



Эмма Григорьевна Герштейн

(25 октября 1903 года, Двинск
(Даугавпилс) — 29 июня 2002 года

Русский литературовед, автор трудов по творчеству М.Ю.
Лермонтова



Э. Герштейн
помогает прочитать роман
Лермонтова «Герой
нашего времени»
по-новому, свежо, раскрывая не
только то, что лежит на
поверхности
произведения, но и в его подтексте.



Роман Лермонтова —самое загадочное произведение русской классической литературы. Первый русский психологический

роман.

Вопрос о том, когда была написана «Тамань», приобретает принципиальное значение для понимания жанра «Героя нашего времени», а вопрос об эволюции заглавия ведет прямо к трактовке образа Печорина.

Как располагаются повести в романе	Хронологическая последовательность
«Бэлла»	«Бэлла»
«Максим Максимыч»	«Журнал Печорина»: «Княжна Мэри», «Максим Максимыч», «Фаталист»
«Журнал Печорина»: «Тамань».	«Тамань»

«Тамань» была написана позже всех остальных повестей, в ноябре —декабре 1839 года. Такая хронология работы поэта соответствует нашему представлению

о

стремительном росте мастерства Лермонтова-прозаика, достигшего в «Тамани» непревзойденной высоты. Однако, написав эту повесть последней, составляя книгу, Лермонтов открыл ее «Журнал Печорина», ибо только на первый взгляд порядок чередования повестей кажется причудливым и случайным.

Лермонтов создал роман, а роман живет и события развиваются в нем, подчиняясь своей особой внутренней системе. Центр тяжести в романе «в

важном современном реверсе с внутренним человеком»

Отказ от хронологии обусловлен следующим:

- выбор наиболее значимых эпизодов
- особое внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий
- необходимость соотнесения героя с другими персонажами, появляющимися в определенной последовательности
- выбор рассказчика (не случаен, служит общему замыслу)
- композиция подчинена авторскому замыслу:



и всесторонне
и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни



Смысл

названия.

« Один из героев начала века»

« Один из героев нашего века»

«Герой нашего времени» (30-е гг. XIX

век) «современный человек», «наше время», «наше поколение» — одна из магистральных тем творчества Лермонтова.

Жизнь, ничему не посвященная, — великое бремя. Трагизм усиливается из-за высокой требовательности ума, не соглашающегося принять вместо благородной

цели иллюзорную. Вынужденное неверие — вот, по Лермонтову, страдание поколения, вступившего в сознательную жизнь после поражения восстания

декабристов
«Следует указать кстати на постоянство мыслей Лермонтова о «нашем веке» или

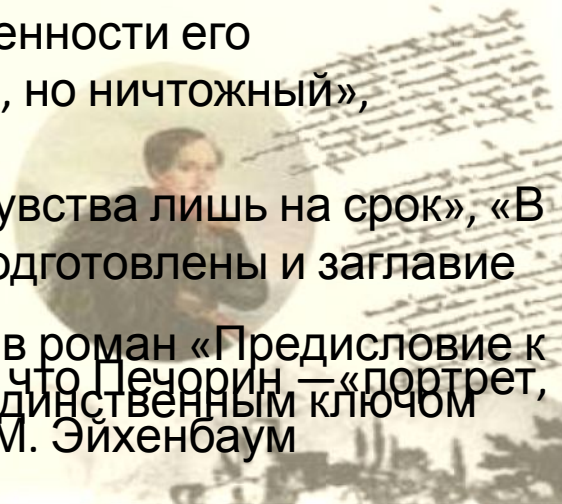
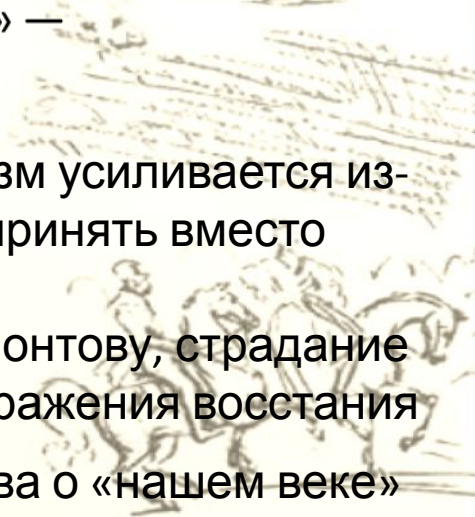
«поколении», свидетельствующее об остроте и напряженности его общественного сознания («Век нынешний — блестящий, но ничтожный»,

«Печально я гляжу на наше

поколенье», «В наш век изнеженный», «В наш век все чувства лишь на срок», «В нашем веке зрелом» и пр.) — этими формулировками подготовлены и заглавие

романа

На это указывает также решение Лермонтова вставить в роман «Предисловие к «Герою нашего времени», и слова в предисловии о том, что Печорин — «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения». Б. М. Эйхенбаум раскрытию идеи романа: «Герой нашего времени».



