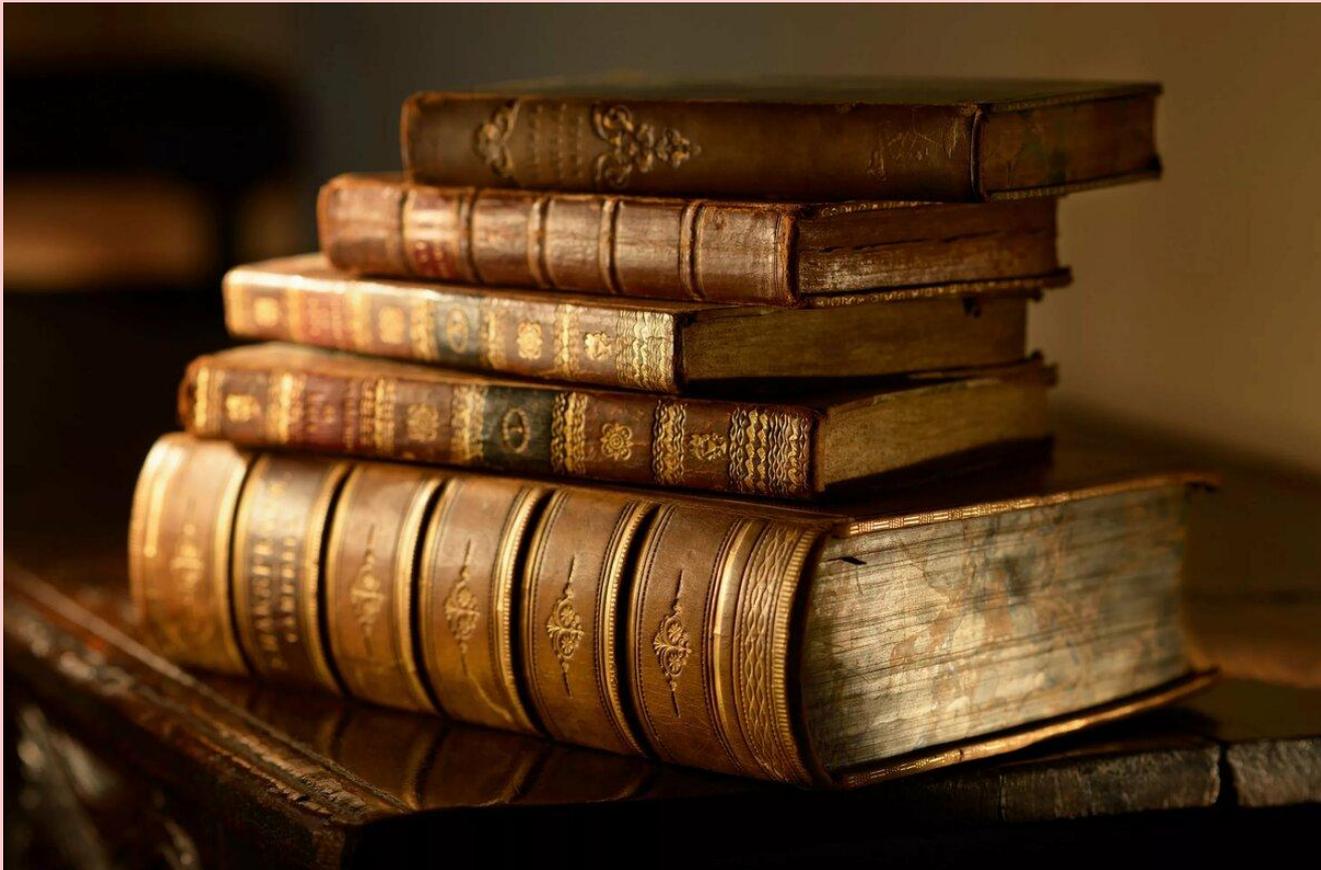


# Изобретатель книгопечатания Иоганн Гутенберг



24 июня – 620 лет со дня рождения немецкого изобретателя книгопечатания Иоганна Гутенберга (1400–1468)

2000 год был провозглашен ЮНЕСКО годом Иоганна Гутенберга – изобретателя европейского книгопечатания, а сам он назван человеком тысячелетия. Так отмечена важность изобретения печати подвижными литерами для истории человечества.

Точная дата рождения будущего первопечатника неизвестна. Ученые расходятся во мнении по этому вопросу – называются годы от 1394 до 1406. Поэтому датой рождения великого книгопечатника было решено считать рубеж веков.

В 1900 году широко проводились юбилейные торжества по случаю 500-летия со дня его рождения. Был установлен и предположительный день рождения – 24 июня (по римско-католическому календарю), день Рождества Иоанна Крестителя.

