

Где брать идеи?



**Идея - собственная  
мысль, конфликт,  
эмоция, конкретный  
предмет**

**Тема - общий  
предмет**



**Родные, знакомые  
люди**

**События:  
мероприятия,  
акции, культурные  
события и т.д.**

**Незнакомцы**

**Я: мои мысли,  
чувства,  
внутреннее  
состояние**

**Произведения  
искусства**

**Общение**

**СМИ и научные  
издания**

**Собственные дела,  
учеба и увлечения**

**Соц.сети**

**Погода**

**Инфоповоды**

**Тренды**

# **Действия, которые нужно выполнять, чтобы постоянно находить идеи для постов:**

- Наблюдать
- Воспринимать
- Искать события
- Посещать события
- Следить за СМИ и соц.сетями
- Анализировать

# Стиль

Собственная  
речь

Авторы,  
которые  
вдохновляют

Предмет  
текста

# Чего стоит избегать

1. Общих слов, которые ничего не значат или кажутся лишними:  
понравилось, по-моему мнению.
2. Обезличенной речи

Если вам на самом деле хочется услышать эту историю, вы, наверно, прежде всего захотите узнать, где я родился, как провел свое дурацкое детство, что делали мои родители до моего рождения, – словом, всю эту давидкопперфилдовскую муть.

Но, по правде говоря, мне неохота в этом копать. Во-первых, скучно, а во-вторых, у моих предков, наверно, случилось бы по два инфаркта на брата, если б я стал болтать про их личные дела. Они этого терпеть не могут, особенно отец.

Вообще-то они люди славные, я ничего не говорю, но обидчивые до чертиков. Да я и не собираюсь рассказывать свою автобиографию и всякую такую чушь, просто расскажу ту сумасшедшую историю, которая случилась прошлым рождеством.



# Типы речи

Описание



Повествование



Рассуждение



# Описание

Стол, за которым работал Ипполит Матвеевич, походил на старую надгробную плиту. Левый угол его был уничтожен крысами. Хилые его ножки тряслись под тяжестью пухлых папок табачного цвета с записями, из которых можно было почерпнуть все сведения о родословных жителей города N и о генеалогических дровах, произросших на скудной уездной почве

# Описание

Важно в описании уловить суть, то, что зацепило, что характеризует героя, предмет или обстановку для конкретной истории

# Игра!

Поймай предмет или человека взглядом.  
Опиши его тремя прилагательными



# Побеситованце

В половине двенадцатого с северо-запада, со стороны деревни Чмаровки, в Старгород вошел молодой человек лет двадцати восьми.

За ним бежал беспризорный.

- Дядя, -- весело кричал он, -- дай десять копеек!

Молодой человек вынул из кармана нагретое яблоко и подал его беспризорному, но тот не отставал. Тогда пешеход остановился,

