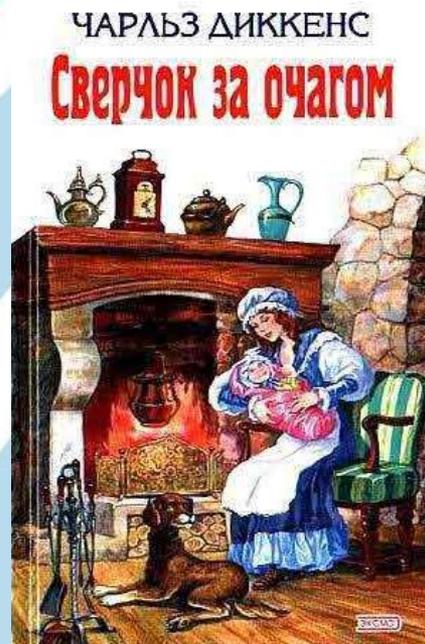
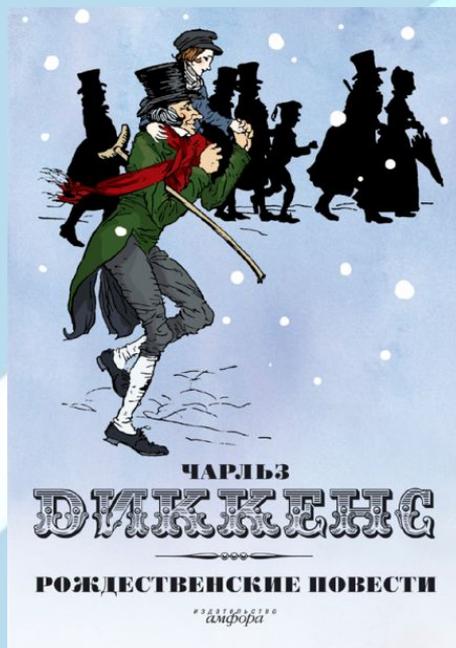
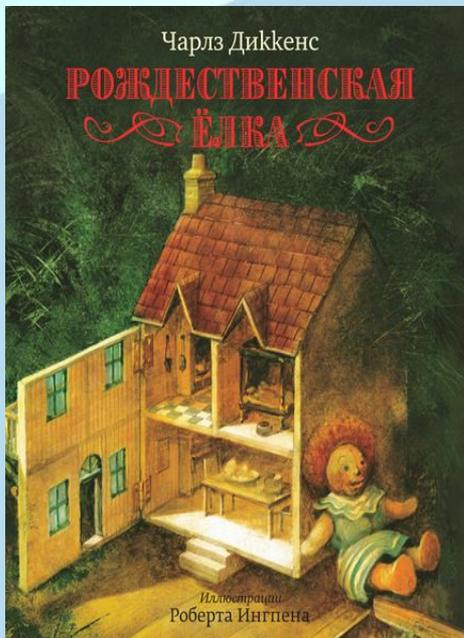




# Чарльз Диккенс (1812 – 1870 г.г.)

В мировой литературе найдется немного писателей, вошедших с такой силой и определенностью в русскую культуру, как Диккенс (В. Каверин)



ЗУБК №19  
Мандзий Н.Ф.

**Тема.** Чарльз Диккенс. «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями». Рождественское путешествие Скруджа во времени и пространстве как возможность переосмыслить свою жизнь.

**Цель:** дать краткие сведения о жизни Ч. Диккенса, подготовить учащихся к восприятию содержания рассказа; развивать связную речь, умение формировать выводы, логически излагать мысли; воспитывать чувство гуманизма; формировать умение анализировать содержание художественного произведения.

**Задачи:** -обучающие: проанализировать картину Рождества, созданную Ч. Диккенсом в «Рождественской песне в прозе», определить её роль в переосмыслении главным героем своей жизни; провести параллель между реальной и художественной действительностью; раскрыть причины деградации и перерождения Скруджа;

-Развивающие: развивать навыки анализа прозаического произведения, навыки внимательного чтения; развивать воображение, образное мышление учащихся;

-Воспитательные: воспитывать человечность, доброту, милосердие, умение сочувствовать.

воспитывать неприятие равнодушия и жестокости, вызвать желание делать добро.