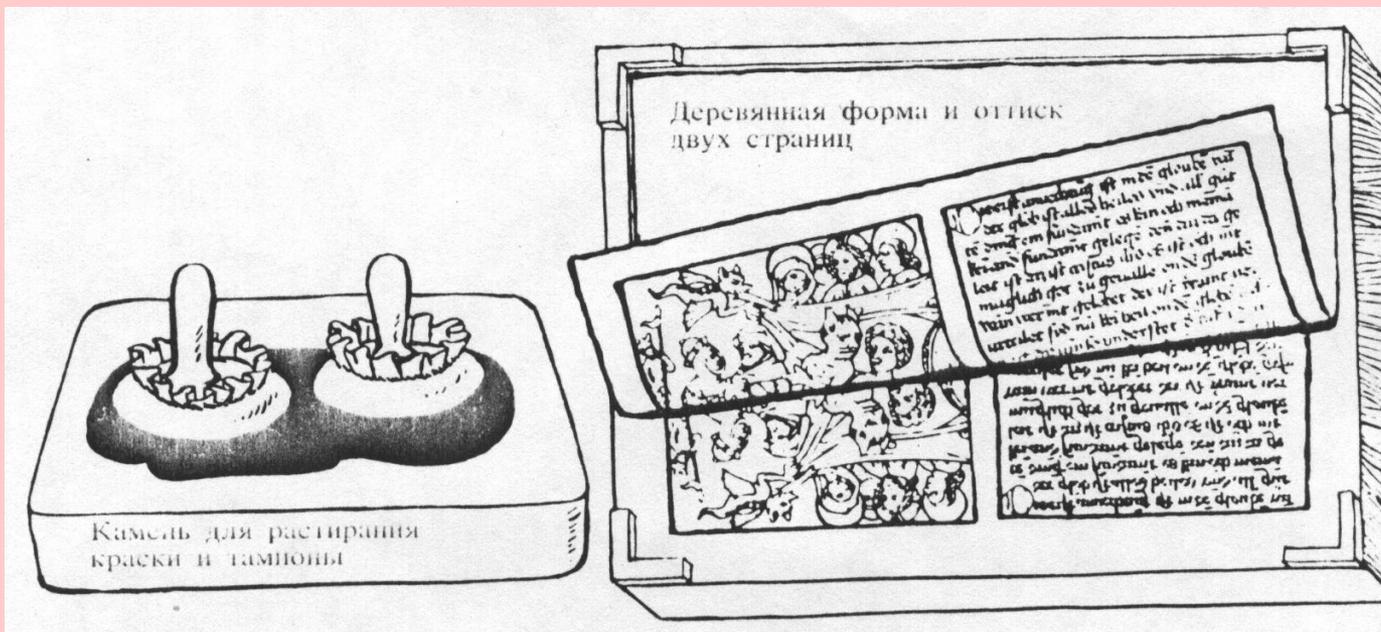
## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

Рукописный способ создания книг уже не удовлетворял людей. Были попытки вырезать на деревянных досках целые страницы книг и затем, нанеся на них краску, с помощью пресса получать оттиски.

Но обратные стороны таких оттисков оставались незапечатанными, имели неприглядный вид.

Их обычно склеивали (по 4 страницы).

Этот способ изготовления книг был шагом вперёд по сравнению с рукописным, но оказался очень трудоёмким и большого распространения не получил.



Трудно сказать, кто первым подал идею подвижного набора типографского шрифта.

Многие страны, ссылаясь на архивные документы, утверждают, что именно их соотечественники изобрели книгопечатание.

В Китае считают, что это был Пи Шен.

В Голландии – Лауренс Костер.

В Италии – Памфилио Кастальди.

В Бельгии – Жан Бритто.

В Чехии – Прокопий Вальдфогель.

Многие пытались осуществить идею книгопечатания. Многие размышляли, экспериментировали и боролись. Но лишь один одержал победу. Имя этого человека – **Иоганн Гутенберг**. Именно он подытожил всё то, что было создано в направлении книгопечатания.

Гутенберг облек в реальные технические формы идею, которая высказывалась многими до него и нашел наилучшее решение этой проблемы.

Сохранилось немного источников, рассказывающих о жизни Гутенберга.

Иоганн Генсфлейш родился между 1394-1399 годами в немецком городе Майнц. Отец Гутенберга принадлежал к городской знати.

Иоганн получил серьёзное по тем временам образование, хорошо знал латынь. По основной профессии он был золотых дел мастером.

После смерти отца в 1419 году семья переезжает в Страсбург.