АВТОР, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬ, ГЕРОЙ

Роман мог быть написан от имени Печорина, или повествователя, или самого Лермонтова — у всех троих общая культура, общая судьба, одинаковый маршрут русского офицера, отправленного на кавказскую войну.

Голос Лермонтова иногда сливается не только с голосом Печорина, но и повествователя, это происходит тогда, когда Лермонтов хочет раскрыть особый тип сознания современного человека.

Однако, Лермонтов стоит над своим героем и ставит в своем романе проблемы,

которые выходят за пределы развития Печорина.

«Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно портрет, ноне одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». (М.Ю. Лермонтов):

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее — иль пусто, иль темно... (стих. «Дума»)

Лермонтов берет на себя ответственность за свое поколение. Печально глядя на него, он глядит со стороны и на себя, совсем как «герой нашего времени».

Печорин действует и, если наблюдает людей, то лишь для того, чтобы управлять или играть ими. Повествователь судит своего героя — в «Максиме Максимыче» прямо, в «Бэле» репликами в беседе с штабс-капитаном, в «Журнале» отбором тетрадей Печорина.

ПРОТЕКАЮЩИЕ ТЕМЫ (Внутреннее тематическое единство)

1. ПРИНЦИП ЦИКЛИЗАЦИИ ПОВЕСТЕЙ

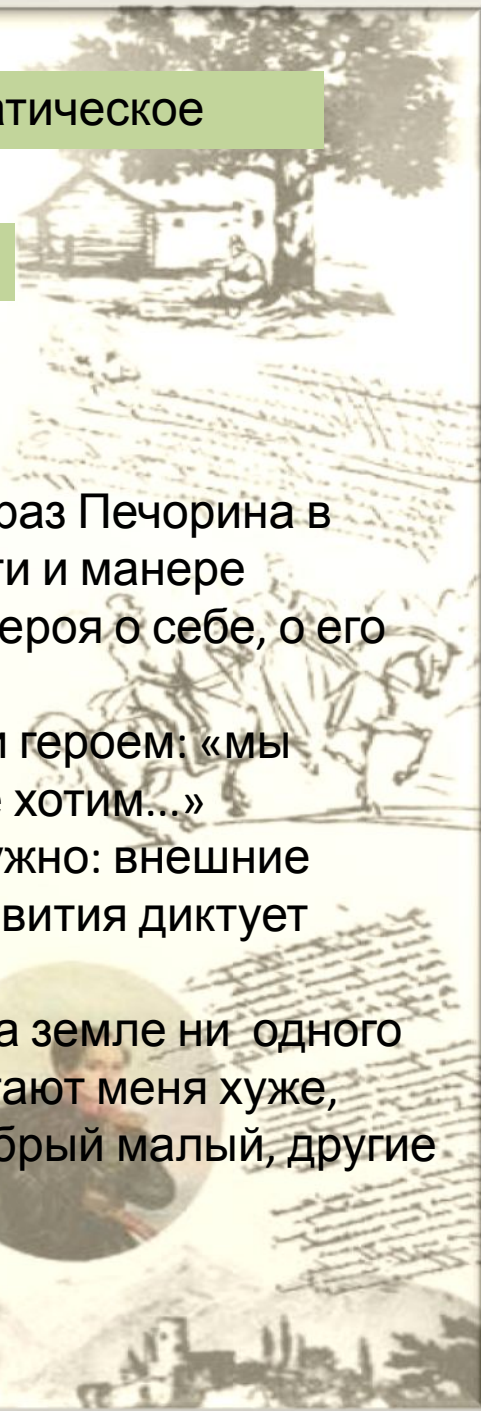
«Двойная хронология»: рассказ о событиях идет в обратной последовательности.

Свободное обращение со временем позволяет раскрыть образ Печорина в разных ракурсах: в восприятии штабс-капитана, о внешности и манере поведения от повествователя и только после этого рассказ героя о себе, о его внутреннем мире.

