

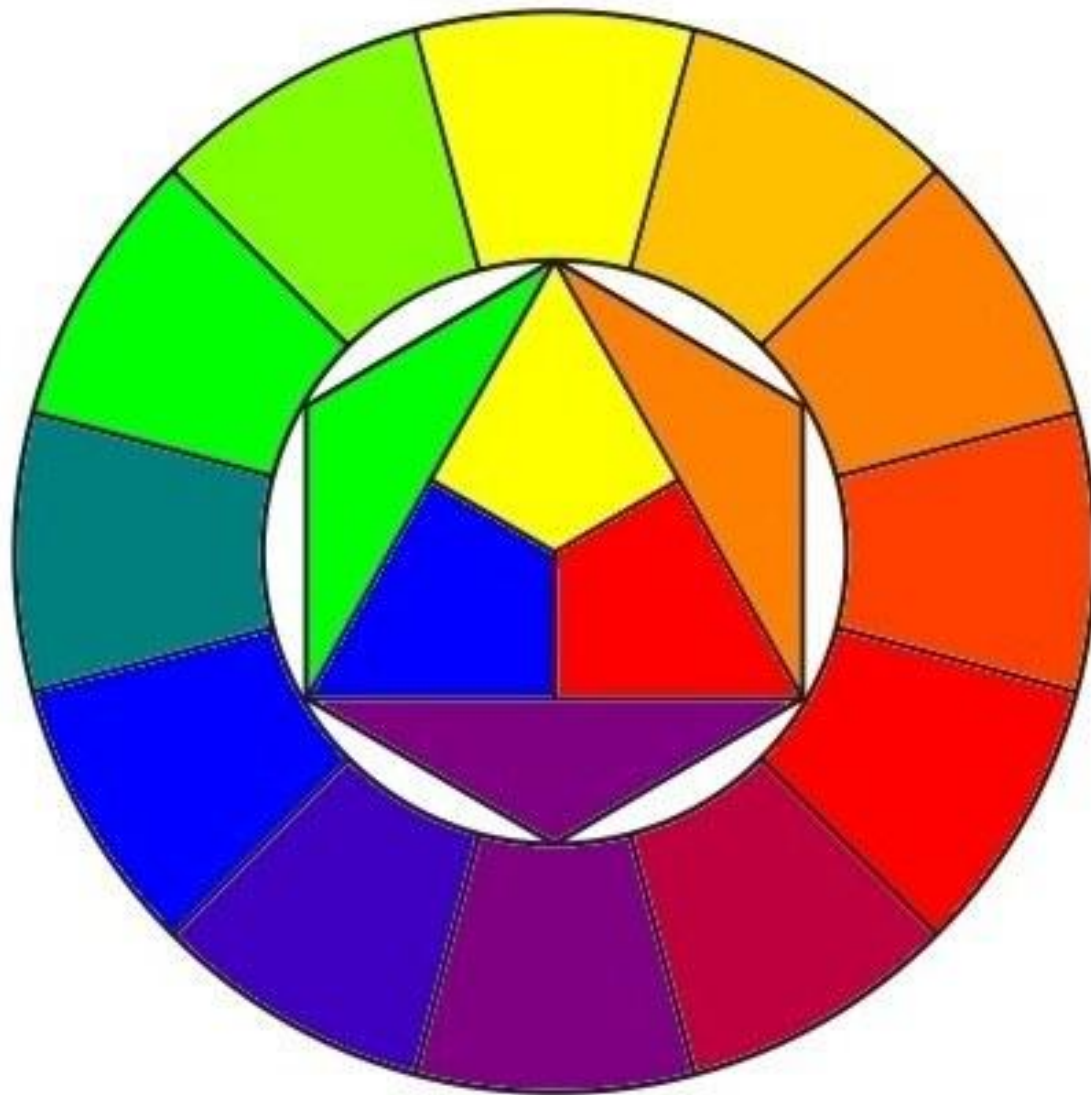
ОСНОВНЫЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА.

- 1. В живописи синий, желтый и красный называются основными, так как смешивая другие краски нельзя получить их, а вот смешивая основные цвета можно получить остальные.



- 2. Если постепенно подмешивать в жёлтый чуть-чуть красного, и каждый чуть более красный оттенок располагать рядом с предыдущим замесом, делая плавный переход от жёлтого к красному, а потом так же подмешивать к красному синий и к синему жёлтый, получится цветовой круг:





Что такое цветовой круг

- Цветовой круг это такая вот градация от жёлтого к жёлтому через все цвета радуги. Другими словами, это способ упорядочить все цвета.
- Это 12-ступенчатый круг. В его основе лежат 3 основных цвета: **красный, желтый и синий**. Остальные цвета получаются при смешении 3-х основных.



