

Архитектура Древнего Рима

Презентация по истории искусства. 2 класс. Тема
18.

- Более двенадцати столетий (с VIII в. до н. э. по V в. н. э.) насчитывает история Древнего Рима. Она оставила человечеству богатейшее культурное и художественное наследие: грандиозные архитектурные ансамбли, новые типы инженерных сооружений, реалистические скульптурные портреты, замечательные фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства, поэтические творения. Покорение римлянами Греции в I в. до н. э. произвело колоссальный переворот в жизни Рима. Непреклонный и гордый Рим вынужден был признать величие культурных традиций Эллады.
- Основой художественного мышления римлян были: точность и историзм мышления, суровая проза.





- Римское государство проходит сложный путь развития. Оно сначала завоевывает Италию (V-III вв. до н.э.), затем Карфаген (II в. до н.э.) и, наконец, Грецию (II в. до н.э.).
- Архитектура Древнего Рима заметно менялась на протяжении всего существования этого могучего государства.
- Многие черты греческой архитектуры легли в основу римского искусства. Предшественниками римлян были этруски. В середине первого тысячелетия они обладали уже собственной культурой. Этруские храмы имеют сходство с греческими периптерами, но в них сильнее подчеркнут лицевой фасад: перед входом имеется площадка с колоннами, а к ней ведет многоступенчатая лестница. При возведении ворот этруски часто применяют полуциркульную арку, которую греки почти не знали. Их дома имели в центре помещение с открытым квадратным отверстием в кровле посередине и черными от копоти стенами. Видимо там был очаг. Это дало основание назвать данное помещение атриумом (от слова «ater» — «черный»).



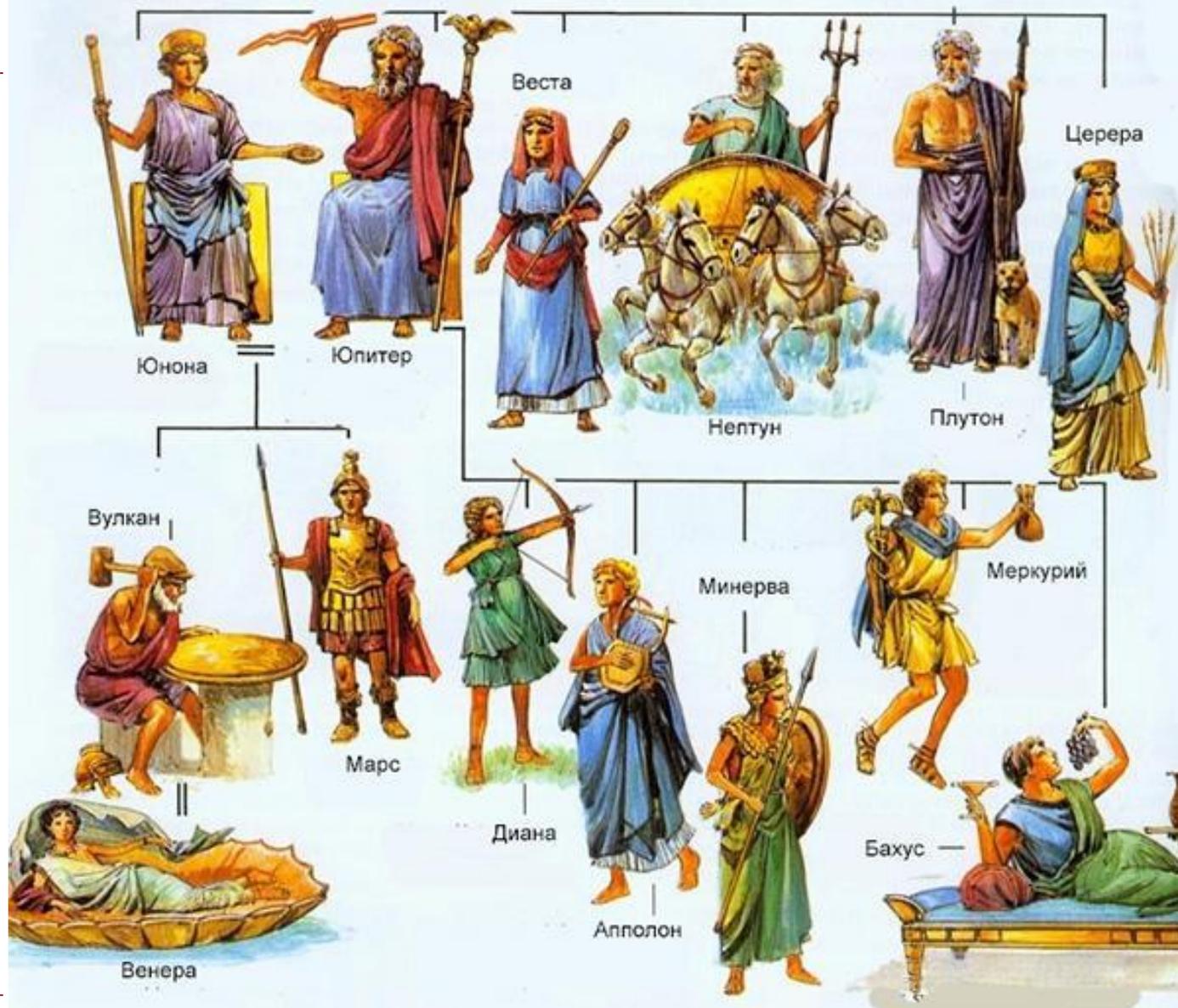


Божества римлян - покровители отдельных видов человеческой деятельности.