**Вечером 7 февраля 1812 года в Портсмуте в семье Диккенсов родился второй ребенок – Чарльз. С раннего детства мальчик поражал необычайной наблюдательностью: «Уже взрослым он вспоминал сад возле дома на Хок-стрит, где он на неверных ножках ковылял за старшей сестрой, отчетливо помнил он и как его водили смотреть на солдат, обучавшихся маршировке, и зимний Портсмут, покрытый снегом в день их отъезда в Лондон.**

**Самым счастливым в жизни маленького Чарльза были годы, когда в 1817 г. семья переехала в Чатем, где Джон Диккенс занял ответственный пост в расчетной части Адмиралтейства. В это время отец устраивал катанья с детьми по реке, прогулки за город; посещали театр, дома декламировали, ставили пьесы, смотрели волшебные картины.**

**К сожалению, отец будущего писателя, милейший человек, добродушный, общительный и щедрый, любил безрассудно тратить деньги, поэтому семья вскоре оказалась на краю катастрофы. «Декламация, пение, миражи волшебного фонаря – все было забыто». Для мальчика самой большой отрадой становится чтение.**

**«Целую неделю – ни много, ни мало, - я был Томом Джонсом. Я создал свой собственный образ Родерика Рэндома и в течение месяца играл его роль. Когда я начинаю вспоминать, одна картина сразу встает передо мной: летний вечер, мальчишки играют на церковном дворе, а я сижу на кровати и читаю, читаю».**

**Вскоре отца арестовали за долги, и любимые книги были отданы в ломбард. За ними последовали стулья, картины, столы, посуда. Видя, в каком тяжелом положении находится семья, дальний родственник миссис Диккенс Джеймс Лемерт, хозяин фабрики ваксы, предложил Чарльзу работу с жалованьем шесть шиллингов в неделю.**

**«В царстве ваксы», в грязном строении, «кишевшем крысами и пропитанном затхлым запахом гниющей древесины», у мальчика появился друг Боб Феджин. Он заступался за Чарльза перед старшими мальчиками, всячески помогал и ухаживал за ним во время тяжелого приступа колик, которые мучали ребенка еще с младенческих лет.**

**Однажды Боб вызвался проводить Чарльза домой, но мальчик ни за что не хотел этого: «А вдруг он узнает, что наши живут в тюрьме? Никогда! Я был слишком горд. Под разными предложениями я пробовал от него отделаться, но Боб Феджин по доброте душевной и слушать ничего не желал. Тогда я сделал вид, что живу у моста Саусварк на стороне Серри, и распрощался с Бобом у подъезда какого-то дома. На случай, если он вдруг обернется, я, помнится, для пущей убедительности постучался в дверь и, когда мне открыли, спросил, не здесь ли живет мистер Роберт Феджин». Шесть месяцев на фабрике ваксы были для будущего писателя временем страданий. Он чувствовал себя униженным, беспомощным, лишенным всякой надежды.**

Вскоре дела семьи поправились, и вот уже Чарльз становится учеником частной школы. Через 2 года он рассыльный фирмы стряпчих, стенографист судебных заседаний, со временем – преуспевающий парламентский репортер, при этом он прилежно занимался в Британском музее, брал уроки у актера-профессионала, выучил немало ролей.

Чарльзу Диккенсу было всего 26 лет, когда его имя появилось в списке сорока самых знаменитых британских литераторов, деятелей искусства и науки. Но детские впечатления остались с ним навсегда. И много лет спустя в частном письме он признается: «О том, что я страдал тайно и горько, никто и не подозревал». Он хорошо знал жизнь, но видел в ней не только темные, но и светлые стороны. В его душе, душе писателя, хранились неисчерпаемые запасы нежности и милосердия, которыми он щедро делился со своими читателями.



**Рождественские песни - это особый лирический жанр. Их поют все христиане с целью прославить Бога и обратить людей к добру. Чарльз Диккенс использовал признаки этого жанра, чтобы утвердить необходимости духовного пробуждения человека и всего общества. В произведении находим и некоторые черты волшебной сказки - атмосфера необычного, использование фантастики, появление удивительных персонажей, борьба добра со злом, жизни со смертью с обязательной победой добра и жизни - эта борьба перенесена в душу человека**

«Рождественские повести» были написаны Диккенсом в 40-х годах XIX века и выходили отдельными книгами к Рождеству. В этот сборник вошли: Рождественская песнь в прозе (A Christmas Carol in Prose, 1843) Колокола (The Chimes, 1844) Сверчок за очагом (The Cricket Hearth, 1845) Битва жизни (The Life, 1846) Одержимый, или сделка с призраком (The Haunted Man and the Ghost's Bargain, 1848)



