

Тема 2.3
ПОЗДНИЙ (ВЕРХНИЙ)
ПАЛЕОЛИТ.

Природные условия

Начало верхнего палеолита соотносится с концом плейстоцена, а конкретно - с **межледниковым периодом внутри вюрмского оледенения** (молого-шекснинское межледниковье, мегаинтерстадиал – **50-24 тыс. лет назад**) – климат местами аналогичный современному, отсутствие ледникового покрова на Русской равнине.

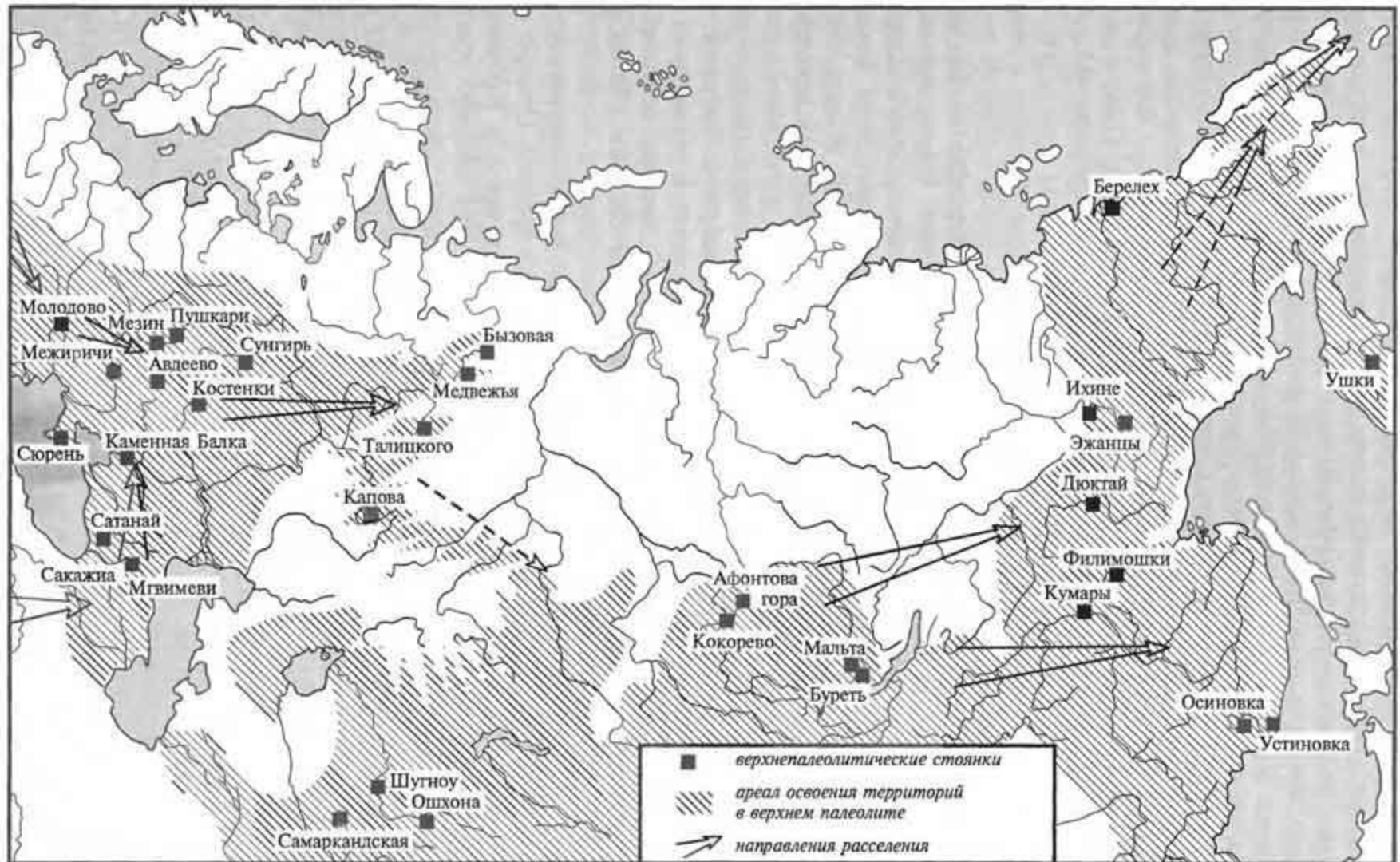
24-20 тыс. лет назад началось новое похолодание (позднее вюрмское или осташковское), новое наступление ледника, достигшего своего максимума 20-18 тыс. лет назад. Это был один из самых холодных периодов.

15-13 тыс. лет назад наступило некоторое улучшение климата, отступление ледника, но рывками, кратковременные потепления сменялись похолоданиями.

В период колебания климата менялся животный мир. В эпоху последнего оледенения холодолюбивые животные (северные олени, песцы) проникли на юг вплоть до Испании – широкое распространение околледниковых ландшафтов.

Около **12-10 тыс. лет назад** обширные покровные оледенения, постепенно отступая, исчезают и наступает современная геологическая эпоха – голоцен.

Верхнепалеолитические памятники Евразии



Распространение верхнепалеолитических памятников Северной Евразии

Изменения в орудийном наборе.

Классический верхний палеолит:

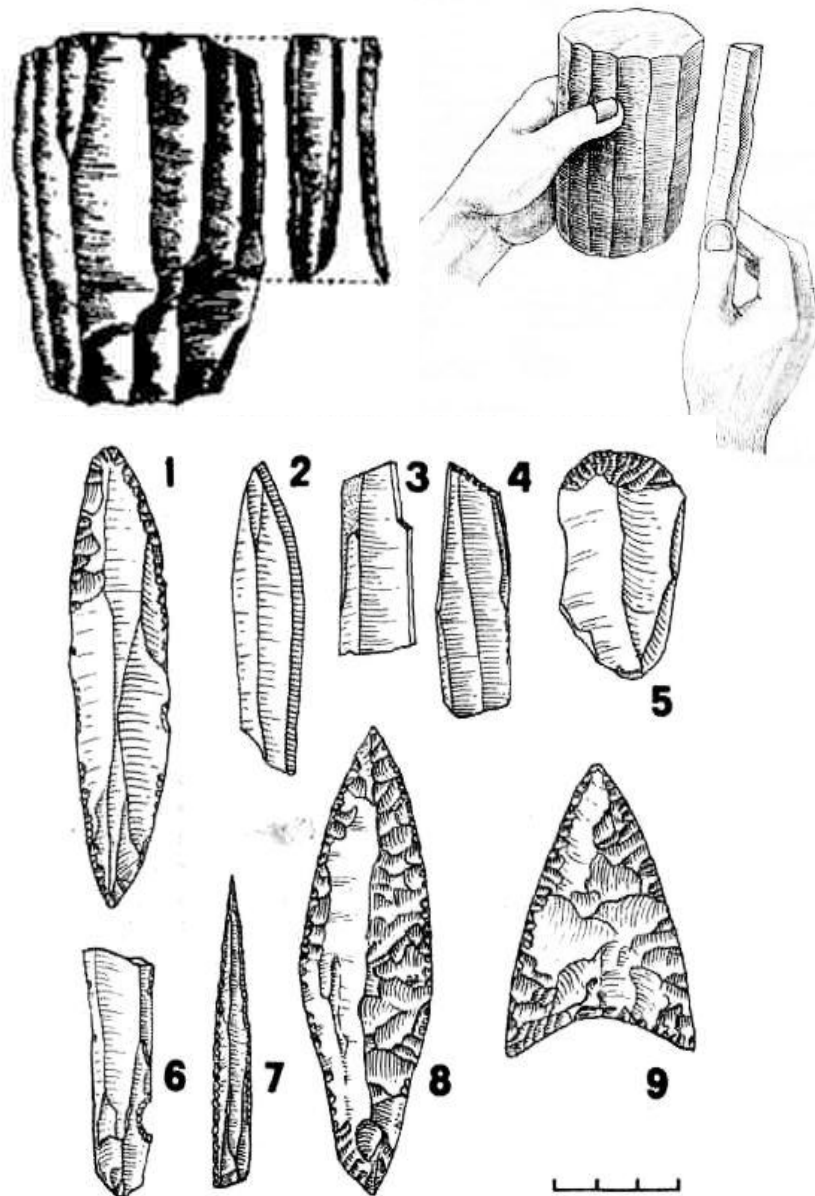
- 1) технологии обработки камня, ориентированные на **массовое производство пластин** и, соответственно, **преобладание в орудийном наборе изделий на пластинах**, представленных зачастую новыми, ранее не встречавшимися или нечасто встречавшимися формами (**скребки, резцы, наконечники разных типов, проколки и др.**);
- 2) разнообразные и притом часто **стандартизированные орудия из кости и рога** (наконечники, лопаточки, шилья, иглы и т.д.), изготовленные с помощью методов, не применявшихся или лишь крайне редко применявшихся к камню (**резание, строгание, шлифовка, сверление**);
- 3) несомненные и **многочисленные свидетельства неутилитарного поведения и символизма**, т.е. создания и использования людьми вещественных знаков и символов (**украшения, настенная живопись, графика, скульптура и др.**).
- 4) изменение структуры поселений, методов охоты, а также стратегий жизнеобеспечения в целом.

Новые технологии обработки камня

Орудия на отщепах заменяются в них орудиями на пластинах, и, соответственно, плоские среднепалеолитические нуклеусы, пригодные в основном для получения отщепов, уступают место так называемым **призматическим нуклеусам**, часто действительно имеющим форму призмы и специально предназначенным для снятия больших серий стандартных заготовок - **пластин**.

Орудия на пластинах:

1- нож, 2—4 — резцы, 5 — скребок, 6 — скобель, 7 — проколка, 8, 9 — наконечники копий.



Новые технологии обработки камня

Прижав к краю удлинённой каменной заготовки долото, изготовленное из отростка оленьего рога, мастер ударял по нему молотком, сделанным из камня, кости, дерева или рога. В результате этого направленного под углом удара от заготовки откалывался узкий плоский отщеп с острой кромкой. Надавливая на этот отщеп в надлежащих местах острыми каменными клиньями, можно было получить другие, более мелкие, отщепы.

Непрямая ударная обработка камня

Этим способом получают длинные тонкие кремневые лезвия с параллельными боками.

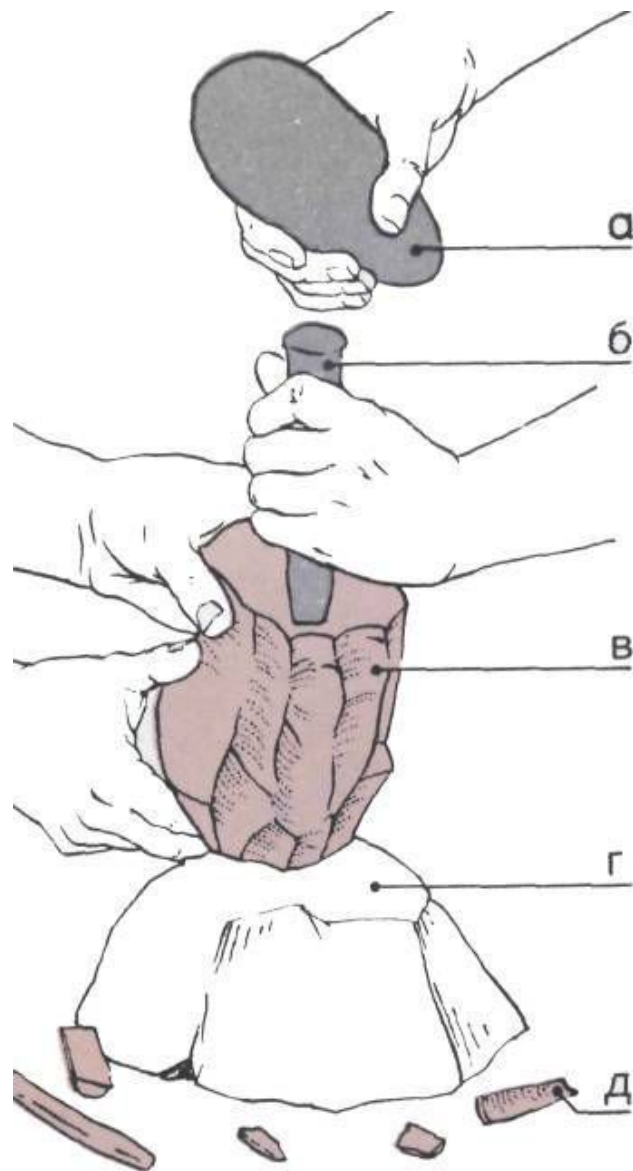
а — Ударник (молоток).

б — Долото из кости или рога.

в — Ядрищс.

г — Рабочая плита («наковальня»),

д — Лезвия и отходы обработки.



Новые технологии обработки камня

Отжимная ретушь

Техника *ретуширования* в верхнем палеолите была высока и весьма разнообразна, что позволяло создавать рабочие края и лезвия разной степени приострения, оформлять различные контуры и поверхности изделий.

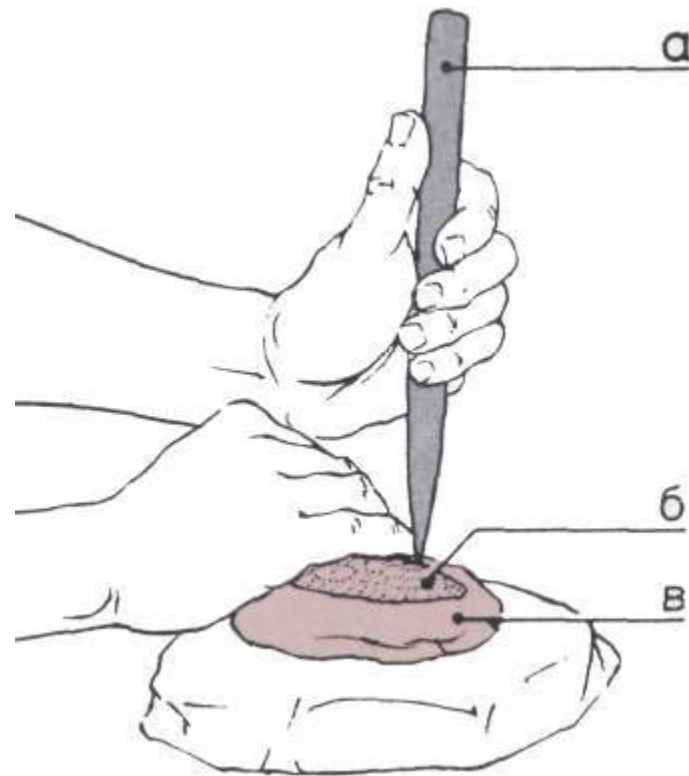
Обработка камня методом отжима.

Прижимая заостренное орудие к внешнему краю кремневой заготовки, откалывали мелкие отщепы с ее нижней стороны.

а — Заостренная палка или кость.

б — Обрабатываемое изделие.

в — Прокладка из коры на каменной рабочей плите (наковальне).

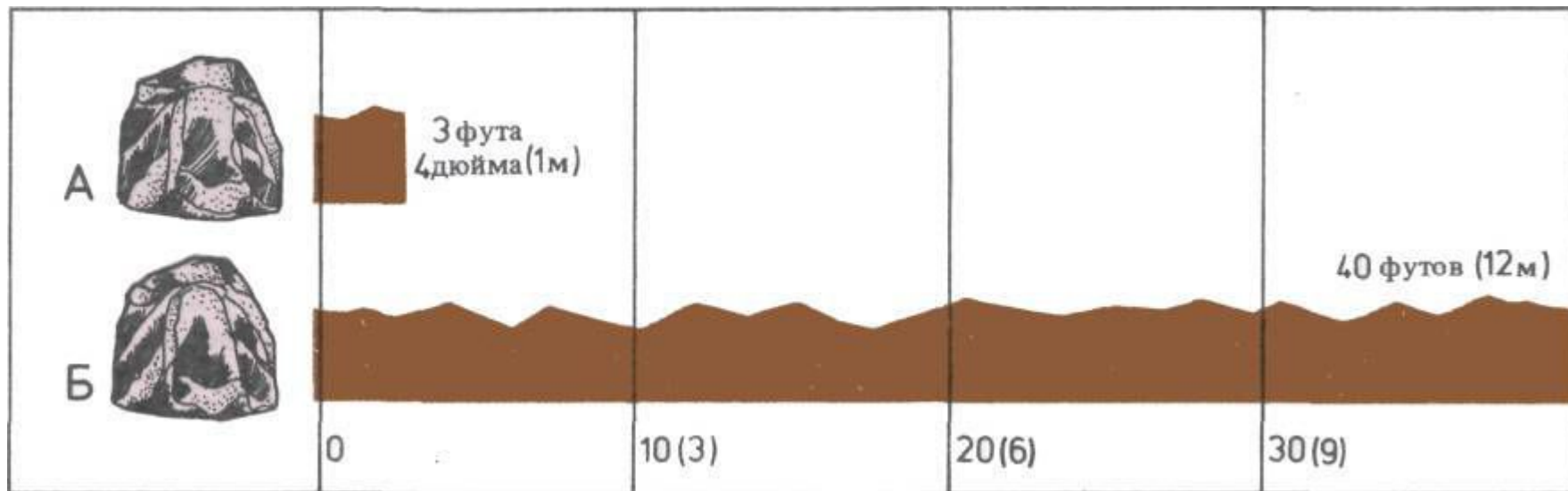


Новые технологии обработки камня

Экономия камня.

А — Длина режущего края на 1 фунт камня, которую можно было получить при обработке орудий с помощью технологии, применяемой при технике мустье.

Б — Длина режущего края на 1 фунт камня при обработке орудий приемами верхнего палеолита



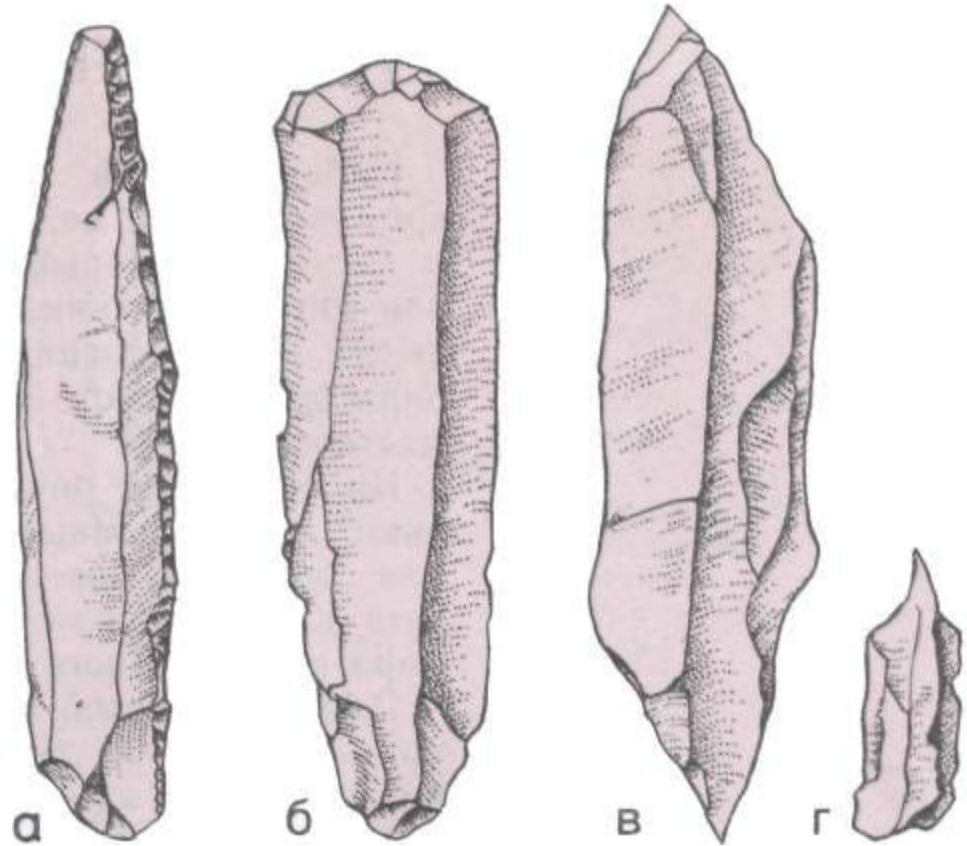
ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ОРУДИЙ

а — Кремневый нож, тыльная сторона которого обработана методом отжима.

б — Кремневое скребло, округленное с одной стороны методом отжима.

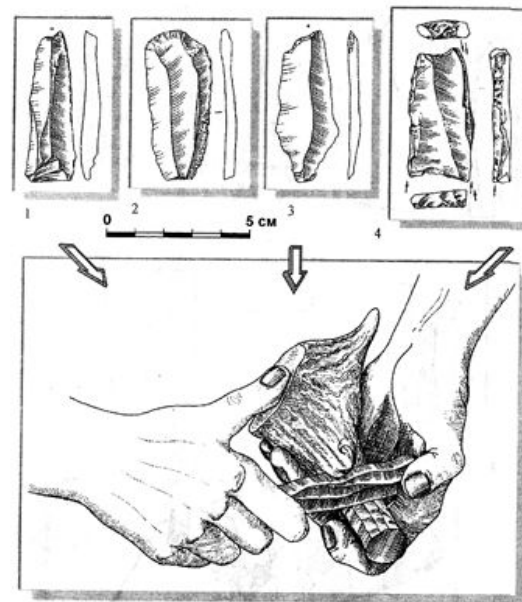
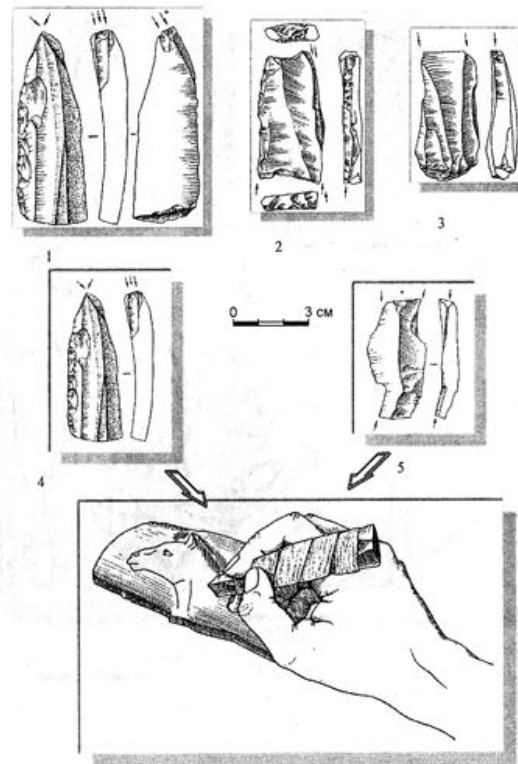
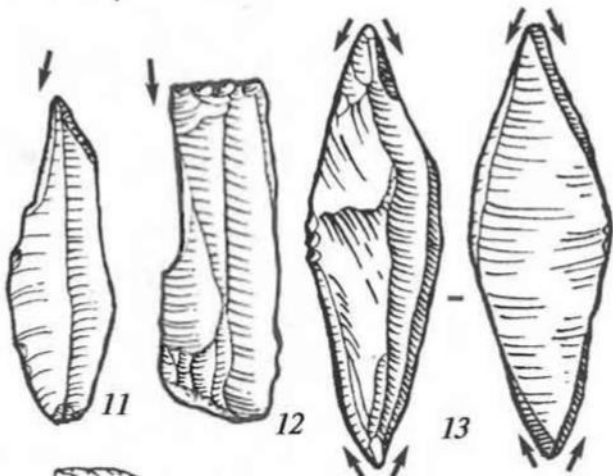
в — Долотообразный резец для обработки рога, кости или дерева.

г — Маленькое сверло для прокалывания отверстий



РЕЗЦЫ

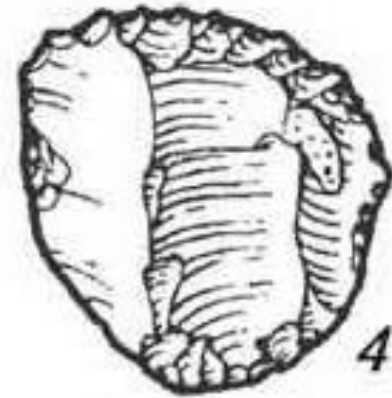
Они были предназначены для резания твердых материалов, таких как кость, бивень мамонта, дерево, толстая кожа. Причем, назначение резцов понимается широко: от прямого разрезания твердых материалов до тонкой гравировки поверхностей. Следы работы резцом в виде конических канавок отчетливо видны на многочисленных изделиях и заготовках из рога, бивня и кости со стоянок Западной и Восточной Европы.



СКРЕБКИ

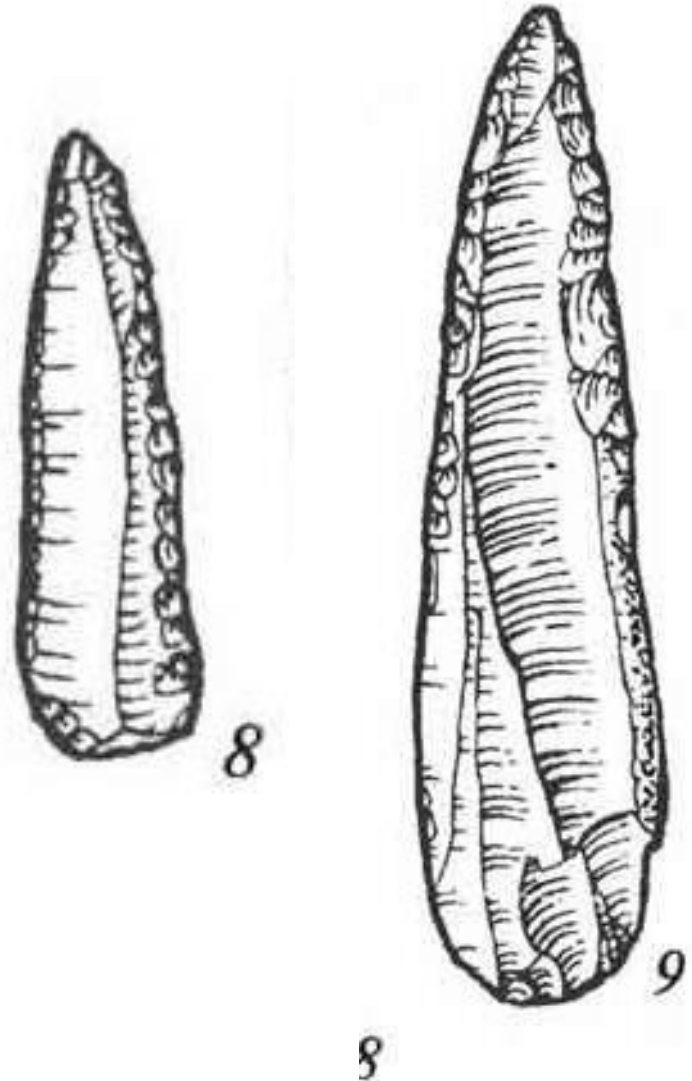
Скребки в верхнем палеолите были одной из самых массовых категорий орудий. Они обычно изготавливались из пластин и опцепов и имели выпуклое лезвие, обработанное специальной скребковой ретушью. Размеры орудий и угол заострения их лезвий очень разнообразны, что обусловлено их функциональным назначением. На протяжении многих тысячелетий от мустье до железного века этот инструмент использовался для обработки шкур и кожи.

Скребками производилась одна из основных операций — мездрение, т. е. очистка шкур и кожи



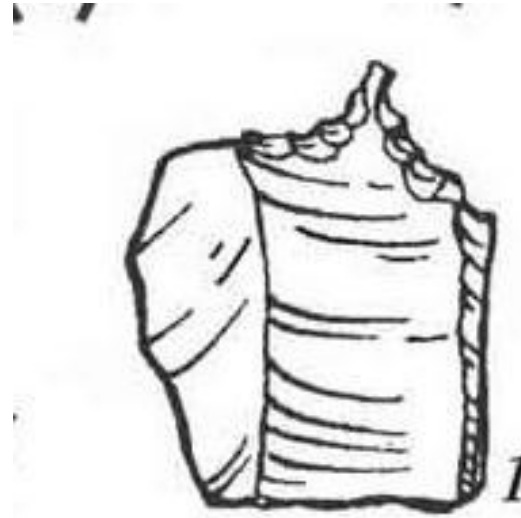
ОСТРИЯ

Острия не представляют собой единой категории, эти разнообразные орудия объединены одним общим признаком — наличием острого ретушированного конца. Крупные экземпляры могли использоваться для охотничьего вооружения в качестве наконечников копий, дротиков и стрел, но их же могли использовать для работы с грубыми и толстыми шкурами таких животных, как бизон, носорог, медведь, дикая лошадь, необходимы при постройке жилищ и для других хозяйственных целей.



ПРОКОЛКИ

Проколки представляли собой орудия с выделенным ретушью, относительно длинным и острым жальцем или несколькими жальцами. Жальцами этих орудий прокалывали кожу, отверстия потом расширяли при помощи костяных шильев.

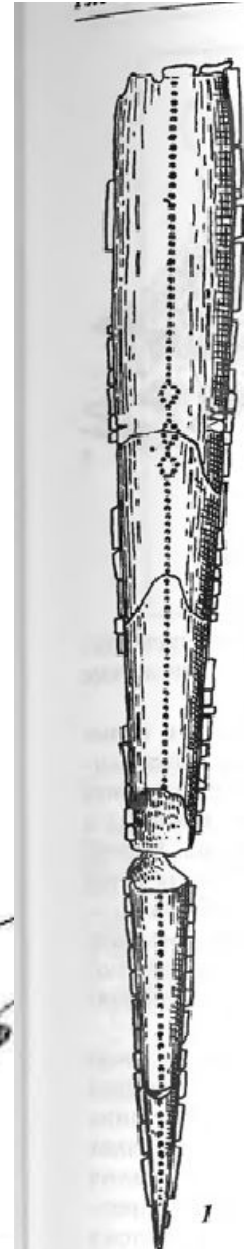
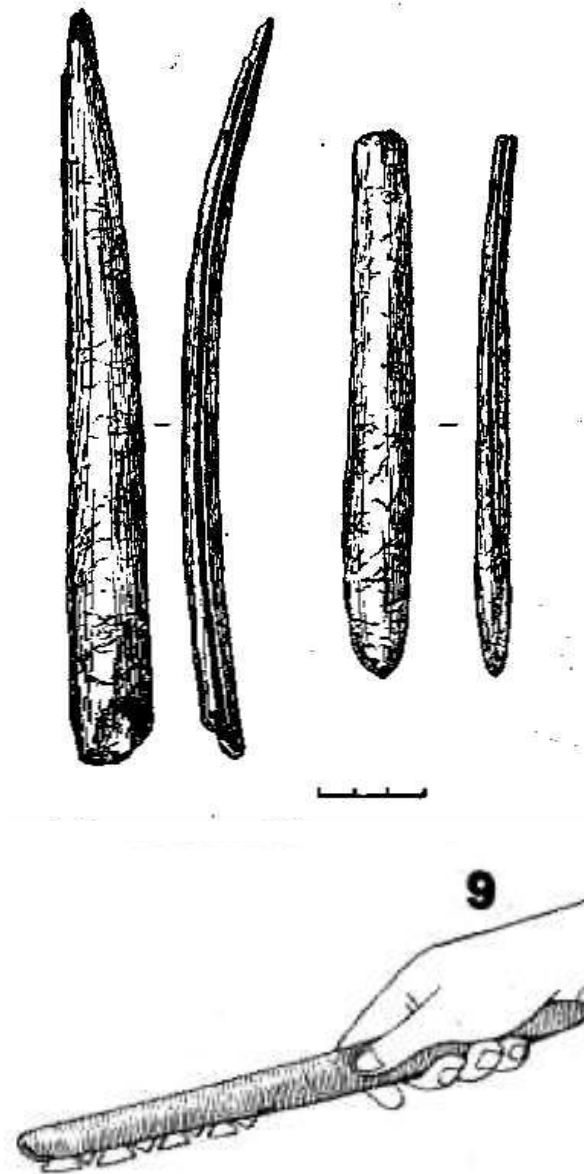


Появление вкладышевых орудий

Важной составляющей ряда верхнепалеолитических индустрий, особенно поздних, являются так называемые «вкладышевые» инструменты.

Это различные ножи, наконечники и изделия иных функций, состоящие из костяной (или деревянной) основы с одним или несколькими пазами, и закрепляемых в этих пазах каменных вкладышей. Последние обычно представляли собой мелкие пластины или фрагменты намеренно ломавшихся для этой цели крупных пластин.

