

Декоративный

натюрморт



Натюрморт — это постановка из неодушевлённых предметов.

В станковой живописи натюрморты пишут традиционно: лепят объём предметов, передают светотень, линейную и воздушную перспективу, пространство...

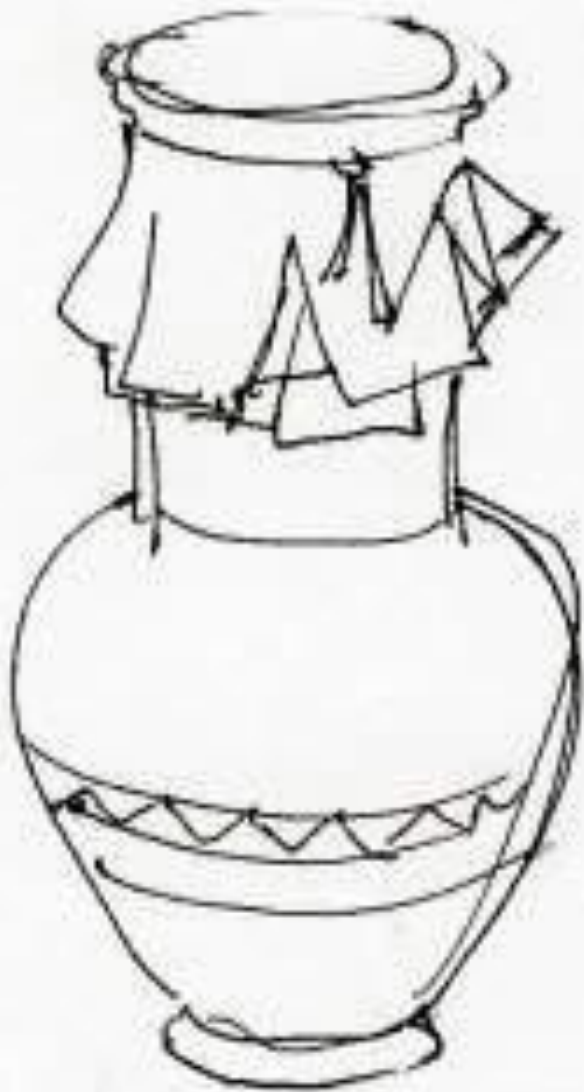
В декоративном же натюрморте это становится неважным. Форма изображаемых предметов становится плоской и условной. Светотень отсутствует. Вместо неё каждый силуэт прорабатывается декоративно.

Порядок работы над декоративным натюрмортом:

1. Компоновка предметов в листе.
2. Трансформация (стилизация формы).
3. Наложение или заплетение силуэтов между собой.
4. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением.

2. Трансформация формы.

Её суть заключается в преобразовании **изначальной формы предмета в условную**. Т. е. рисунок упрощается, лишается ненужных деталей. Форма приводится к условно-геометрической, т. е. основывается на простых геометрических фигурах (круг, прямоугольник, треугольник...). Например, кувшин можно составить из круга и цилиндра, а сверху и с низу завершить окружностями или эллипсами. Таким образом, остаётся лишь характер предмета. Он должен быть узнаваем. А контуры уже будут трансформированы и приведены к общему стилю.



3. Наложение или заплетение силуэтов— это прием в декоративном искусстве и дизайнерском деле.

Наложение силуэтов друг на друга это когда предметы заслоняют друг друга и изображение становится как бы многослойным.

Заплетение сложнее. Например, когда часть кувшина загораживается яблоком, то пересекающиеся части кувшина и яблока могут быть отображены художником совершенно другим цветом. Предметы становятся как бы «прозрачными» и их пересекающиеся части видны зрителю. Силуэты предметов переплетаются настолько замысловатым образом, что в итоге, их порой бывает трудно различить.

И это придает декоративной работе особую привлекательность.







ArtNow.ru

4. Заполнение контуров предметов текстурой — не представляет особой сложности.

Можно делать набрызг краски, можно укладывать краску хаотичными мазками и т. д.

Но заполнить силуэт декоративным решением сложнее. Художник придумывает некий «орнамент», хотя это слово здесь не совсем подходит. Этим «орнаментом» он заполняет силуэт.

Создается же этот «орнамент» на основе образующей линии. **Образующая линия — это линия, которая образует контур предмета.**

Например, контур греческой амфоры будет грациозно изогнутым. Поэтому и внутреннее декорирование силуэта будет основано на изогнутых подобным образом линиях.



Отдельные части такого декорирования предметов, также как и сами предметы могут быть заплетены. Также, между ними можно пропустить буквальный орнамент. Поэтому, **такое декорирование — это не просто заполнение силуэтов только текстурой или окрашиванием.** Это более сложный процесс. Но и более эффектный, на котором основана суть декоративного натюрморта.







Декоративные натюрморты могут быть графическими и живописными.

Живописные по технике исполнения делят на те, в которых **используются чистые цвета, на лоскутные, на контурные или витражные**. Есть натюрморты в которых создается движение за счет наложения и заплетения предметов между собой.

Все эти деления условны и зависят от задачи, которую ставит перед собой художник, от техники исполнения и материалов, использования различных видов изменения мазков, использования мастихина, широких кистей и других инструментов.

и от общего впечатления, производимого работой.



Декоративные приемы основанные на сочетаниях
ЧИСТЫХ ЦВЕТОВ.



artisthall.ru









Живопись из лоскутов. Все цветовые сочетания в этой технологии изображаются в виде отдельных сегментов, подчеркивают структуру предметов и проявляющей их наиболее выразительные свойства. Часто используются чистые цвета и плоскостное отображение пространства.





Живопись с четко выделенным контуром. Для усиления формы и цветовых соотношений используется так наз. «метод витража», когда все предметы и места преломления формы обводятся черными или темными линиями, создавая четкие абрисы и границы между цветами. Работы, выполненные в такой технике, получаются очень зрелищным и яркими.



artisthall.ru





Движение предметов