**В 19 веке большую популярность приобрели святочные (рождественские) рассказы, публиковавшиеся на страницах журналов и газет. Свое название они получили от слова «святки», т.е. святые дни от Рождества Христова до праздника Богоявления. Издавна существовал обычай собираться на деревенские святочные посиделки, на которых было принято рассказывать поучительные истории. Некоторые из этих историй записывались. Но случаи, когда такие рассказы публиковались, были чрезвычайно редки. А после публикаций перевода рождественской повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе» в 1840-х годах в печати появляется большое количество рассказов русских писателей**

# Святочные рассказы

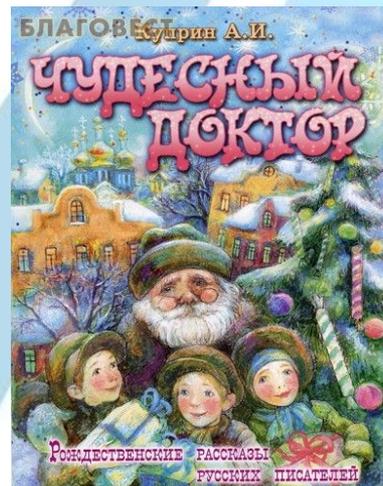
- ✓ Н.С. Лесков «Неразменный рубль», «Христос в гостях у мужика», «Жемчужное ожерелье», «Маланьина свадьба»
- ✓ В.А. Никифоров – Волгин «Серебряная метель»
- ✓ А.И. Куприн «Чудесный доктор»
- ✓ Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»  
(рождественская повесть)



Библиотека  
святочных рассказов

[здесь:](#)

(раздел Ч.Диккенс)



# Жанровые особенности святочных рассказов

- События происходят накануне праздника Рождества, во время Святков
- Страдания, бедственное положение героев, лишения на фоне общего праздника, счастья, радости
- Герои чаще всего - дети
- Счастливый финал



**Почему автор называет свою повесть «Рождественской песней в прозе?»**

***Произведение имеет такое название, потому что именно на Рождество с героем произошло важное событие***

**А почему автор указывает на то, что это «песня в прозе»?**

***Рождество - день рождения Сына Божьего. Это - праздник, достойный воспевания, потому что он объединяет людей. А о таких вещах лучше петь, чем говорить.***

***В жизни Скруджа нет никакой мечты, ничего хорошего - только серая обыденная проза. Возможно, именно потому, что на Рождество жизнь героя чудесно изменилась, будто проза стала песней, автор так назвал свое произведение.***

***Песня передает лучшие, самые сокровенные, самые высокие чувства человека.***

**Основой любого лирического произведения является внутренний мир человека, его переживания, чувства. Именно это и является основой повести Ч. Диккенса и придает ей лирического характера.**

**Как построено произведение?**

***Произведение состоит из 5 частей, разделов, которые автор называет строфами.***

**Почему автор называет разделы строфами? Связано это с названием произведения?**

***То, что разделы названы строфами, связано с названием произведения. Песня - стихотворное лирическое и произведение, состоящее из строф, то есть ритмично завершенных частей.)***

В эти праздничные дни, мистер Скрудж, — продолжал посетитель, беря с конторки перо, — более чем когда-либо подобает нам по мере сил проявлять заботу о сырых и обездоленных, кои особенно страждут в такую суровую пору года. Тысячи бедняков терпят нужду в самом необходимом. Сотни тысяч не имеют крыши над головой.

— Разве у нас нет острогов? — спросил Скрудж.

— Острогов? Сколько угодно, — отвечал посетитель, кладя обратно перо.

— А работные дома? — продолжал Скрудж. — Они действуют по-прежнему?

— К сожалению, по-прежнему. Хотя, — заметил посетитель, — я был бы рад сообщить, что их прикрыли.

— Значит, и принудительные работы существуют и закон о бедных остается в силе?

— Ни то, ни другое не отменено.

