

# Поэзия и проза

# «Евгений Онегин»

Александр Сергеевич Пушкин

Они сошлись. Волна и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.

# «Мещанин во дворянстве»

## Мольер

**Учитель философии.** По той причине, сударь, что мы можем излагать свои мысли не иначе, как прозой или стихами.

**Г-н Журден.** Не иначе, как прозой или стихами?

**Учитель философии.** Не иначе, сударь. Все, что не проза, то стихи, а что не стихи, то проза.

**Г-н Журден.** А когда мы разговариваем, это что же такое будет?

**Учитель философии.** Проза.

**Г-н Журден.** Что? Когда я говорю: "Николь, принеси мне туфли и ночной колпак", это проза?

**Учитель философии.** Да, сударь.

**Г-н Журден.** Честное слово, я и не подозревал, что вот уже более сорока лет говорю прозой.

# Духовный стих «Ай вы голуби»

«Ай вы голуби , ай вы сизаи,

а вы где-то были, да куда лётали?»

«А мы там были, туда лётали.

На Сянь-горы, на растаньце...»

# «Встреча с прозой»

## Семён Исаакович Кирсанов

Проза становится в позу и говорит: - Я стихи!-Хи-хи,- ухмыляются рифмы. - Хи-хи! А мы совсем не стихи! - Проза откидывает прядь, заворачивается в плащ, изображает плач, морщит бровь для серьеза, а рифмы хихикают: - Ты не стихи, ты проза! Ты пошлая, нудная проза, у тебя линованная бумага внутри, прочерниленная целлюлоза. А ну, посмотри: в распахнутой куртке стоит слово и курит. Пепел растет на окурке. Слово видит коралловый риф, огоньком прорастающий в пепел. Вулкан и вокруг океан. Вулкан - Попокатепетль. Нет, опять коралловый риф! Полипы рифм поднимают обрубки рук, как в Помпее в день извержения. Это поэзия ищет и ждет выражения и не чувствует, что пальцы окурка жжет. Слово смотрит и ждет, просто, как пассажир паровоза. Ни плаща, ни пряди, ни строф. Эх ты, проза!

# «О истинном блаженстве» Антиох Дмитриевич Кантемир

Тот в сей жизни лишь блажен, кто малым доволен,  
В тишине знает прожить, от суетных волен  
Мыслей, что мучат других, и топчет надежду  
Стезю добродетели к концу неизбежную.

# «Море»

Борис Борисович Рыжий

В кварталах дальних и печальных, что  
утром серы и пусты, где выглядят  
смешно и жалко сирень и прочие цветы,  
есть дом шестнадцатипятиэтажный, у дома  
тополь или клен стоит ненужный и  
усталый, в пустое небо устремлен, стоит  
под тополем скамейка, и, лбом  
уткнувшись в ладонь, на ней уснул и  
видит море писатель Дима Рябоконт.

# «Мёртвые души»

## Николай Васильевич Гоголь

Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земли, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства.



# Закон единства и тесноты стихового ряда (Ю.Н. Тынянов)

*Единство ряда обуславливает особо тесное  
взаимодействие между объединенными в нем  
словами*

И гордый ум не победит  
Любви холодными словами

И гордый ум не победит любви холодными словами

# Системы стихосложения

- Силлабическая (важно количество **СЛОГОВ**, независимо от ударения)
- Тоническая (равное или почти равное количество **ударений** в строке) или народный стих
- Силлабо - тоническая (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест)
- "Песня про купца Калашникова"