Здесь он занимается изготовлением зеркал.

Но еще с юности Гутенберг мечтает создавать книги.

Дешёвые и в количестве, способном удовлетворить всех желающих.



Пробы, опыты, поиски... На них ушли годы молодости и возмужания. Многим пришлось пожертвовать. Личным счастьем тоже: мастер так и не создал семьи.

Сначала Гутенберг сообразил сделать отдельные **подвижные буквы – литеры**.

Он не только сделал их сам, но и вставил в ряд, в строчки, отделив друг

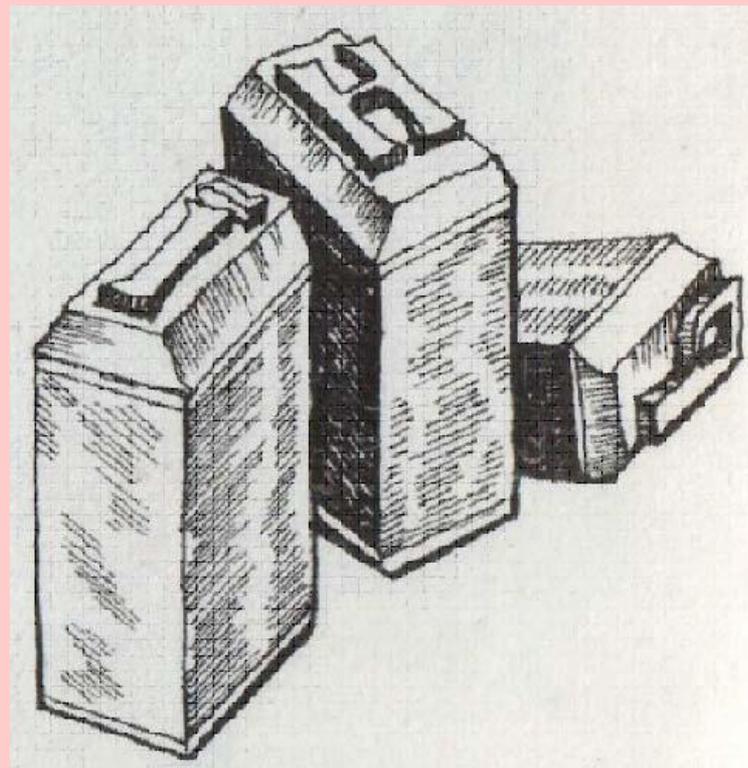
от друга бортиками, и разместил эти строчки на общей доске – **верстатке**.

Теперь он мог составить страницу, рассыпать её и набрать новую из тех же букв.

Гениальное открытие свершилось. Это было в 1440 году.

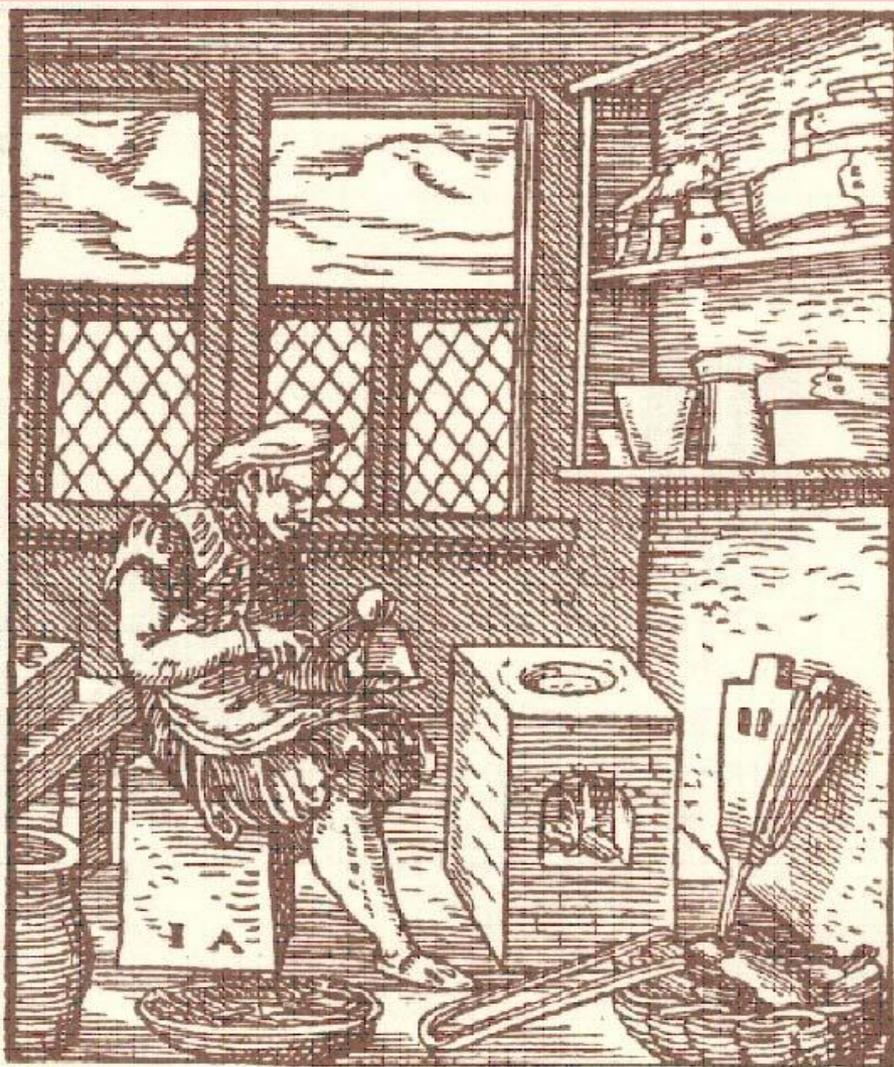
Буквы вырезаны на конце деревянных столбиков. Столбики, просверленные с боков, связываются толстой ниткой в строку. Оттиск получается ясный.