Во второй половине верхнего палеолита наиболее общей тенденцией была микролитизация каменного инвентаря (уменьшение размеров пластин и орудий). Однако своей кульминации этот процесс достиг лишь в мезолите



Обработка кости

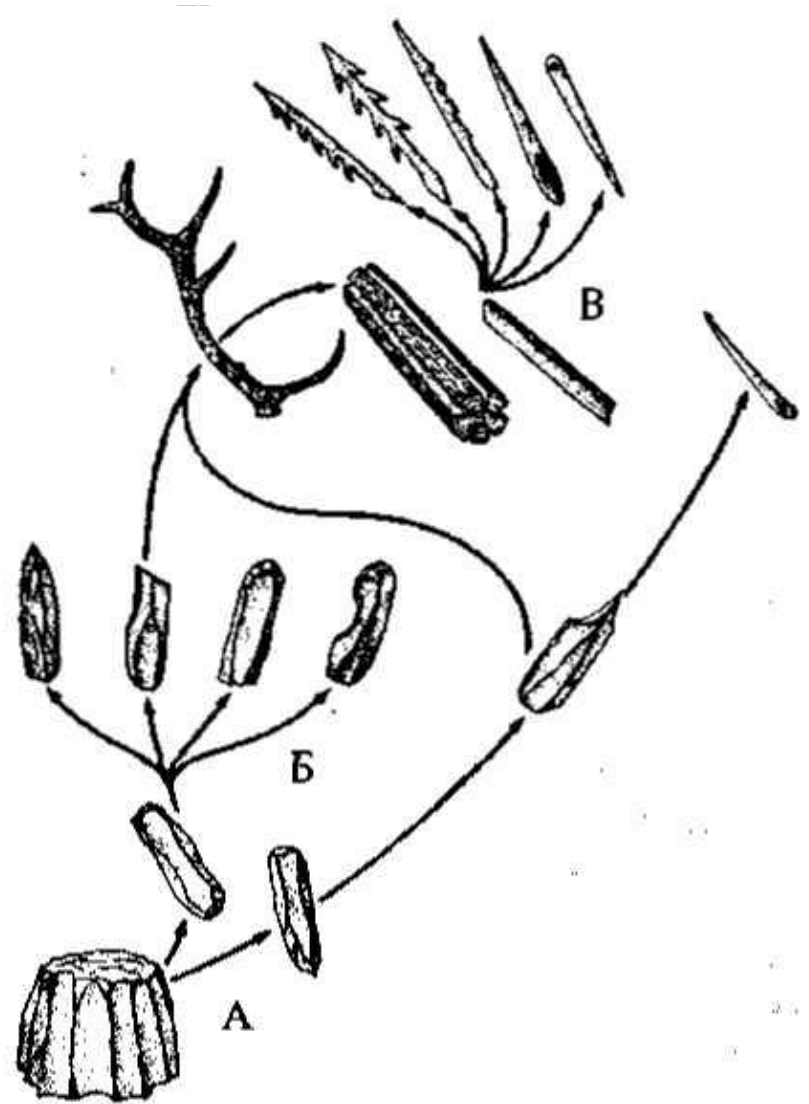
Технологические новшества, получившие развитие в верхнем палеолите.

А - получение пластин с призматических нуклеусов.

Б- изготовление орудий на пластинах (скребки, резцы, проколки и т.д.).

В — использование этих орудий для производства разнообразных изделий из кости, рога и бивня (гарпуны, наконечники, иглы и др.).

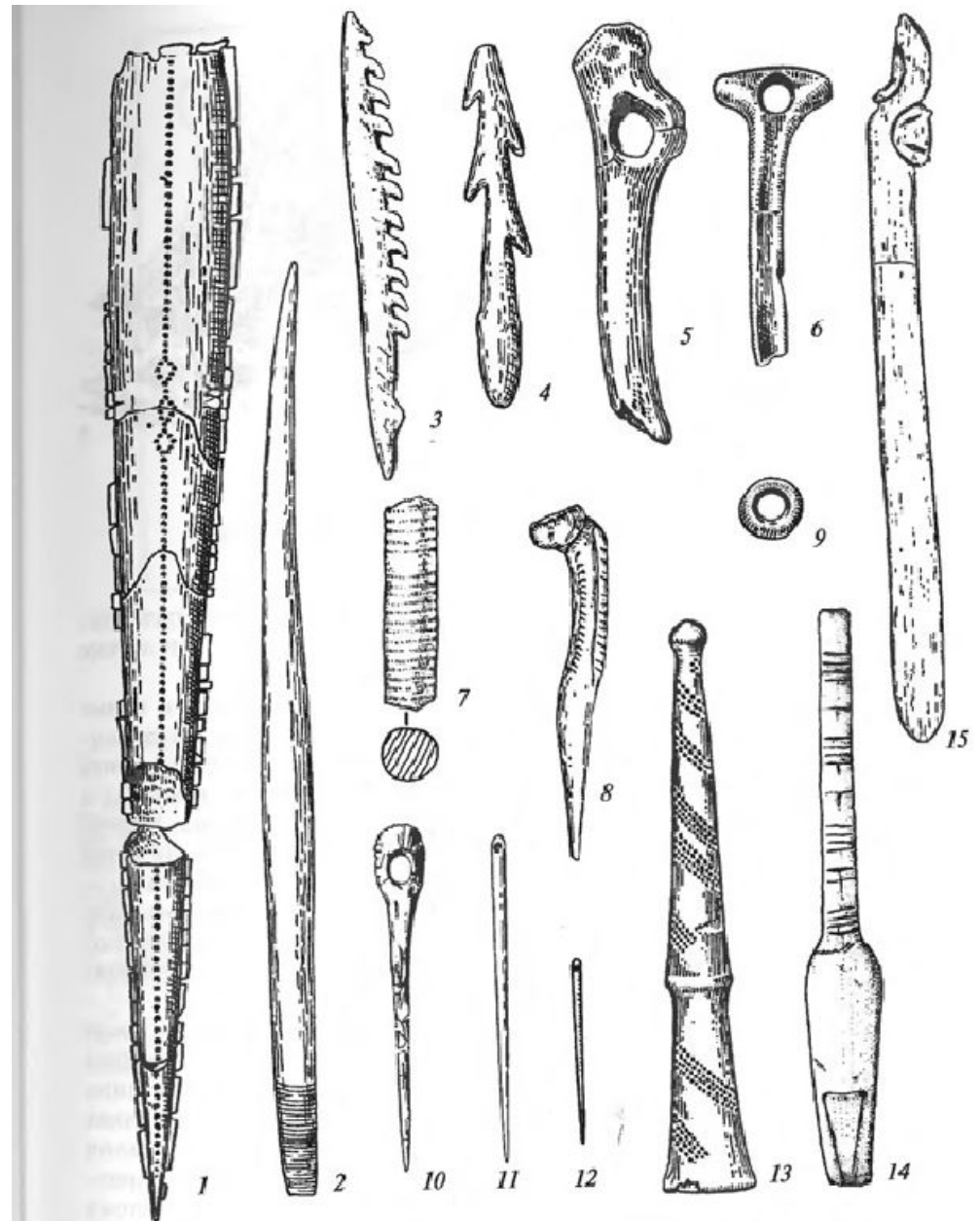
Появились новые технологии обработки материала – сверление (при помощи лучкового сверла, полый кости и песка – ушки иголок, дырочки в кости и т.п.), пиление.



Обработка кости



Обработка кости



Верхнепалеолитические изделия из кости, рога и бивня:

1 — наконечник копья с кремневыми вкладышами; 2 — наконечник копья из бивня мамонта; 3, 4 — гарпуны; 5, 6 — выпрямители (железа); 7 — игольник; 8 — проколка с зооморфным навершием; 9 — бусина; 10–12 — иглы; 13 — костяная поделка с орнаментом; 14, 15 — лошिला

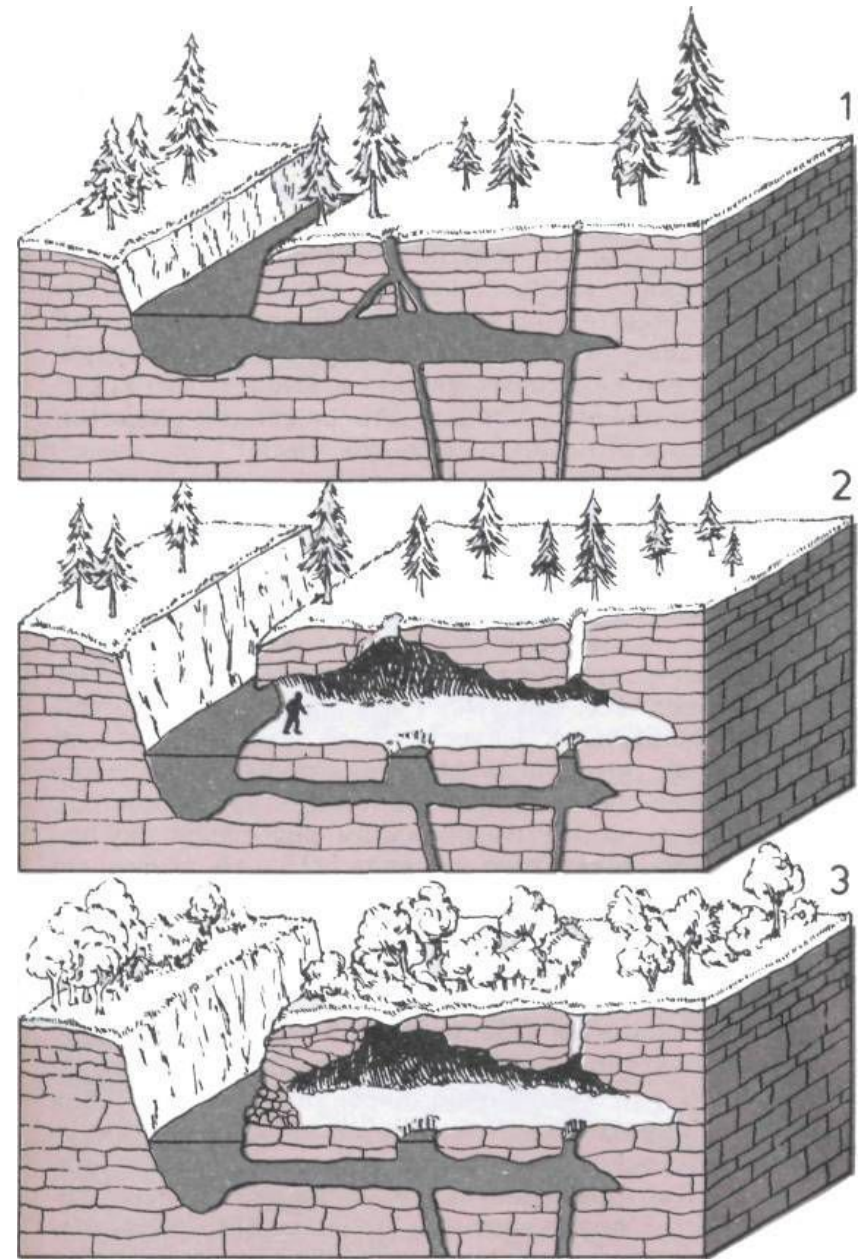
Жилища в эпоху верхнего палеолита

История одной пещеры.

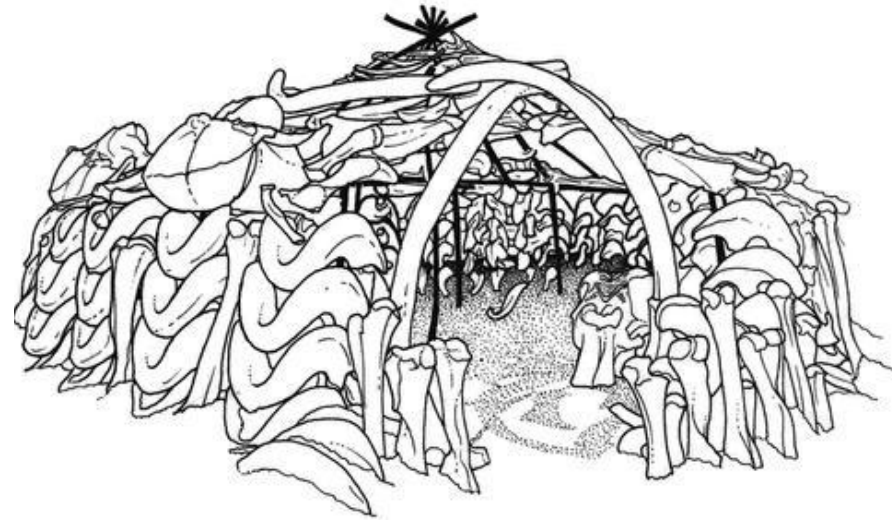
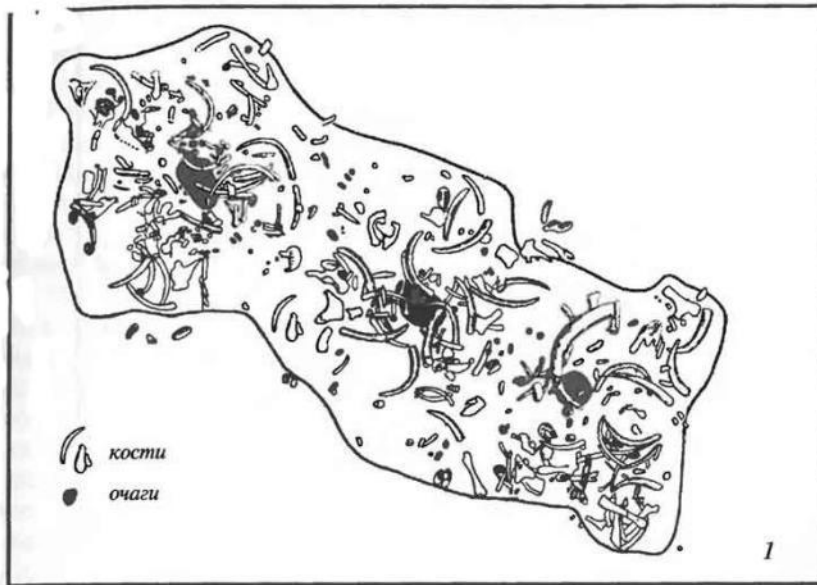
1. На плоскогорье при просачивании воды растворился слой известняка и образовалась подземная пещера с выходом в реку.

2. После понижения уровня воды в реке пещера осушилась, и в ней поселились кроманьонды.

3. В настоящее время вход в пещеру закрыт обвалом, карстовые воронки в ее кровле заросли деревьями, и остатки кроманьонцев оказались захороненными в слоях осадков, покрывающих днище пещеры.



Жилища в эпоху верхнего палеолита



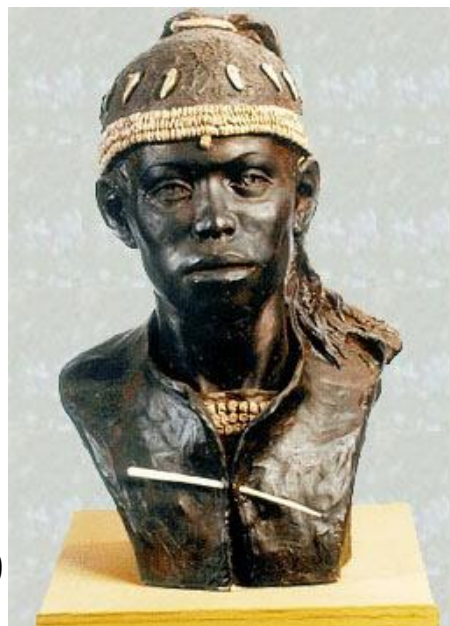
План (1) и реконструкция (2) верхнепалеолитического жилища с тремя очагами на стоянке Пушкари I

Жилища в эпоху верхнего палеолита

Реконструкция внутреннего убранства жилища на стоянке Сунгирь (Владимирская область)



Одежда в эпоху верхнего палеолита



Погребения на стоянке Сунгирь,
Владимирская область
Предполагаемый возраст находки: 20–29
тыс. лет.

Одежда в эпоху верхнего палеолита



Статуэтка со стоянки Буреть (бассейн Ангары) — одна из находок, дающих возможность составить представление о покрое палеолитической одежды

Охота в эпоху верхнего палеолита

Пять видов животных, которые были основными источниками питания в западно-европейском верхнем палеолите

1. *Rangifer tarandus*, северный олень..

Высота в холке — до 4,6 футов (1,4 м).

Время — от плейстоцена до наших дней.

Место — Заполярье.

2. *Cervus elephas*, благородный олень.

Высота в холке — до 5 футов (1,5 м).

Время — от плейстоцена до наших дней.

Место — Евразия и Северная Африка.

3. *Bos primigenius*, тур — огромный бык.

Высота в холке 6 футов (1,8 м). Время —

от плейстоцена до 1627 г. н. э. Место —

Евразия и Северная Африка.

4. *Equus caballus*, лошадь; маленький дикий

подвид современной домашней лошади.

Высота в холке — до 4,6 футов (1,4 м).

Время — от плейстоцена до наших дней.

Место — континенты Северного

полушария.

5. *Sarpa pyrenaica*, горный подвид

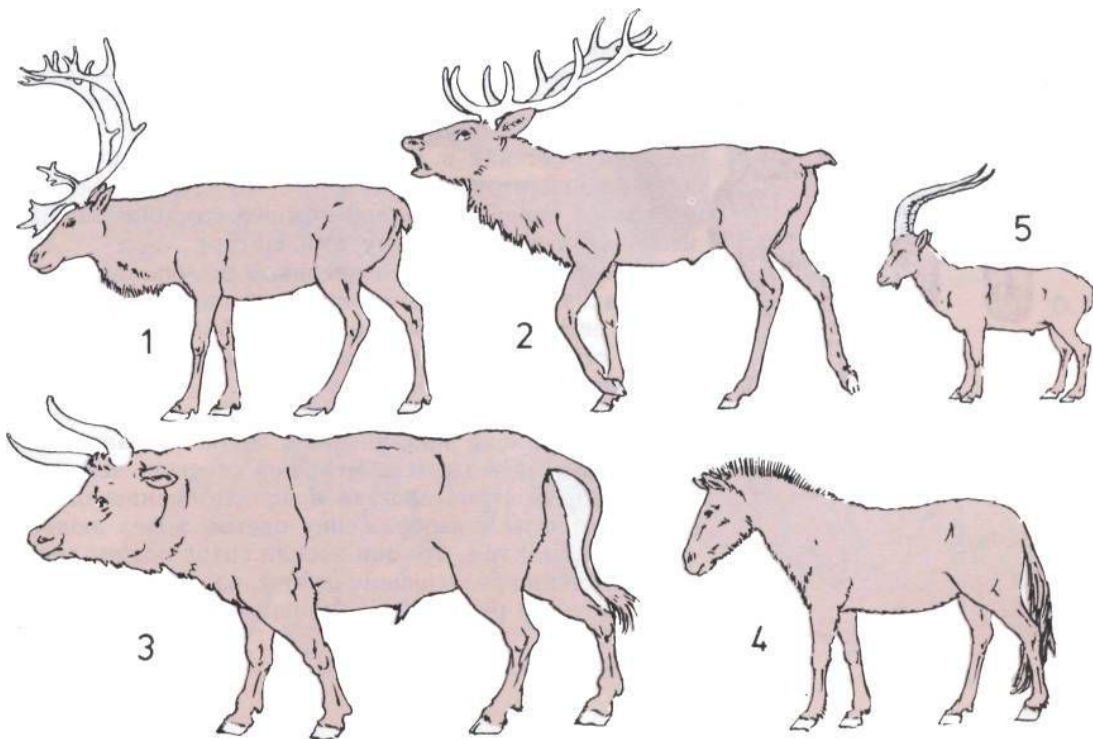
пиренейского каменного козла. Высота в

холке — до 30 дюймов (76 см). Время — от

плейстоцена до наших дней.

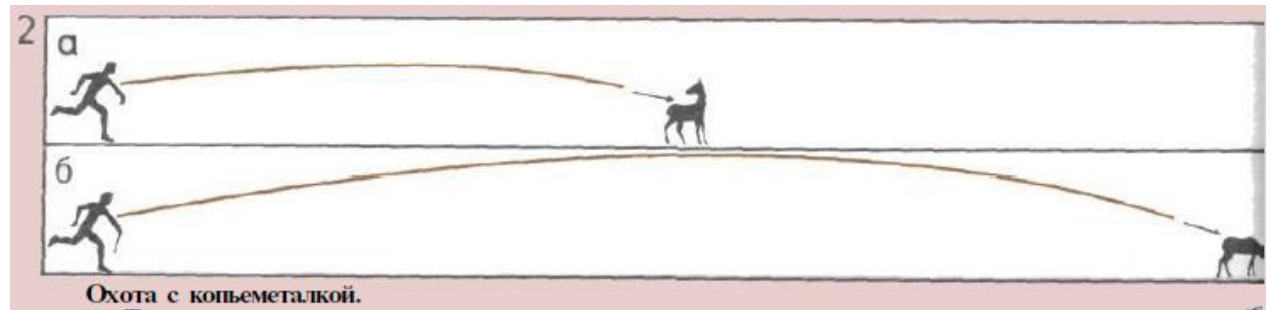
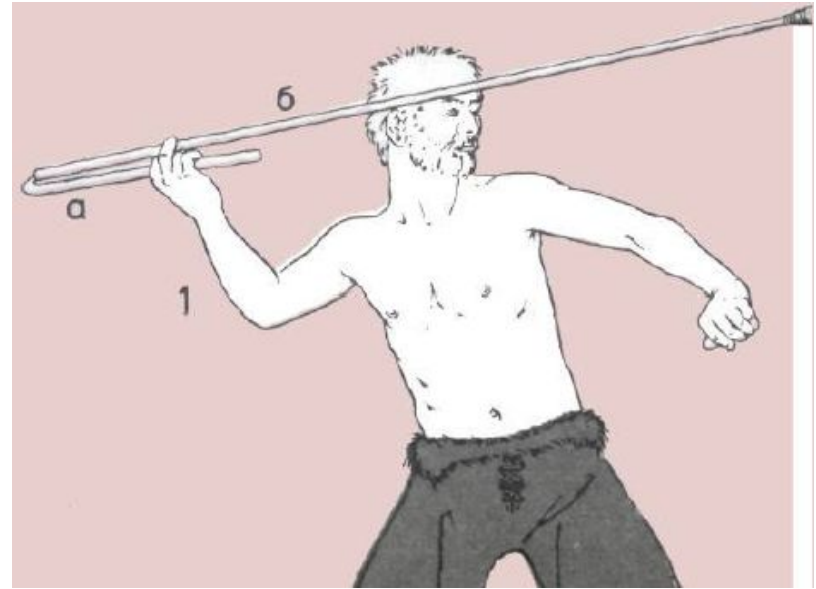
Место — Испания и одно время Юго-

Западная Франция.



Охота в эпоху верхнего палеолита

Копьеметалки, напоминающие по внешнему виду огромные крючки, давали человеческой руке выигрыш в силе, удваивая расстояние, на которое охотник мог метнуть свое копье. Теперь он был способен поразить добычу на большом расстоянии еще до того, как она успеет испугаться и убежать.



Охота в эпоху верхнего палеолита



Наконечник и древко гарпуна.
а — Зазубренный костяной или роговой наконечник, который застревал в теле животного.
б — Вербка, соединяющая наконечник и древко.
в — Древко с навершием, в которое вставляется наконечник; поразив добычу, охотник продолжал крепко держать в руках это древко.

Погребения в эпоху верхнего палеолита



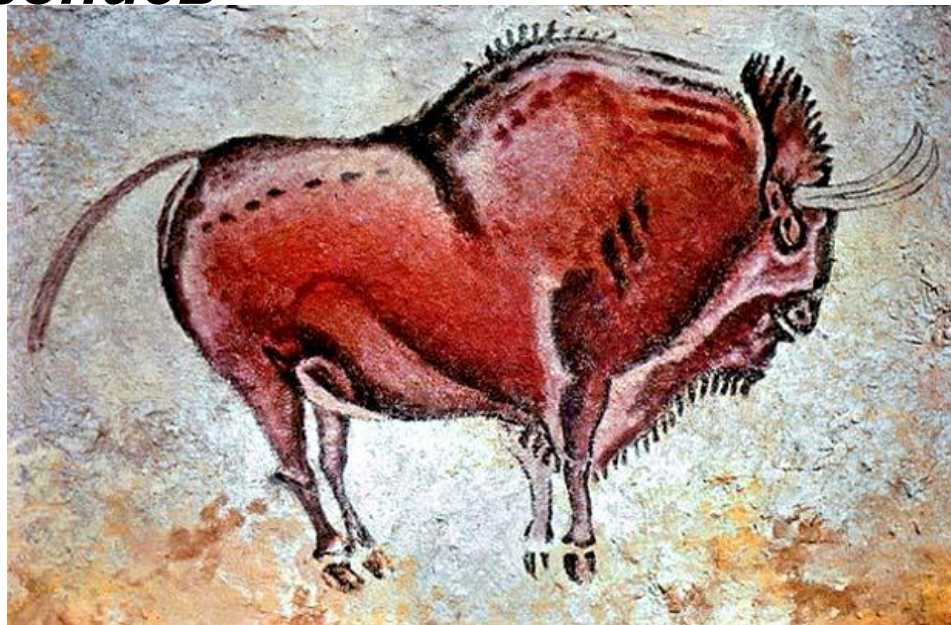
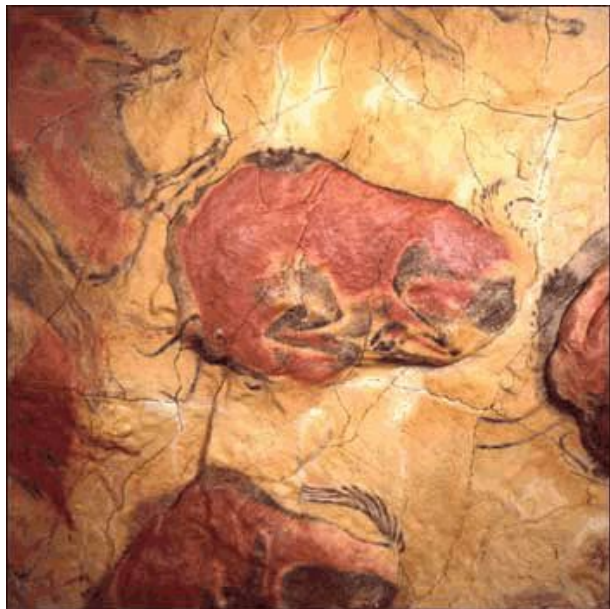
Парное погребение со стоянки Сунгирь

Верхнепалеолитическое искусство: музыка



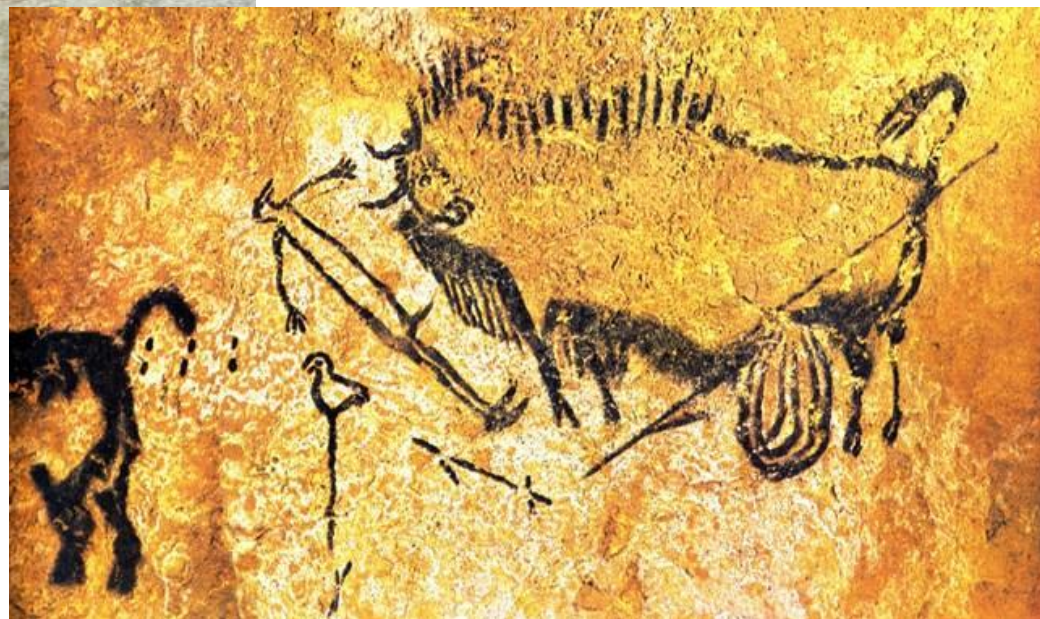
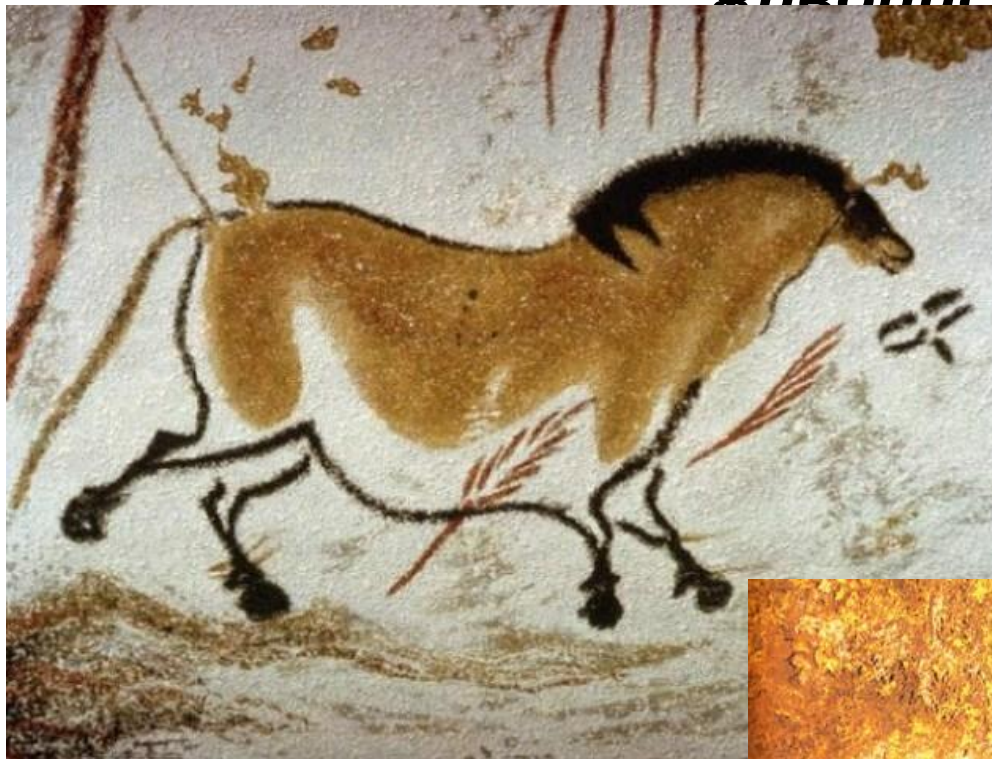
Верхнепалеолитические флейты

Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



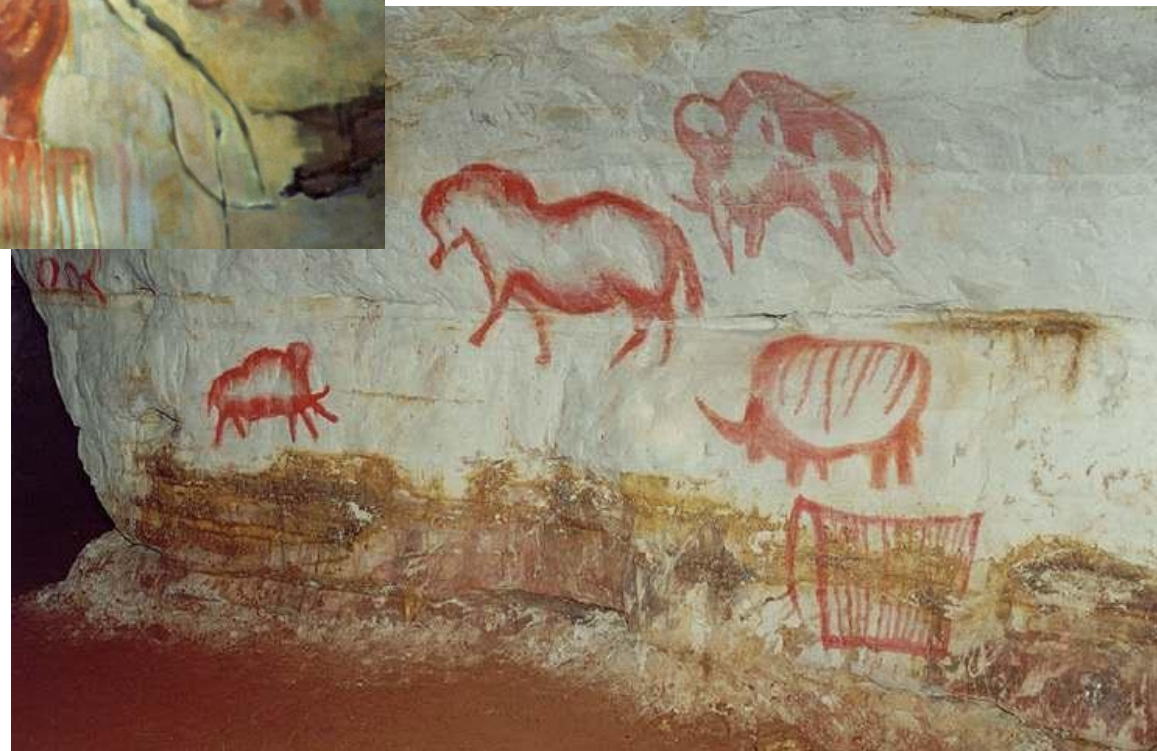
Пещера Альтамира

Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



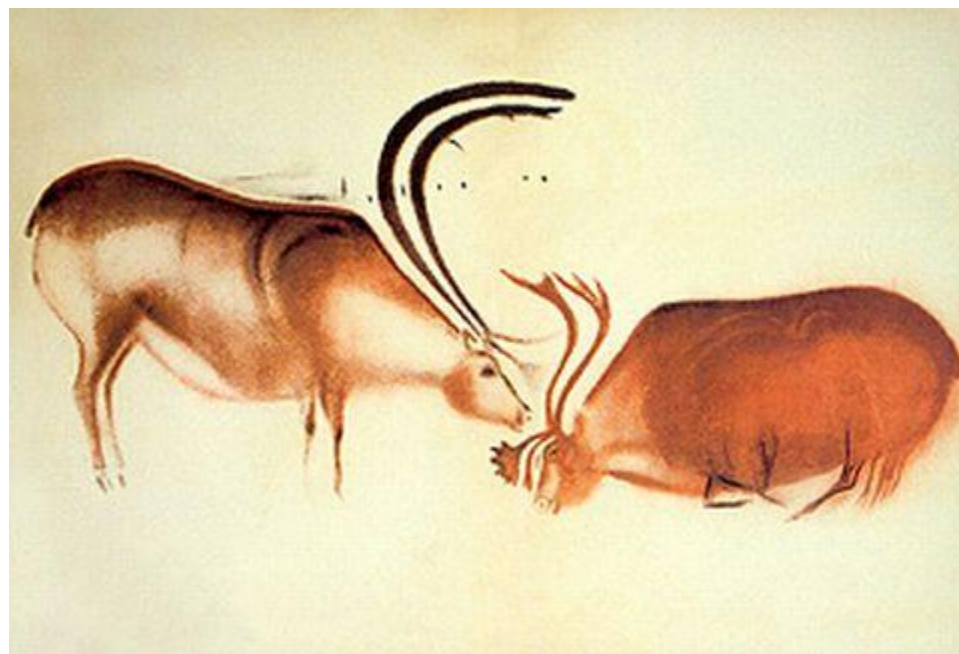
Пещера Ласко

Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



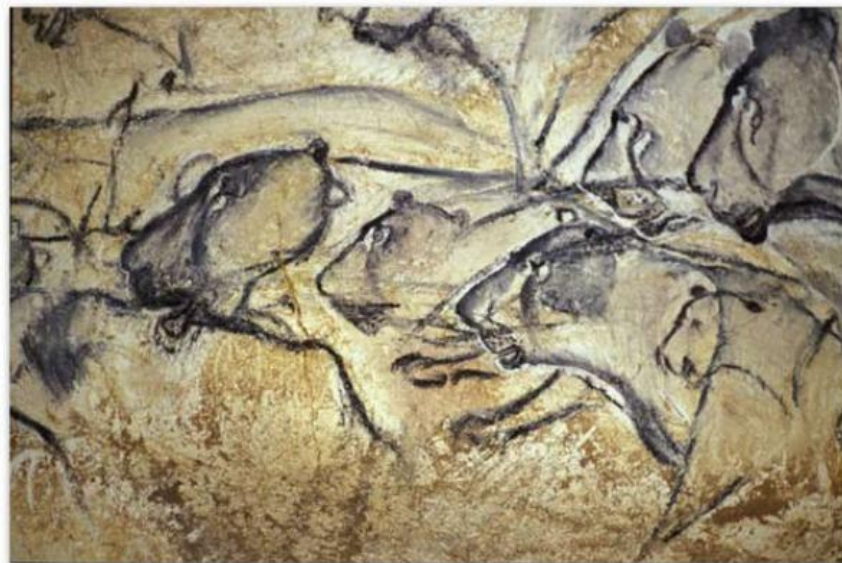
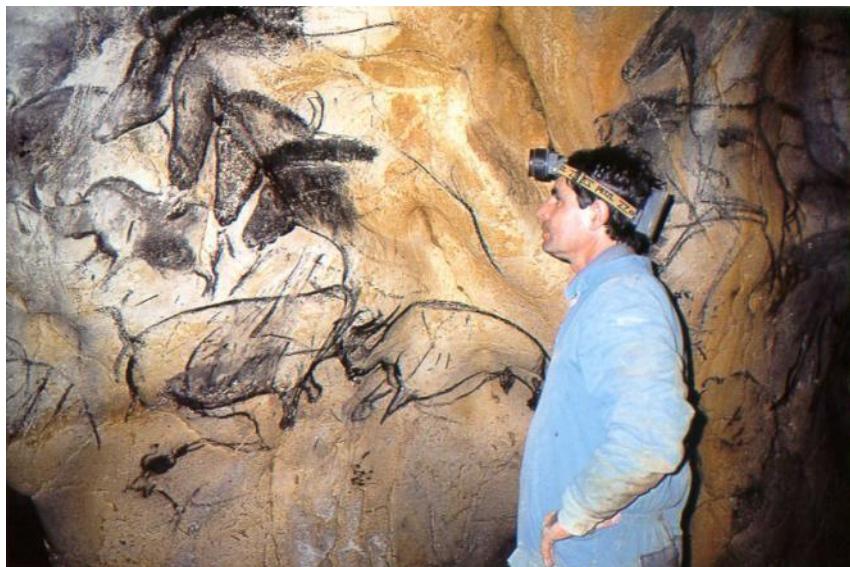
Капова пещера

Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



Пещера Фон Дер Гом

Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



Пещера Шове

Верхнепалеолитическое искусство: пещерная живопись



«Колдун» из пещеры Труа Фрер

Верхнепалеолитическое искусство: мелкая



Пещера Мас д'Азиль. Целая
копьеметалка



Пещера Бедейяк. Обломок
копьеметалки (фрагмент задней части) с
резной фигуркой копытного животного

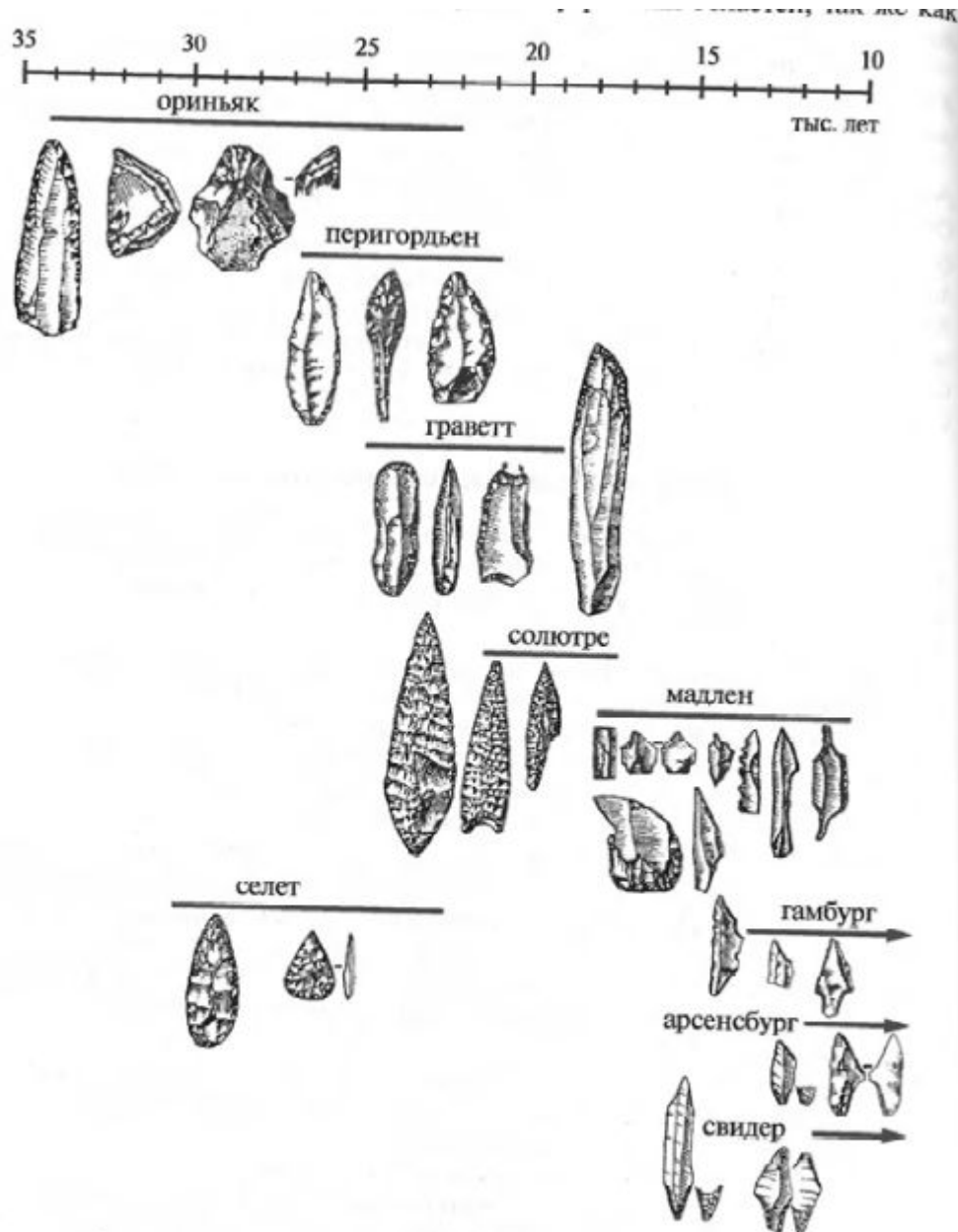
Культуры верхнего палеолита

Большинство исследователей предполагают, что многие археологические культуры верхнего палеолита сложились в ряде районов на основе местных мустьерских традиций. Этот процесс происходил на разных территориях, вероятно, около 40-36 тыс. лет назад.

Археологические культуры в каменном веке выделяются на основании типологического анализа кремневого и костяного инвентаря и технологии их изготовления.

Археологическая культура для этой эпохи характеризуется определенным **набором специфических типов орудий**, изготовленных в одной технологической традиции, а также **сходными формами (типами) жилищ** и **особенностями в изобразительном искусстве** (если последнее имеется). Предполагается, что различия между археологическими культурами отражают определенные различия в социально-культурных традициях, свойственных различным человеческим коллективам.

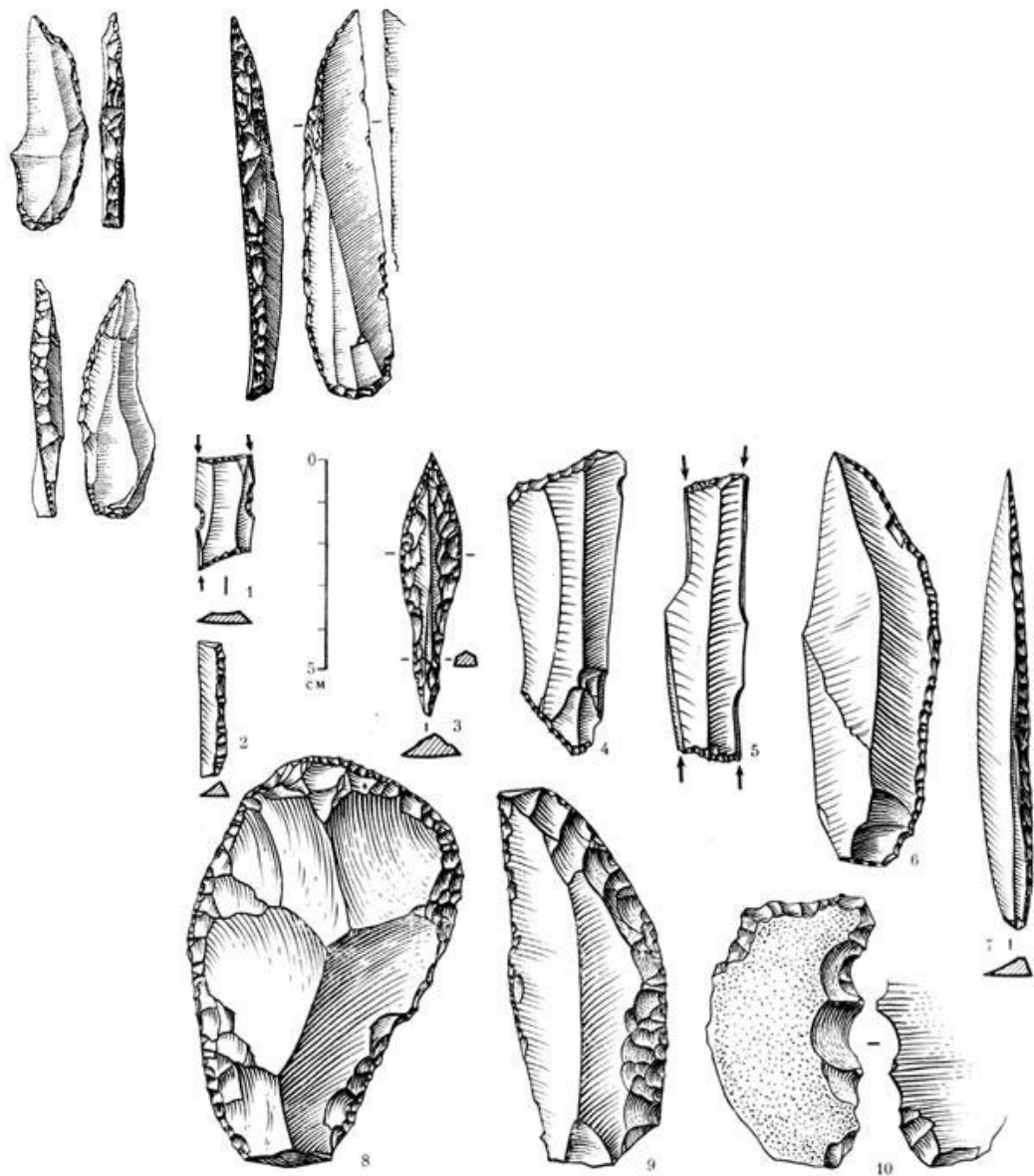
Культуры верхнего палеолита



Соотношение основных культурных областей верхнего палеолита в Западной и Центральной Европе

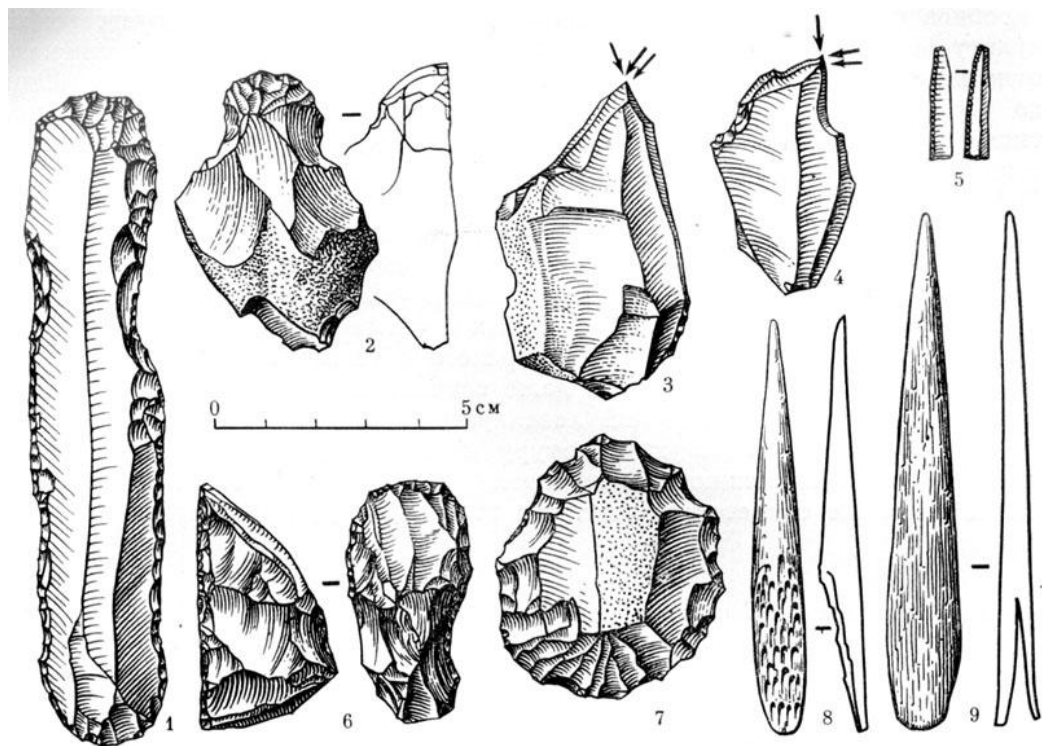
Культуры верхнего палеолита Западной и центральной Европы

Культура *шательперрон* или *ранний перигордьен*), существовавшая на территории Франции и Испании в период приблизительно от **38 до 33 тыс. лет назад**. Для нее характерна особая техника обработки пластин, а именно, крутая ретуш по краю, кремневые ножи (тип шательперрон) с закругленной спинкой (асимметричные острия с дугообразным ретушированным краем). В каменной индустрии с ее яркими чертами верхнего палеолита (такими, как наличие резцов) сохраняются еще старые типы скребков и острий, характерных для позднего мустье. Многочисленные украшения из кости — бусы, подвески, браслеты).



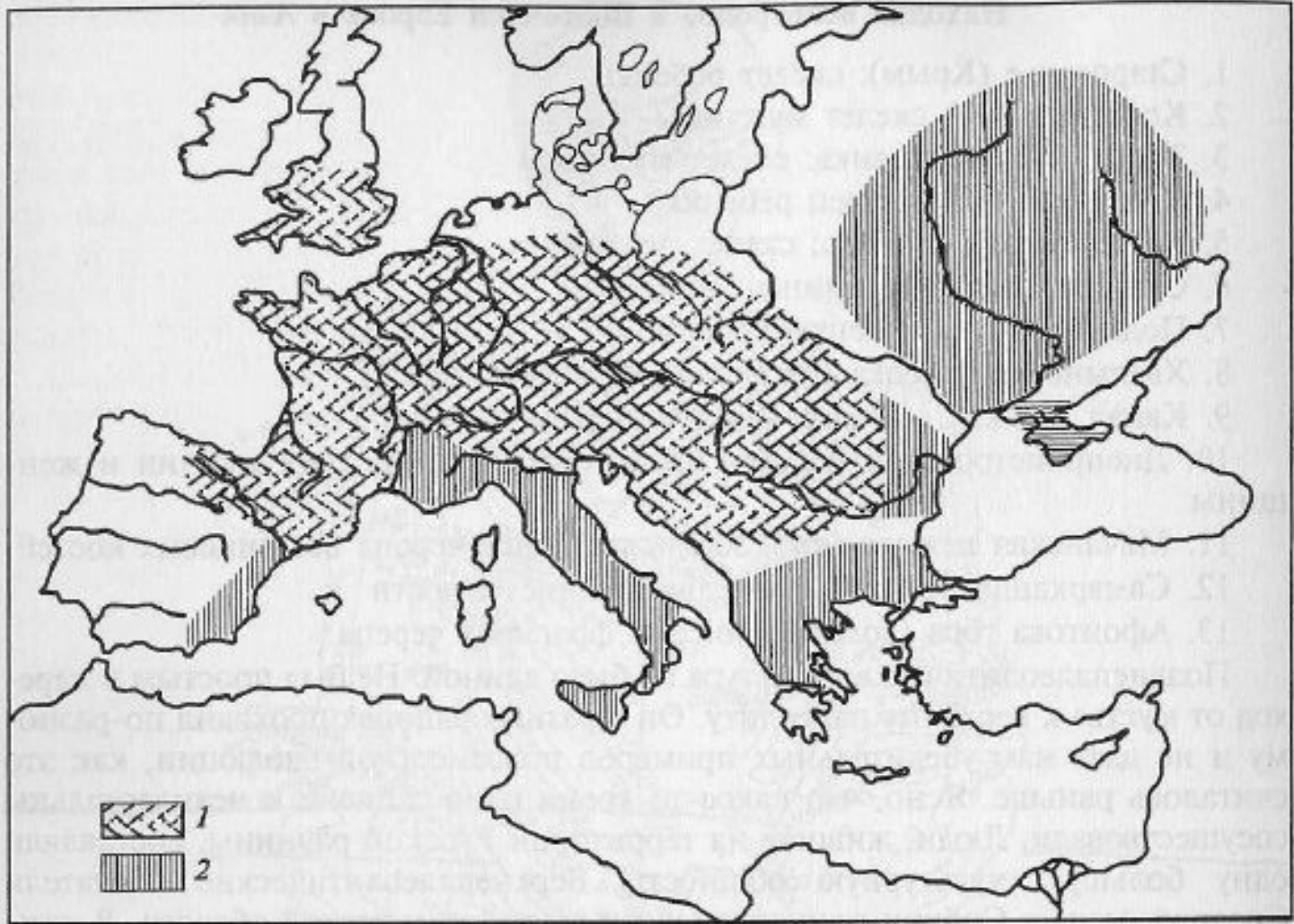
Культуры верхнего палеолита Западной и центральной Европы

Ориньякская культура (34- 22 тыс. лет назад – в Западной Европе распространяются в наиболее холодный период вюрма (30-28 тыс. л.н.) известна в Испании, Франции, Бельгии, Англии. Наиболее характерной чертой ориньякской каменной индустрии можно считать особую «ориньякскую». Сохранилось много скребел, сверл и долот, но она была сравнительно бедна резцами типа ножей. Широко распространены костяные наконечники плоской или веретенообразной формы — это первый устойчивый тип костяных орудий. Многочисленные резцы для обработки кости.



1 — скребок на узкой пластине; 2 — скребок с выделенной рабочей частью («с рыльцем»); 3, 4 — резцы; 5 — пластинка с притуплённым краем; 6 — нуклевидный скребок; 7 — округлый скребок с зубчатым рабочим краем; 8, 9 — костяные наконечники

Культуры верхнего палеолита



Распространение двух основных культур верхнего палеолита Европы:

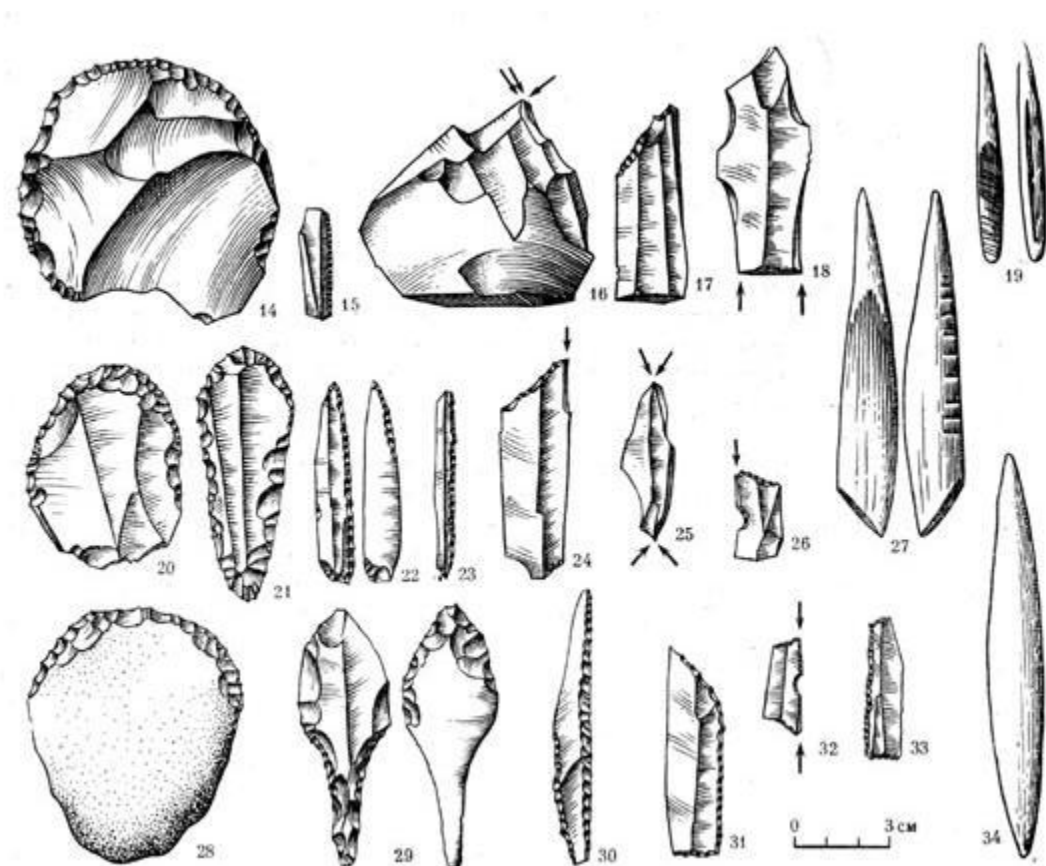
1 — ориньякской; 2 — гравитийской

Культуры верхнего палеолита Западной и центральной Европы

Европы

Граветтская культура

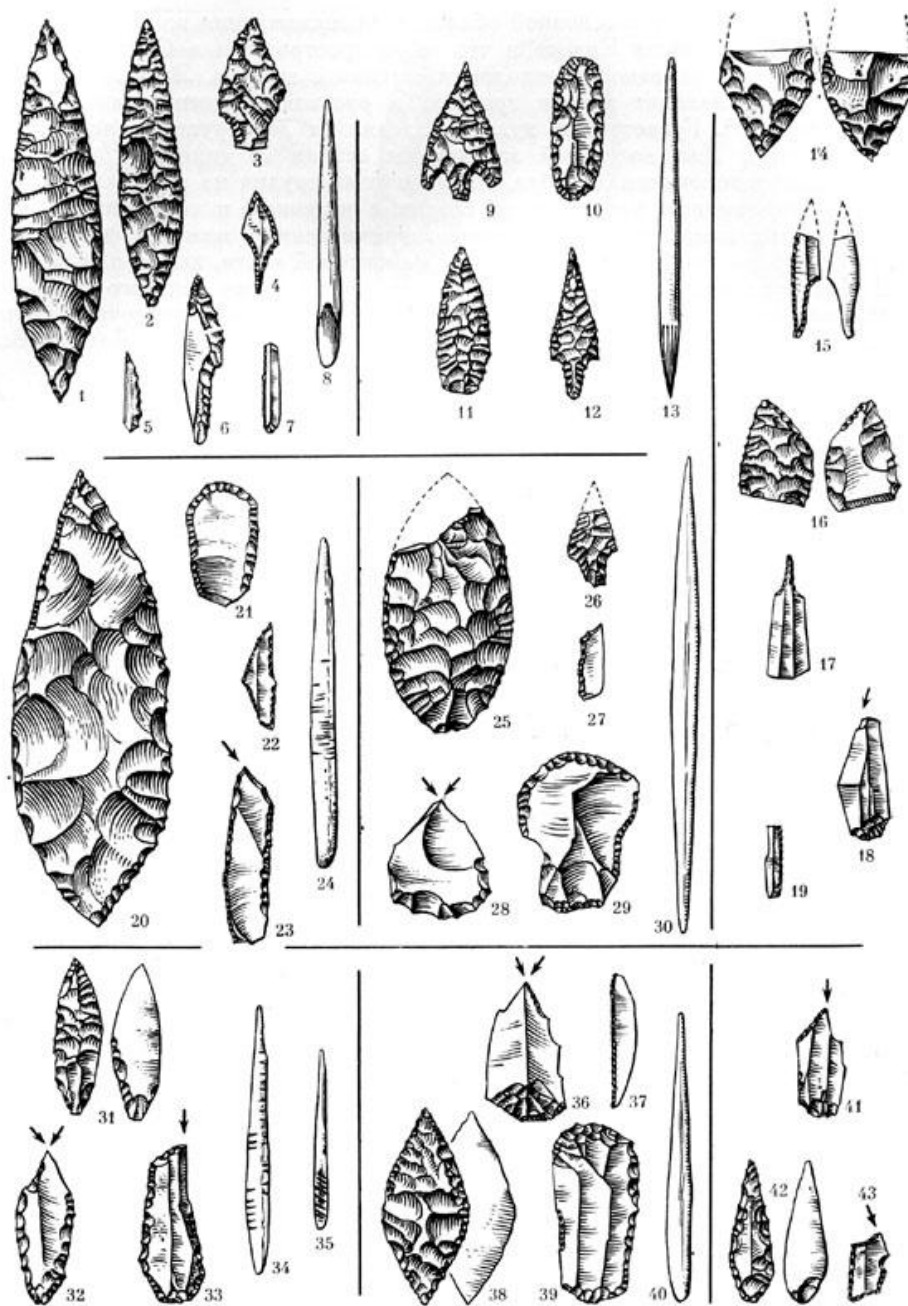
(стоянки известны в Чехии и Словакии, Австрии и Франции, датируются 26-20 тысячами лет до н.э. Для граветта специфическими типами можно считать различные острья, среди которых выделяются асимметричные острья с боковой выемкой и ножи с обушком. Появляются микролиты и составные орудия. Разнообразны костяные изделия: острья, шилья, лопаточки, украшения. Для граветтских памятников характерно присутствие многочисленных образцов мелкой пластики — статуэток женщин и животных, выполненных из бивня и кости, камня или глины.



Культуры верхнего палеолита Западной и центральной Европы

Солютрейская культура

распространена в Центральной и Южной Франции, кроме того, самостоятельный центр распространения сходной культуры существовал в Восточной и Северной Испании и в Португалии. Солютрейская культура относится к периоду между существованием граветтской и мадленской культур, но не связана с ними генетически (21-19/18 тыс. лет тому назад). Особенностью этой культуры является широкое распространение наконечников копий и клинков ножей. Преобладают формы лавролистных или иволистных наконечников, наконечников с черенком и с боковой выемкой, сделанных с большим совершенством путем обработки кремня с двух сторон отжимной ретушью.

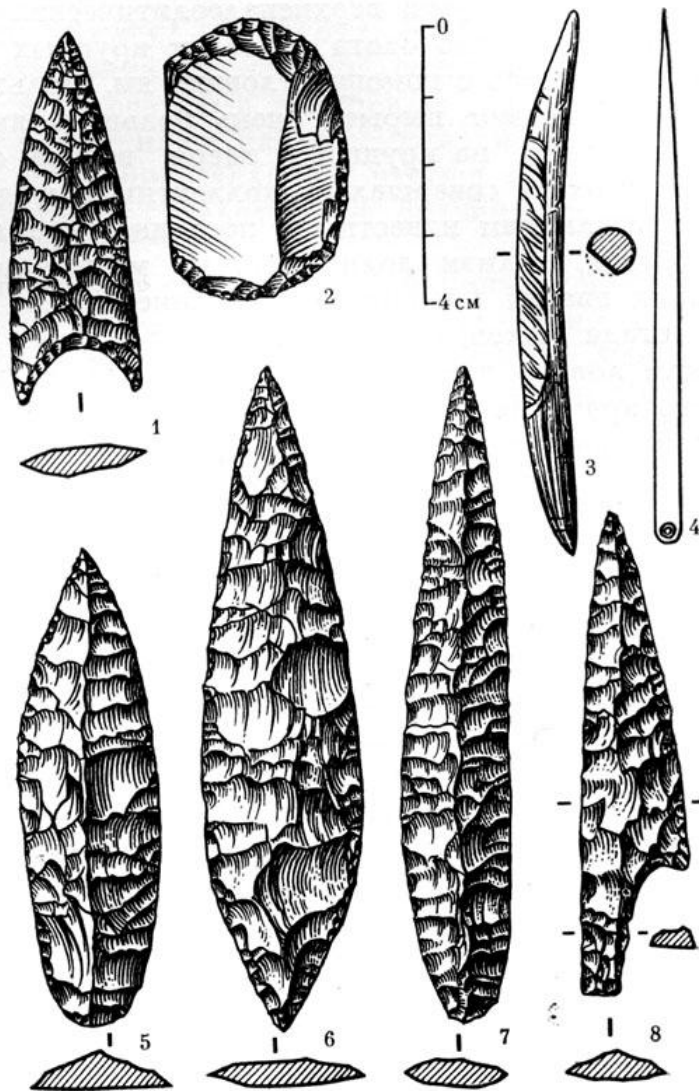


Культуры верхнего палеолита Западной и центральной Европы

Солютрейская культура

распространена в Центральной и Южной Франции, кроме того, самостоятельный центр распространения сходной культуры существовал в Восточной и Северной Испании и в Португалии. Солютрейская культура относится к периоду между существованием граветтской и мадленской культур, но не связана с ними генетически (21-19/18 тыс. лет тому назад).