— А вы было напугали меня, господа. Из ваших слов я готов был заключить, что вся эта благая

**Остроги, работные дома, принудительные работы... Слова, привычные для английской действительности 30-40х годов. В 1834 году в Англии был принят закон, который «породил» такое позорное явление, как работные дома. Они появились в Англии еще в XVII веке и представляли собой благотворительные заведения, где бедняки трудились в обмен на пищу и кров. До 1834 года работными домами ведали приходы. Они же предоставляли обнищавшим прихожанам еще один вид помощи — хлеб и мизерные суммы денег. Адресная помощь приходилась как нельзя кстати рабочим и крестьянам, утратившим трудоспособность. На фабриках, где не соблюдались правила безопасности, существовал тысяча и один способ покалечиться, да и частые болезни подрывали здоровье. Но откуда же взять средства на поддержку калек, нищих, сирот и вдов? С обеспеченных прихожан взимали налог в пользу прихода, что их, конечно же, не радовало. Тем более, что в XVII–XVIII веках бедняки, оставшиеся без средств к существованию, должны были возвращаться за помощью в тот приход, где родились.**

**При виде понурых оборванцев, да еще и с выводком ребятишек, прихожане начинали роптать: «Понаехали! Теперь повиснут на шее у прихода». Как же в таких условиях позаботиться о бедняках, которых становилось все больше?**

**Зловещего 13 августа 1834 года парламент принял новый закон о бедных. На смену устаревшей системе приходской благотворительности пришла новая система на основе работных домов.**

**Отдельные приходы объединялись в союзы попечения о бедных, и в каждом союзе строился работный дом. Туда и поступали бедняки, превращаясь из прихожан в национальную собственность.**

**Работными домами управлял местный попечительский совет, который назначал надзирателя и экономку, рассматривал заявки от бедняков, ведал вопросами бюджета, расследовал случаи злоупотребления. Журналист Джеймс Грант так описывал судьбу бедняков: «Когда они входят в ворота рабочего дома, им начинает казаться, что они попали в огромную тюрьму, откуда их вызволит только смерть... Многие обитатели рабочего дома считают его гробницей, в которой их похоронили заживо. Это могила всех их земных надежд». Что же ожидало нищую семью в рабочем доме, при одном упоминании которого по спине пробегал холодок? День в рабочем доме был распisan по часам. Спать его обитатели ложились в 9 вечера, а просыпались затемно. О смене деятельности им сообщал звон колокола: вставать, одеваться, читать молитвы, в молчании есть завтрак, и работать, работать, работать! Наравне со взрослыми трудились и маленькие дети в свободное от школьных занятий время. Кроме того, детей отдавали в подмастерья или же старались устроить в услужение.**

**Протест против закона 1834 года был реализован Чарльзом Диккенсом в публичном выступлении, которым стали «Рождественские повести», написанные в течение 1843-1848 годов. Английский писатель считал, что в современном ему обществе важно начать с бесед в рождественский вечер. Он надеялся на силу любви каждого человека к своим ближним, к детям, ко всем тем, кто в этой любви и сострадании нуждался.**

"Рождественские повести" не случайно приурочены к рождественским праздникам. Их возникновение имеет свою историю.

- В феврале 1843 года ученый экономист Саутвод Смит, представитель прогрессивной английской интеллигенции, член правительственной комиссии по вопросам детского труда, попросил Диккенса, как писателя, пользовавшегося всенародной популярностью и уважением, выступить в печати за проведение закона об ограничении рабочего дня на заводах и фабриках. Он сообщил Диккенсу поистине потрясающие данные о чудовищных условиях труда фабричных рабочих и в частности факты об эксплуатации детей на промышленных предприятиях.
- Диккенс полностью разделял взгляды Смита и его прогрессивных единомышленников и согласился написать памфлет "К английскому народу, в защиту ребенка-бедняка", но затем отказался от этого намерения, решив выступить с протестом против эксплуатации не как публицист, а как писатель. "Рождественские повести" были задуманы Диккенсом как социальная проповедь в занимательной художественной форме. Воздействуя посредством образов и ситуаций своих святочных сказок на эмоции читателей, Диккенс обращался с проповедью как к "бедным", так и к "богатым", ратуя за улучшение "доли бедняка" и стремясь к нравственному "исправлению богачей".
- Нет нужды доказывать наивность попыток Диккенса добиться решения классовых противоречий посредством апелляции к добросердечию буржуа-капиталистов. Существенно другое. Прежде чем высказать свои нравоучительные идеи, Диккенс считал необходимым изобразить зло и несправедливость, существующие в английском буржуазном обществе. Выступая с позиций гуманизма, писатель в своих рождественских повестях обличает пороки господствующих классов.