Но деревянные литеры были слишком большими, набухали от краски, портились, отпечаток расплзлся. Литер требовалось очень много: на 16 страниц текста требовалось 40 тысяч букв!



Тогда мастер начинает вырезать литеры из металла. Но и это оказалось очень трудно и дорого.

Гутенберг приходит к мысли отливать буквы в форме. Для этого он делает из твёрдого металла модель выпуклой буквы – **пунсон** (она и сейчас так называется). Затем пунсон вдавливается в мягкий металл, получается углублённая форма буквы – **матрица**, и, наконец, в этой форме отливается нужное количество букв (литер).



Литеры составляют типографский **шрифт**, который раскладывается в **наборную кассу**, откуда их берёт наборщик и составляет строку текста. Так постепенно набиралась целая страница.

Закрепив её в специальной рамке, он покрывал литеры краской, а затем накладывал лист увлажнённой бумаги.

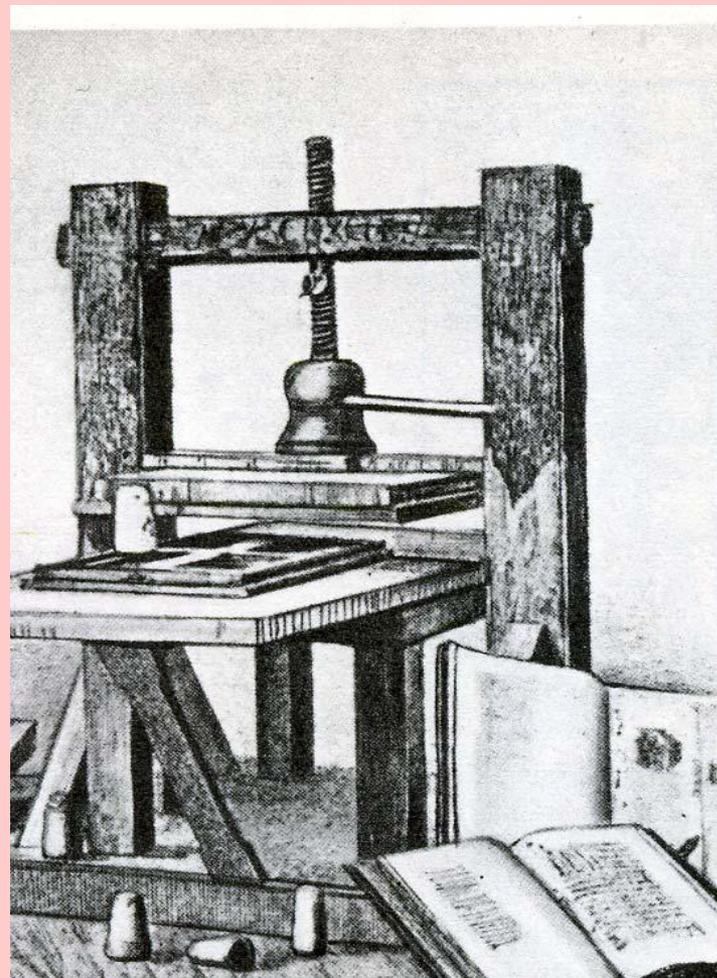
Но так как водяные краски не ложились на металлические литеры, Гутенберг вынужден был создать пригодную для этой цели жирную краску.