Но Лермонтов устанавливает дистанцию между читателем и героем: «мы знаем один о другом все, что хотим знать, и знать больше не хотим...»

Подробное жизнеописание Печорина отсутствует. Оно не нужно: внешние факты его биографии заменены внутренними. Логика их развития диктует порядок чередования повестей.

Основной тезис самоанализа Печорина: «...и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло меня совершенно. Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я в самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие — мерзавец!.. И то и другое будет ложно».



2.

ХАРАКТЕР

«Сильный и глубокий, ласковый или мрачный, великодушный или жестокий, смотря по внушению минуты, всегда готовый на долгую борьбу, иногда обращенный в бегство, но неспособный покориться, не скучающий один в пустыне с самим собою, а в обществе себе подобных требующий беспрекословной покорности...»



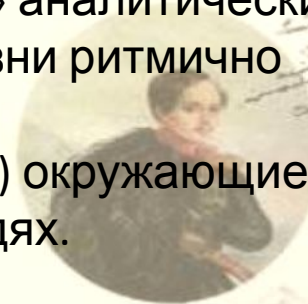
Лермонтов ставит вопрос: «а что такое личность» и разрешает его в философском плане.

В решении проблемы свободы воли и ее предопределения Лермонтов опирается на учение Бэкона о человеческой душе.

Инстинкт, страсть, сердце, душа, воля, разум, вера, дух, личность, общество, цель жизни, наконец! — рассмотрены в «Герое нашего времени» аналитически.

Точные и ясные определения этих сторон психической жизни ритмично распределены по отдельным повестям.

Характер Печорина оттеняют (по контрасту и по сходству) окружающие его персонажи. Они же иллюстрируют его размышления о людях.



3.

Любовь

Неверие в любовь- «тайный недуг нашего времени» (Белинский)

В романе тоже говорится о самопознании и о цели жизни, о психической структуре развитой личности и о проблеме дружбы, о разных типах любовных отношений, а в подтексте — о социально-политической почве развития характера, но в строгом подчинении ритму чередования повестей.

Что такое любовь: инстинкт-скажет читатель «Бэллы»; **наваждение**-читатель «Тамани»; **игра**-«Княжна Мэри»; **привязанность**-любовь к Вере; **физиология**-«Фаталист»(дочь урядника).

Типизации отношений помогает система двойников.

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...
Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка...



4. Судьба.

Отличительным признаком ^{Совесть}стиля «Героя нашего времени» является его многозначность.

Тема о влиянии мусульманского фатализма на русское сознание проходит по всему роману. В каждой повести поставлен тот же вопрос — в чем назначение человека: действовать или подчиняться неизбежному? Этот вопрос проверяется на чрезвычайных происшествиях. Бэла могла бы остаться жива, если бы преследователи догнали Казбича. Печорин мог бы утонуть в море, если бы ему не удалось столкнуться в волны своего врага. Грушницкий мог бы убить Печорина, а сам остаться

в живых. Казацкая пуля пролетела мимо уха Печорина. Случай? Судьба? Одна из главных проблем романа: кто хозяин жизни на земле: слепая судьба или

разумный человек? По «Герою нашего времени» — человек.

В. В. Виноградов утверждал, что для Печорина «тема судьбы является центральной проблемой самосознания» и развивается она по всем повестям, начиная с «Бэлы» («написано на роду»). А в «Фаталисте» все вращается вокруг темы судьбы,

предопределения. Центр тяжести размышлений Печорина здесь не в философском вопросе о детерминизме и свободе воли, а в этическом: почему он, Печорин, был разрушителем чужой жизни, а не создателем?

Неужели таково его

назначение на земле? И для чего же он родился?

В «Герое нашего времени» нет центральной проблемы. Роман состоит из скрещенья равноправных проблем. Из них проблема совести проходит тот же

круг по всем повестям, что и темы любви, судьбы, войны, национальных особенностей