- Многочисленные боги римского пантеона никогда не были покровителями каких-либо общин. В большинстве своем они являлись не чем иным, как олицетворением различных сторон человеческой деятельности, которым они покровительствовали. В не дошедших до нас списках этих мелких божеств указывается, в каких точно определенных случаях, в какие моменты своей жизни. К какому из этих богов должен был обращаться с молитвой верующий римлянин. Каждый шаг человека, начиная с самого его появления на свет, находился под покровительством того или иного божества, функция которого была весьма ограничена.
-



Боги и богини Древнего Рима



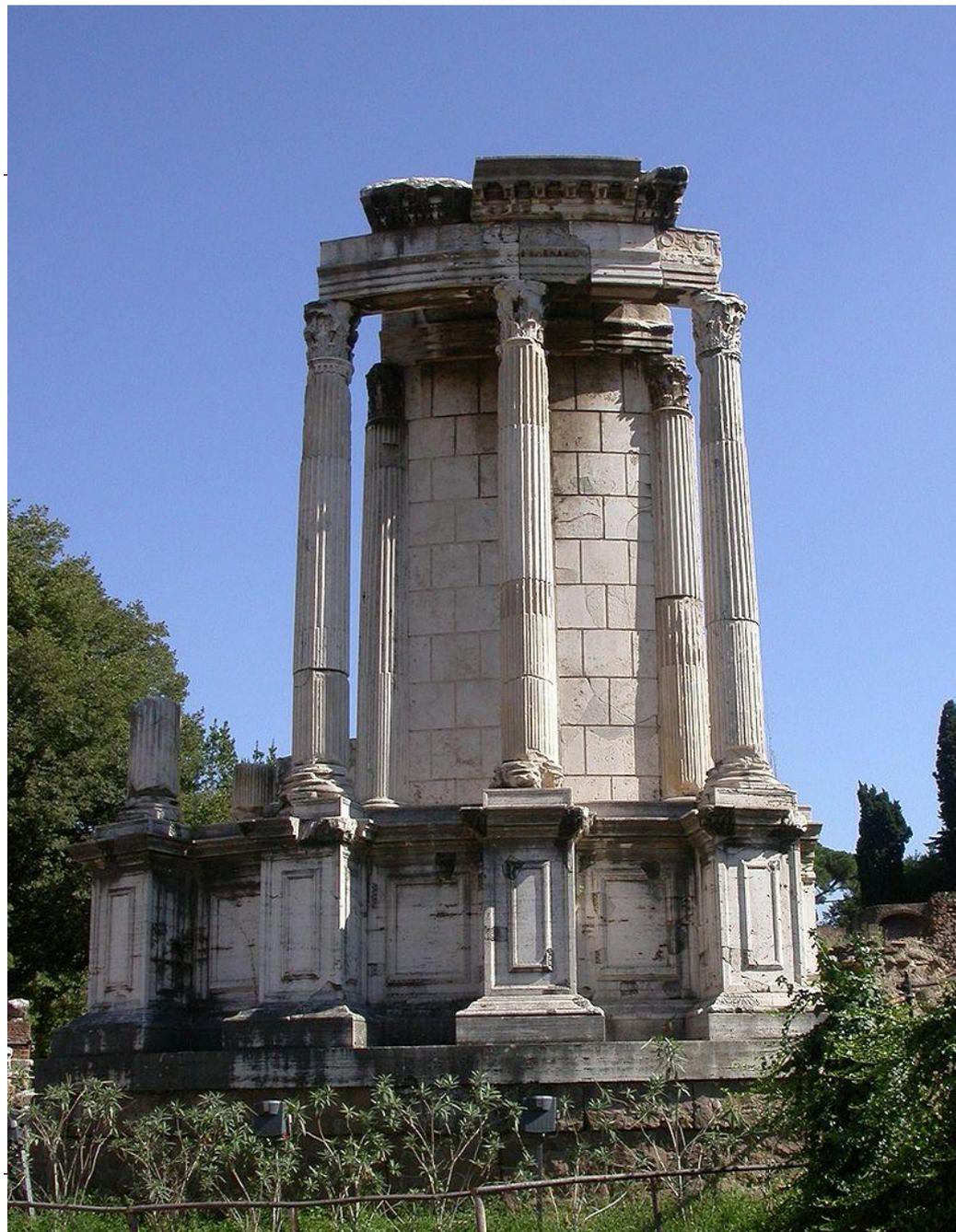
-
- В развитии художественной культуры Древнего Рима различают три периода:
 - искусство этрусков (7—6 вв. до н. э.),
 - искусство Римской республики (4—1 вв. до н. э.)
 - искусство Римской империи (1-4 вв. н. э.).