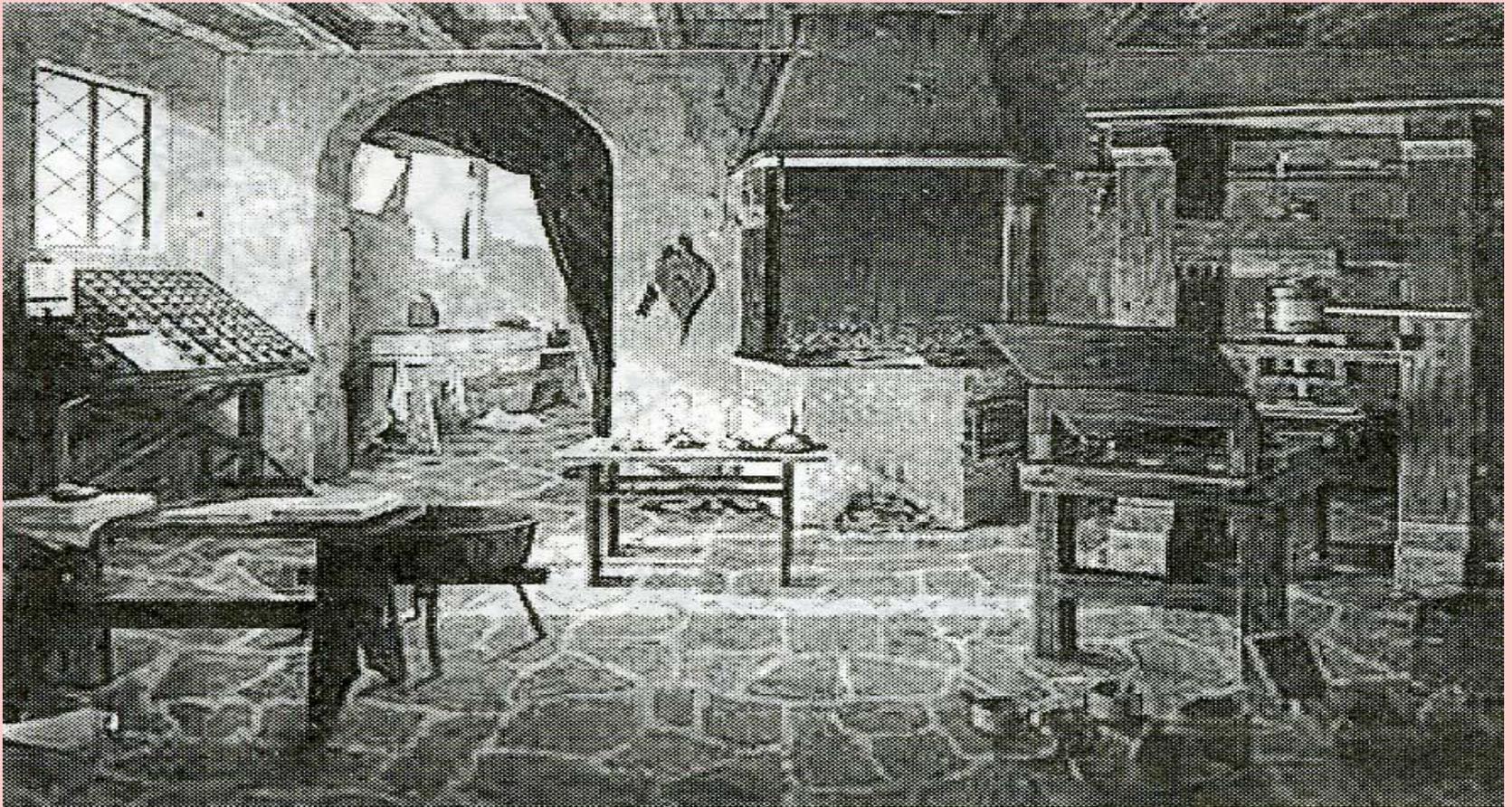
Чтобы получить с  
покрытого краской набора  
качественный отпечаток, ему  
понадобился **пресс**.

Процесс позволял делать  
книги гораздо быстрее и  
обойтись без излишнего  
давления на бумагу, что  
позволяло печатать текст на  
двух сторонах листа.

Оттиснутые листы  
развешивались для  
просушки, затем сшивались  
и переплетались в книгу.



Теперь Гутенберг, наняв рабочих, снимает помещение и открывает мастерскую.



*Типография И. Гутенберга. С картины-реконструкции XX в.*



Следующей пробой сил для Гутенберга послужила книжка «**О восьми частях речи**» – краткая латинская грамматика, составленная Элием Донатом.