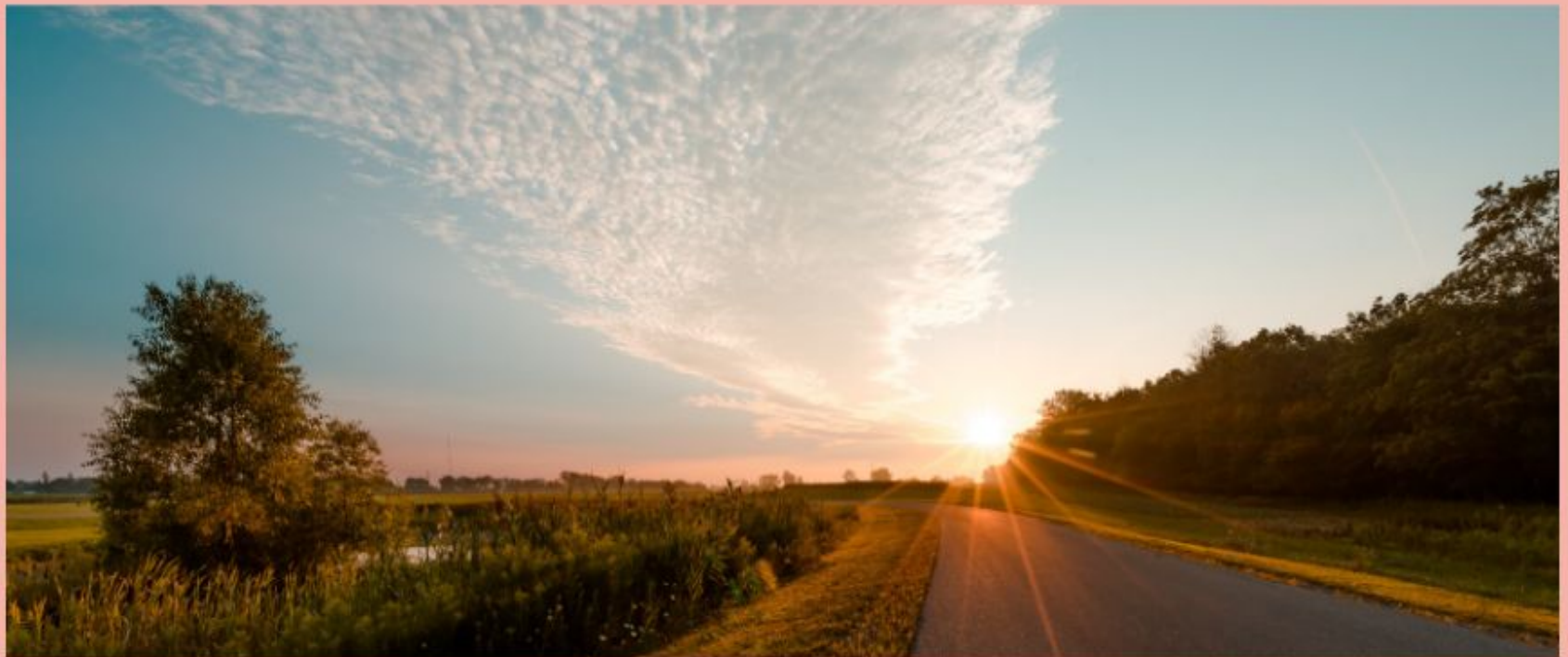
иронически посмотрел на мальчика и тихо сказал:

- Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?

Зарвавшийся беспризорный понял всю беспочвенность своих претензий и отстал.