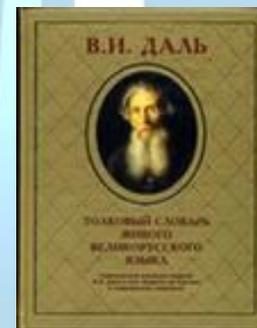
# Как герои говорят о Рождестве?

1. Прочитайте отрывок «Вот хотя бы и рождественские праздники...» Как вы понимаете слова **БЛАГОГОВЕНИЕ**, **БЛАГОЧЕСТИВЫЕ**, **РАСКРЫВАТЬ СЕРДЦА**?

**БЛАГОГОВЕНИЕ** – глубочайшее почтение (*Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова*); глубокое уважение, почтение к кому-л., чему-л., преклонение перед кем-л., чем-л. (*Новый словарь русского языка под ред. Т.Ф. Ефремовой*).

**БЛАГОЧЕСТИВЫЙ** – «благочестный, благочестивый, о человеке: по истине почитающий Бога, богобоязненный, строго соблюдающий законы, заповеди Господни» (*В.И. Даль*).

**РАСКРЫВАТЬ СЕРДЦЕ**– 1. Признаваться в любви. 2. Откровенно рассказывать о своих заветных мыслях, переживаниях, чувствах (*Фразеологический словарь под ред. А.И. Молоткова*).



# Как герои говорят о Рождестве?

2. Прочитайте отрывок ««В эти праздничные дни...»  
Что означает слово **СИРЫЙ**? Как вы понимаете слово **СТРАЖДУТ**? Каково значение слова **ТОЛИКА**?

**СИРЫЙ** – устар. 1. Ставший сиротой. 2. перен. Одинокий, бедный. *Сирые странники* (С.И. Ожегов. Словарь русского языка)

**СТРАЖДУТ** – *Страдать, страдаю и стражду - бедовать, мучиться, маяться, терпеть боль, скорбеть, тосковать, болеть душою* (В.И. Даль)

**ТОЛИКА** – (разг.) некоторое количество, немного, несколько (С.И. Ожегов. Словарь русского языка)



# Как герои говорят о Рождестве?

3. Прочитайте отрывок «Веселые святки! Веселые святки!» Какие слова и выражения показывают отношение героя к Рождеству? Каким вы представляете человека, так отзывающегося о святках?

Восприятие Рождества героями

Племянник	2 джентльмена	Эбenezер Скрудж
Благоговение, священное слово, благочестивые воспоминания, радостные дни, дни милосердия, доброты, всепрощения; люди раскрывают друг другу сердца; Рождество приносит добро	заботу о сырых и обездоленных, страждут, сбор пожертвований, нужда, изобилие дает особенно много радости	провались ты со своими святками, платить по счетам, денег шаром покати, годовой баланс, никаких прибылей, одни убытки, капитал, пенни