Книга пользовалась большой популярностью, так как латынь была главным предметом преподавания в школах и университетах, и спрос на «Доната» был значительный.

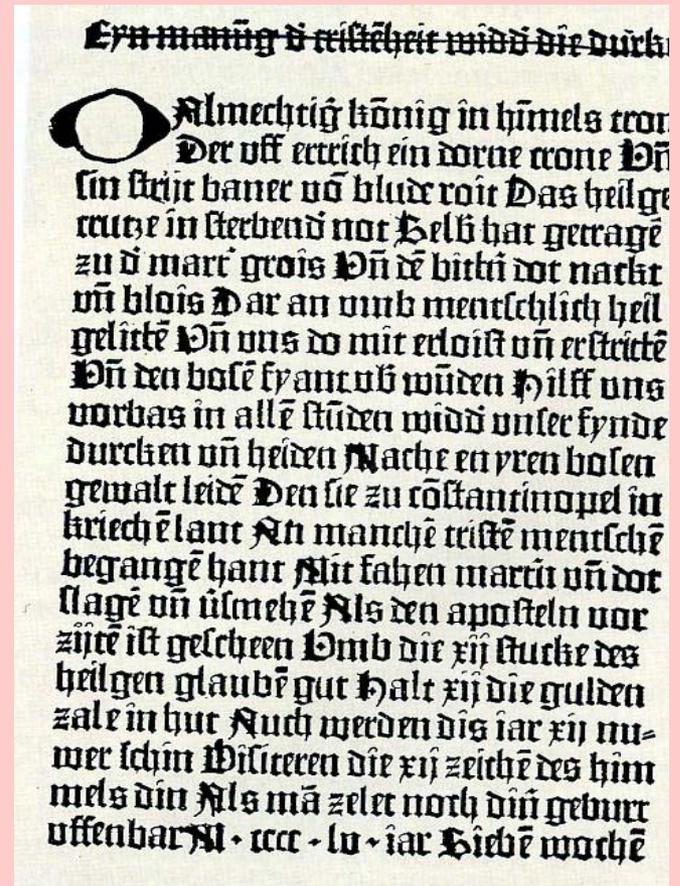
Гутенберг издавал грамматику не менее 25 раз. Эта небольшая книжечка содержала всего 28 страниц.

Было напечатано ещё несколько изданий:

«**Турецкий календарь**»;

«**Астрономический календарь**»;