Особенностью этой культуры является широкое распространение наконечников копий и клинков ножей. Преобладают формы лавролистных или иволистных наконечников, наконечников с черенком и с боковой выемкой, сделанных с большим совершенством путем обработки кремня с двух сторон отжимной ретушью.



1, 5—8 — различные типы двустороннеобработанных наконечников; 2 — скребок; 3 — костяной наконечник с изогнутым профилем испанского типа; 4 — игла

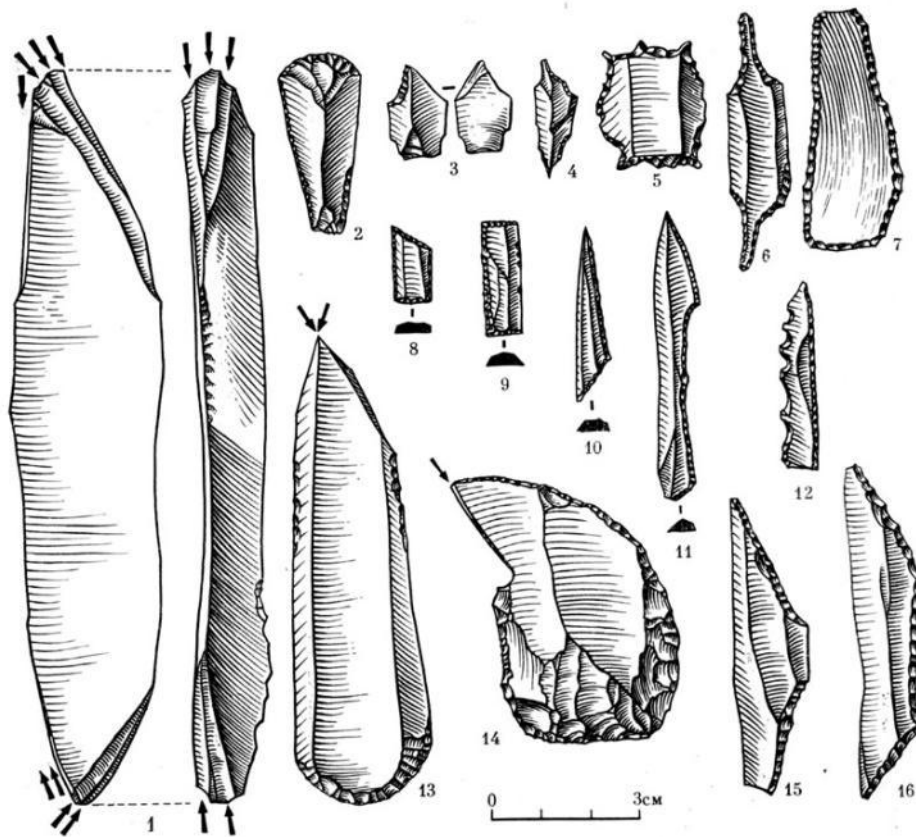
Культуры верхнего палеолита Западной и центральной Европы

Европы

Мадленская культура датируется периодом 18—12/11 тыс, лет тому назад. Собственно мадленская культура типична только для Франции, Бельгии, Северной Испании, Швейцарии и юга Германии.

В мадленской культуре исчезают солютрейские кремневые наконечники и отжимная ретушь. Преобладают разнообразные кремневые резцы; много кремневых проколов, скребков. Широко распространяются и совершенствуются изделия из кости и рога. Ведущей формой становится двусторонний, с двумя рядами зубцов гарпун. Среди костяных изделий мадленского времени следует назвать иглы с ушком и футляры для игл, сделанные из трубчатых костей птиц. Изобретение копьеметалки — первого орудия, механически увеличивавшего человеческую мускульную силу. Поздние мадленцы, возможно, изобрели уже лук.

Наиболее реалистичные образцы пещерной живописи.



1, 13, 14 — резцы; 2 — скребок; 3 — микрорезец; 4 — микросверло дублированное; 5, 6 — сверла (проколки); 7 — специфическая форма сверла (так называемый раклетт); 8—10 — вкладыши; 11, 15, 16 — наконечники; 12 — пластинка с выемчатым рабочим краем

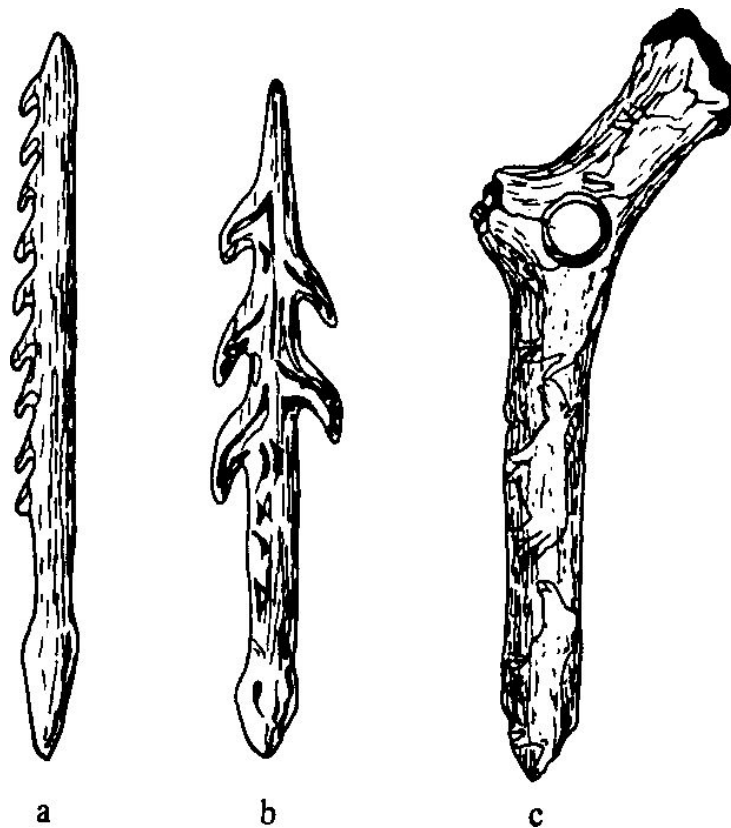
Культуры верхнего палеолита Западной и центральной Европы

Европы

Мадленская культура датируется периодом 18—12/11 тыс, лет тому назад. Собственно мадленская культура типична только для Франции, Бельгии, Северной Испании, Швейцарии и юга Германии.

В мадленской культуре исчезают солютрейские кремневые наконечники и отжимная ретушь. Преобладают разнообразные кремневые резцы; много кремневых проколов, скребков. Широко распространяются и совершенствуются изделия из кости и рога. Ведущей формой становится двусторонний, с двумя рядами зубцов гарпун. Среди костяных изделий мадленского времени следует назвать иглы с ушком и футляры для игл, сделанные из трубчатых костей птиц. Изобретение копьёметалки — первого орудия, механически увеличивавшего человеческую мускульную силу. Поздние мадленцы, возможно, изобрели уже лук.

Наиболее реалистичные образцы пещерной живописи.

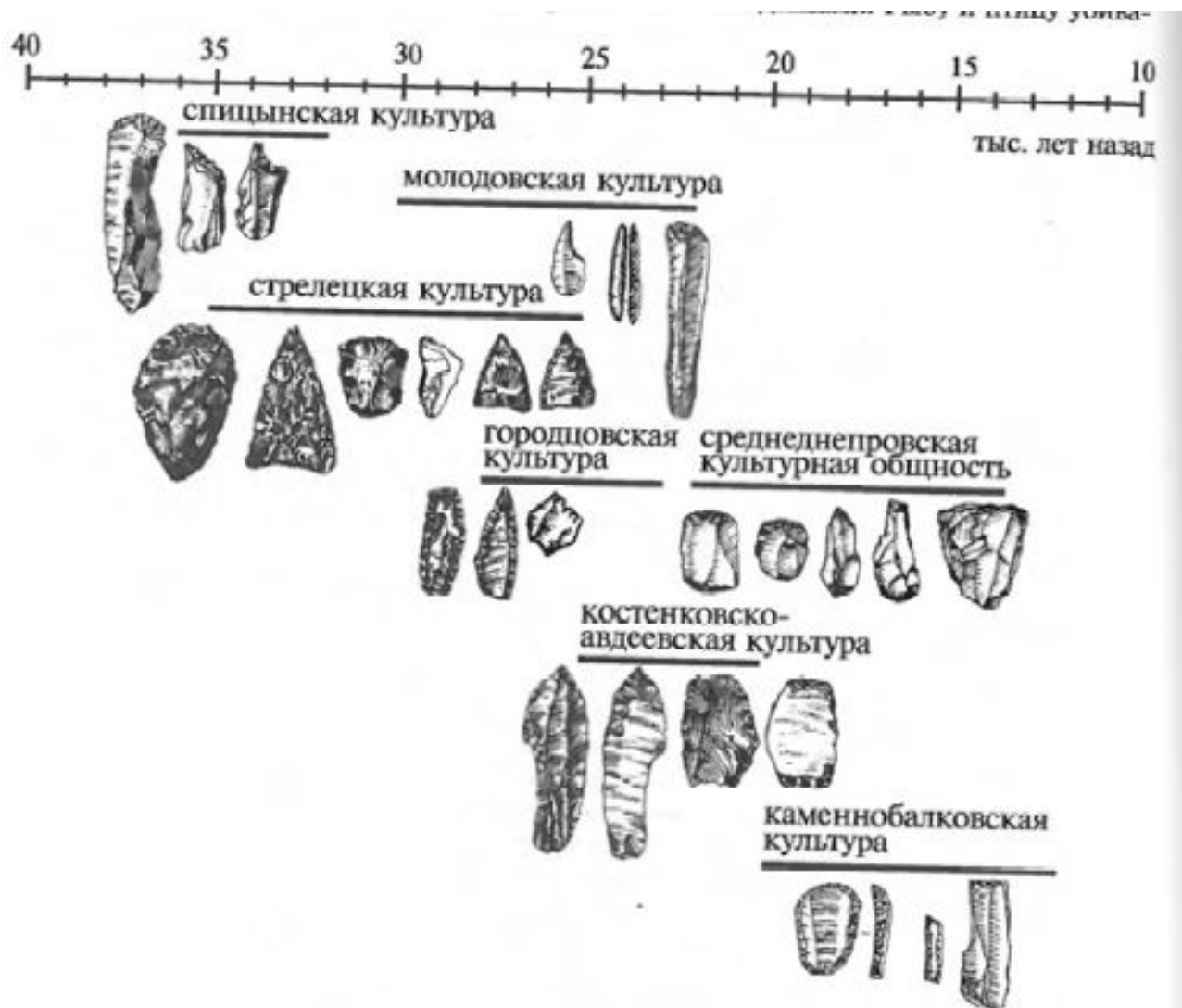


Мадленские костяные орудия: а, b — гарпуны; с — «жезл начальника».

Культуры верхнего палеолита



Культуры верхнего палеолита



Основные верхнепалеолитические культуры Восточной Европы

Тема 2.4

МЕЗОЛИТ

МЕЗОЛИТ – общая характеристика

Археологические культуры и памятники мезолита относятся большинством исследователей к трем климатическим фазам послеледникового времени:

- пребореалу — от 8,3 до 7.5/7 тыс. лет до н.э.,
- бореалу — 7,5/7-6 тыс. лет до н.э.
- началу атлантического периода (атлантикума) — 6-5,5 тыс. лет до н.э.

Практически все исследователи соотносят мезолит с периодом от X до VI, а в некоторых районах и до V тысячелетия до н.э.

Природные условия

Приблизительно 13 тыс. лет тому назад начинается глобальное послеледниковое потепление. Эпоха плейстоцена сменяется эпохой голоцена. Территория Европы постепенно освобождалась от ледниковых покровов, огромные массы воды, образывавшиеся при таянии ледника, изменяли очертания и характер древнего рельефа. Уровень воды в Мировом океане, а особенно в Каспийском, Черном и Балтийском морях, значительно поднялся, и к 11-10 тыс. лет назад достиг наивысшего уровня за всю историю этих водоемов. Постепенно формировались близкие к современным очертания морей и русел рек. Этот процесс, начавшийся на рубеже плейстоцена и голоцена, был очень длительным и завершился не ранее 7 тыс. лет назад, в эпоху неолита.

В послеледниковое время произошли серьезные изменения всего природного комплекса. На занятых ранее ледниковым щитом областях сформировались новые природные зоны: самые северные области занимали тундры, чуть южнее — значительные территории покрылись хвойными, а еще южнее — широколиственными лесами. 9,5-9 тыс. лет назад потепление было столь стабильным, что произошло сокращение тундр и продвижение к северу березовых, сосновых и еловых лесов, которые почти повсеместно достигли побережья Ледовитого океана.

Природные условия

Изменение растительности непосредственно отразилось на развитии животного мира. Такие холодолюбивые животные, как северный олень и песец, отступили далеко на север и широко размножились в тундровой и таежной зонах. Последние представители мамонтовой фауны доживали свой век в приполярных широтах Сибири. К началу VI тысячелетия до н.э. одна из последних популяций мамонтов сохранилась лишь на острове Врангеля в Чукотском море, где, по последним сведениям, они просуществовали до IV тысячелетия до н.э.

В других областях ойкумены также исчезли многие виды или резко сократилось поголовье крупных млекопитающих. Поэтому многие ученые, видимо, не без оснований связывают изменение фауны не только с климатическими изменениями, но и с деятельностью верхне палеолитических общин — хищнической охотой или нарушением экологического равновесия.

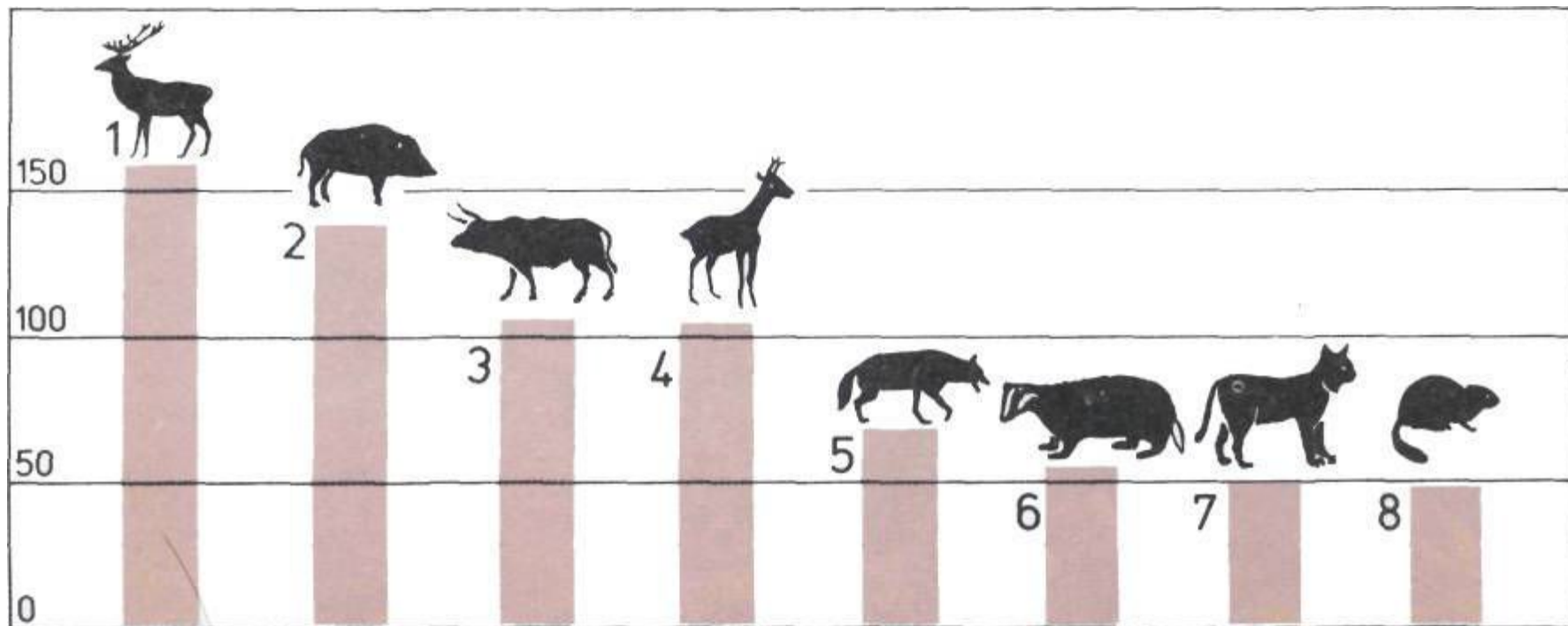
Место вымерших представителей плейстоценовой фауны заняли со временные виды животных: в лесах — благородный олень, лось, бурый медведь, волк, кабан, бобр; в степной зоне — сайга, дикий осел, лошадь, тур. Значительно увеличилось количество птиц, особенно водоплавающих, рыбы, морского зверя и прибрежных съедобных моллюсков.

Мезолит Северной Евразии



Распространение мезолитических памятников Северной Евразии

Мезолитическое хозяйство



Добыча охотников периода мезолита. На схеме показано, на скольких из 165 европейских стоянок были найдены кости этих млекопитающих, являвшихся основной добычей охотников периода мезолита.

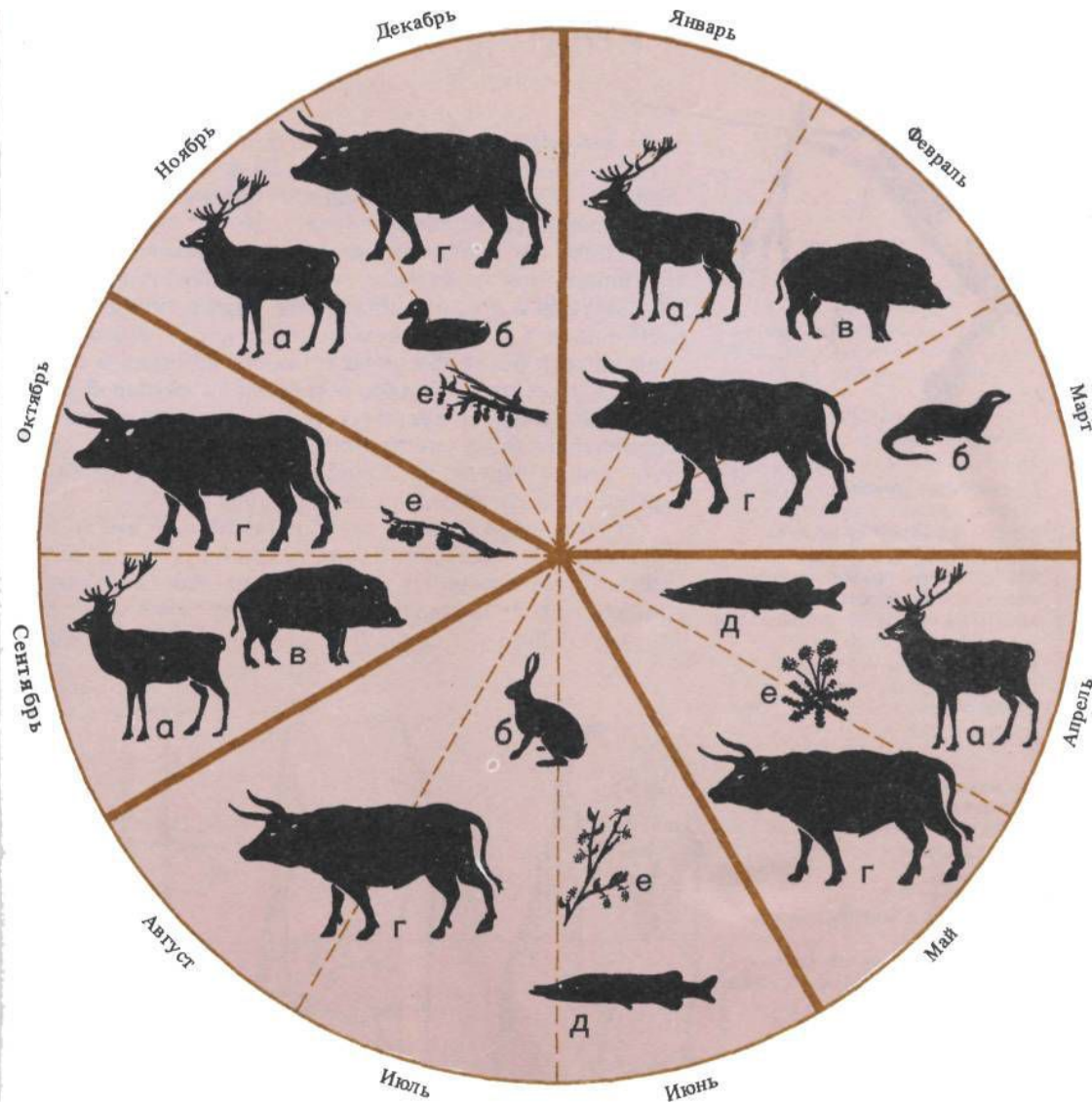
1. Благородный олень. 2. Кабан. 3. Дикий бык. 4. Косуля. 5. Лиса. 6. Барсук. 7. Дикая кошка. 8. Бобр.

Мезолитическое хозяйство

Годовой цикл питания.

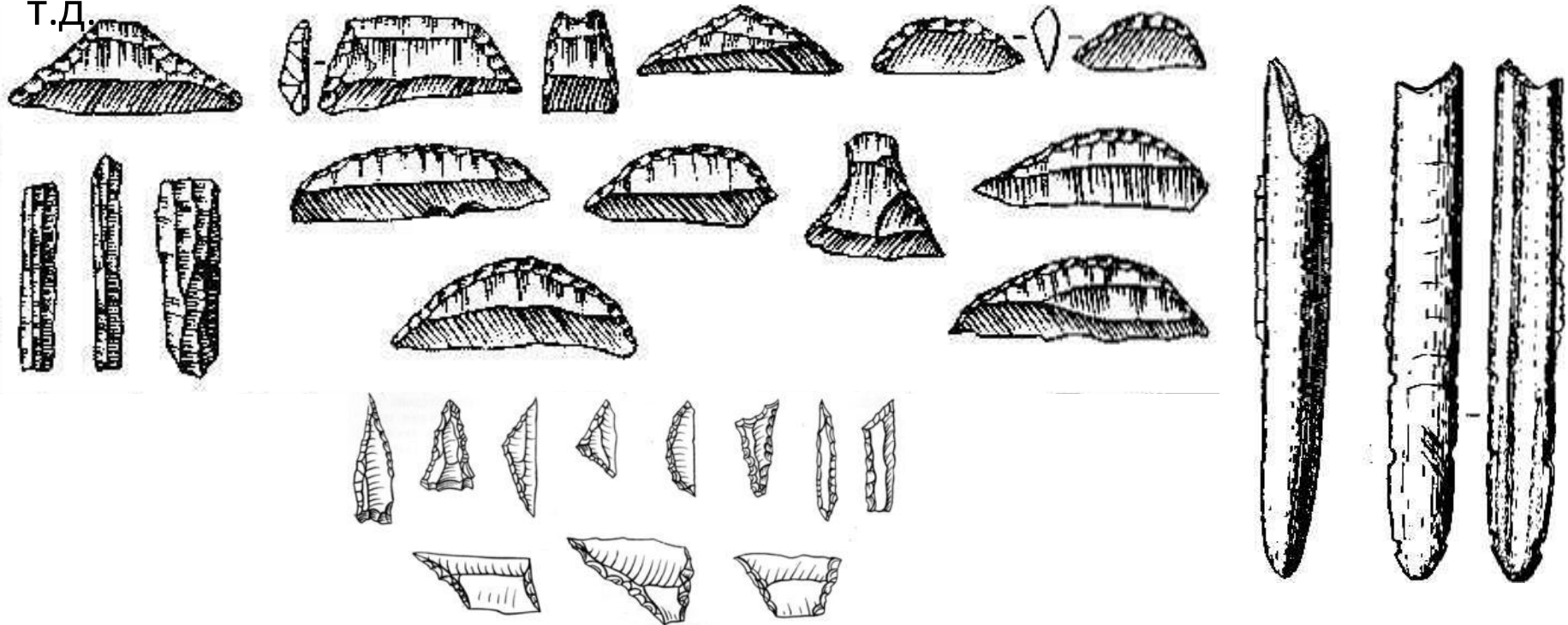
Годовой цикл смены продуктов питания у населения северо-запада Европы 8 тысяч лет назад делился на пять основных сезонов. Мясом оленя и быка питались круглый год, но количество этих животных изменялось в зависимости от сезона.

- а — Благородный олень.
- б — Мелкая дичь.
- в — Кабан.
- г — Дикий бык.
- д — Рыба.
- е — Растения.

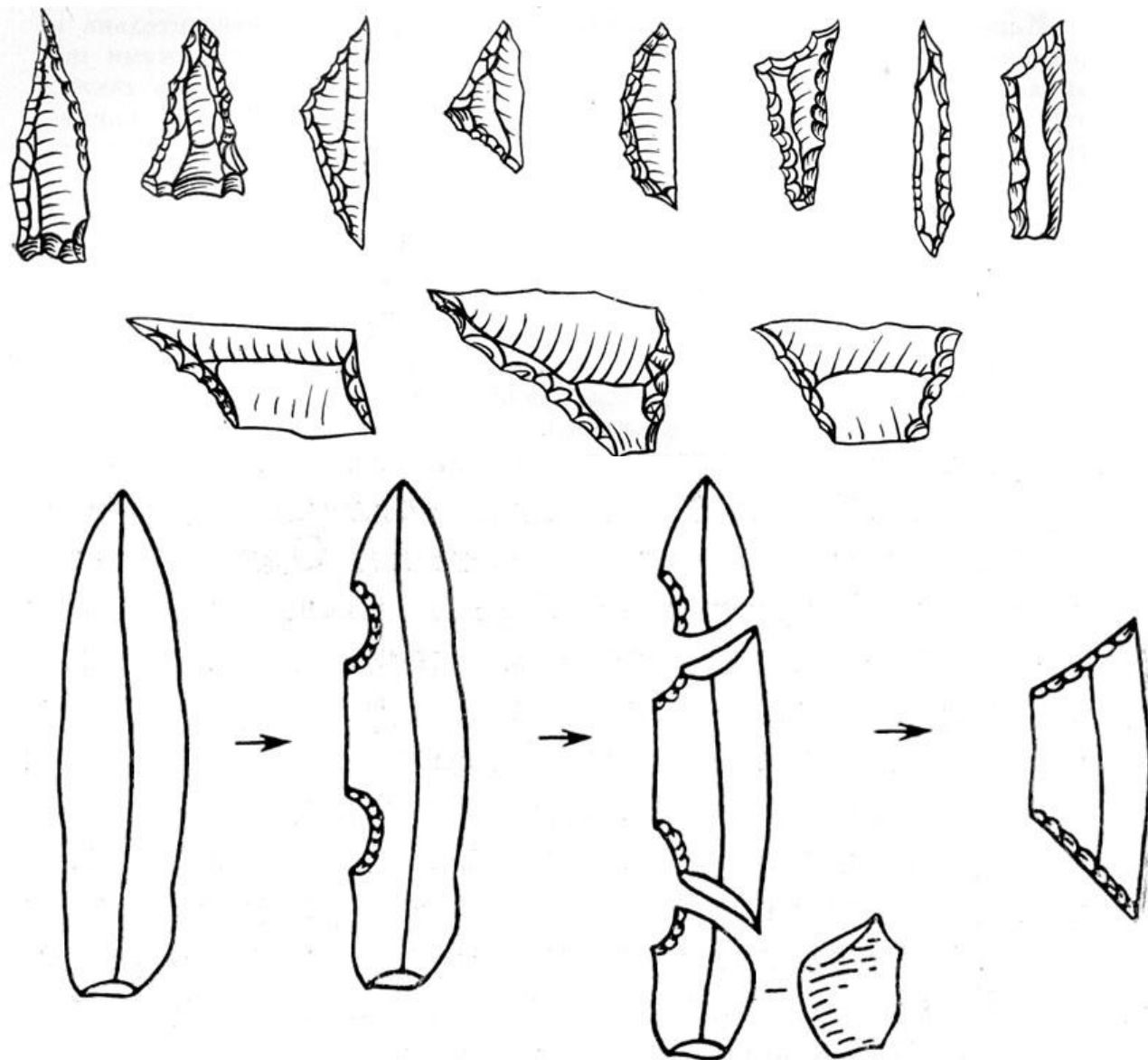


Орудия труда и техника их изготовления

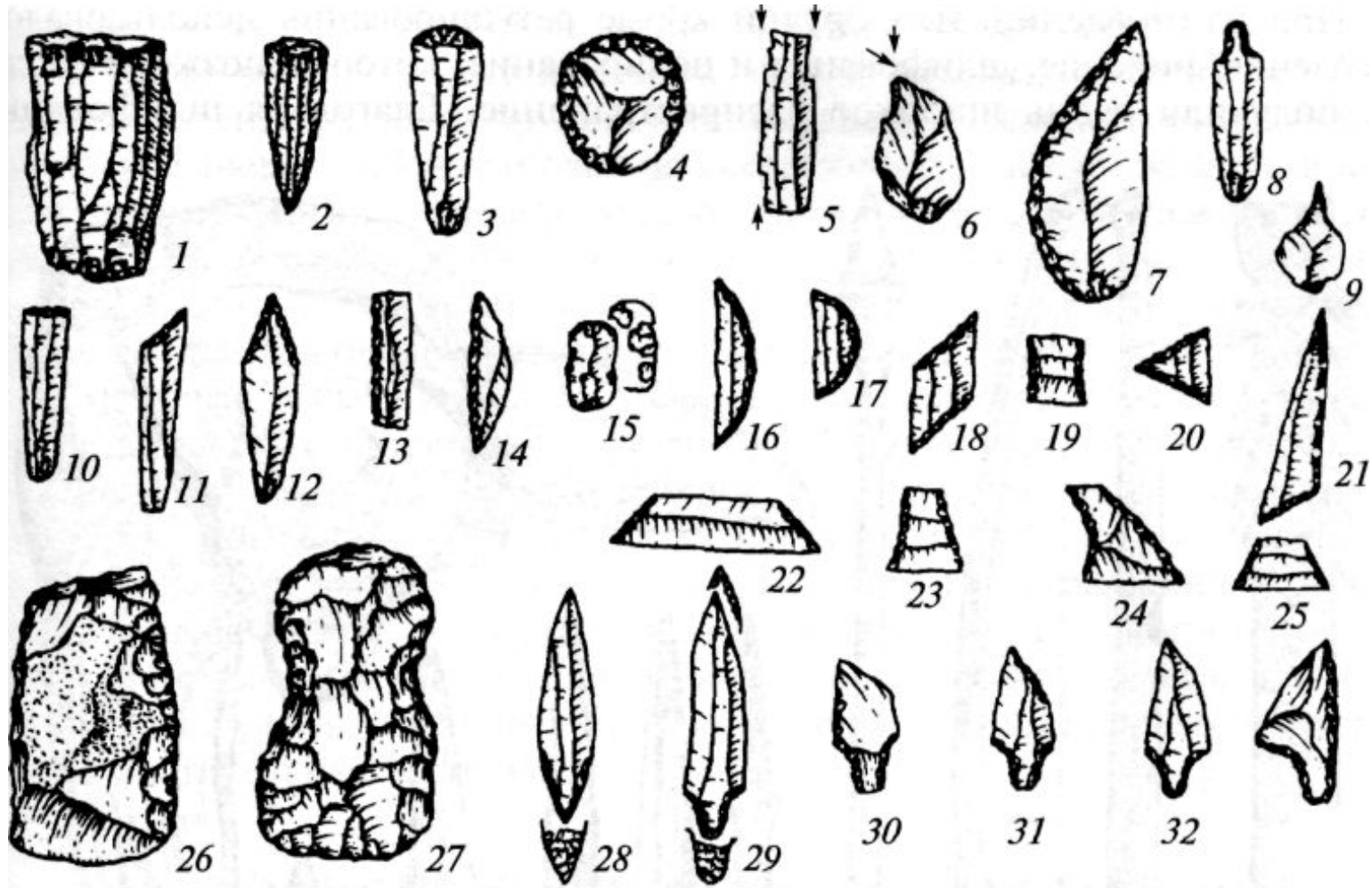
Изменения в способах жизнеобеспечения неизбежно влекли за собой изменения в орудийном наборе. Это нашло отражение, прежде всего, в широком распространении небольших по размерам изделий (**микролитов**) и особенно **орудий геометрических форм** - треугольников, трапеций, сегментов. Они служили, главным образом, в качестве вкладышей для оснастки различных составных инструментов - ножей, наконечников копий и дротиков, позже - серпов и т.д.



Орудия труда и техника их изготовления



Орудия труда и техника их изготовления



Изделия из камня эпохи мезолита:

1,2 — нуклеусы (призматический, карандашевидный); 3, 4 — скребки; 5, 6 — резцы; 7 — острие; 8, 9 — перфораторы (сверло, проколка); 10-15 — негеометрические микролиты (пластинки с ретушированным концом, с притупленным краем, острия); 16-25 — геометрические микролиты (сегменты, четырехугольники, треугольники, трапеции); 26, 27 — рубящие орудия (топоры); 28-33 — наконечники стрел

Орудия труда и техника их изготовления



Топоры, мезолит Дании, эртебёлле.