5. ВОЙНА. РОДИНА

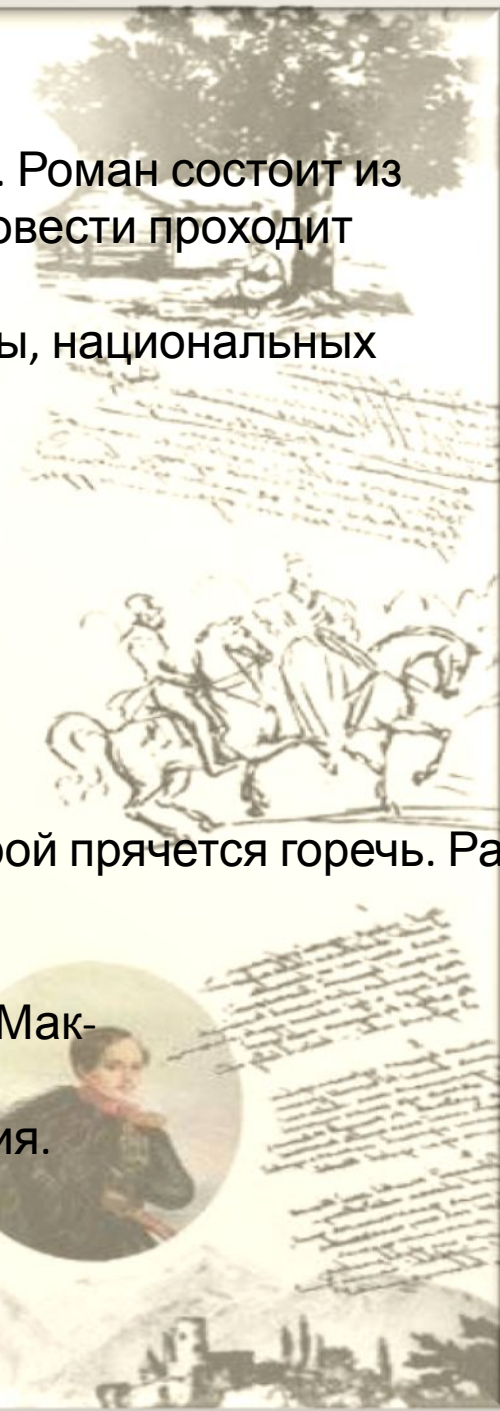
Война в «Герое нашего времени» почти не описана, но влияние ее на психику действующих лиц отражено в каждой повести. Поставлен вопрос о праве на убийство. Он рассматривается в «Герое нашего времени» не в юридическом, а в нравственном смысле.

У Печорина и Вернера это выражается в иронии, под которой прячется горечь. Равнодушие к смерти —

неизбежный спутник

профессионального воина, но рядом с участием Максима Максимыча к трагической судьбе Бэлы оно производит удручающее впечатление жестокости и душевного отупения.

Тема национальных особенностей и национального самосознания занимает значительное место в «Бэле», а затем варьируется. Национальное самоощущение не оставляет ни



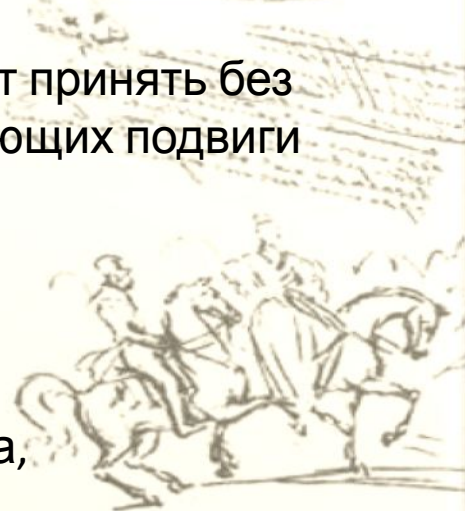
6. АТЕИЗМ. ТРАГЕДИЯ БЕЗДЕЙСТВИЯ

Одна из причин душевной опустошенности «героя нашего времени» — вынужденное бездействие. Собственная его трагедия в том, что он «утратил навеки пыл благородных стремлений, лучший цвет жизни».

Как ни велика жажда дела и борьбы у Печорина, он не может принять без критического анализа ни одну из высоких целей, стимулирующих подвиги прошедших поколений.

Как ни велика жажда дела и борьбы у Печорина, он не может принять без критического анализа ни одну из высоких целей, стимулирующих подвиги прошедших поколений. Как ни велика жажда дела и борьбы у Печорина, он не может принять без критического анализа ни одну из высоких целей, стимулирующих подвиги прошедших поколений. В «Тамани» демонстрируется равнодушие к таинству смерти. Печорин уклоняется от определенного ответа на вопрос о бессмертии души:

«Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его; первый, быть может, через час простится с вами и миром навеки, а второй... второй?..»



Характерные признаки стиля «Героя нашего времени»

1. Параллелизмы и контрасты.
2. Цитатность прозы.
3. Ее диалогичность. А диалог всегда активен.
4. Злободневность.

