

Подготовка к сочинению

**Работа над текстом А.
Алексина о простом и великом**



Алексин Анатолий Георгиевич (родился в 1924году)

русский писатель, драматург, автор
книг для детей и юношества.

Анатолий Алексин

книги, спектакли, фильмы ...



Андроникова я назвал известным поэтом великим.

— Для великого он слишком сложен. Все великое просто и ясно. «Выхожу один я на дорогу...» — вот это великое. Вроде ничего нет, но есть все: одиночество, мироздание, надежда. «Ночь тиха, пустыня внемлет Богу, и звезда с звездою говорит...»

С тех пор я отчетливо осознал, что путь в большой литературе пролегает не от простоты к сложности, а от сложности к простоте. Ибо ясность и простота гораздо сложнее сложности, и достичь их гораздо труднее. Речь, разумеется, идет не о той простоте, которая «хуже воровства», а об истинной и высокой.

И это относится не только к литературе, искусству, но и к людям, их характерам и повадкам. О, сколько я встречал пустопорожних говорунов, которые «словечка в простоте» не скажут! Может, это отнюдь не аксиома, но опыт моих общений утверждает: амбициозность прямо пропорциональна бездарности, а обладатели Богом ниспосланных дарований чаще всего просты и доступны...

Уже писал, что мне особенно симпатичны люди, которые в любом возрасте сохраняют в себе детство. Знаменит автопортрет Пикассо, где он изобразил себя ребёнком, игриво полуповисшим на спинке стула. В такой же позе мы с директором издательства «Детская литература» Пискуновым и увидели его, девяностолетнего, на вилле, вблизи Парижа. Константин Фёдорович вручил ему новые книги о живописи с репродукциями картин Пикассо.

На полу валялись рисунки, словно бумага, прикрывающая пол во время ремонта. И по ним кто-то ходил...

— Пабло, почему по вашим рисункам ходят? — не удержался Константин Фёдорович.

- Они ничего не стоят: они не подписаны! — ответил Пикассо фразой, которую, я потом узнал, произносил не раз в подобных ситуациях. Он, гений и умница, относился к себе как бы не очень всерьёз. В отличие от бездарей и глупцов, которые относятся к себе очень серьёзно.

Над столом у Агнии Барто висел листок, вырванный из ученической тетради в клеточку. А на нём рукой Юрия Гагарина было написано:

*Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший...*

Когда я спросил у Юрия Алексеевича, почему он оставил Барто такой необычный автограф, Гагарин ответил:

— Потому что это были первые стихи, которые объяснили мне, трёхлетнему, что нельзя быть в жизни предателем, что нельзя бросать человека в беде.

Быть может, никто не имел такой ошеломляющей прижизненной славы, как Юрий Гагарин. Я не собираюсь сравнивать его с Львом Толстым, или с Мусоргским, или с Эйнштейном...

Но чтобы имя живущего человека знал весь земной шар и чтобы его встречали сотни тысяч восторженных граждан, куда бы он ни приехал?! И чтобы президенты и премьеры вручали высшие награды, в какой бы стране он ни оказался?! А сам Юрий Алексеевич сердился, когда его именовали «первым гражданином Вселенной», когда ему приписывали «завоевание» Космоса. Во-первых, ему не нравилось слово «завоевание». А во-вторых, он прекрасно осознавал, что первыми в Космос взлетели ученые. (По А.Алексину)

Определяем проблему текста

- **В данном тексте писатель Анатолий Алексин поднимает сложную духовно-нравственную проблему связи великого и простого. По каким признакам можно узнать, велик писатель или нет? Каковы критерии истинно великого явления, произведения, человека? Действительно ли именно простота – неотъемлемое качество величия?**



Пишем комментарий

- **Автор вспоминает**, что впервые он задумался над этим вопросом после разговора с Ираклием Андрониковым, прислушался к его авторитетному мнению: «Всё великое просто и ясно». Постепенно приходит осознание того, что «путь в большой литературе пролегает ... от сложности к простоте». **Развивая далее свою мысль, Алексин утверждает**, что это касается не только литературы, но и людей вообще. **Обосновывая свою точку зрения, писатель приводит убедительные аргументы.** Вот гениальный Пикассо, относящийся к себе «как бы не очень всерьёз». Вот первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, имеющий ошеломляющую мировую славу и при этом стесняющийся того, что его называли «первым гражданином всепенной».



Формулируем авторскую ПОЗИЦИЮ

- Таким образом, всем ходом повествования **Анатолий Алексин доказывает: величие и простота неразрывно связаны.** Потому что рядом с простотой – детская искренность и мужество, готовность действовать во имя добра и красоты.



Выражаем своё согласие/несогласие с позицией автора

- **Нельзя не согласиться с мнением автора. Писатель абсолютно прав. Простота всегда непосредственна, естественна, искренна. Она не привязана к внешним отличиям (атрибутам) – богатству, славе. Не нуждается в этих внешних подпорках. Поэтому может быть чётким критерием подлинного величия, подлинной духовности и красоты**



Аргументируем свою точку

зрения

- **Эту же мысль** в романе «Война и мир» **сформулировал** Л.Н.Толстой, вынося свой суд бонапартизму: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Образы Кутузова и Наполеона - два полюса романа. Высокий нравственный облик Кутузова противопоставлен индивидуализму и жестокости Наполеона, возомнившего себя вершителем судеб мира. Кутузов максимально прост, в нём нет искусственности, позёрства, фальши. Наполеон - самолюбивый властолюбец. Безумная гордость заставляет его принимать актёрские позы, произносить напыщенные фразы, любоваться каждым своим жестом и словом. Поэтому подлинно велик именно Кутузов - народный полководец, думающий прежде всего о славе и свободе Отечества.



Аргумент второй

- Продолжая традиции русской литературы 19 века, А.И.Солженицын в рассказе «Матрёнин двор» воспроизводит чудесный образ простой русской женщины. В Матрёне Васильевне Григорьевой запечатлена «высшая человеческая высота»: простодушие и сердечность, трудолюбие и красота души. Всё в ней просто, органично и естественно, как простые и естественны нравственные



Ещё аргумент

- **Говоря о проблеме текста, хочу вспомнить писателя А.П.Чехова, который был прост, искренен, внимателен в общении с людьми независимо от их общественного положения. Многие современники Чехова восхищались душевной красотой писателя, вспоминали его глаза, лучистые и глубокие, которые светились мыслью и детской непосредственностью.**

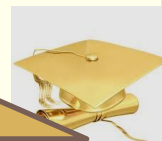


Обратимся к мудрым

Не корчите
из себя
ничего;
простота
есть
отпечаток
гения.
К. Берне

Простота есть
ближайшая
родственница
ума и
дарований.
Ф. Глинка

Величайшие истины —
самые простые.



Пишем заключение

- **Таким образом, действительно только в простоте выражается величие. Как духовно-нравственное качество человека, простота свидетельствует о большом жизненном опыте, мудрости, красоте души, а отсутствие простоты – явный признак бездуховности. Так пусть же простота, гармония, правда станут основой нашей жизни.**

