

ПОЭТЫ-
ШЕСТИДЕСЯТНИКИ.
РИММА КАЗАКОВА

Акимов Федор, 11АШ



Римма (Рэмо) Фёдоровна Казакова

ДАТА РОЖДЕНИЯ:
27.01.1932 ГОДА

МЕСТО РОЖДЕНИЯ:
СЕВАСТОПОЛЬ, РОССИЯ

ДАТА СМЕРТИ:
19.05.2008 ГОДА

Родилась в Севастополе, в семье военного. Имя Рэмо, данное родителями, означает «Революция, Электрификация, Мировой Октябрь». В 20 лет она взяла имя Римма.

Раннее детство провела в Белоруссии. Школьные годы прошли в Ленинграде. В 1954 году окончила исторический факультет ЛГУ. В том же году уехала на Дальний Восток и прожила в Хабаровском крае семь лет. Работала лектором, преподавателем, в газете, на киностудии. Здесь, в 1958 году, вышел первый сборник ее стихов «Встретимся на востоке». В 1959 году принята в Союз писателей. С 1961 года жила в Москве. В 1964 – окончила высшие литературные курсы при Литературном институте им. Горького. В 1976–1981 годах – секретарь – правления Союза писателей. Занималась переводами с языков стран ближнего и дальнего зарубежья.

Творческий

Казакова принадлежит к поколению шестидесятников наряду с Евтушенко, Вознесенским, Окуджавой, Ахмадулиной, Рождественским.

В 1955 году были опубликованы ее первые стихи, а в 1958 году вышел первый сборник стихов «Встретимся на Востоке».

Интересно, что в самом начале ее творческого пути писатель Николай Задорнов, отец ныне популярного Михаила Задорного, сказал молодой поэтессе: «Поэзия – мужичье дело... Нормальнее было бы для женщины стать даже летчиком или моряком, чем поэтом...». Но, наперекор словам мэтра, Р. Казакова не побоялась заняться этим «мужицким делом», очень скоро осознав, что на самом деле поэзия – именно дело женщины. Ибо стихи требуют страсти, жертвенности, всецелости, любви, самоотдачи, отсутствия эгоизма и самолюбования. Всего, на что в полной мере способна женщина.



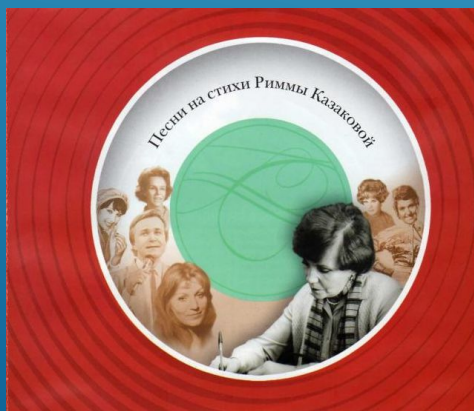
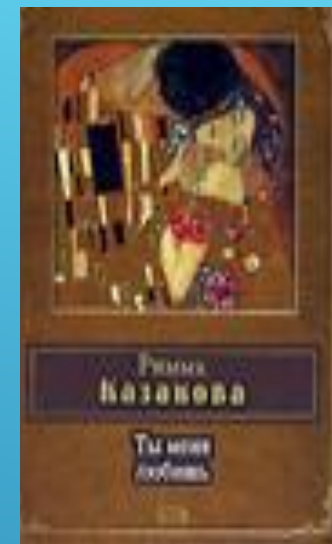
В начале 1960-х Казакова переехала в Москву. В 1964 году окончила Высшие литературные курсы при СП СССР. Занималась переводами стихотворений с языков народов СССР (абхазского, кабардинского, литовского, таджикского и др.). Много ездила по стране. Мастер гражданской и любовной лирики. Римма Казакова пять лет (1976-1981) проработала на посту секретаря Правления Союза писателей СССР, организовывала повсеместные Пушкинские праздники поэзии, Дни литературы разных народов, способствовала возрождению поэтических вечеров в Политехническом музее. Была председателем Всесоюзного пушкинского комитета, членом правления Союза писателей СССР, членом редколлегии журналов «Юность» и «Крестьянка», членом Советского комитета защиты мира.

В 1999 году была избрана первым секретарем Союза писателей Москвы, которым являлась до конца жизни.



Многие её стихи стали текстовой основой популярных песен на музыку А. Пахмутовой, В. Шаинского, И. Крутого и других композиторов - «Ненаглядный мой», «Мадонна», «Ты меня любишь» и др.