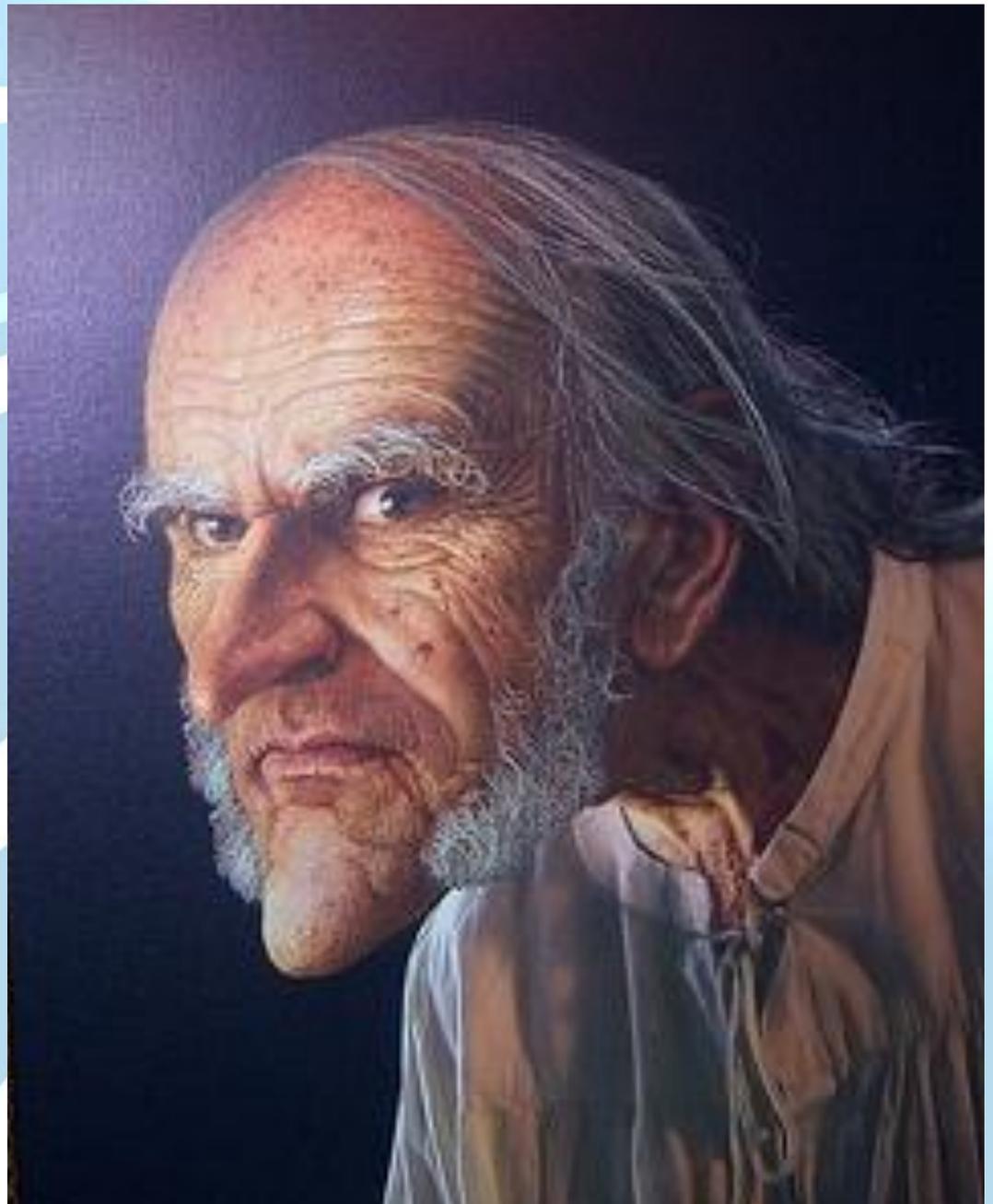
Согласны ли вы с размышлениями Фреда и двух джентльменов о рождественских днях?

**Портрет Эбнезера Скруджа -  
главного героя рассказа**

(Scrooge - в переводе с  
английского - скряга.)

Что в литературном  
произведении называется  
портретом? Какова роль портрета  
в произведении?

**«Вот уж кто умел  
выжимать соки,  
вытягивать жилы,  
вколачивать в гроб,  
загребать,  
захватывать,  
заграбастывать,  
вымогать... Умел, умел  
старый греховодник!  
Это был не человек, а  
кремень...»**



## Что обозначают слова и выражения **выжимать соки, вытягивать жилы, вколачивать в гроб, заграбастывать, вымогать, греховодник?**

**Выжимать соки** – жестоко угнетать, притеснять, изматывать последние силы. (В.П. Жуков. Школьный фразеологический словарь русского языка)

**Вытягивать жилы** – мучить, изнувать, обессиливать чем-либо (В.П. Жуков. Школьный фразеологический словарь русского языка)

**Вколачивать в гроб** – (прост.) доводить до смерти (Фразеологический словарь под ред. А.И. Молоткова)

## Каково значение слов **заграбастывать, вымогать?**

**Заграбастывать** (прост. неодобр.) - захватив силой, присваивать (С.И. Ожегов. Словарь русского языка)

**Вымогать** – шантажом, угрозами добиваться чего-н. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка)

## Как вы понимаете слово **греховодник?**

**Греховодник** (разг. устар.) – Человек, склонный к легкомысленно-веселому и предосудительному времяпрепровождению (С.И. Ожегов. Словарь русского языка).

**Грех** – 1. У верующих: нарушение религиозных предписаний, правил. 2. перен. предосудительный поступок. (С.И. Ожегов. Словарь русского языка).

**Грехопадение** – 1. В мифическом библейском сказании: нарушение первыми людьми, Адамом и Евой, заветов Бога. 2. перен. Поступок, совершенный в нарушение норм общественного поведения, моральных правил и т.п. (книжн.)

## Звенья одной цепи



Как бы вы объяснили переносный смысл выражения **«Цепь, которую таскаешь сам»?**

# Что же мы можем сказать о главном герое рассказа?

Душевный холод заледенил его.