- **Что такое основные цвета**
- Жёлтый, красный и синий называются основными цветами.
- Три цвета, которых в живописи достаточно, чтобы смешать другой нужный цвет. А вот из других красок жёлтый, красный и синий намешать не получится. Из них можно смешать все цвета, а вот их получить нельзя.
- Это ограничение красок как материала. Теоретически можно было бы взять за основные другие цвета, например, красный, зелёный и синий. Так устроен монитор компьютера — все цвета на нём получаются из этих трёх. Но в красках к сожалению это не работает 😞



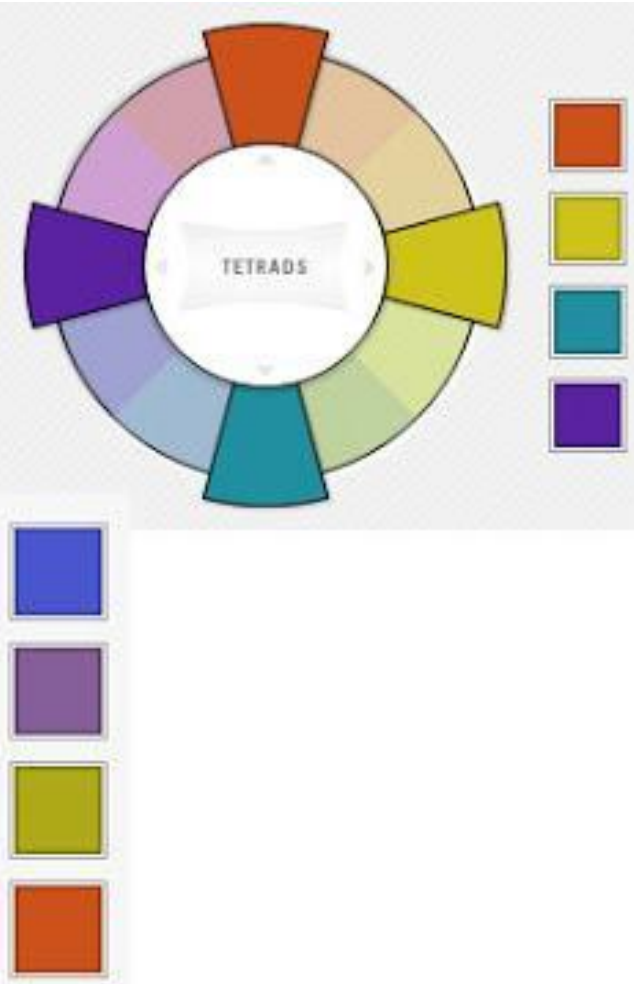
- Если один дополнительный цвет лежит рядом с другим, то они придают друг другу ещё больше «силы» и создают особенно сильный контраст.
- Чтобы найти **взаимно-дополнительные пары цвета** (другое название — *комплиментарные цвета*), необходимо провести диаметр через цветовой круг (или через круг, показывающий спектр непрерывно, как на рисунке выше).
- Известно, что при смешении этих противоположных цветов, образуется ахроматический цвет. В теории это белый, на практике — светло-серый.
- И эти цветовые сочетания воспринимаются как очень гармоничные и приятные для глаза.



- **Первичные (или основные цвета)** – три базовых цвета – желтый, красный и синий, из которых путем смешивания получаются все остальные.
- Эти три цвета нельзя получить путем перемешивания каких-либо других.
- **Вторичные цвета** – оттенки цвета, которые можно получить смешиванием двух основных.
- Желтый + красный = оранжевый
- Желтый + синий = зеленый
- Красный + синий = фиолетовый (лиловый)
- **Третичные (производные) цвета** получают путем смешивания основных и вторичных цветов.
- Желтый + зеленый = желто-зеленый
- Желтый + оранжевый = желто-оранжевый
- Красный + оранжевый = красно-оранжевый
- И так далее.



ПРИМЕР «СИДЯЩАЯ ТАНЦОВЩИЦА» ЭДГАРА ДЕГА:



- Почему кому-то в голову пришло так их расположить? А вот почему: если взять основной жёлтый цвет, и начать кисточкой в него немного добавлять красного, то жёлтый будет всё более и более оранжевым, станет медно-оранжевым, а потом и вовсе пламенно-красным. Если в получившийся красный начать добавлять синий, то мы намешаем много разных фиолетовых цветов. А если в синие постепенно прибавлять жёлтый, то сначала получится цвет морской волны, а потом все более и более откровенный зелёный. И в итоге мы вернемся к жёлтому. Наверняка сначала кто-то намешал такой цветовой путь в виде полоски, а потом ему пришло в голову, что можно соединить её концы.



- **Что такое дополнительные цвета**
- И тут оказывается, что если взять и смешать цвета, которые находятся на круге строго на противоположной стороне, то получится не яркий сочный цвет, а серый.
- Конечно это не так просто сделать, чтобы получить идеально серый серый надо соблюсти пропорции, но это можно сделать.
- Например, жёлтый плюс фиолетовый получается серый. Красный плюс зелёный — серый цвет.



- **Оптические иллюзии: яркий цвет как фон**
- Наш глаз работает так, что когда мы видим предмет очень яркого цвета, например фиолетовый, наш глаз словно думает: «О, настолько фиолетовый предмет, что все остальные предметы антифиолетовые». Поэтому если мы видим яркий фиолетовый окружающий пятнышко серого цвета, то этот серый нам кажется не серым, а слегка антифиолетовым. А какой цвет антифиолетовый? Это жёлтый, противоположный цвет на цветовом круге. И со всеми другими цветами окружающими этот яркий фиолетовый также происходит, в них добавляется чуток жёлтого.



- **Оптические иллюзии: вибрация цвета**
- А если мы возьмём два дополнительных цвета и положим их рядом, то наш глаз словно начнёт немного сходиться с ума и метаться. «Ого-го-го, тут такой яркий красный и все цвета рядом с ним антикрасные, а тут такой яркий зелёный и рядом с ним все цвета антизелёные, вау-вау-вау!»
- И тогда эти два дополнительных цвета как бы усиливают друг друга, и выглядят особенно ярко. Этот эффект и называется вибрацией цвета.
- Помимо того, что Вы теперь знаете, как угадать результат смешения цветов, и то, как они будут смотреться рядом, есть и более тонкие применения знаний о цветовом круге в живописи.