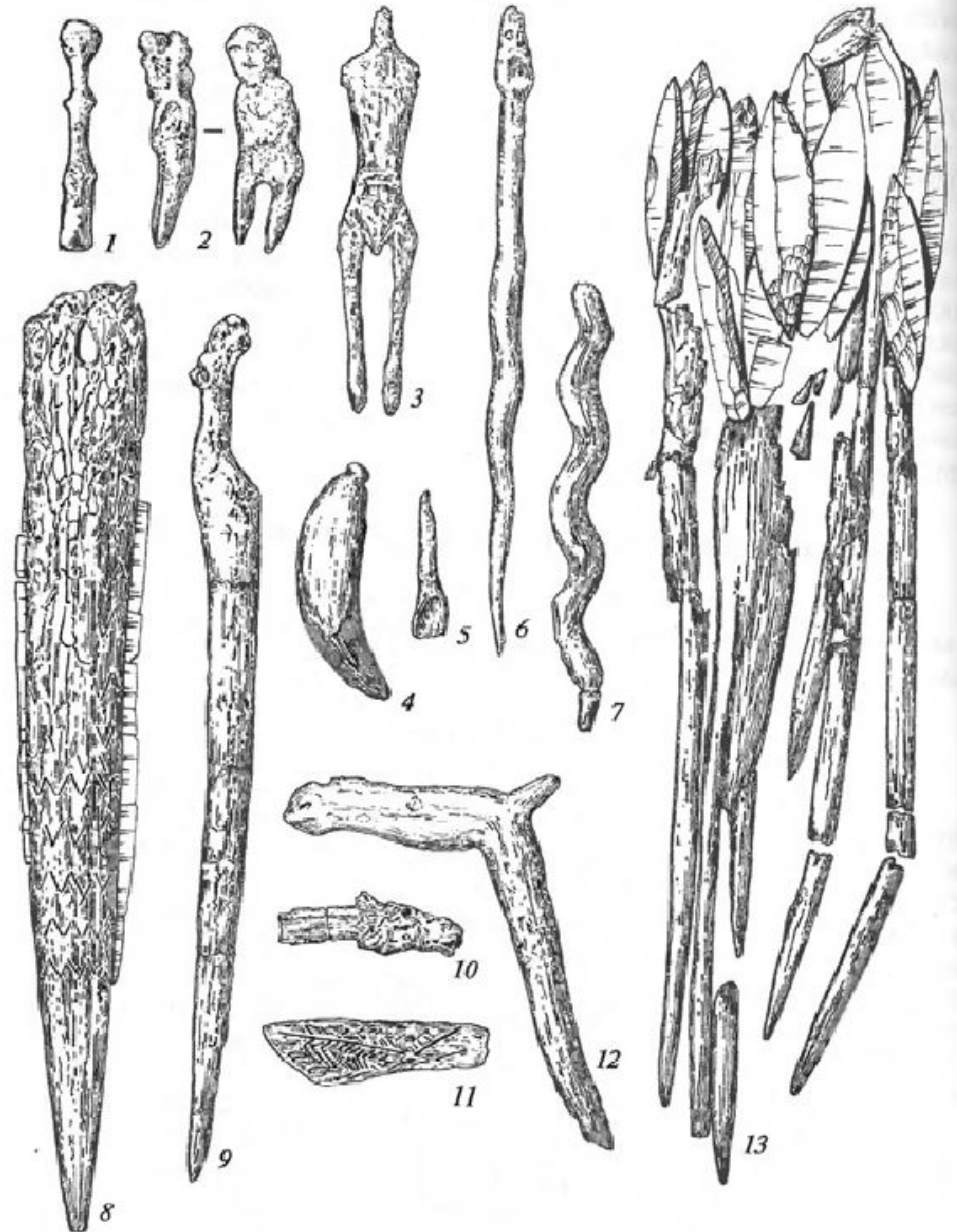
Орудия труда и техника их изготовления



Орудия труда и техника их изготовления

Изделия из Оленеостровского могильника:

1-3 — фигурки человека {дерево)-,
4, 5 — подвески из зубов
животных; 6, 7 — изображения
змей (дерево); 8 — наконечник
копья с лезвиями-вкладышми;
9— изделие с навсритем в виде
головы лося (дерева)', 10, 12 —
навершня в виде головы лоси
(дерева)', 11 — орнаментированная
кость; 13 — стрелы



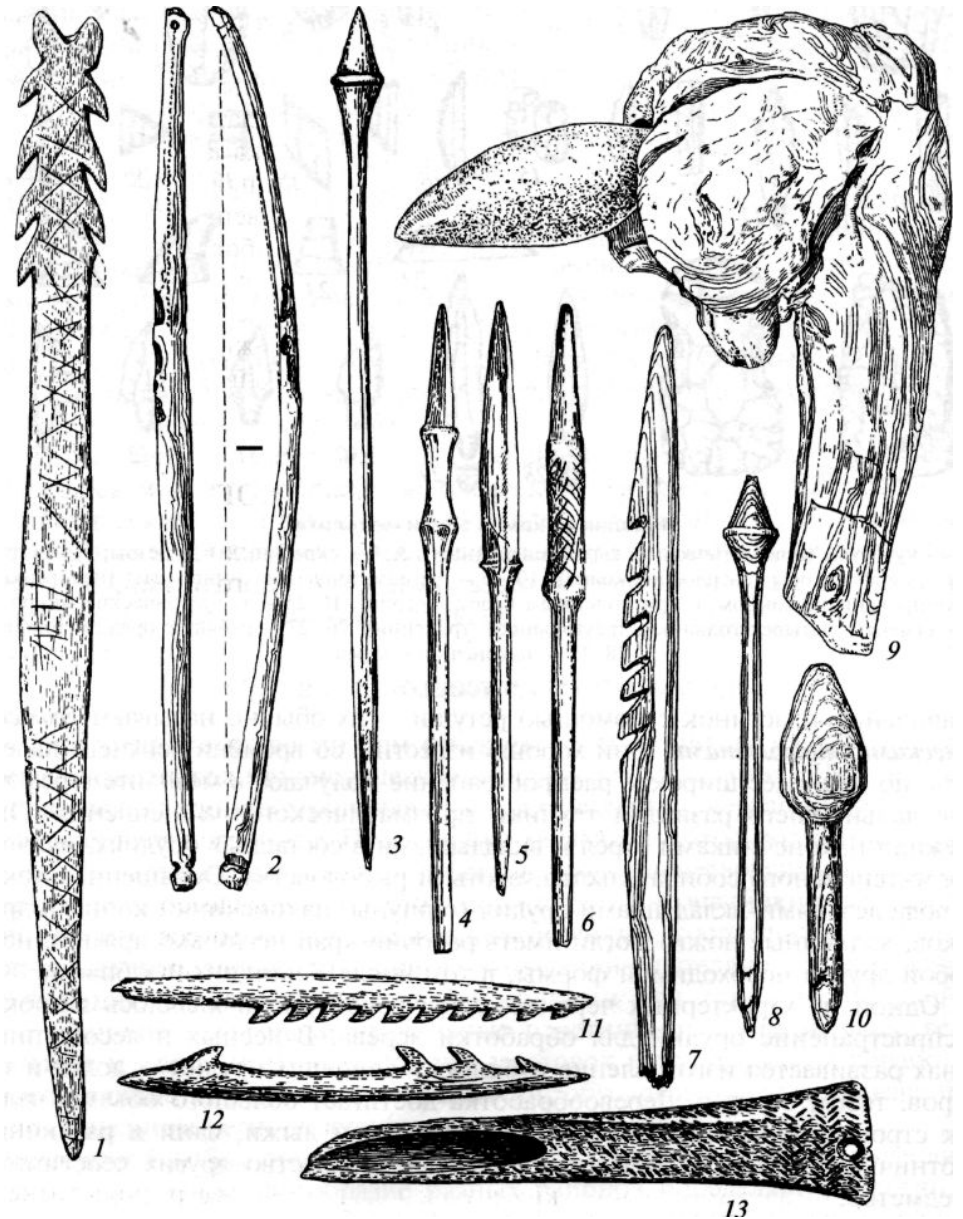
Орудия труда и техника их изготовления

Костяные и деревянные изделия мезолита

Костяные изделия: 1 — кинжал; 3-6 — стрелы; 11, 12 — гарпуны; 13 — струг

Деревянные изделия: 1 — лук; 7 — гарпун; 8, 10 — наконечники стрел;

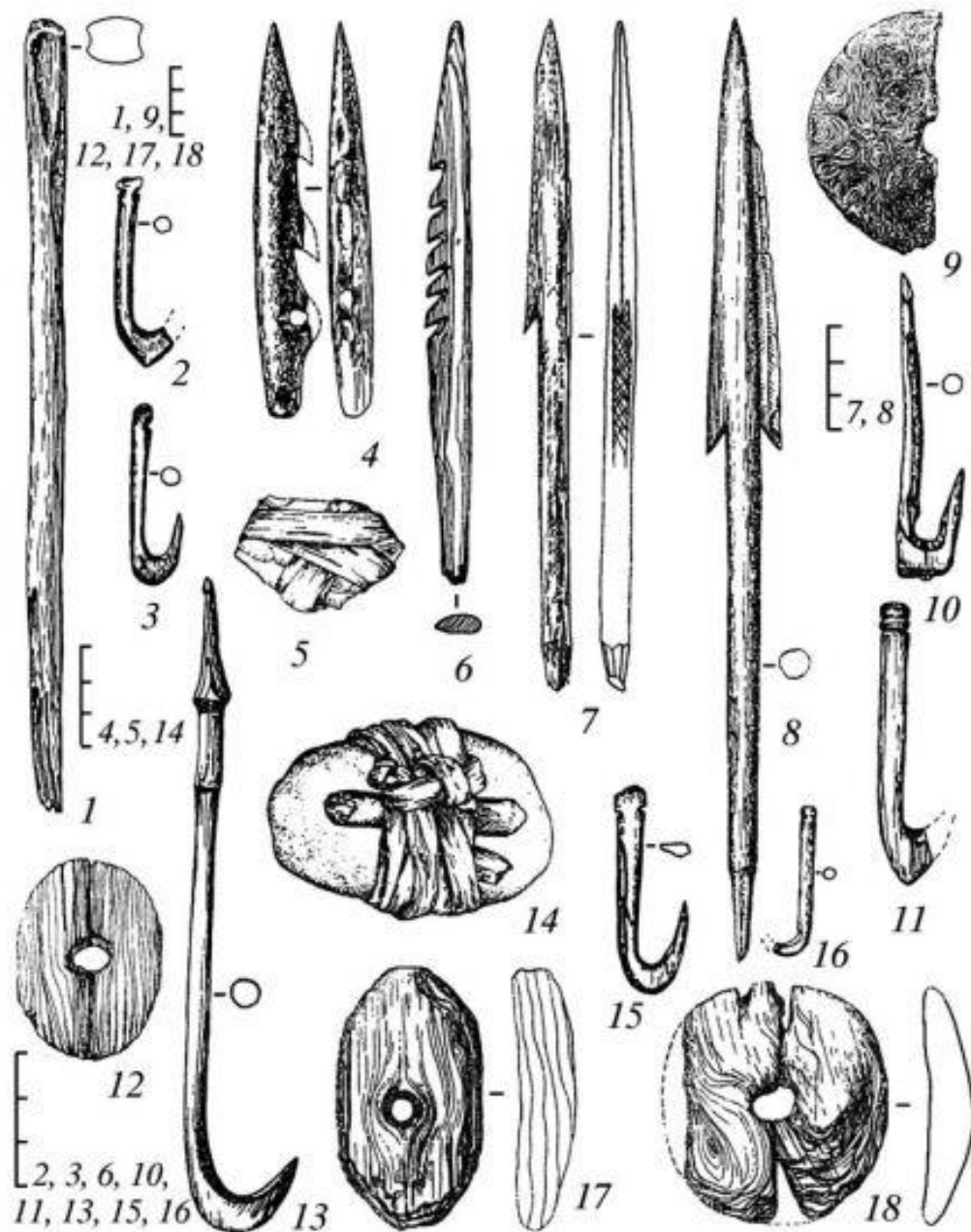
9 — топор с муфтой из соснового корня



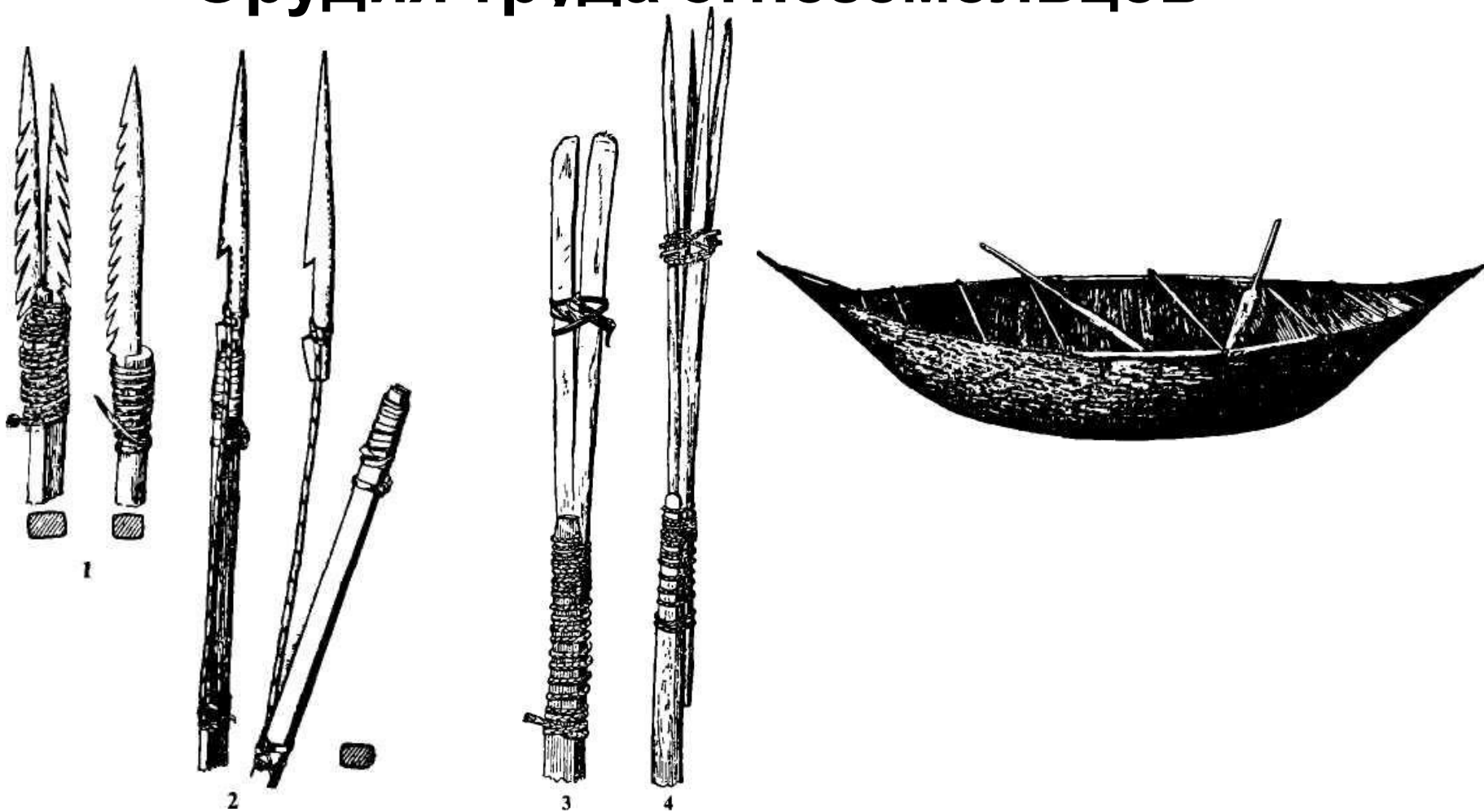
Рыбная ловля в мезолите

Рукоять остроги (1), удильные крючки (2, 3, 10, 11, 13, 15, 16), наконечник гарпуна (4), грузила (5, 14), зубчатые острия (6–8), диски ботал (9, 12, 17, 18).

1, 6 – дерево; 2–4, 7, 10, 11, 13, 15, 16 – кость; 5, 14 – камень и береста; 8 – кость и кремь; 9, 12, 17, 18 – дерево или кора



Орудия труда огнеземельцев

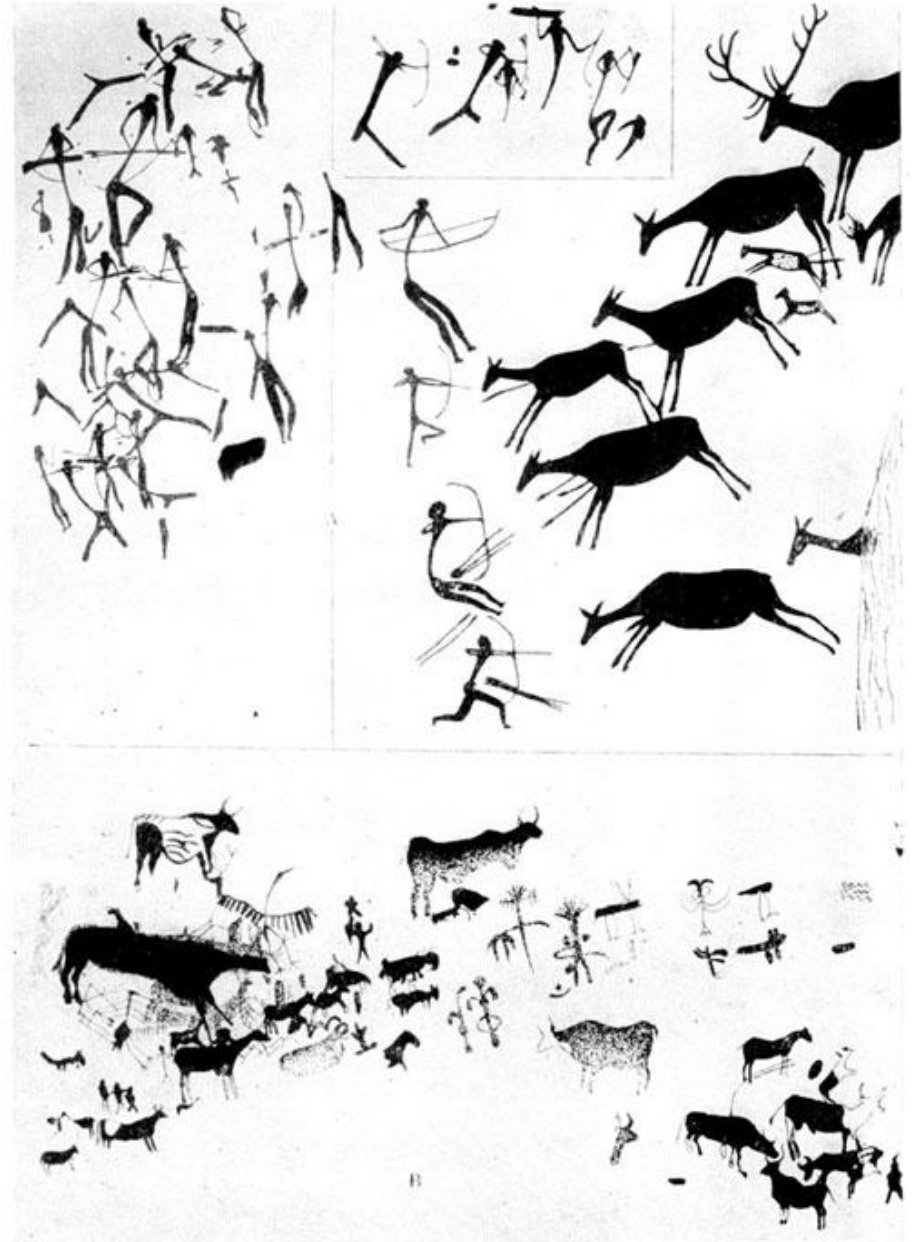
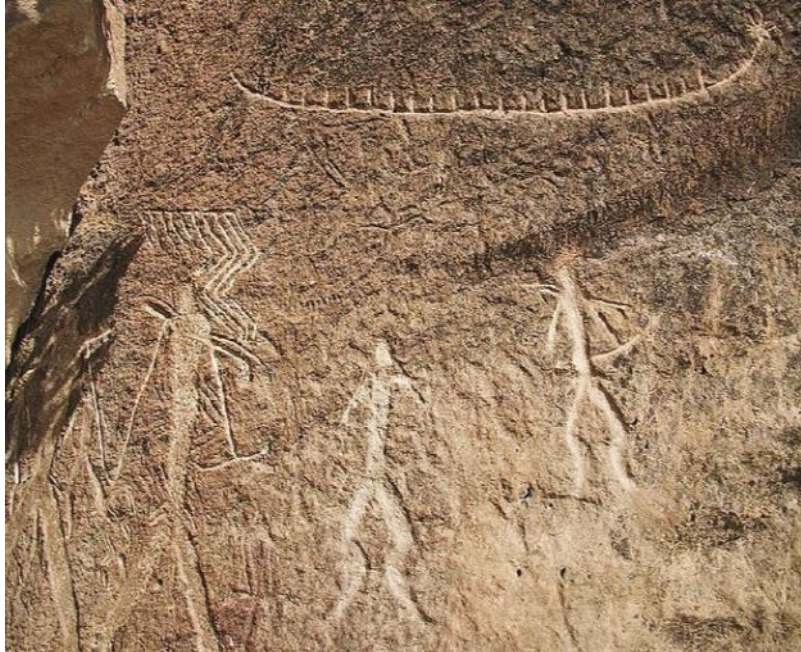


Орудия огнеземельцев:

1 — копья; 2 — гарпуны; 3 — орудие для ловли моллюсков; 4 — орудие для ловли крабов; 5 — «удочка»; лодка из коры

Искусство мезолита

На смену яркому «палеолитическому реализму» приходит гораздо более схематичный, графичный стиль. Образ человека или животного все более становится знаком или символом.



Погребения эпохи мезолита

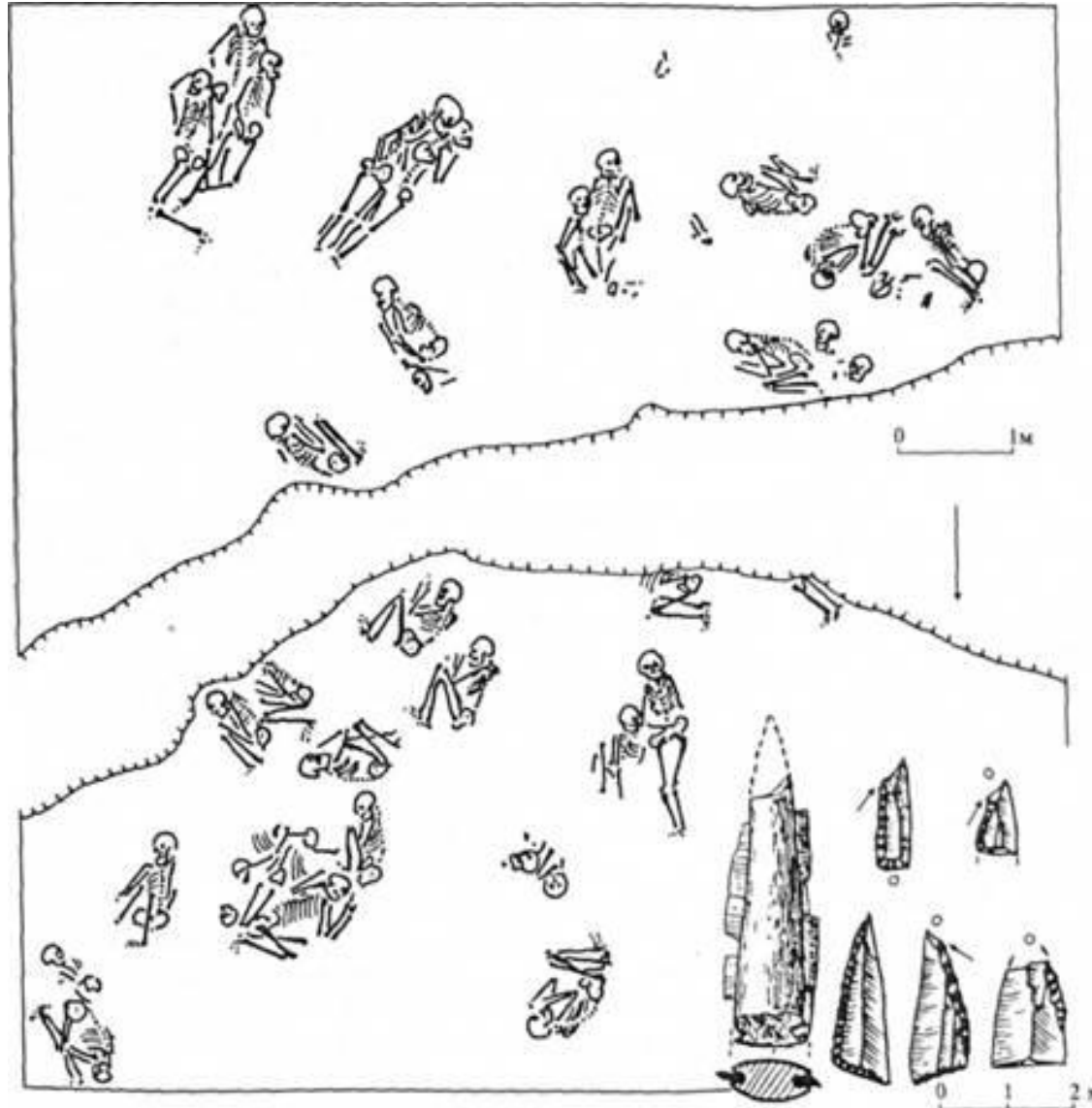


Скульптурная
реконструкция
мужчины
из грота Мурзак-
Коба.



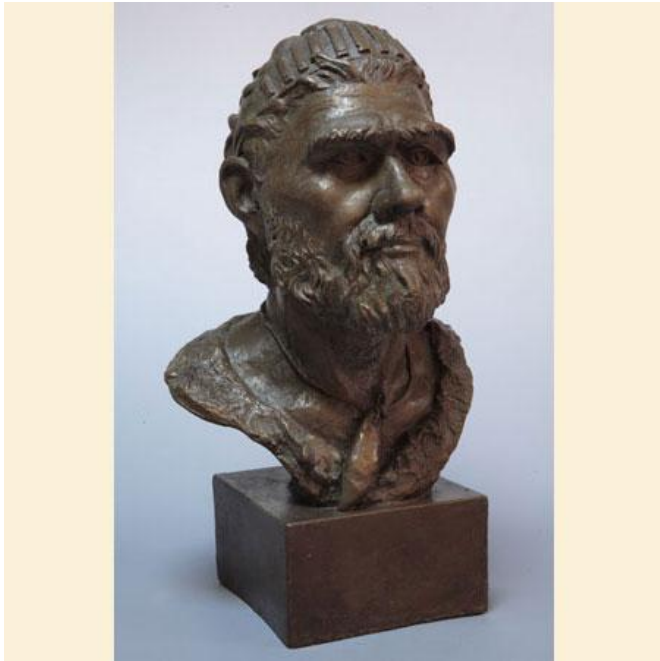
Скульптурная
реконструкция
женщины
из грота Мурзак-
Коба.

Погребения эпохи мезолита



Мезолитический могильник Васильевский 3

Погребения эпохи мезолита



Скульптурная
реконструкция
мужчины
«европеоидного»
облика из
могильника
на Южном
Оленьем острове.



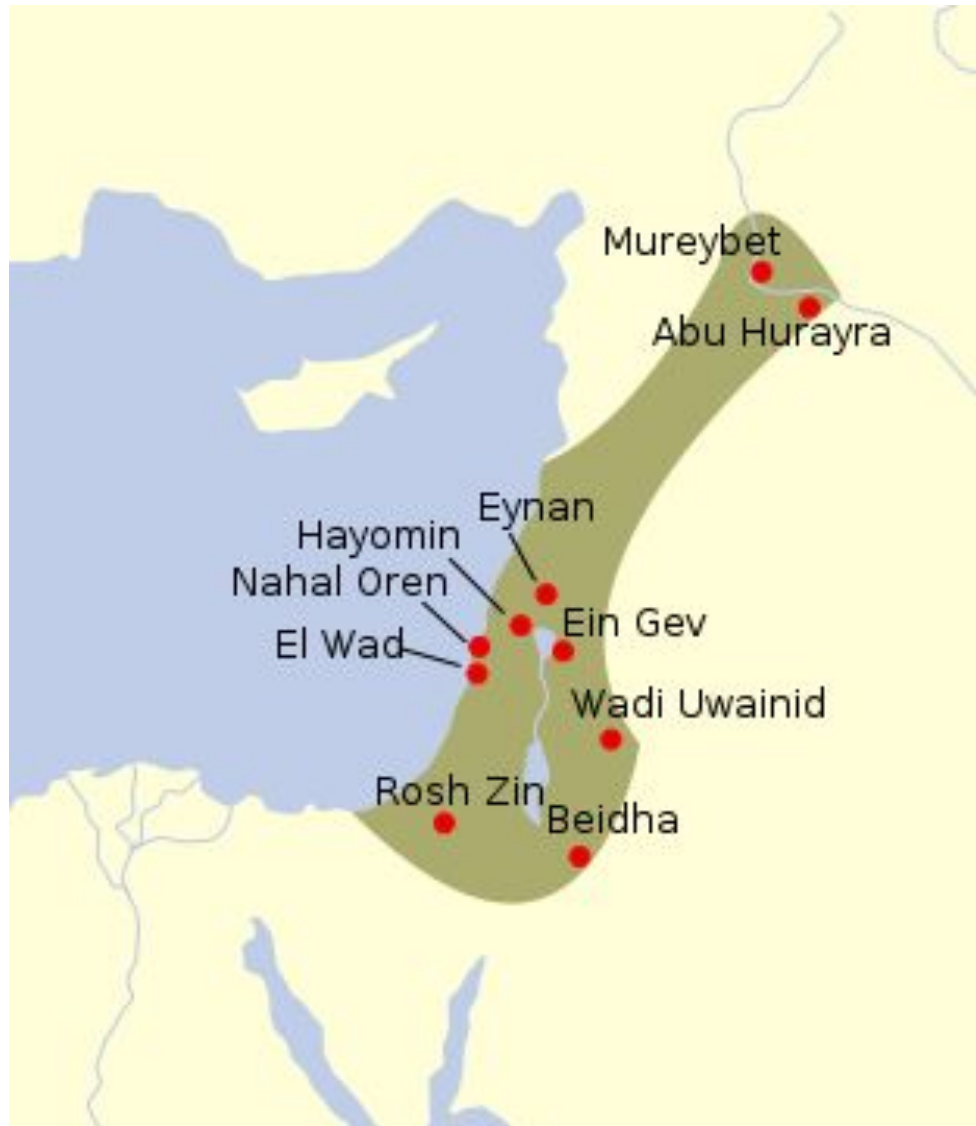
Скульптурная
реконструкция
мужчины
«монголоидного»
облика из
могильника
на Южном
Оленьем острове.

Археологические культуры Ближнего Востока

Востока

НАТУФИЙСКАЯ КУЛЬТУРА.

Ранние стадии этой культуры (11-10 тыс. лет до н.э.) характеризуются тем, что в хозяйственном укладе ведущими отраслями были охота и интенсивное собирательство. Однако уже в IX-VIII тысячелетиях до н.э. многие натуфийские общины перешли к оседлому образу жизни.