**Немецкий «Цизиан»** – календарь для заучивания наизусть церковных праздников.

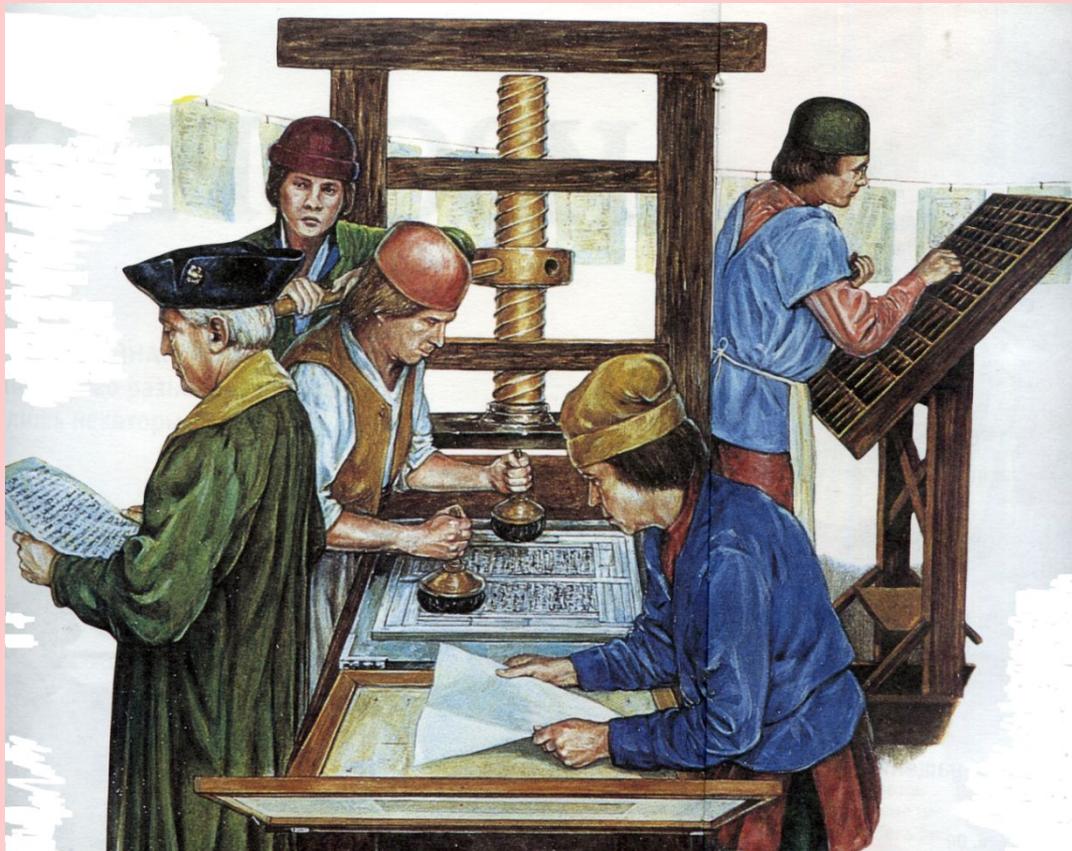


С годами улучшалась техника печати, росли умение и вера с свои силы.

Гутенберг почувствовал, что ему по плечу издание большой книги.

Заняв денег у купца Фуста, мастер купил пергамент и бумагу, металл для отливки шрифтов, нанял рабочих...

В течение нескольких лет он трудился, не жалея своих сил, и не зная отдыха, над задуманным им изданием – **Библией**.

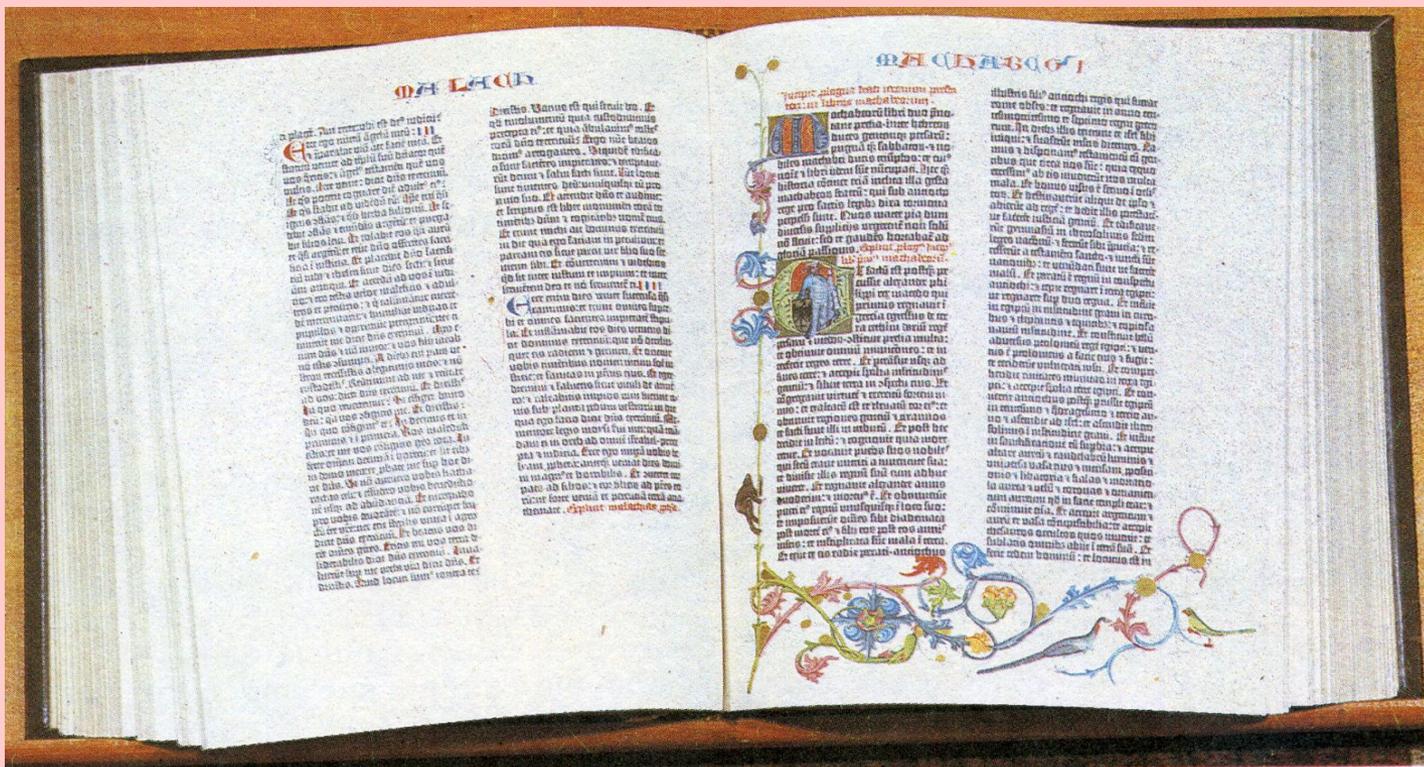


Библия в 42 строки была начата в 1452 и закончена в 1456 году.

