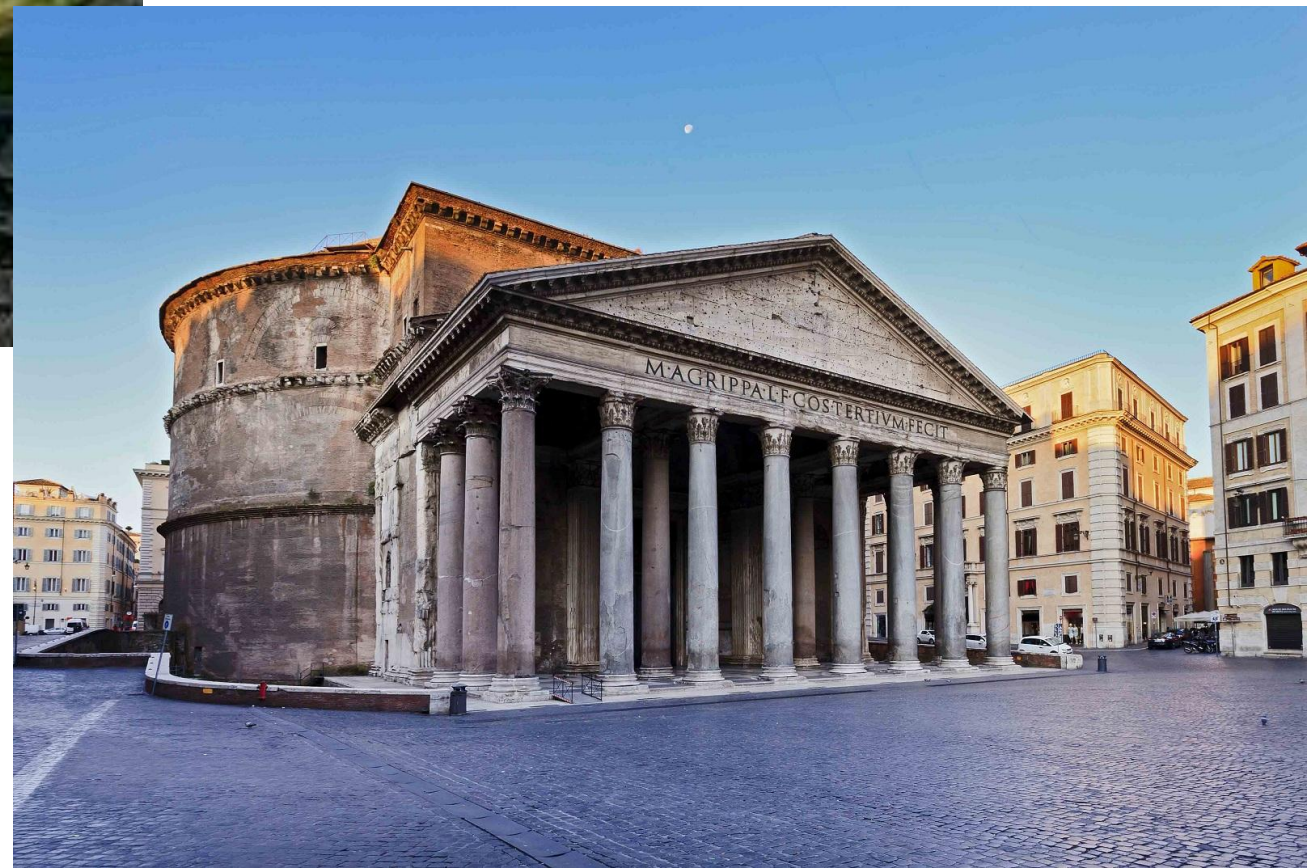
самый высокий
сохранившийся
древнеримский
акведук.

Перекинут через
реку Гардон
(прежде
называемую Гар)



Форум траяна

Пантеон





В рельефе колонны Траяна мы видим римские и варварские лагеря, приготовления к походу, штурмы крепостей, переправы, беспощадные бои. Этот рельеф является скульптурной энциклопедией тогдашнего военного быта, очень точно и подробно изображены типы римских воинов и даков, их оружие и одежда, вид древних укреплений. Изображения самого Траяна встречаются не менее девяноста раз, лица воинов чрезвычайно выразительны.



статуя Антиноя,
любимца
императора
Адриана в облике
бога Диониса-
Осириса; белый
мрамом
Музей Пио-
Клементино — один
из музеев Ватикана
во дворце
Бельведер. 2 в н.э
Ватикан





Статуя Марка Аврелия, Лувр.
облик Марка Аврелия,
изображения которого
принадлежат к
наиболее характерным образцам
портрета этого периода,
напоминает внешними чертами
образы греческих философов
(римляне в это время
пытались подражать костюму и
прическе древних греков). В
портретной характеристике
образа главный акцент
перенесен на
внутреннюю одухотворенность,
на передачу состояния
созерцательности.

. Слегка затуманенный взгляд создает впечатление погруженности в себя, утомления, разочарования(В ленинградском Эрмитаже хранится относящийся к этому времени так называемый портрет сириянки, видимо, придворной дамы восточного происхождения.

Голова женщины, так называемая Сириянка.

Мрамор. 160-е гг.

Санкт-Петербург,

Государственный Эрмитаж





храм Венеры и Ромы (121 - 135), построенный по проекту самого Адриана., Рим

Источники:

1)http://totalarch.ru/art_history/ancient/roma/4

2)http://employees.oneonta.edu/farberas/ARTH/ARTH200/politics/roman_imp_sculpt.html

3)https://ru.wikipedia.org/wiki/Музей_Пио-Клементино

4)poznayka.org/s57472t1.html

