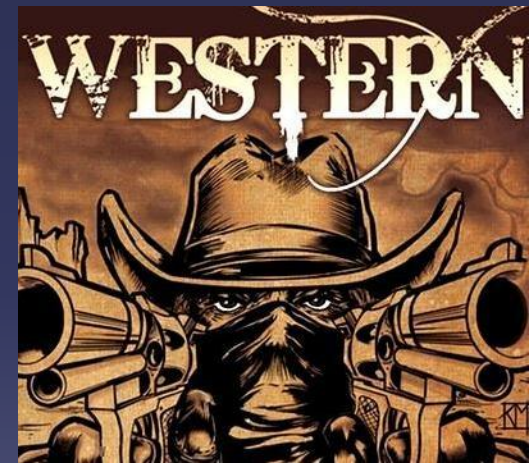


Трансформация жанра вестерна в романе К. Маккарти «Старикам тут не место»



Жанр вестерна в американской литературе

- Western (от англ. West – Запад) - направление в американском искусстве (литературе, живописи, кинематографе и др.), по преимуществу, массовом
- Изначально – литературный жанр, **признаки** которого:
- *Место действия* – Дикий Запад (Техас, Оклахома, Дакота, Айдахо, Колорадо, мексиканское пограничье и др.)
- *Время действия* – с середины XIX до начала XX вв.
- *Герои* – ковбои, гангстеры, индейцы, шерифы, рейнджеры, охотники за головами и др.
- Система персонажей: романтический бунтарь, антагонист, судья-законник и др.
- *Темы*: покорение Дикого Запада, противостояние закона и дикости, беззакония или кодекса чести и абстрактного юридического закона («понятия» и закон); природа и цивилизация; возмездие
- Вестерн как реинкарнация рыцарского романа (ср. романы Артуровского цикла) в массовом искусстве



Жанр вестерна в американской литературе

○ Предшественник жанра: роман о фронтире (например, романы Дж. Фенимора Купера 1820-х гг.)

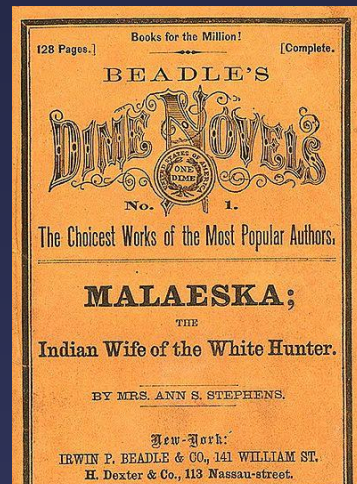
○ История жанра:

○ В 1850-х гг. появляется жанр «грошового романа» (дешевые лубочные книжки с картинками о поселенцах, горцах, преступниках, нередко основанные на биографиях реальных личностей – Буффало Билла, Билли Кида, Дикого Билла Хикока). Например «Malaeska; the Indian Wife of the White Hunter» (1860)

○ В начале 1900-х гг. бульварная пресса популяризирует истории о ковбоях, а немец Карл Май превращает их в полноценный роман. Примеры в США: «Виргинец» (1902) Оуэна Уистера, «Riders of the Purple Sage» (1912) Зейна Грея

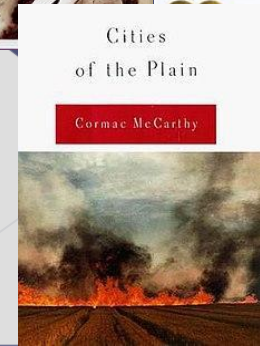
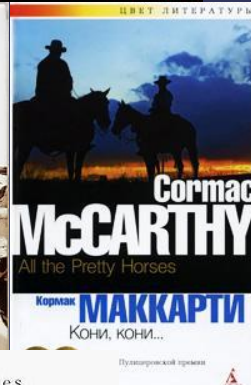
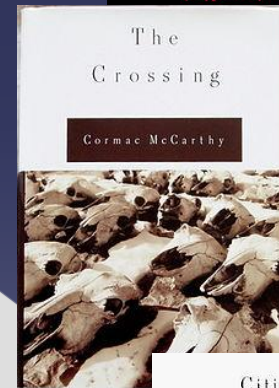
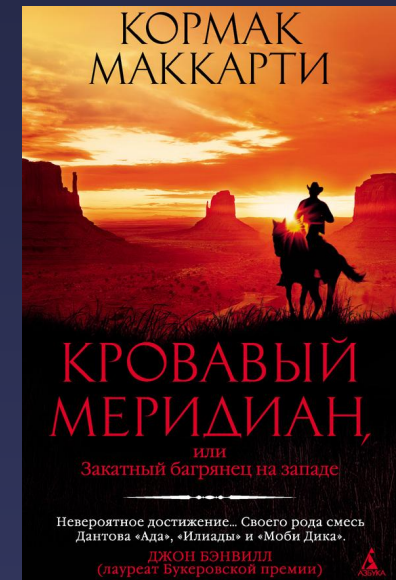
○ В 1920-х гг. с упадком дешевых журналов и с расцветом кино развивается самостоятельный жанр и достигает пика в 1960-х. Ведущая фигура – Луис Ламур. Другие – А. Б. Гатри, Рей Хоган, Люк Шорт

○ С 1970-х жанр приходит в упадок в литературе и к началу 2000-х вырождается; последние авторы: К. Маккарти, Ларри Макмёртри, Элмер Келтон; но это уже трансформация жанра



Жанр вестерна в творчестве К. Маккарти

- К. Маккарти приходит к вестерну в 1985 г., когда пишет роман «Кровавый меридиан» (Blood Meridian, Or the Evening Redness in the West, 1985). Это исторический вестерн (действие происходит в 1850-х гг.), максимально близкий к классической модели (индейцы, охотники за головами и т.п.). Особенности: натурализм и жестокость, философский подтекст, анонимность главного героя (Малец), параллели с «Моби Диком»
- Пограничная трилогия: «Кони, кони» (All the Pretty Horses, 1992); «За чертой» (The Crossing, 1994); «Города прерий» (Cities of the Plain) (1998); Время действия – середина XX века, место – пограничье США и Мексики. Тема природы и цивилизации, насилия и закона, смысла жизни
- Во всех четырех романах есть черты романа воспитания. Вестерн как проверка на состоятельность, личный рост, опыт. Ковбои, судья, бандиты как метафорические образы, тема рока, судьбы
- Современный вестерн - «Старикам тут не место» 2009 (No Country for Old Men, 2005)



«Старикам тут не место» как трансформация вестерна

- «Старикам тут не место», рус. перевод 2009 (No Country for Old Men, 2005) – предпоследний из опубликованных романов
- Экранизирован братьями Коэнами в 2007 г.
- Жанр: вестерн, детектив, триллер, нуар
- Время действия – 1980-е гг.
- Место – пограничье с Мексикой (но есть граница, в отличие от романов пограничной трилогии)
- Название – цитата из поэмы ирландского поэта, нобелиата У. Б. Йейтса «Плавание в Византию» (1926)
- Тема времени: прошлое и настоящее, деградация, коллапс человечества, упадок моральных ценностей
- Символические образы героев: старик шериф Бэлл (ветеран Второй мировой), протагонист – романтический герой фронта Мосс (ветеран Вьетнама), антагонист психопат Чигур (демонический образ)
- Классическая коллизия вестерна приобретает обратное значение (закон уходит в прошлое и уступает место хаосу)
- Отсюда мост к постапокалиптическому роману «Дорога»