Книга набрана в две колонки, по 42 строки на полосу.

Гутенберг использовал узкий и красивый шрифт – миссаль, отлитый специально для этой книги.

После первоначальной попытки печатать заголовки красной краской, он стал оставлять места для больших и малых буквиц – инициалов, чтобы потом воспроизводить их от руки.



Библия состоит из двух томов по 324 и 317 страниц.

Около 35 экземпляров книги было напечатано на пергаменте, а 165 – на бумаге.

Рисунки и инициалы, сделанные художниками, в каждой книге были разными.

Размер книги – 40 x 30 см.

Библия в 42 строки явилась шедевром гутенберговского искусства.

Её тираж был довольно внушительен для того времени – 200 экземпляров.

До наших дней дошло около 50 экземпляров Библии.





После суда с Фустом, Гутенберг лишился типографии.

С оставшимися шрифтами он уехал из Майнца в Бамберг, где на средства местного епископа устроил небольшую типографию.

Здесь он подготовил новое издание «Библии в 36 строк»; первый в Европе печатный толковый словарь под названием «Католикон»; список епархий католической церкви – «Провинциале Романум»; ряд различных индульгенций.



И только в 1460 году католическое духовенство оказало Гутенбергу огромную по тем временам поддержку.

Решением архиепископа Гутенберг был освобождён от уплаты налогов, ему была установлена ежемесячная пенсия, пожалован придворный чин. Изобретателю выдали парадный костюм, 20 мешков муки и две бочки вина.

Последние годы первого в Европе книгопечатника прошли в Эльтвилле, где располагалась резиденция архиепископа.

3 февраля 1468 года великого изобретателя не стало.

Однако его изобретение быстро распространилось по всем странам Европы.

Уже к 1500 году типографий в Европе насчитывалось более 2000.

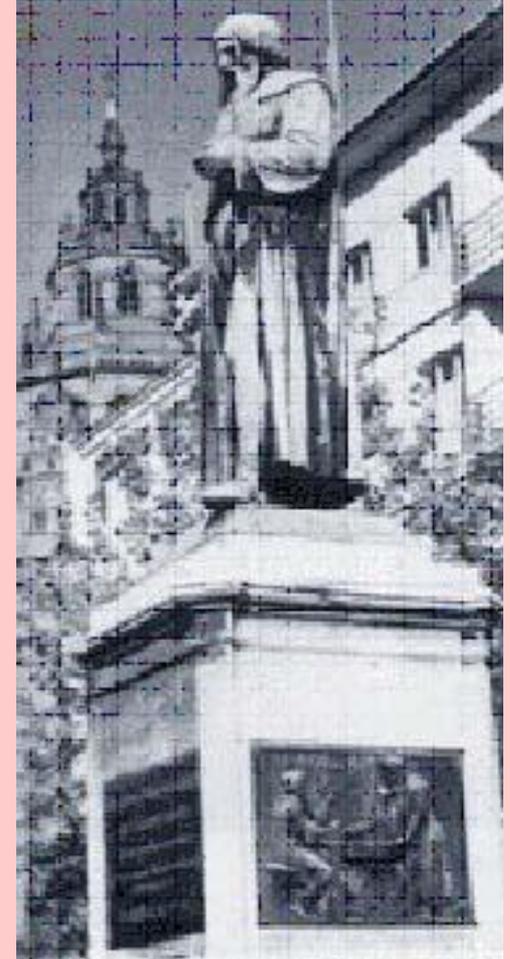




В память об изобретателе книгопечатания воздвигнуто несколько памятников.

Они и сегодня стоят, огороженные узорчатой решёткой и украшенные цветами, на центральных площадях немецких городов Майнц, Страсбург и Франкфурт-на-Майне.

На каждом из них укреплены бронзовые доски с надписью: «Изобретатель книгопечатания».



# Список литературы

Варбанец Н.В. Иоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе. – М.: Книга, 1980. – 303 с.

Дьяченко Н. Рождение книги. – М.: Просвещение, 1990. – С. 10-12.

Немировский Е.Л., Горбачевский Б. С книгой через века и страны. – М.: Книга, 1964. – С. 51-55.

Функе Ф. Книговедение / Пер. с нем. – М.: Высш. школа, 1982. – 296 с.