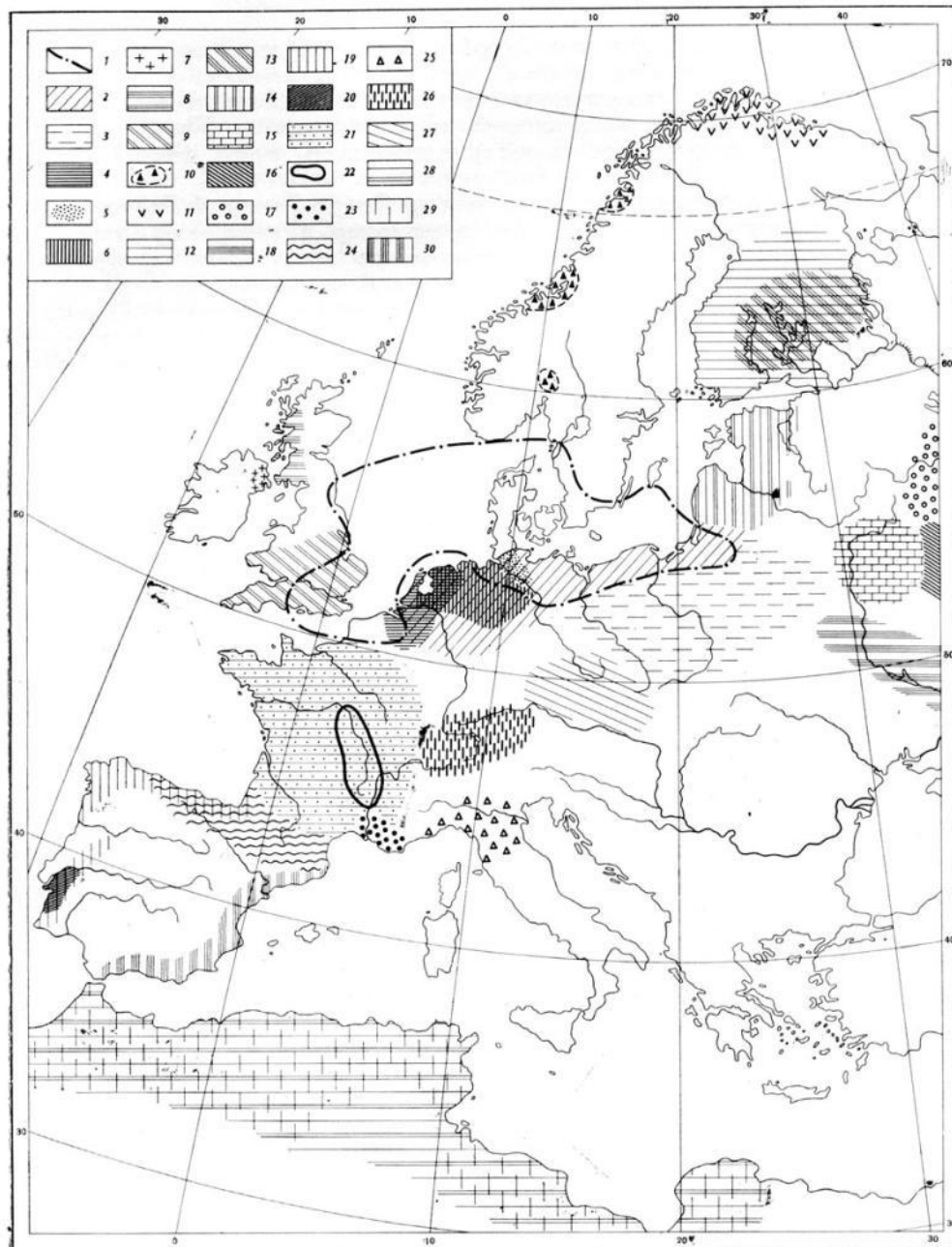


Археологические культуры западной

Европы

Европа в эпоху финального палеолита и мезолита.

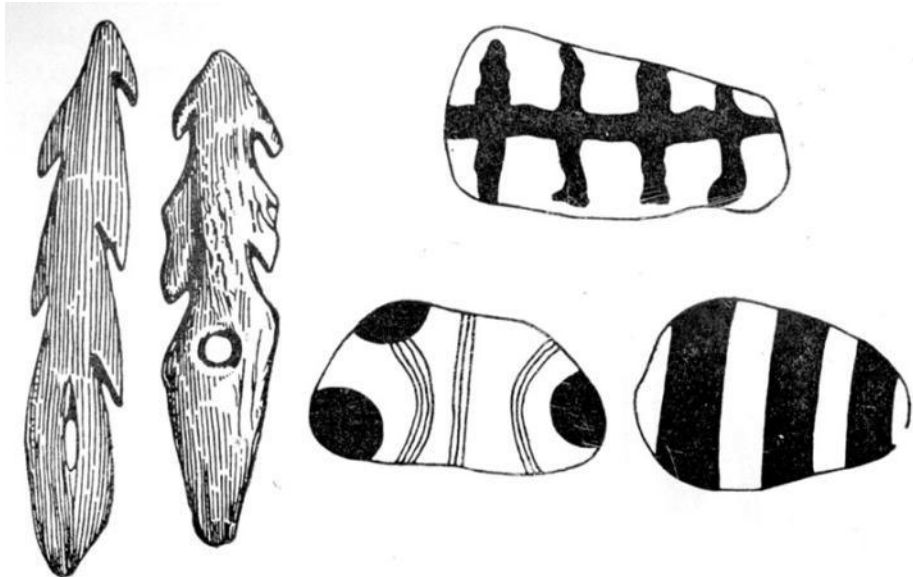
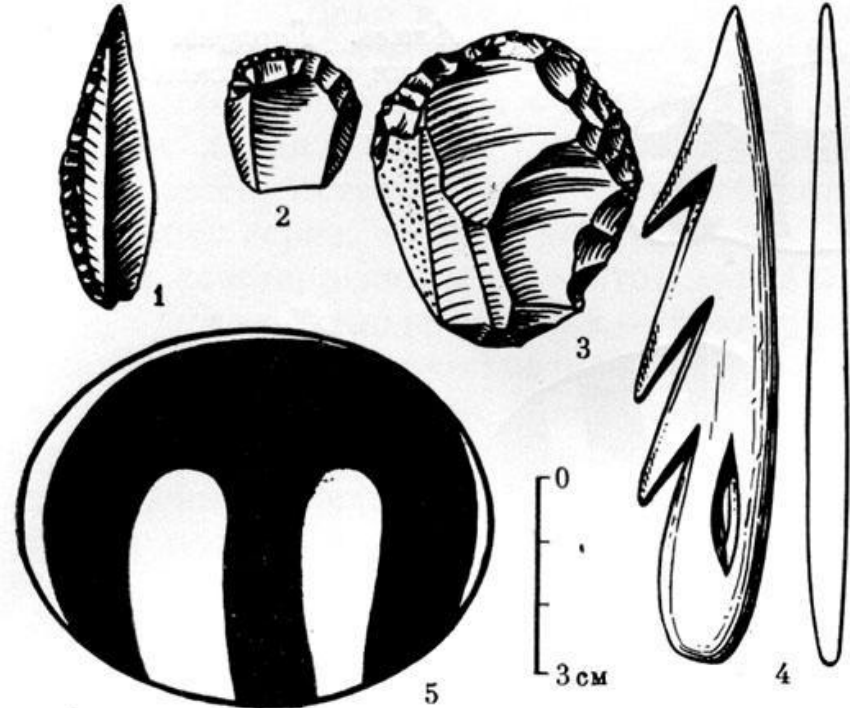
Археологические культуры 1 — маглемозе (по Г. Кларку); 2 — аренбургская; 3 — свидерская; 4 — тьонгер; 5 — рёссен; 6 — федермессер; 7 — ларнийская; 8 — обанская; 9 — крезвельская; 10 — фосна; 11 — комса; 12 — суомусярве; 13 — аскола; 14 — кунда; 15 — днепро-деснинская; 16 — верхнедонская; 17 — волго-окская; 18 — днепро-донецкая; 19 — астурийская; 20 — раковинных куч устья р. Тахо; 21 — тарденуазская; 22 — советеррская; 23 — микролитические памятники Прованса; 24 — азильская; 25 — эпиграветт; 26 — альпийская; 27 — чешско-тюрингский мезолит; 28 — типичная капсийская; 29 — капсийская и иберо-мавританская; 30 — мезолитические памятники испанского Леванта



Археологические культуры западной Европы

Европы

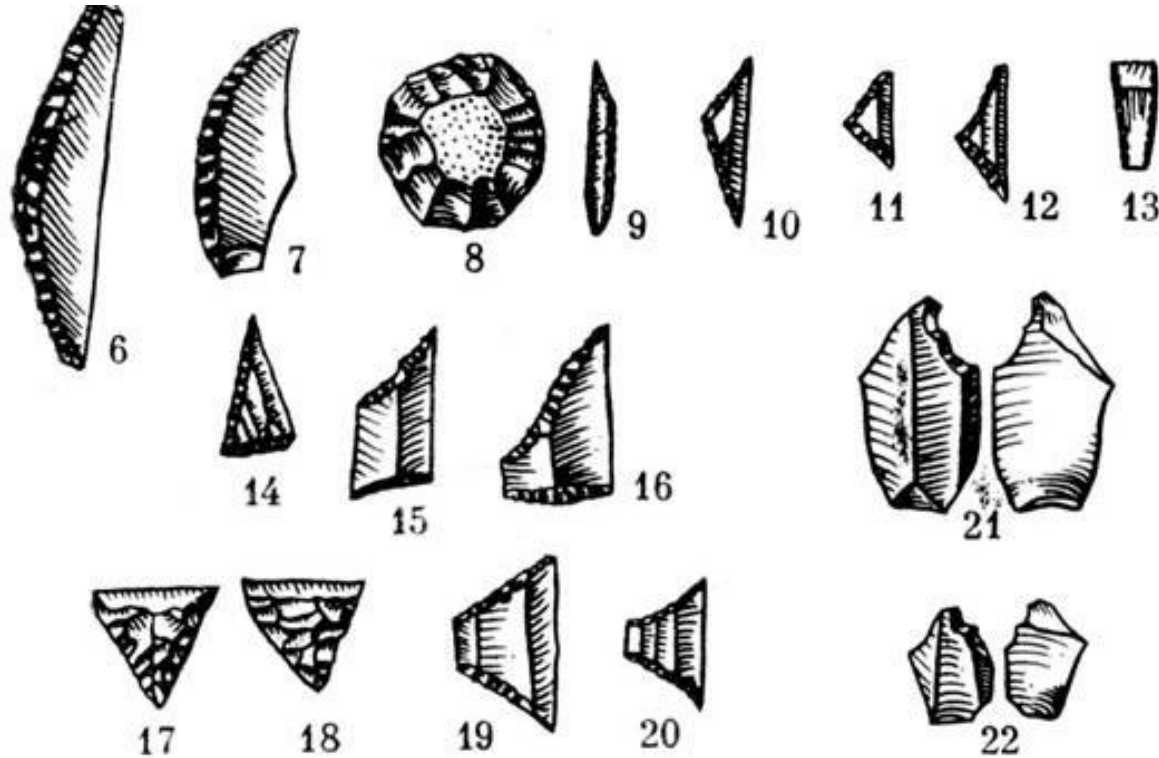
АЗИЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА
(X-VIII тыс. до н.э.).



Археологические культуры западной Европы

Европы

ТАРДЕНУАЗСКАЯ КУЛЬТУРА
(VIII (VII)—V (IV) тыс. до н.э.).



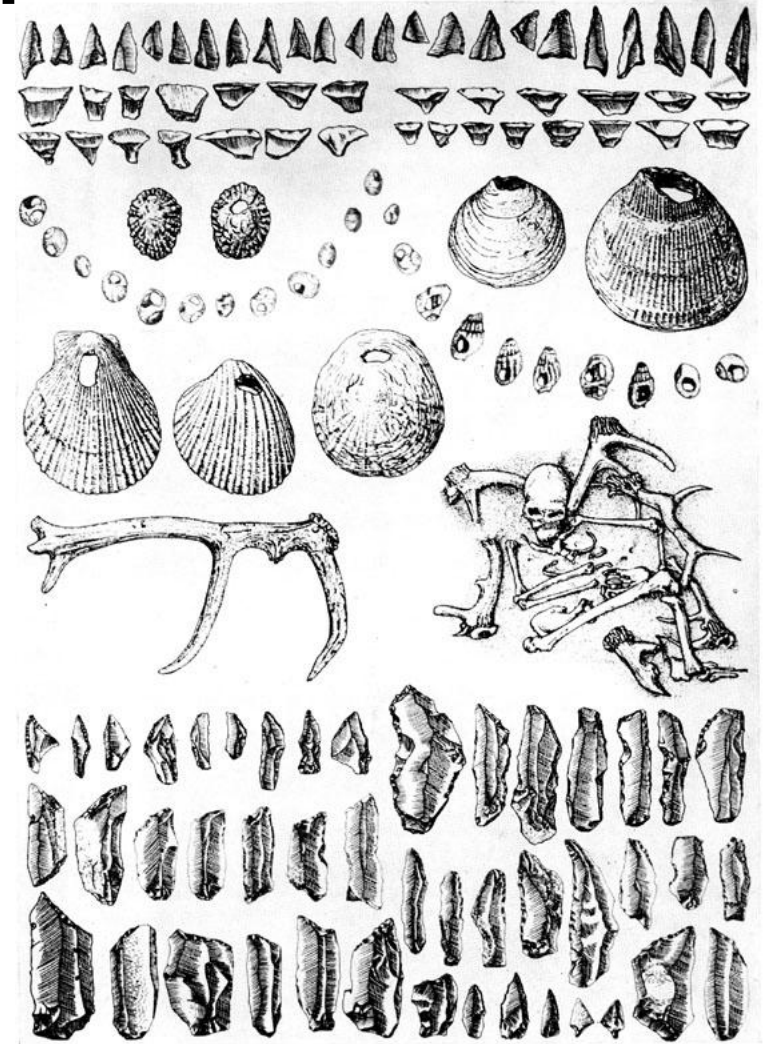
14—22 — тарденуаз: 14—16 —
микролиты, 17, 18 — наконечники стрел
с поперечным лезвием, 19, 20 —
микролиты, 21, 22 — микрорезцы

Археологические культуры западной Европы

Европы



Комплекс находок на острове Тевье, Франция

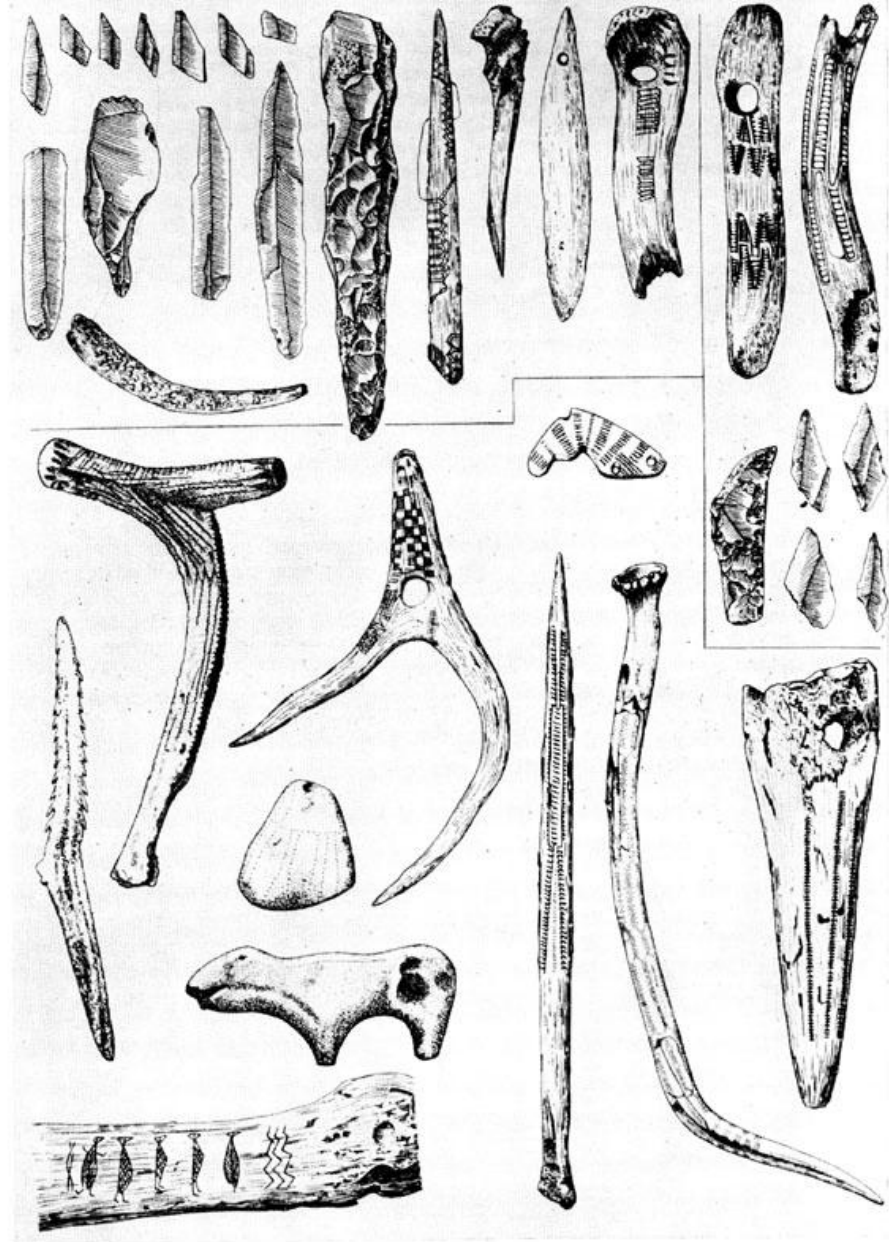


Комплекс находок на острове Гёдик, Франция

Археологические культуры Северной Европы

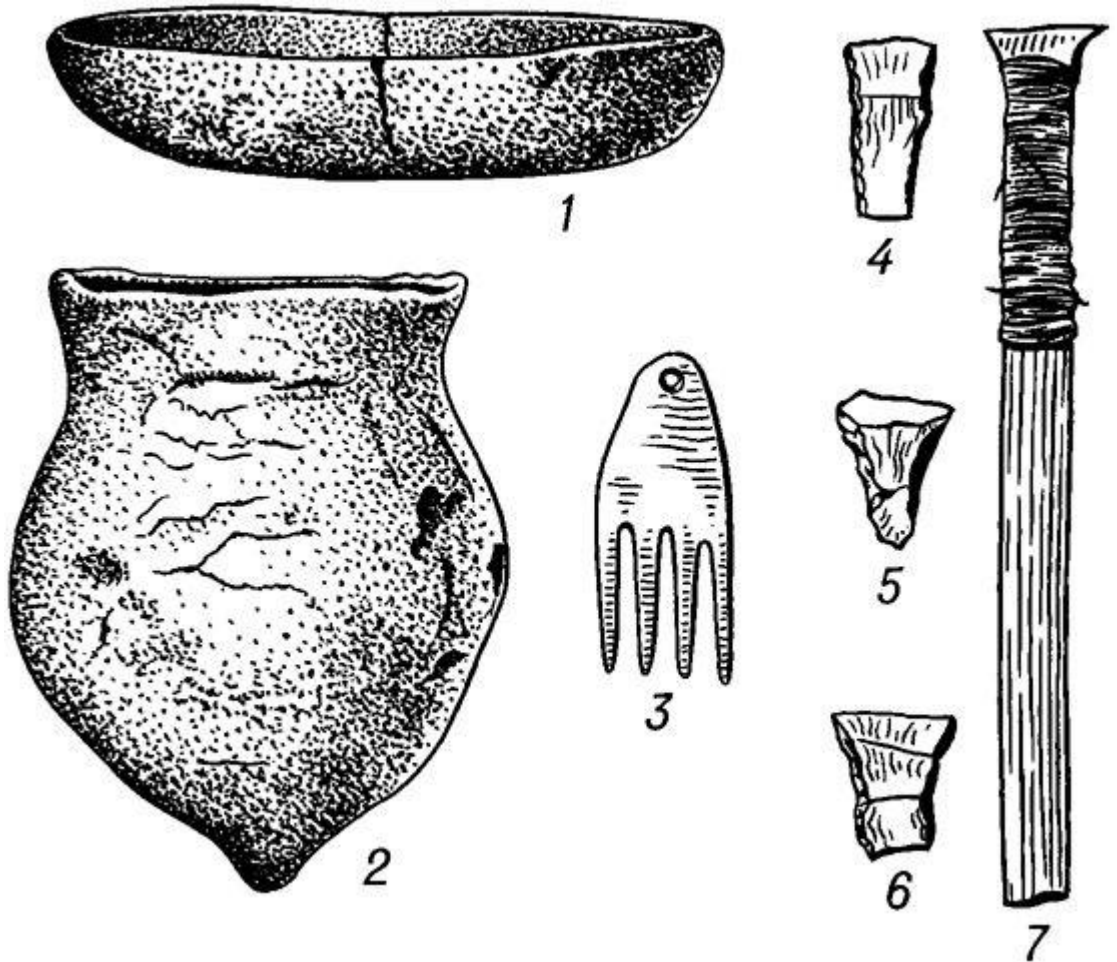
КУЛЬТУРА МАГЛЕМОЗЕ

(7000/6500 — 5500/4600 гг. до н. э.)



Археологические культуры Северной Европы

КУЛЬТУРА ЭРТЕБЁЛЛЕ
(VI—IV тыс. до н. э.)



Археологические культуры Восточной Европы



- Мезолитические культуры
- | | |
|-----------------------|----------------|
| I Комса | V Бутовская |
| II Кундская | VI Сумягинская |
| III Днепро-днестрская | |
| IV Меньевская | |

Тема 2.5

НЕОЛИТ

НЕОЛИТ

Неолит - новый каменный век - эпоха позднейшего каменного века, характеризующаяся:

1. широким распространением глиняной посуды;
2. использованием каменных орудий изготовленных с помощью техник шлифования, пиления и сверления);
3. переходом к производящему хозяйству (появление земледелия и скотоводства).

На «землях плодородного полумесяца», куда входят Ближний Восток и Северная Африка, мы можем говорить о начале неолитической эпохи уже в VIII—VII тыс. до н.э.

В Средней Азии, Южной Европе и в Северном Причерноморье неолит выделяется с начала или середины VII и длится до IV тыс. до н.э.

В лесной зоне Евразии, начавшись в основном на рубеже VI-V или в V тыс. до н.э., эта эпоха продолжалась до рубежа III—II, а в некоторых районах, особенно на Крайнем Севере, возможно, длилась и дольше.

Подходы для определения неолита

При определении неолитической эпохи часто используются два разных подхода — *орудийный* и *хозяйственный*.

Орудийный учитывает качественные изменения в материальной культуре, прежде всего распространение керамической посуды, широкое использование шлифования при обработке камня, появление новых групп орудий.

Хозяйственный — наличие производящих форм хозяйства.

Следует отметить, что применение второго подхода не всегда возможно, так как в обширных регионах переход к производящей экономике совершился значительно позже или вообще не произошёл. Одновременно следует сказать, что и распространение керамики далеко не всегда связано с тем или иным типом хозяйства: хорошо известны культуры «докерамического неолита», носителями которых были ранние земледельцы и скотоводы. Видимо, пришло время разрабатывать новые критерии для характеристики неолита, сочетающие оба этих подхода.

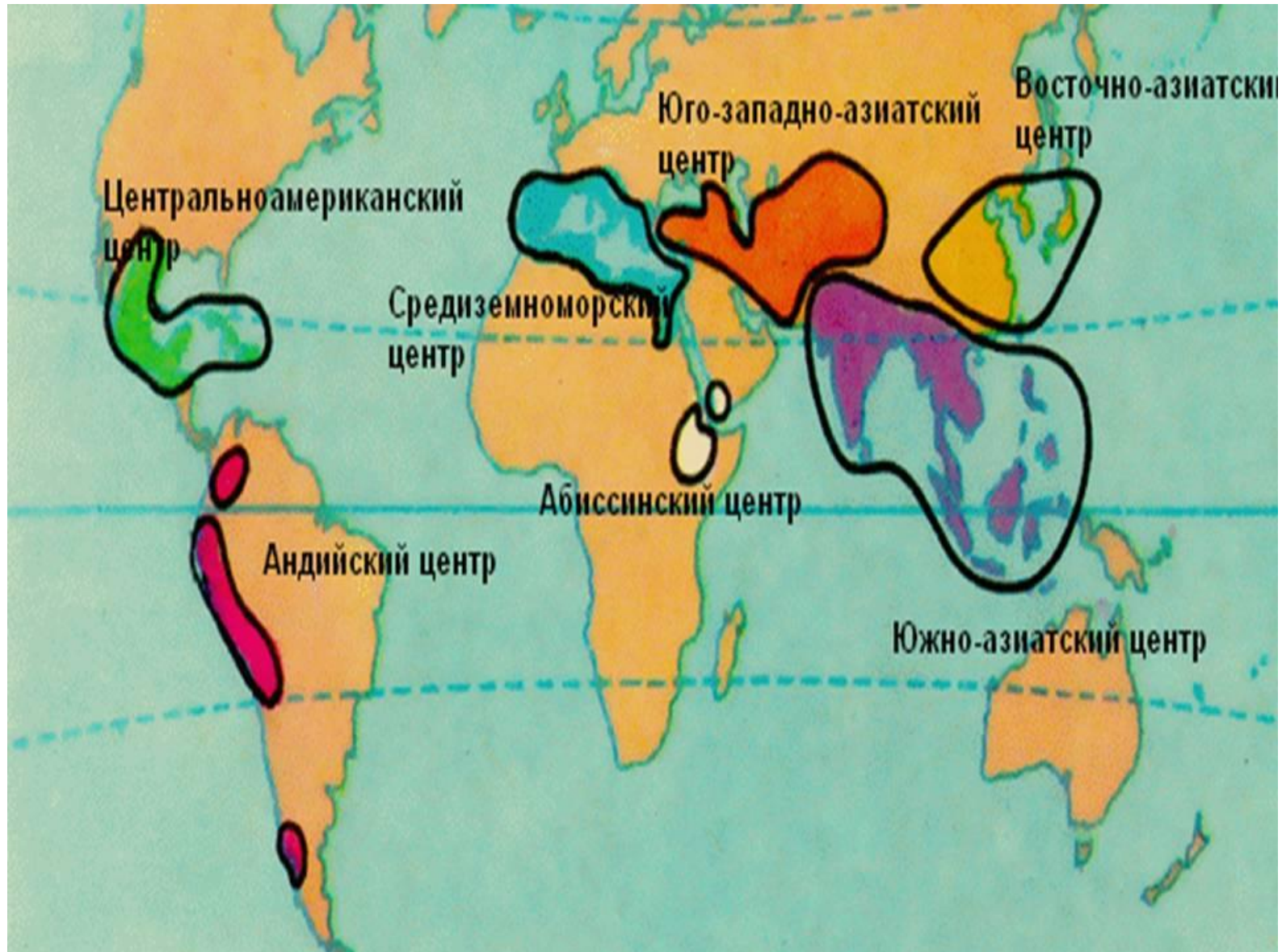
Природные условия

Природно-климатические условия в неолитическое время большей частью определялись атлантическим климатическим оптимумом голоцена и, в значительно меньшей степени, — суббореальным периодом.

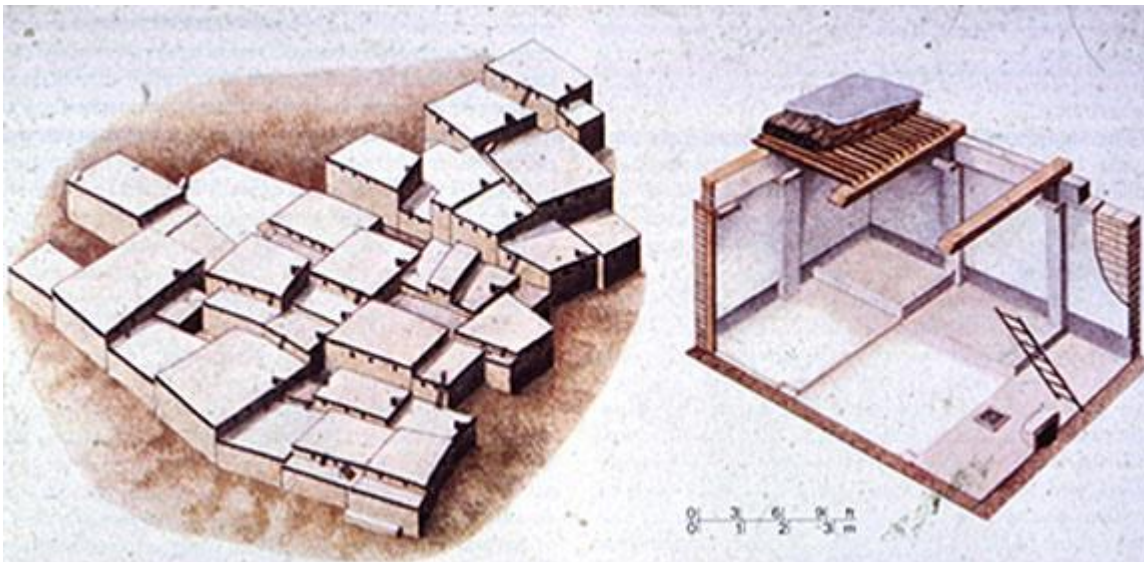
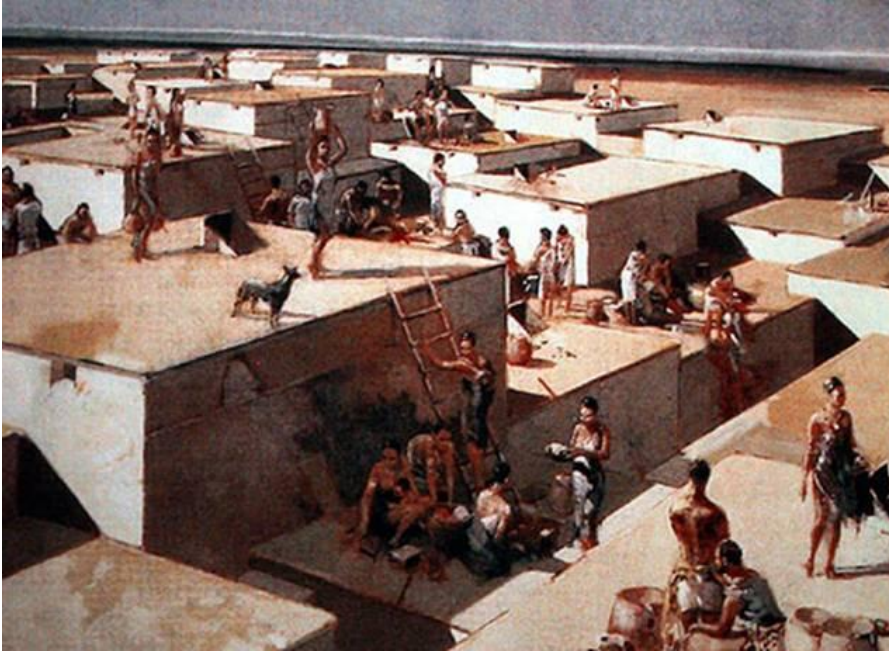
В атлантический период (6000-2600 лет до н.э.) наблюдался наибольший сдвиг физико-географических зон к северу. Для этого периода характерен преимущественно теплый и влажный климат, хотя и выделяются разные климатические фазы с большей и меньшей, увлажненностью.

В начале атлантического периода в южных районах формируются черноземные почвы, а в более северных — подзолистые и болотные. Животный мир был разнообразней и богаче, чем современный, что соответствовало растительному покрову. Даже в северных областях обитали тур, благородный олень, кабан, не считая таких традиционно лесных животных, как лось, медведь, бобр, соболь, куница, белка и многие другие. Среди пернатых было очень много водоплавающей птицы, реки и озера изобиловали рыбой. Морские побережья служили прекрасной базой для морского собирательства, рыболовства и охоты на морского зверя.

Древнейшие центры возникновения производящего хозяйства



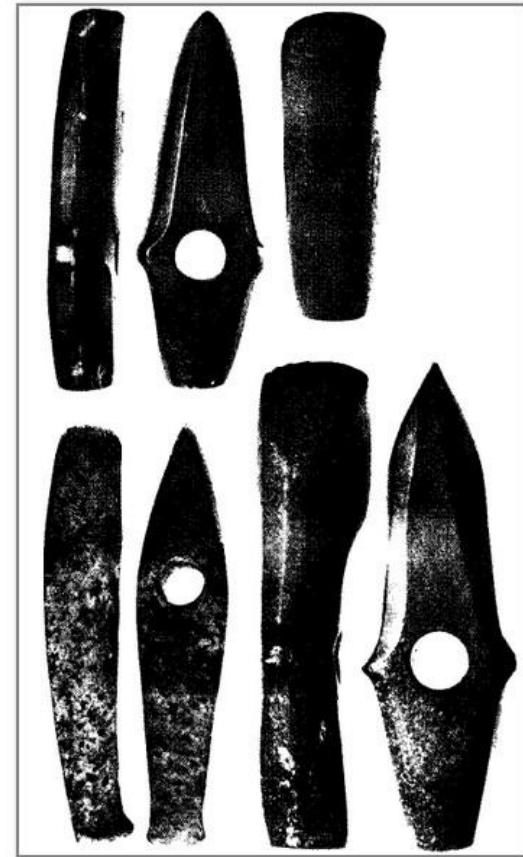
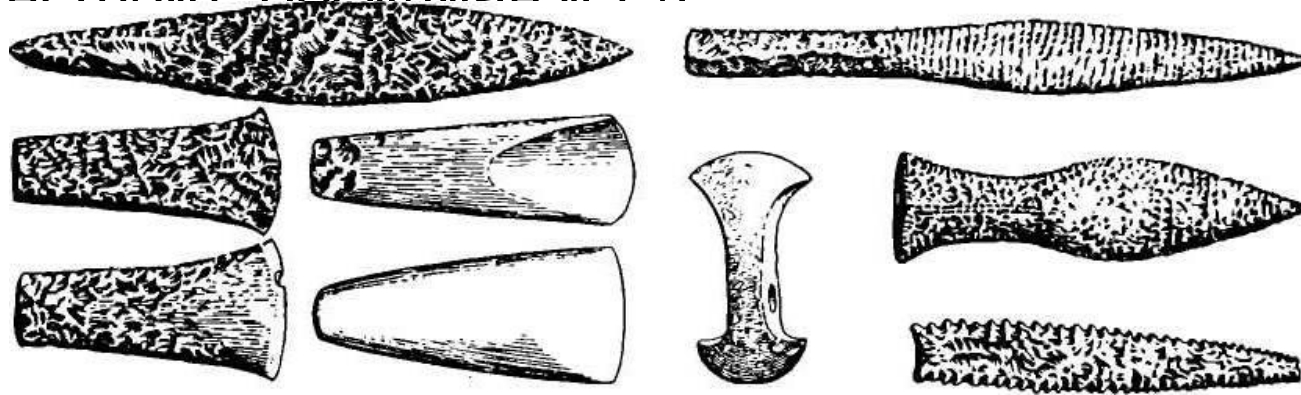
Чатал-Гуюк



Неолитические технологии в обработке

камня

Для обработки камня люди этой эпохи начали широко применять **шлифование, пиление, сверление**, в связи с чем гораздо чаще, чем в предшествующее время, стали использоваться такие породы, как кремневый сланец, нефрит, обсидиан и т.д.