В творчестве Риммы Казаковой есть стихи, посвященные русским поэтам: Пушкину («Савкина горка»), Лермонтову («Тарханы», 1981), Владимиру Высоцкому («Запоздалое заклинание»), М. Луконину («Пока вы живы, старшие мои»), Е. Евтушенко.

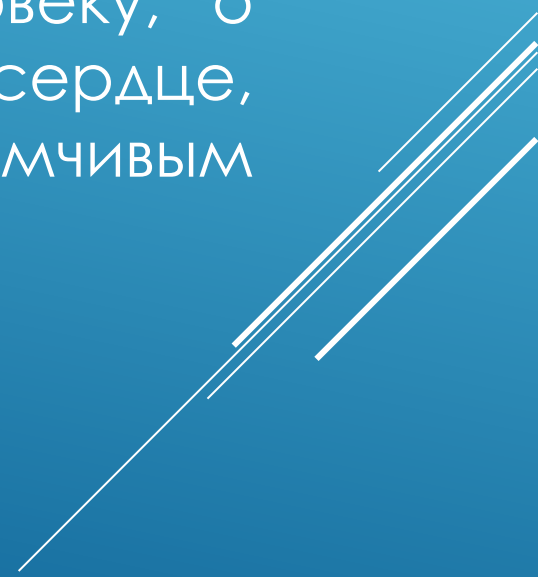


Запоздалое заклинание

Какие песни ни пропеты,
лишь ими дни не исчисляй.
Не исчезай с лица планеты,
прошу тебя, не исчезай!
Ты жил не зря, ты много сделал,
но нежно, неутешно жаль
живой души, живого тела"
Прошу тебя, не исчезай...
Не только - нотою упрямой
захлестывая мир и зал, -
как для любимой, как для мамы,
жив, во плоти - не исчезай!
Оправдывай хулу, наветы,
озорничай, дури, базарь
и лишь с лица своей планеты,
прошу тебя, не исчезай.
Горячкой глаз, парком дыханья, -
даритель правды, маг тепла, -



Лирический герой Казаковой - наш современник. В своих стихах поэтесса размышляет о нравственных ценностях, подлинных и мнимых, о счастье, которое "не является подковою", а добывается путем преодоления трудностей. Во многих ее произведениях говорится о высокой требовательности человека к человеку, о чувствах, обогащающих наше сердце, делающих его еще более восприимчивым ко всему прекрасному.



**Люблю мужскую доброту.
Люблю, когда встречаюсь с
нею, Уверенность мужскую ту,
Что он, мужик, во всём умнее.
Мужчина, статус свой храня,
От этой доли не уставший,
Недооценивай меня,
Прощай как младшим умный
старший.
Будь снисходительным, как
Бог, И даже истиной
пожертвуй: Считай, что ты мне
всем помог, Что как ребячий
ум мой женский.
О, женский ум! Уродство!
Горб! А ты как будто не
заметил.
И был величественно добр
И этой добротой светел. И
просто силой естества
Напомнил, что умна иль
бездарь.
Я - женщина, и тем права, Как
говорил поэт известный...**

Вожди

Смогли без Бога - сможем без вождя.
Вожди, вожди! Народец ненадёжный.
Гадай: какая там под хвост вождя,
куда опять натягивают вожжи...

Послушные - хоть веники вяжи -
шли за вождём, как за козлом овечки.
Пещерный век, анахронизм, вожди!
Последней веры оплывают свечи.

Лупите, полновесные дожди,
чтоб и в помине этого не стало!
Аминь, вожди! На пенсию, вожди!
Да здравствует народ! Да сгинет
стадо!

Я, может, и не так ещё живу,
но верю в совесть. По её закону
я больше лба себе не расшибу
ни об одну державную икону.

У Казаковой вышло более 20 сборников стихов: «В тайге не плачут» (1965), «Помню» (1974), «Набело» (1977), «Русло» (1979).), «Снежная баба» (1972), «Набело» (1977), «Русло» (1979),

В 1979 опубликовала большую книгу стихов (1955-78) из своих главных сборников («Там, где ты», «Пятницы», «Ёлки зелёные», «В тайге не плачут» и др.)

В 1980 вышел сборник «Страна любви», в 1982 - «Пробный камень», в 1984 - «Сойди с холма», в 1991 - «Сюжет надежды», а в 1985 - «Избранные произведения» в 2 томах.





Можно быть современным поэтом, но не быть поэтом современности. Римма Казакова – поэт современности. Поэзия Казаковой не зависит от времени и моды, у нее всегда будет постоянный читатель.