# Игра!

Опиши свой путь до сегодняшнего занятия



# Рассуждение

**Послушайте!**

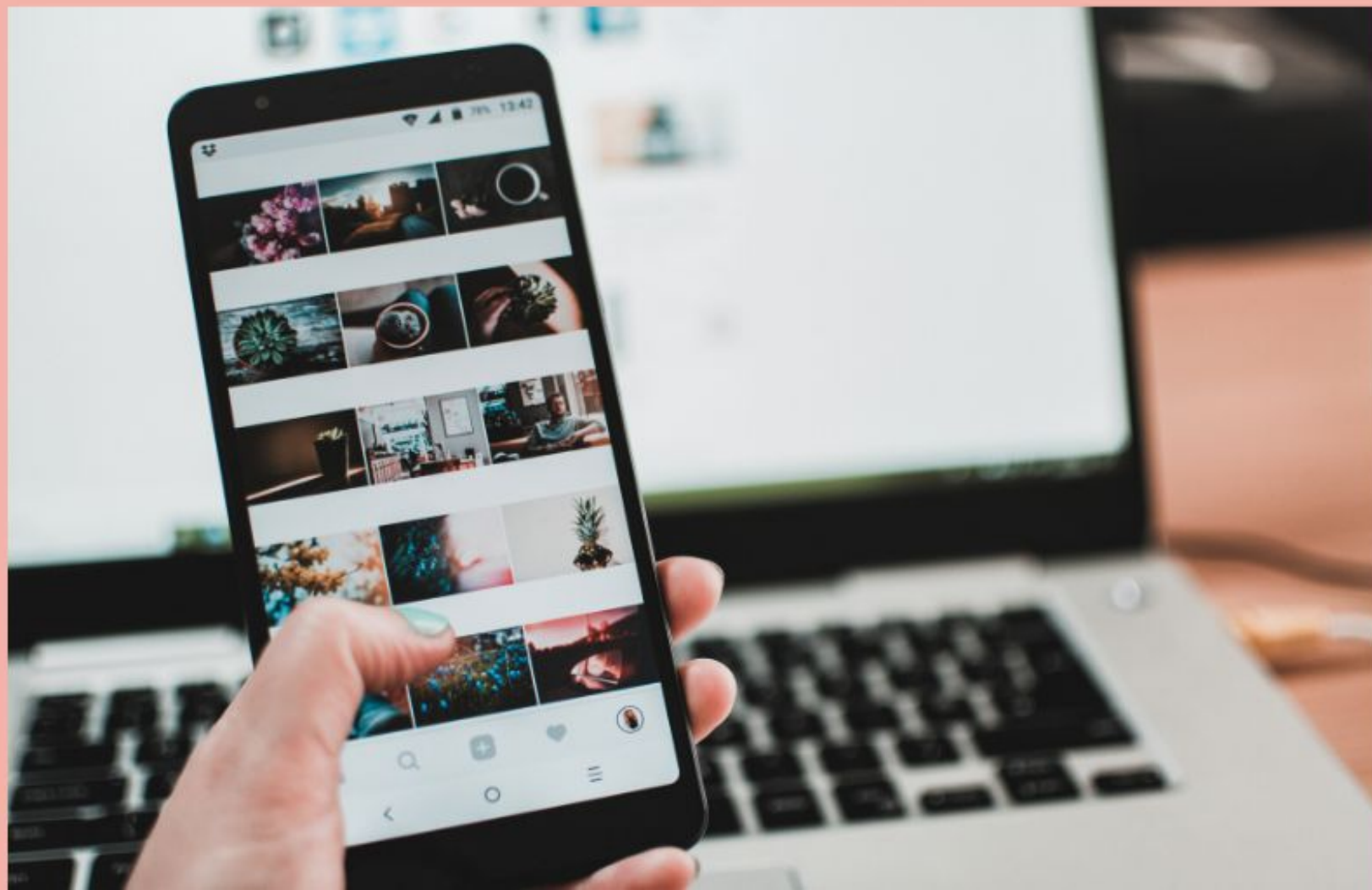
**Ведь, если звезды зажигают**

**-значит - это кому-нибудь нужно?**

**Значит - кто-то хочет, чтобы они были?**

**Значит - кто-то называет эти плевочки  
жемчужиной?**

Зачем я веду блог?