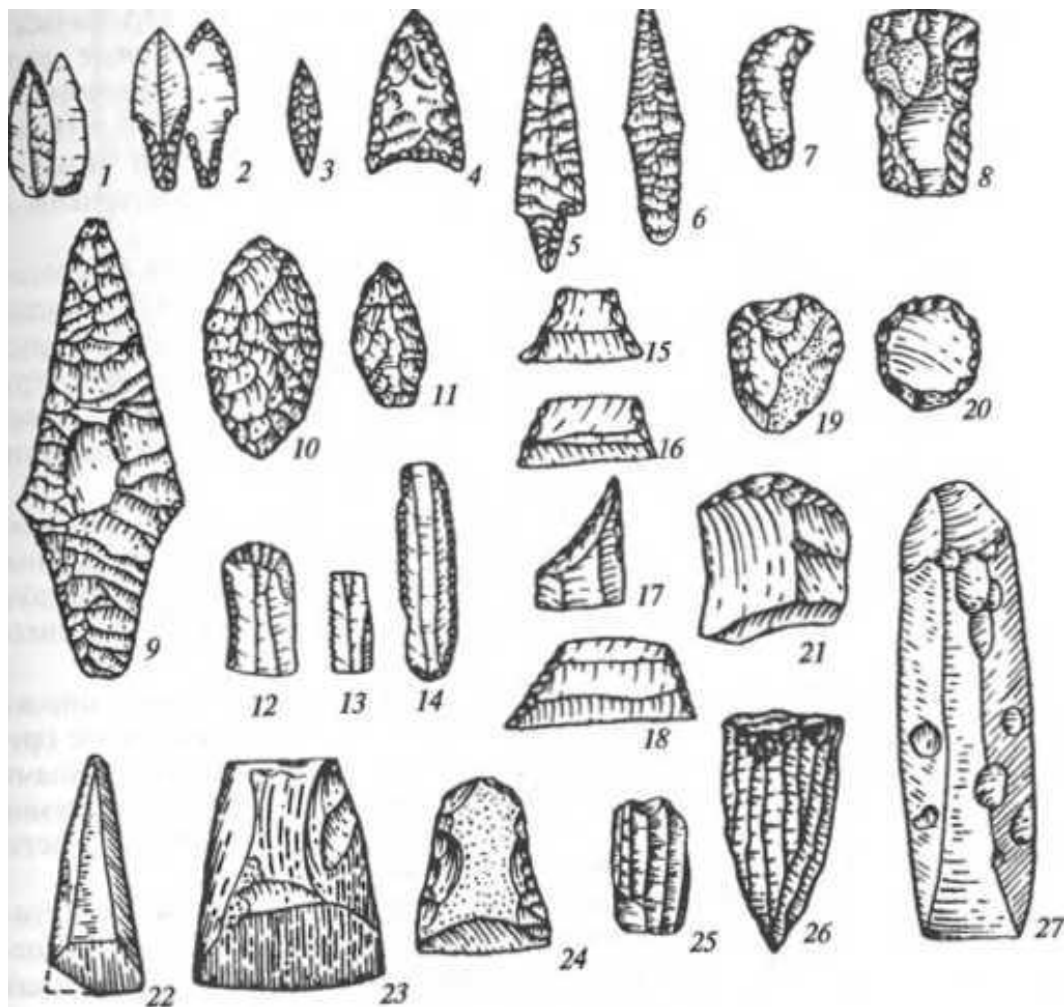
Неолитические технологии в обработке камня



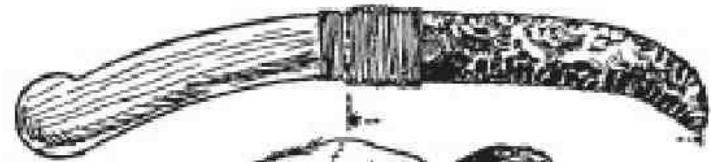
Неолитические технологии в обработке камня

Каменные орудия неолита

1- — наконечники стрел; 7 — нож; 8 — рубящее орудие; 9-11 — наконечники; 12-14 — негеометрические микролиты (пластинки с ретушью); 15-18 — геометрические микролиты; 19-21 — скребки; 22, 23, 27 — шлифованные топоры из сланца; 24 — кремневый топор; 25, 26 — нуклеусы



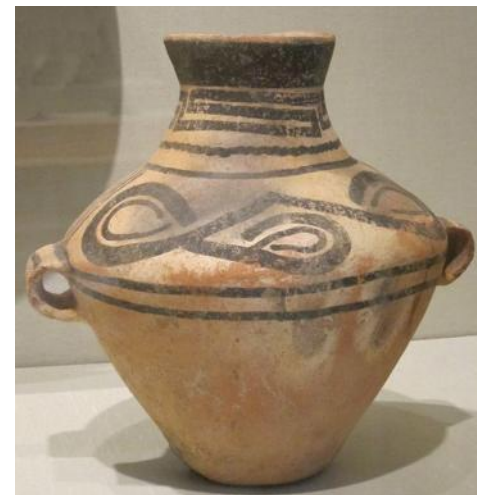
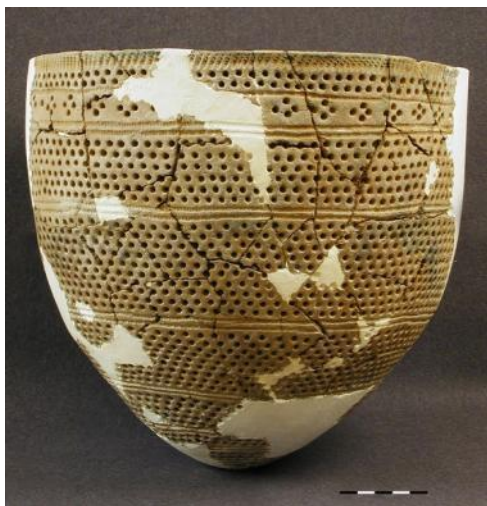
Неолитические технологии в обработке камня



Неолитическая керамика

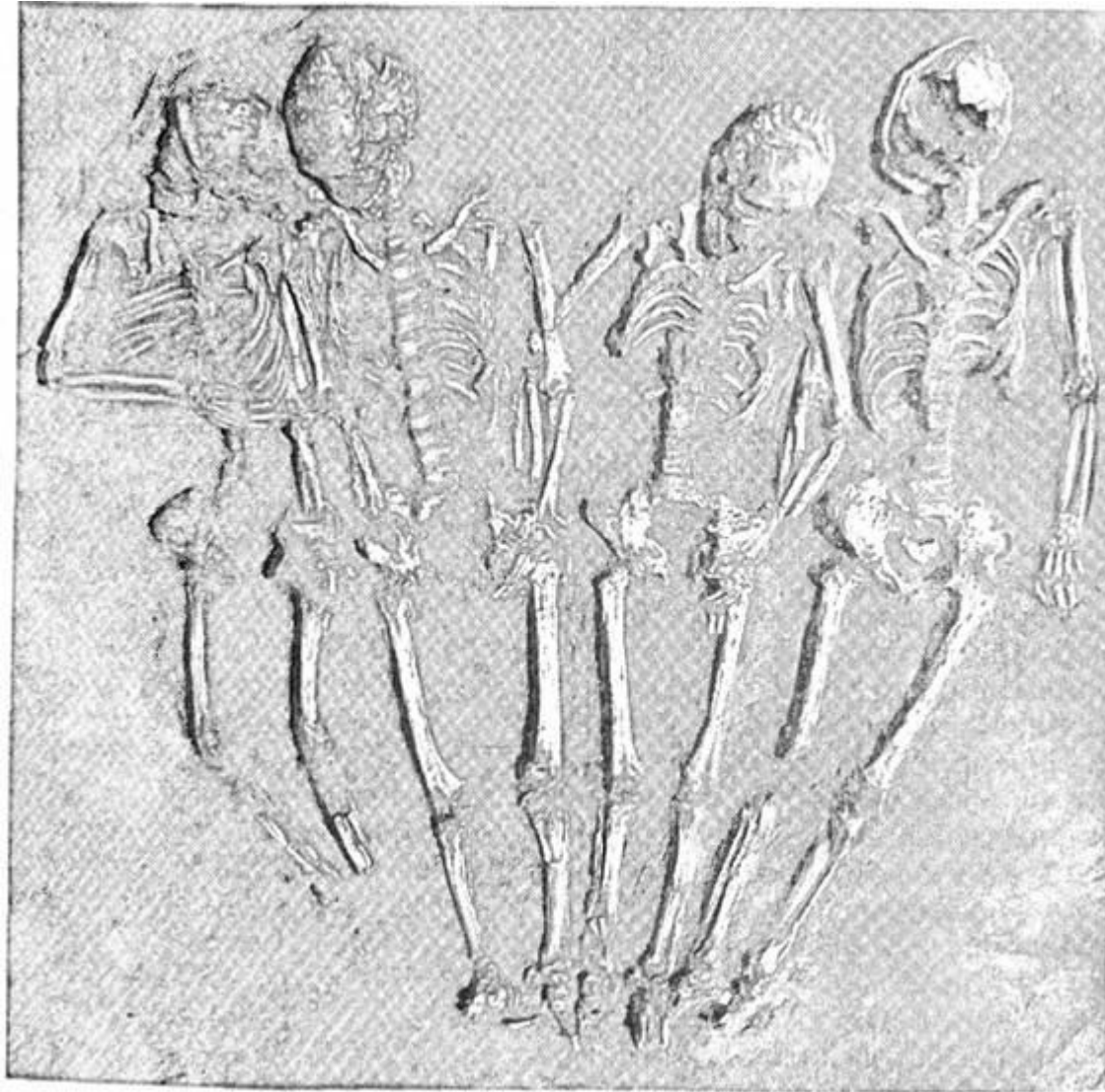
Керамика – первый материал созданный человеком

Широкое распространение керамической посуды происходит только в неолите, причем массовое появление на древних поселениях керамики как раз и служит главным археологическим критерием начала неолитического периода. Керамики не знали лишь относительно немногие общества, которые по другим признакам могут считаться неолитическими, и поэтому неолит иногда даже называют **керамическим веком**.



Могильники неолита

Могильники Мариупольского топа



Искусство неолита



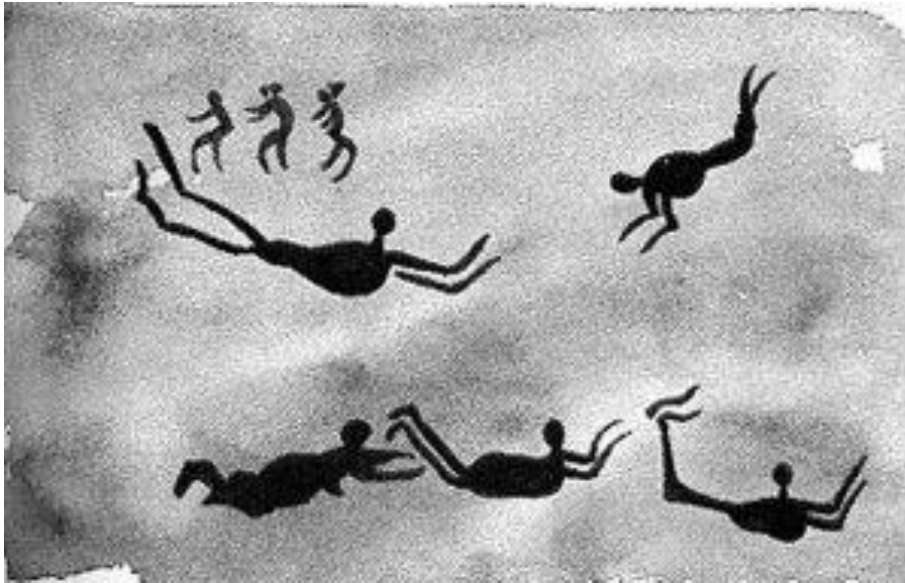
Глиняные фигурки неолитических земледельцев Азии

Искусство неолита



Ущелье Зараут-Сай
(Узбекистан)

Искусство неолита



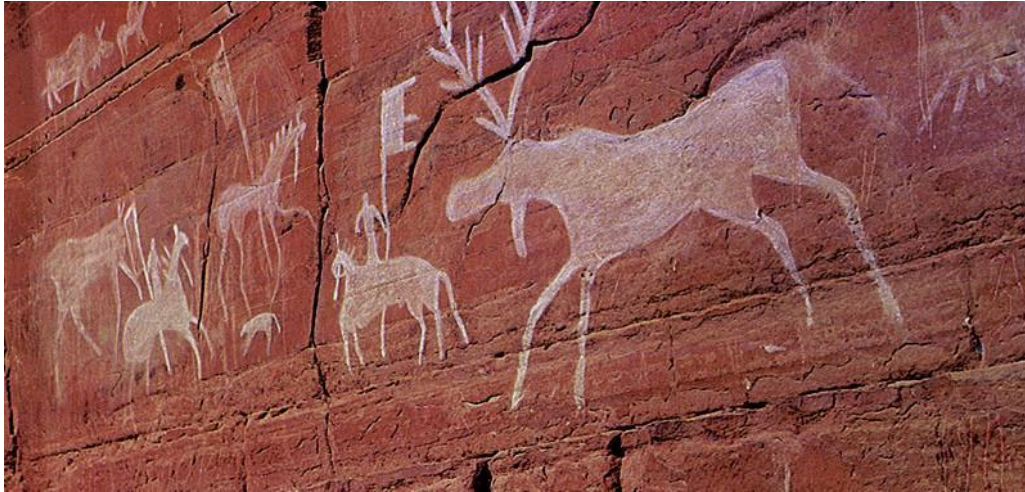
Ущелье Зараут-Сай (Сахара, Египет)

Искусство неолита



Каменная могила (Приазовье)

Искусство неолита



Ленские писаницы

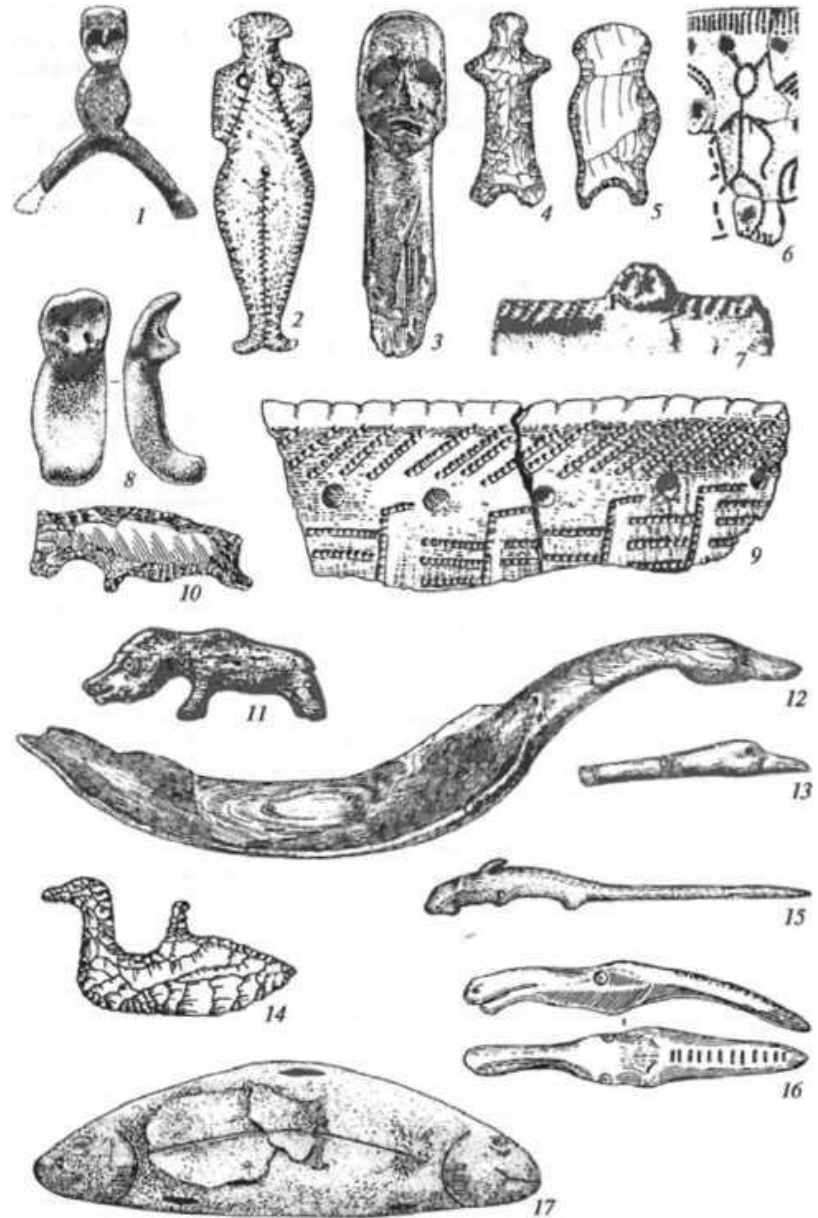
Искусство неолита



*Бесов мыс
(Онежское озеро)*

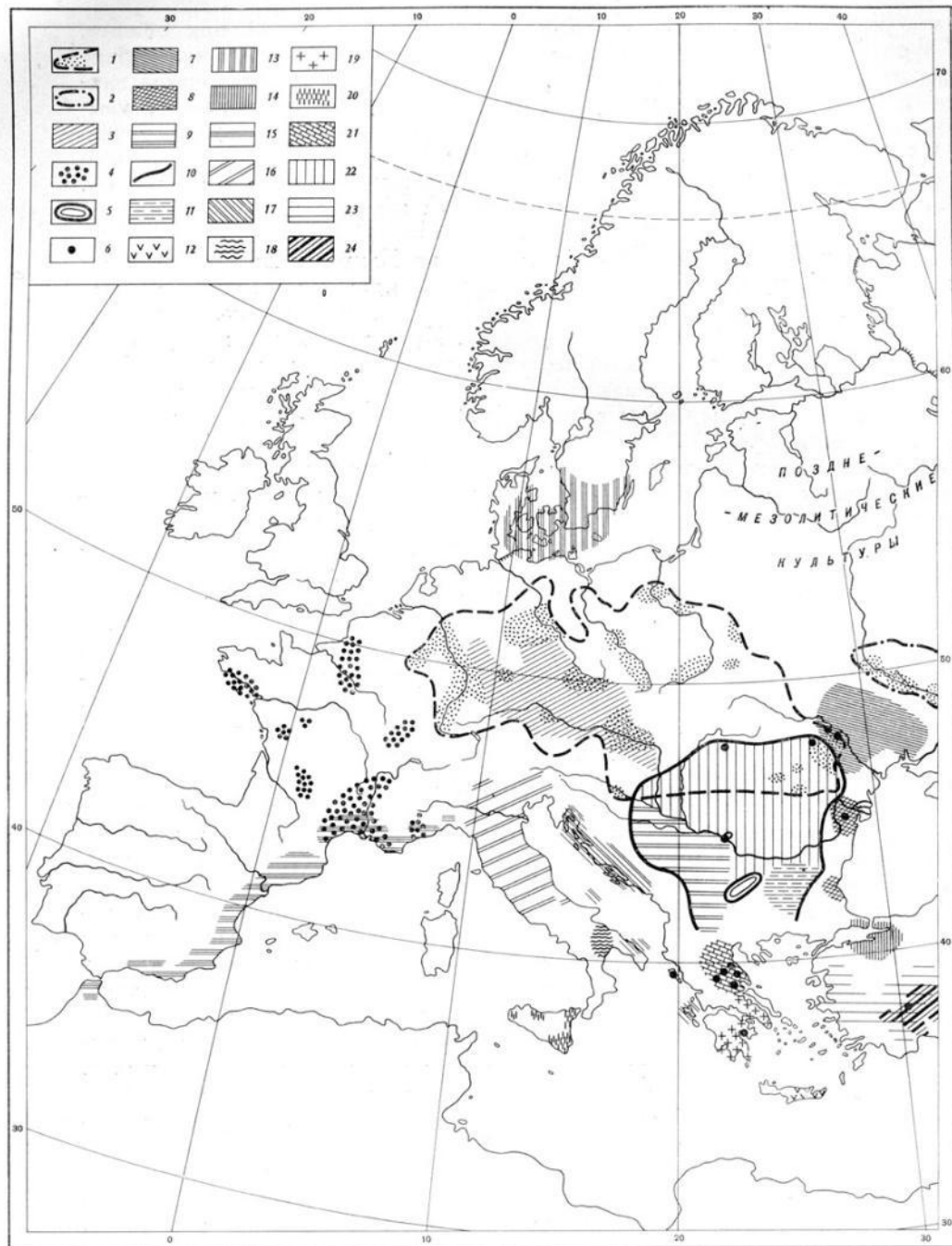
Искусство неолита

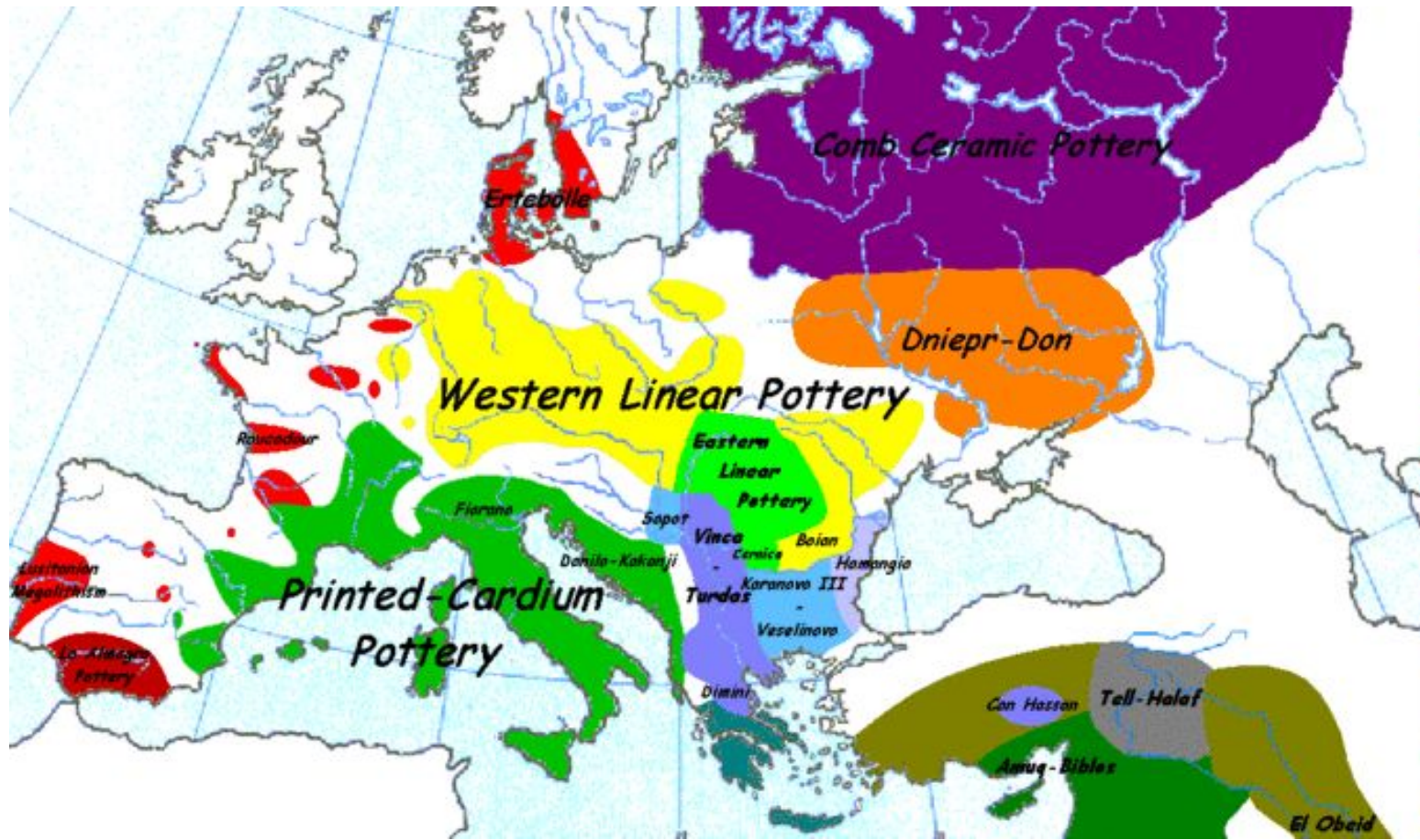
Изображения человека (1-8) и животных (9-17) в неолите {1, 2, 11, 13, 15, 16—кость; 4, 5, 10, 14— кремь; 3', 12— дерево; 6, 7, 9— изображения на керамических сосудах; 17— камень)



Европа в эпоху неолита (6000—4000 гг. до н. э.).

1 — территория распространения культуры линейно-ленточной керамики с указанием районов наиболее плотного заселения; 2 — территория распространения первого этапа днепро-донецкой культуры с указанием районов наиболее плотного заселения; 3 — территория распространения древней линейно-ленточной керамики (по Квитте); 4 — основные районы распространения памятников ранней культуры шассей; 5 — граница распространения памятников культуры кремиковцы; 6 — памятники докерамического неолита; 7 — буго-днестровская культура; 8 — культура хаманджия; 9 — культура старчево; 10 — граница распространения культурно-исторической общности караново—старчево—криш, 11 — культура караново I; 12 — неолит Крита; 13 — культура эртебеле



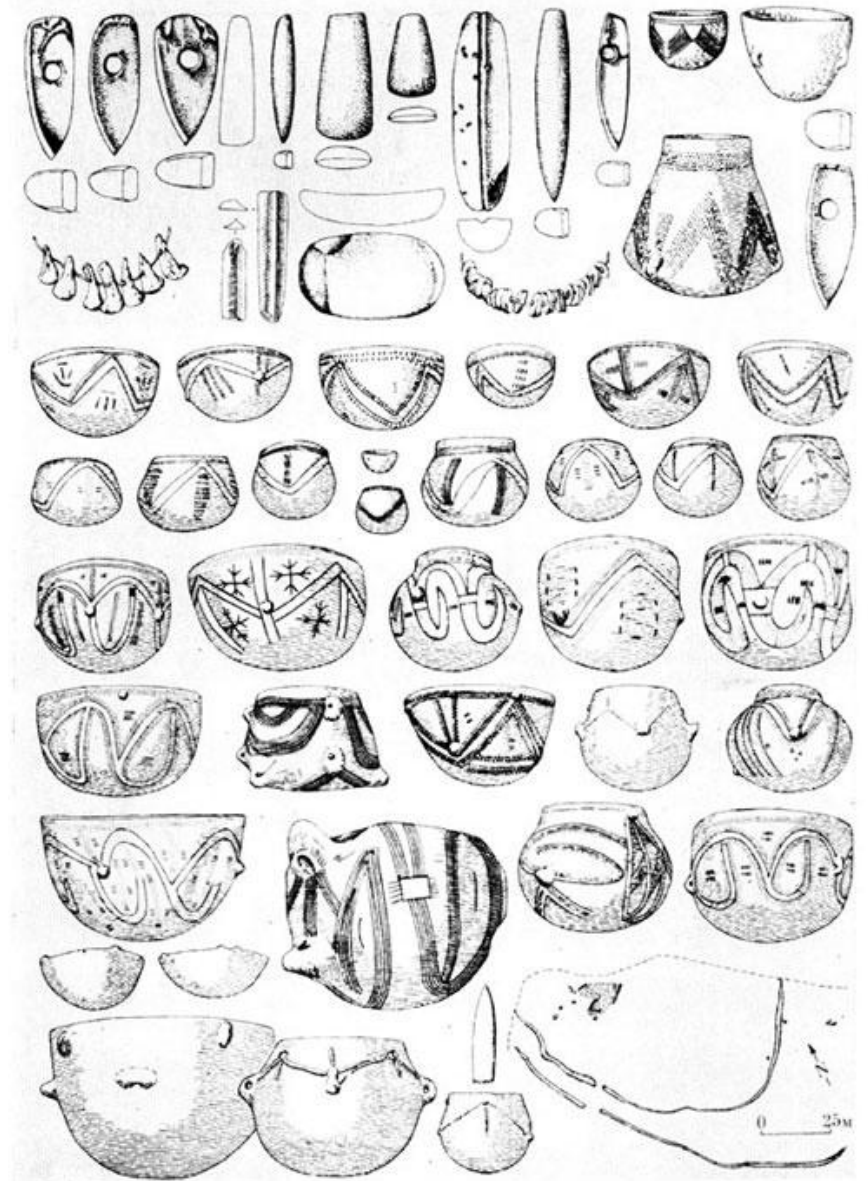


Legend:

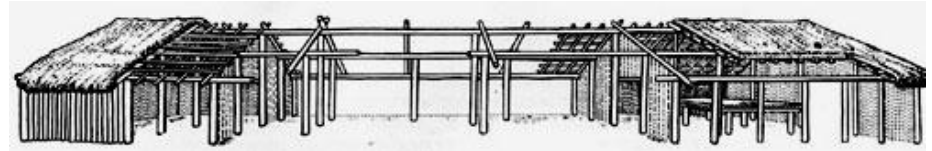
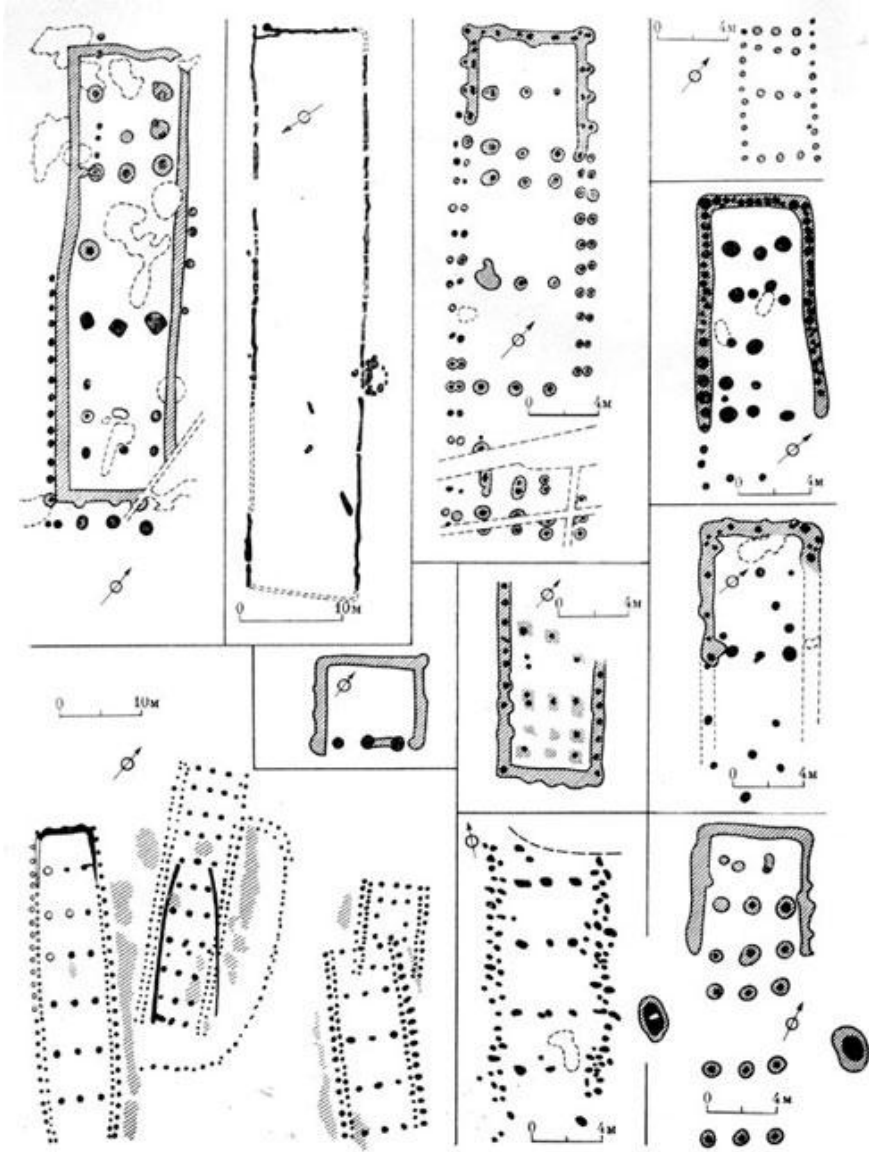
- Map shows only Neolithic cultures
- Western Native cultures
 - Eastern Native cultures
 - Old Balcanic cultures (derived from Sesklo)
 - DANUBIAN CULTURE
 - Comb Ceramic cultures
 - Mediterranean Neolithic
 - Andalusian Neolithic
 - Greek Neolithic
 - Culture of Hamangia
 - Cultures of the black & grey pottery
 - Hybrid Balcanic cultures
 - Culture of Tell-Halaf
 - Syrian Neolithic cultures
 - Other SW Asian Neolithic cultures

Культура линейно-ленточной керамики

VI-V тыс. до н.э.