- перед нами самый безнадежный грешник (*греховодник*)
- в своей безнадежности вызывает жалость и тайную надежду автора и читателя на спасение и этой души



Главный герой находится в состоянии духовного кризиса, трагизм ситуации в том, что он этого не осознает – «Скруджда это беспокоило мало».



- **Наверное, в жизни каждого человека наступает время, когда он вынужден оглянуться на свой жизненный путь и задуматься над своей судьбой. Казалось, что в жизни Скруджа такой момент не наступит никогда.**
- **Чтобы разбудить душу такого человека, нужно ЧУДО. И Диккенс создает его ...**
- **В Рождественскую ночь Скрудж отправляется в путешествие во времени и пространстве, чтобы найти свое человеческое сердце, потому что Скрудж не всегда был жестоким и равнодушным, каким мы видим его в начале произведения ...**

**Кто подводит Скруджа к этому путешествию?**

***Марлей, который появляется не случайно. Он не только пугает Скруджа, но и дает ему возможность встать на путь изменений, пока еще не поздно.***

**Какой мы, ориентируясь на текст, должны представить тень Марлея?**

***Прозрачной, всю обмотанную цепями, которые Марлей сам себе сковал за свою жизнь: они символизируют одиночество, жадность, жестокость, эгоизм, равнодушие к обездоленным; страшной, потому что Скрудж очень испугался ее, уставшей, поскольку она не имеет покоя в загробном мире***

**Кто помогает Скруджу осуществить эту необычную путешествие во времени и пространстве?**

***Три Духа: Дух Прошлого Рождества, Дух Настоящего Рождества, Дух Грядущего Рождества)***

# Подумай и ответь

- Испугался ли Скрудж лица Марли на дверном молотке?
- Почему Ч.Диккенсу понадобился именно дверной молоток и «старый, давным-давно ставший ненужным колокольчик», чтобы подготовить героя к встрече с привидением?
- Какая фраза раскрывает особенность цепи Марли? Почему «годы долгих, изнурительных странствий» ждут теперь призрака?
- Какой вы представляете земную жизнь компаньона Скруджа?
- «Поговорим о чём-нибудь другом! Утешь, успокой меня, Джейкоб!» - говорит Скрудж, обращаясь к давнему приятелю. Смог ли Марли успокоить своего компаньона по бизнесу?
- Назовите самые главные ценности в человеческой жизни, о которых говорит Марли?
- Понятны ли Скруджу мысли привидения? Почему он просит тень умершего говорить «попроще»?
- Почему в повести два этих человека оказались рядом? Почему автор отдаёт право появиться перед Скруджем именно Марли? В чем заключалась миссия призрака?
- Одинок ли Марли в своих страданиях?
- «Начать с того, что Марли был мертв», - это первая строка произведения Ч. Диккенса. Только ли Марли «был мертв»?

# Докажите:

Устами Духов Диккенс показывает целую программу действий для тех, кому еще открыт путь к спасению на евангельском пути милосердия и сострадания. Можно было не даровать Скруджу путешествие и оставить все так, как оно было, но Богу не нужна смерть грешника. Для каждого есть путь к спасению. Главное - желание этот путь пройти ...

**В святочную ночь с ним случилась метаморфоза, в финале он приобретает статус положительного героя.**

**-Я искуплю свое Прошлое Настоящим и Будущим! - повторил Скрудж, проворно вылезая из постели. - И память о трех Духах будет вечно жить во мне! О Джейкоб Марли! Возблагодарим же Небо и светлый праздник рождества! На коленях возношу я им хвалу, старина Джейкоб! На коленях!**

Рождественские истории характерны не только для литературы. В последнее время тема разрабатывается кинематографами. Самый известный и удачный на сегодня проект - это серия фильмов под общим названием "Один дома".



# Интернет-ресурсы

- <http://liturok.in.ua/intgkurs/6class/uroki6/83-urok-36-charlz-dikkens-rozhdestvenskaya-pesn-v-proze-svyatochnyy-rasskaz-s-privideniyami.html>
- <http://e-libra.ru/read/311708-rozhdestvenskie-povesti.html>
- <http://www.lang-lit.ru/2015/07/analiz-prozy-dikkensa-rozhdestvenskaya-pesn-v-proze.html>
- <https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-po-litieraturie-na-tiemu-rozhdiest.html>