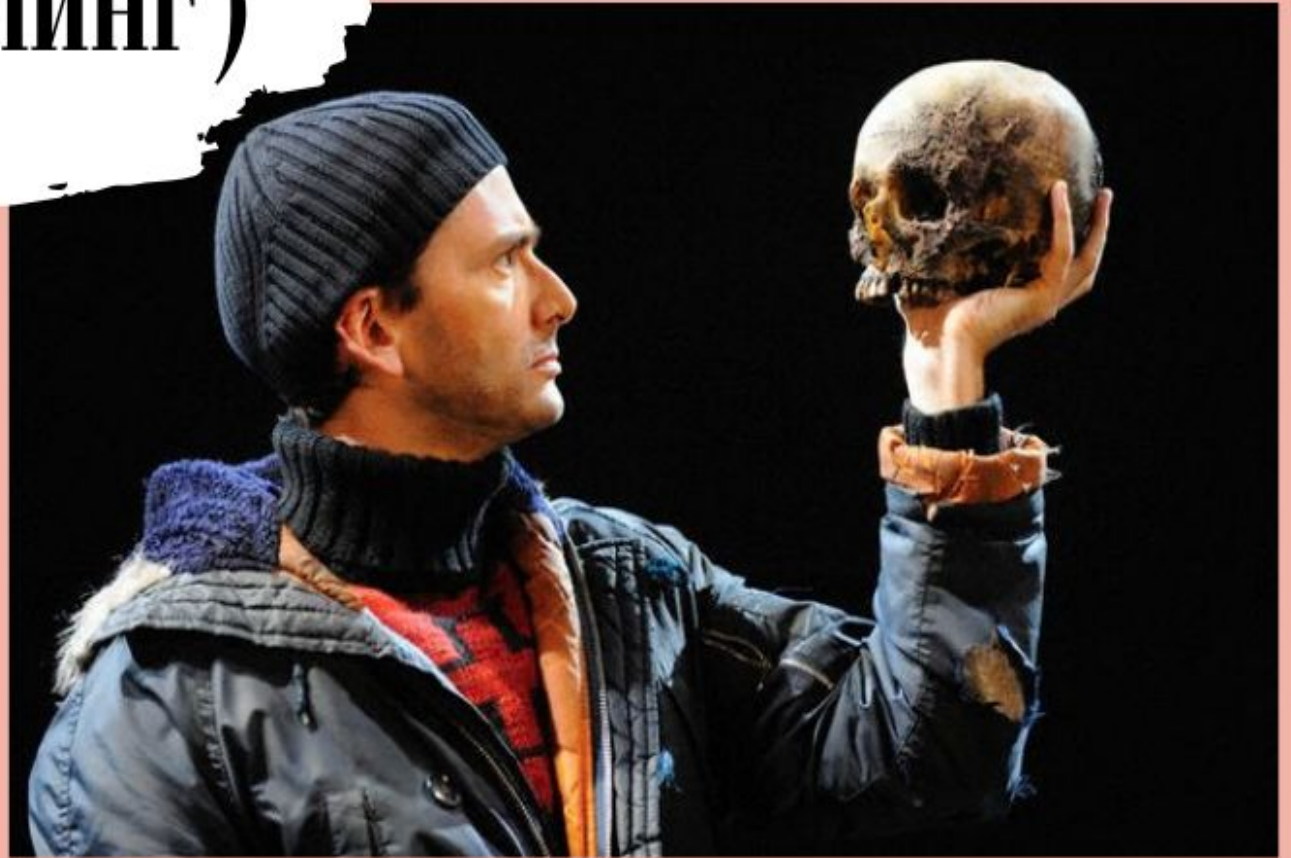




Жанры текстов

# История

## (Сторителлинг)



# Из чего состоит история

1. Герой (человек, животное, предмет)

2. Завязка - кульминация (событие) -  
развязка

3. Конфликт

4. Атмосфера

5. Язык, стиль

Один человек небольшого роста сказал: "Я согласен на все, только бы быть капельку повыше". Только он это сказал, как смотрит - перед ним волшебница. А человек небольшого роста стоит и от страха ничего сказать не может.

"Ну?" - говорит волшебница. А человек небольшого роста стоит и молчит. Волшебница исчезла.

Тут человек небольшого роста начал плакать и кусать себе ногти. Сначала на руках ногти сгрыз, а потом на ногах.

\* \* \* Читатель, вдумайся в эту басню, и тебе станет не по себе.

Д. Хармс

# Структура истории

1. Цепляющий заголовок
2. Завязка
3. Кульминация
4. Развязка
5. Заключение?



# Игра!

1. Вспомни своё утро
  2. Выбери предмет
  3. Расскажи историю
- от лица предмета
- от своего лица



# Репортаж

1. Участник или очевидец - сам автор.
2. Оценка происходящего
3. Оперативность
4. Задача: чтобы читатель увидел всё вашими глазами + фото

# Типы репортажа

1. Исследовательский - о новом явлении
2. Постановочный - когда автор пробует себя в новой роли
3. Событийный - в центре яркое событие



# Из чего состоит репортаж

## 1. Герои и диалоги, цитаты



## 2. Детали, подробности (выборочно)



# 3. Действие



# Прямо сейчас!

Что происходит прямо здесь  
и прямо сейчас?

Правила:

1. Отразить суть.
2. Уместить всё в 4-5  
предложений
3. Чтобы было динамично



# Путевые заметки

описание определенных событий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего путешествия, объединенные общей темой.

# Путевые заметки

1. Сам факт перемещения делает повествование динамичным.
2. Описывать нужно выборочно.
3. Заметки стоит разбить на несколько постов по:
  - месту нахождения
  - по темам: что кушали, что смотрели, где гуляли, интересные люди и т.д.