Культура линейно-ленточной керамики



Культура линейно-ленточной керамики. Реконструкция дома из Геелена (пров.Лимбург). Нидерланды

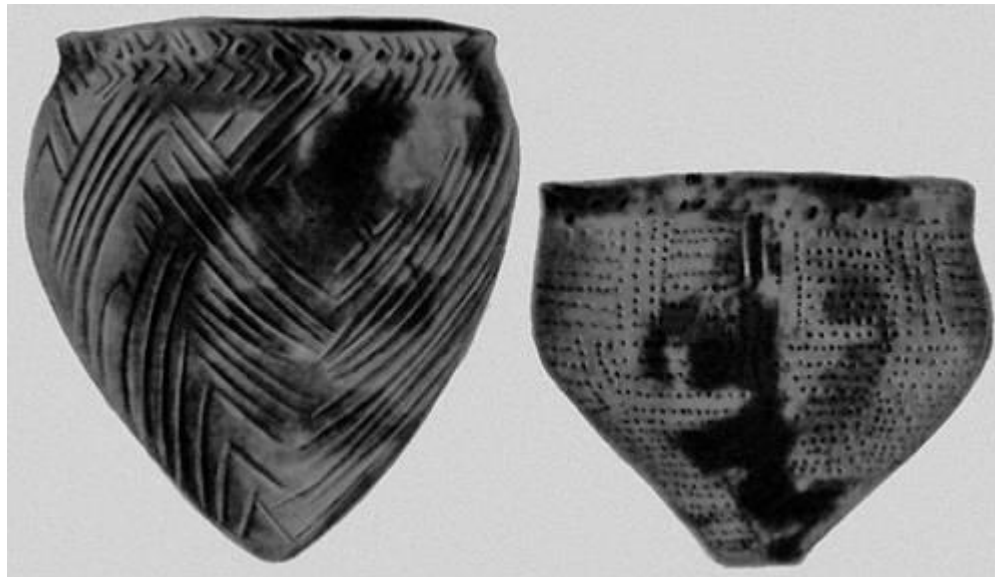
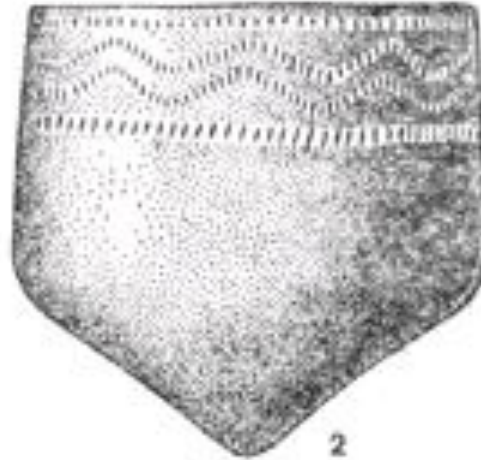
Культура линейно-ленточной керамики. Германия. Планы жилищ

Культура линейно-ленточной керамики



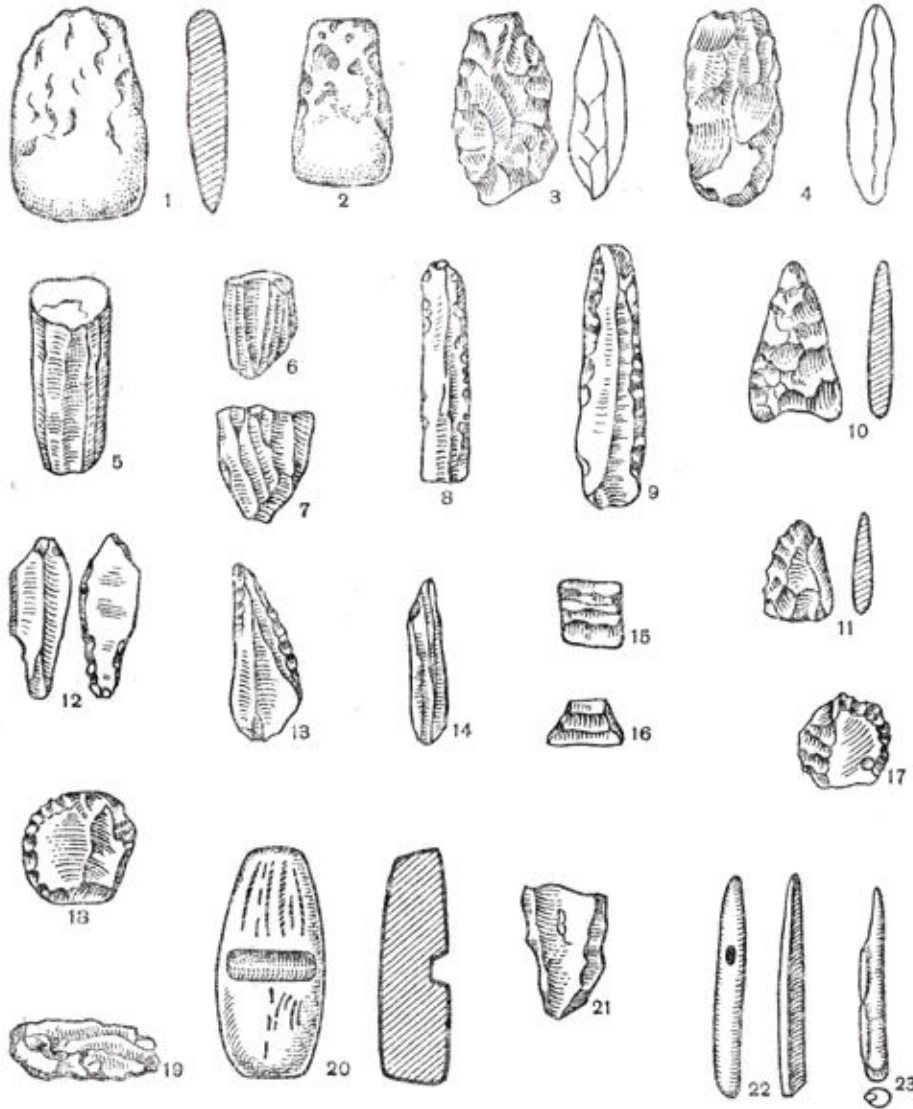
Днепро-донецкая культурная общность

VII-IVтыс. до н.э.



Днепро-донецкая культурная общность

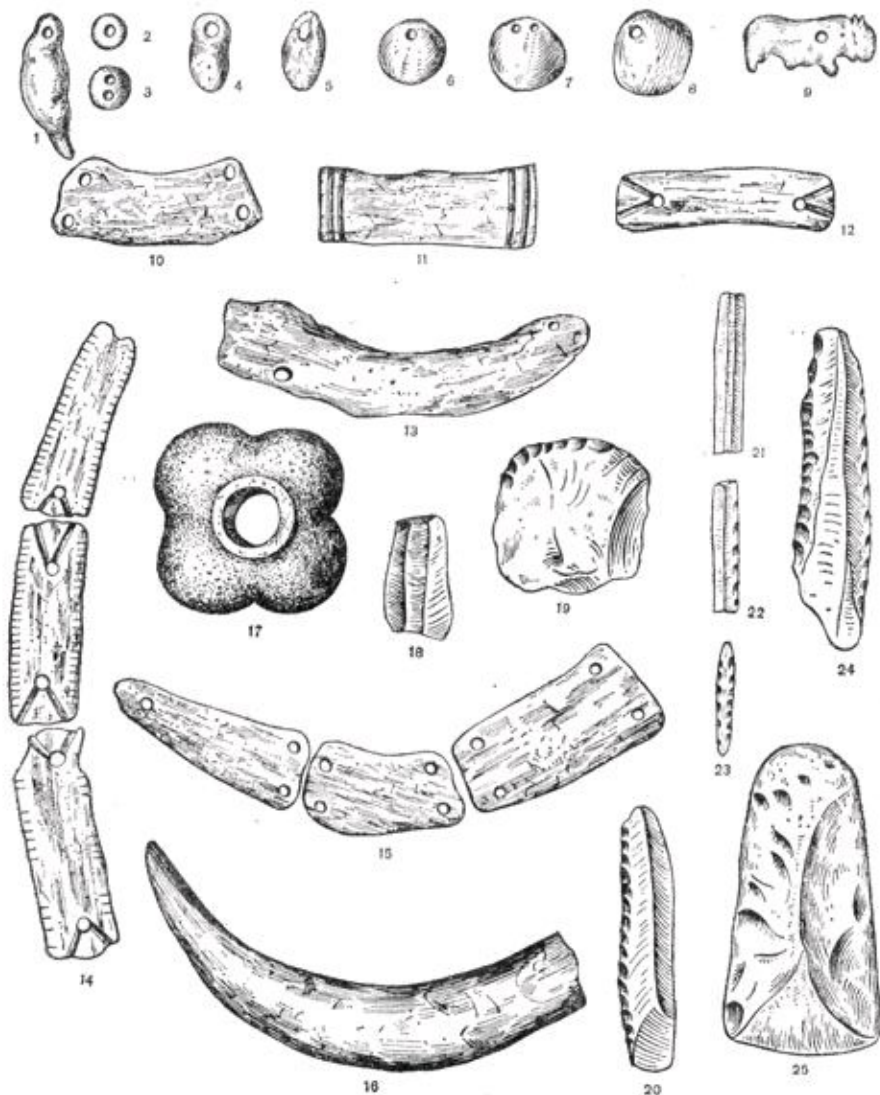
VII-IVтыс. до н.э.



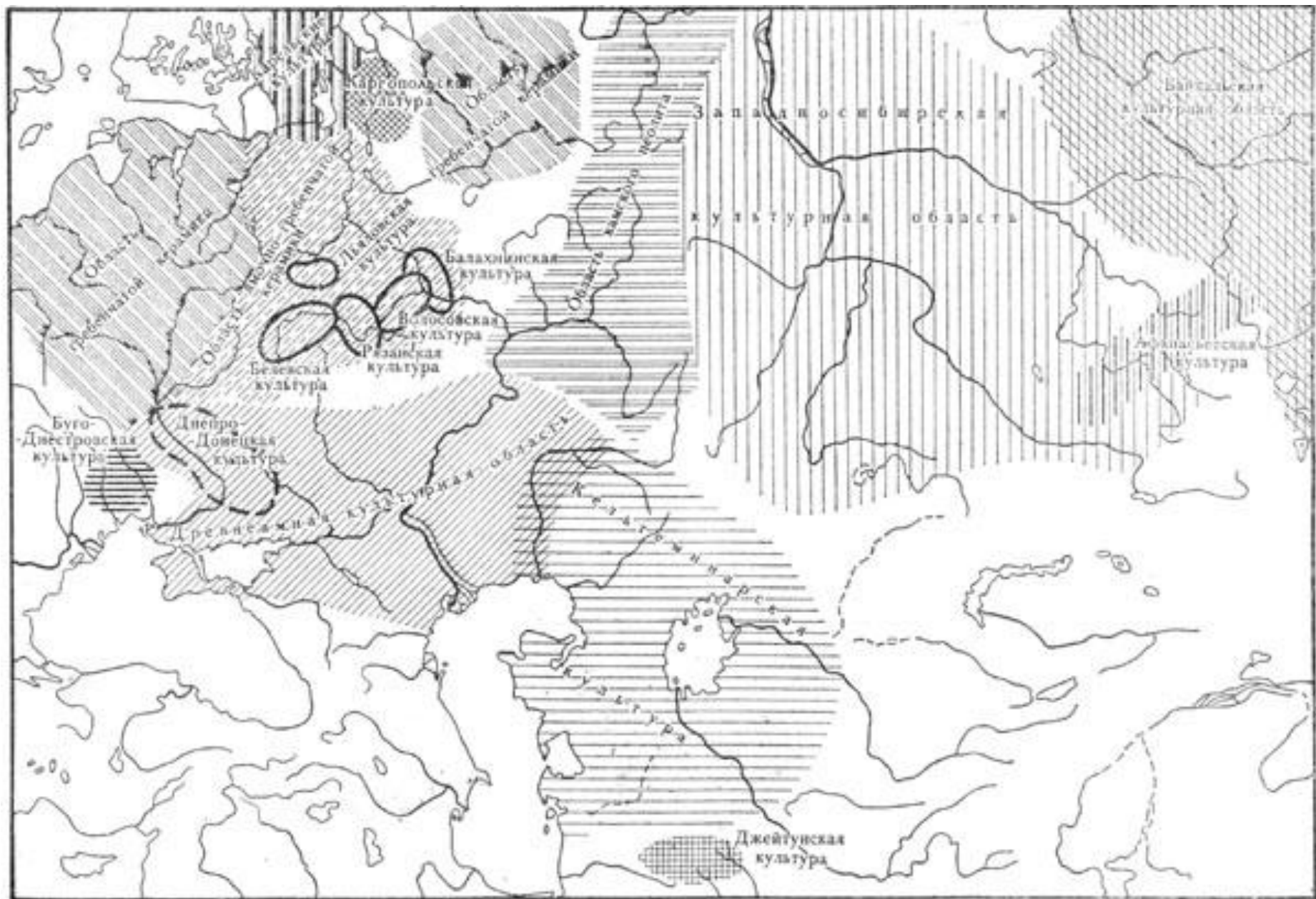
Инвентарь днепро-донецкой культуры: 1—2 — каменные топоры; 3—4 — каменные рубящие орудия; 5—7 — нуклеусы; 8—9 — каменные ножевидные пластинки; 10—12 — каменные стрелы; 13—14 — каменные острия; 15—16 — каменные трапециевидные орудия; 17—19 — каменные скребки; 20 — каменный «утюжок»; 21 — каменный резец; 22 — костяное острие; 23 — костяное острие со вкладышем

Днепро-донецкая культурная общность

VII-IVтыс. до н.э.

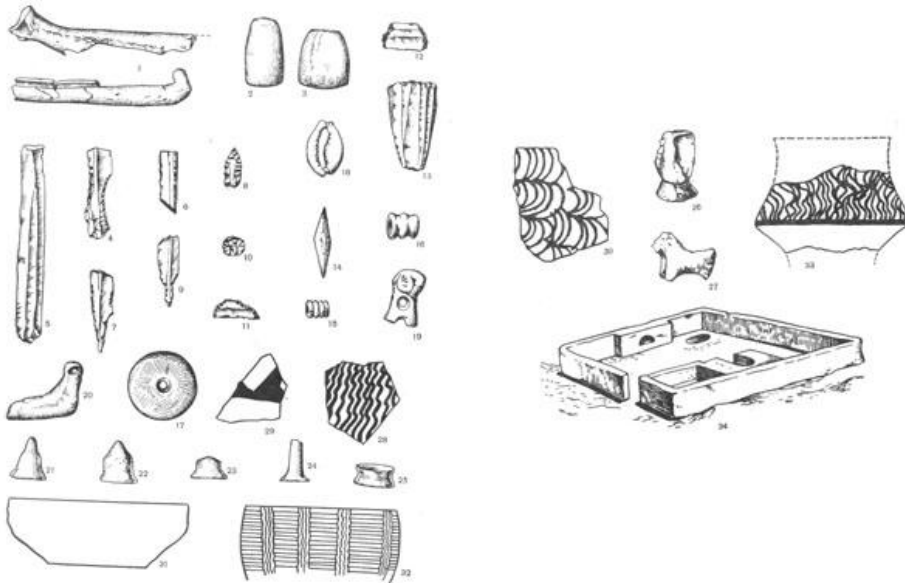
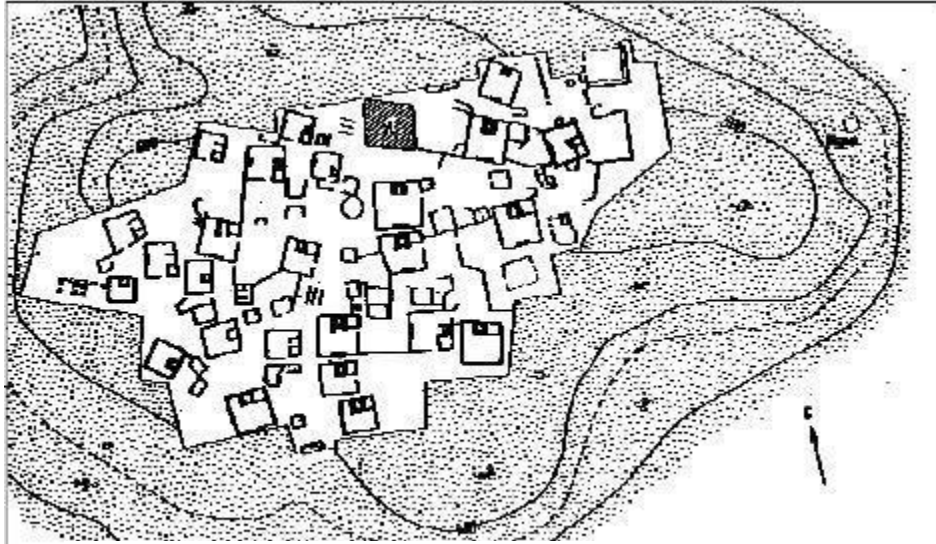


Инвентарь Мариупольского могильника: 1—8 — привески из кости, перламутра и зубов животных; 9 — костяная фигурка быка; 10—15 — части ожерелий из костяных пластинок; 16 — кабаньей клык; 17 — каменная булава; 18—25 — кремневые орудия



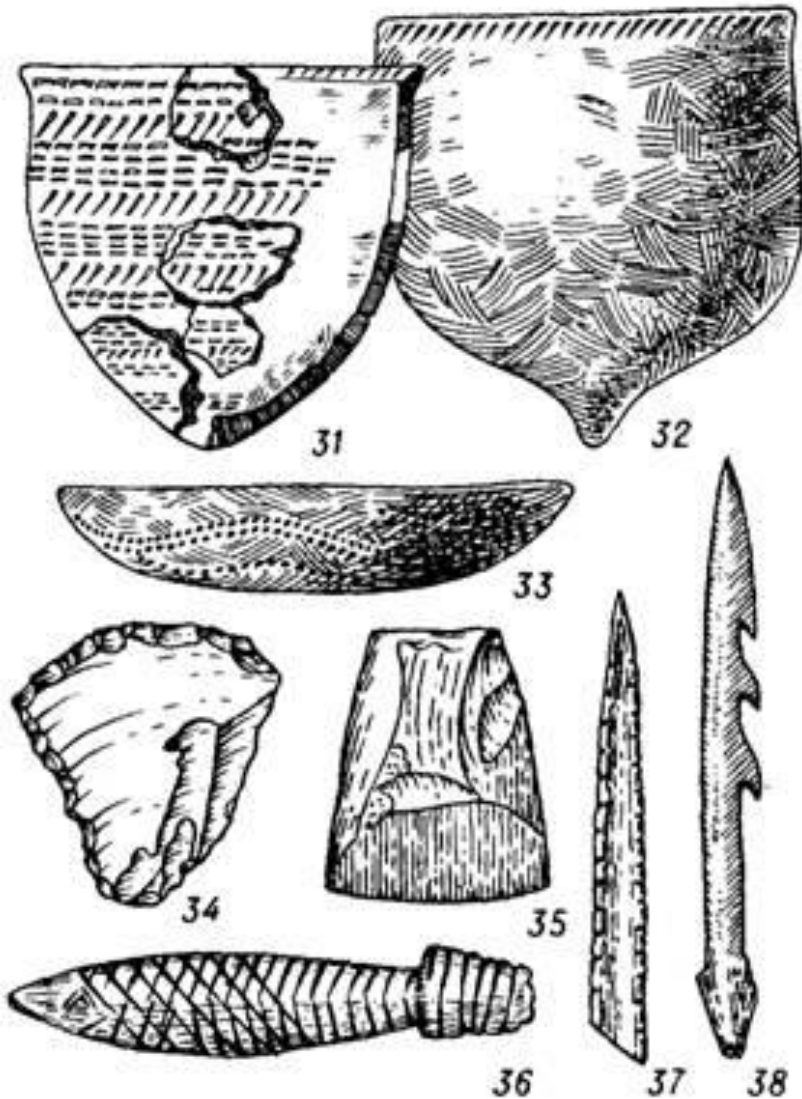
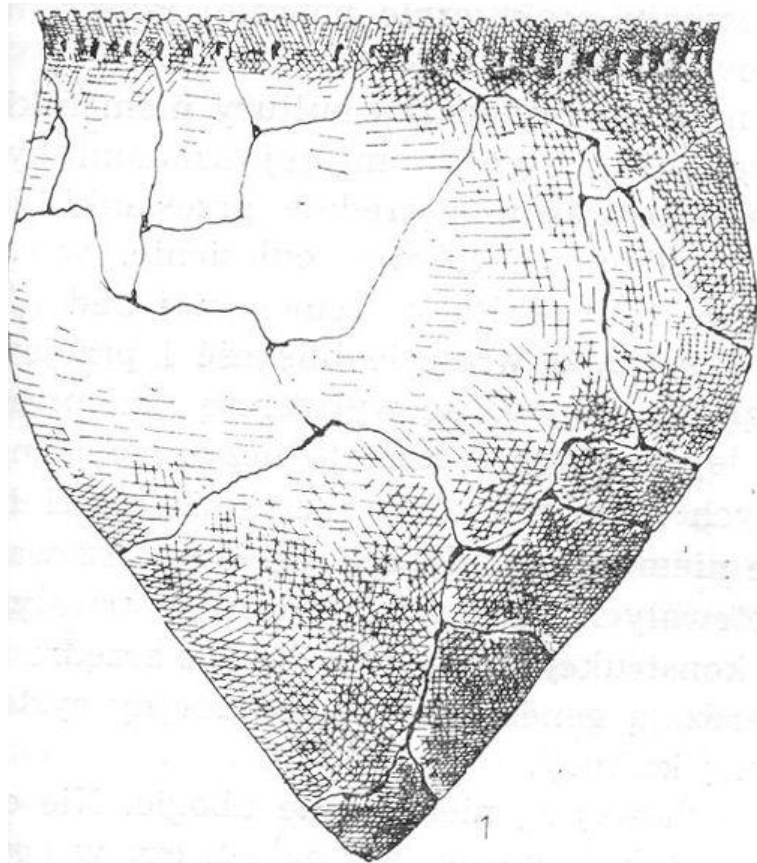
Джейтунская культура

VII-VI тыс. до н.э.



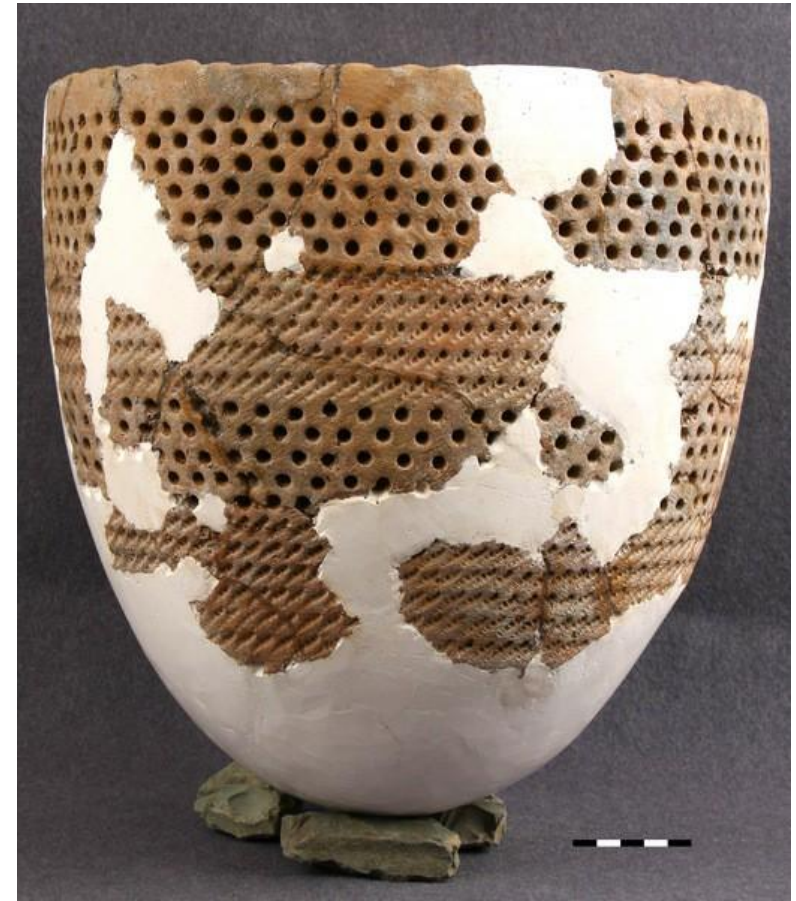
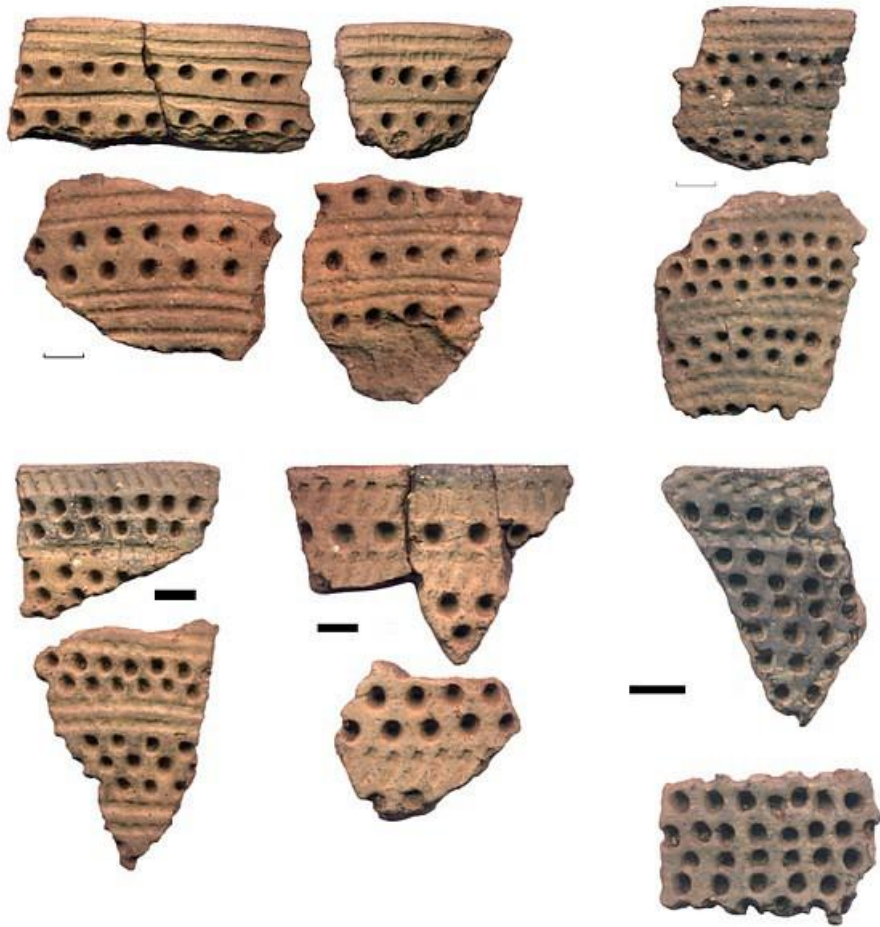
Нарвская и неманская культуры

V-IV тыс. до н.э.



Культуры с ямочно-ребенчатой керамикой

VI-III тыс. до н.э.



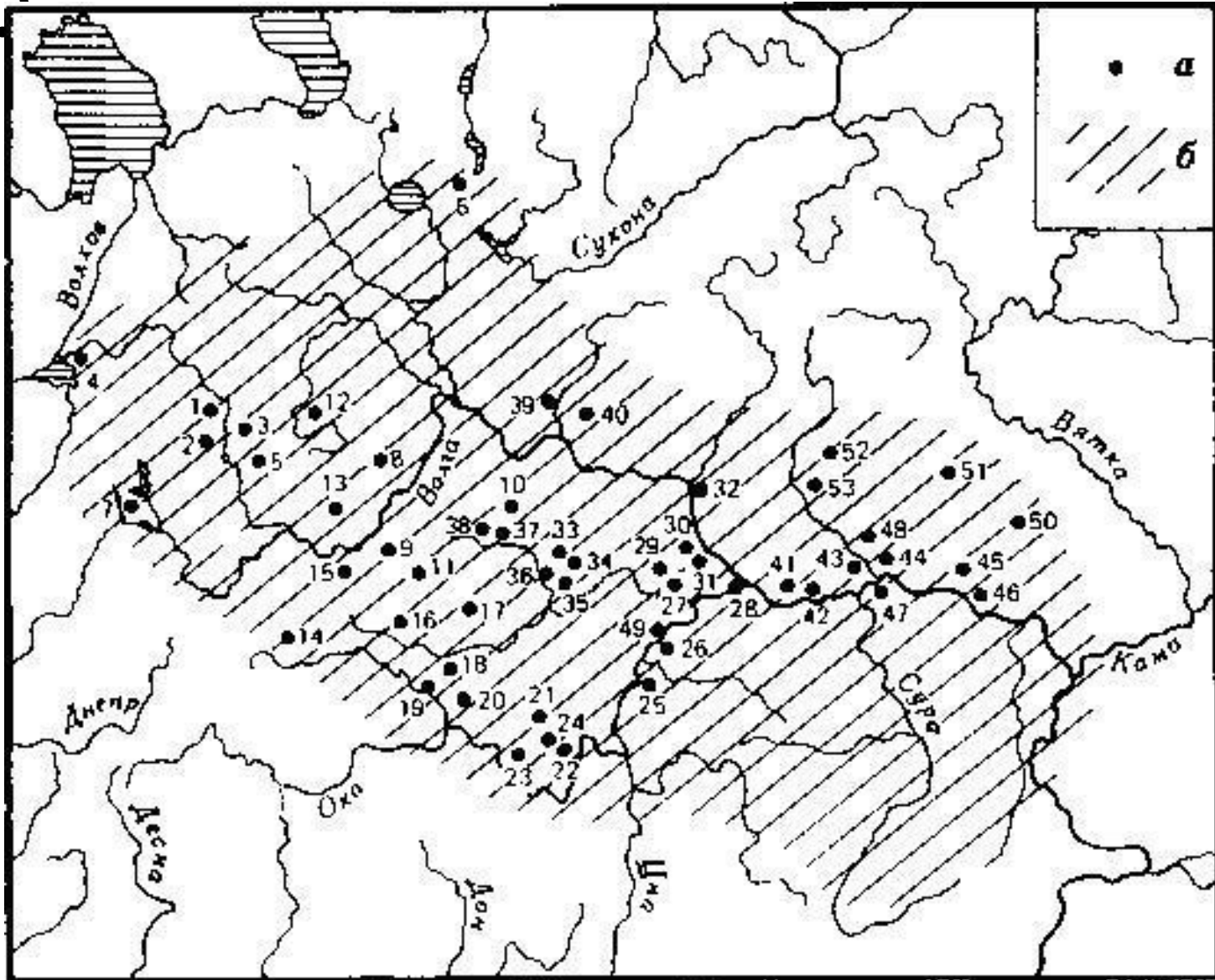
• Культуры с ямочно-ребенчатой керамикой

VI-III тыс. до н.э.

| | Поселения КЕРАМИКА | Поселения КРЕМЕНЬ | Поселения | | | Могильники | |
|-------------------|-----------------------|----------------------|-----------------|-------|--------|------------|----------------------------|
| | | | КРЕМЕНЬ, СЛАНЕЦ | КОСТЬ | ДЕРЕВО | КРЕМЕНЬ | ЯНТАРЬ, КРЕМЕНЬ, СЛАНЕЦ |
| ЭНЕОЛИТ | | | | | | | |
| ПОЗДНИЙ НЕОЛИТ | | | | | | | |
| СРЕДНИЙ НЕОЛИТ | | | | | | | |
| РАННИЙ НЕОЛИТ | | | | | | | |

- Волосовская культура (III – ¼ II тыс. до н.

э. н.



- **Волосовская культура (III – ¼ II тыс. до н. э.)**