- Первые крупные постройки производились по этрусскому примеру, возможно, даже этрусскими мастерами; поэтому Римская архитектура при самом своём зарождении усвоила в себе важнейшую форму этрусского зодчества — циркульную арку, то есть полукруглое каменное покрытие, перекинутое с одного устоя на другой.
- Однако в целом, римская архитектура испытала сильное влияние греческой архитектуры. В своих сооружениях римляне стремились подчеркнуть силу, мощь, величие, подавляющие человека. Для сооружений характерны монументальность, пышная отделка зданий, множество украшений, стремление к строгой симметрии, интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий для практических нужд.



□ Храм Весты.
Рим, Римский
форум



Триумфальная арка Константина



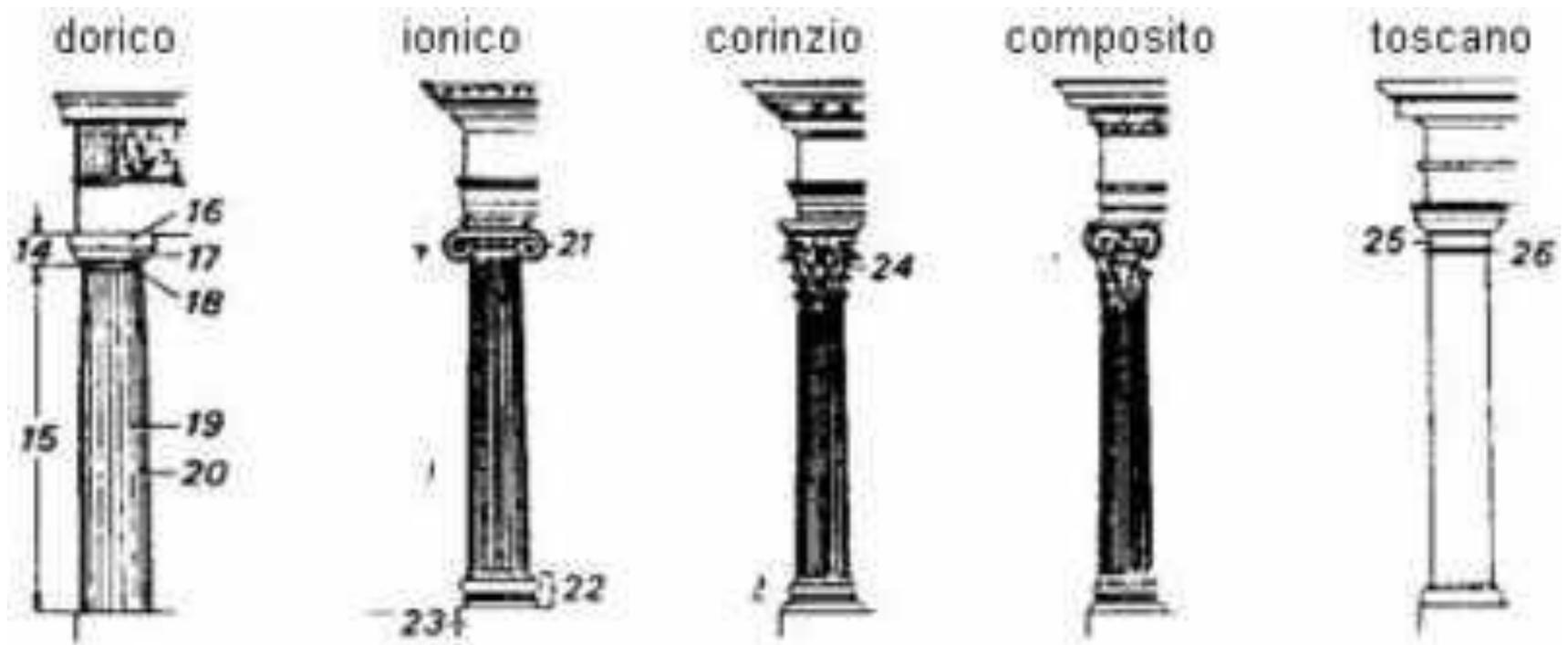
Храм Антонина и Фаустины



Основные характеристики римской архитектуры

- В римской архитектуре, безусловно, просматривается великая преемственность с греческим искусством — симметрия, регулярность форм, использование архитектурных ордоров (дорический, тосканский, ионный и коринфский). На самом деле, вместо дорического ордера римляне использовали тосканский ордер (*tuscanico/toscano*), который очень на него похож, разница заключалась лишь в том, что колонна была гладкой, без борозд (каннелюр).

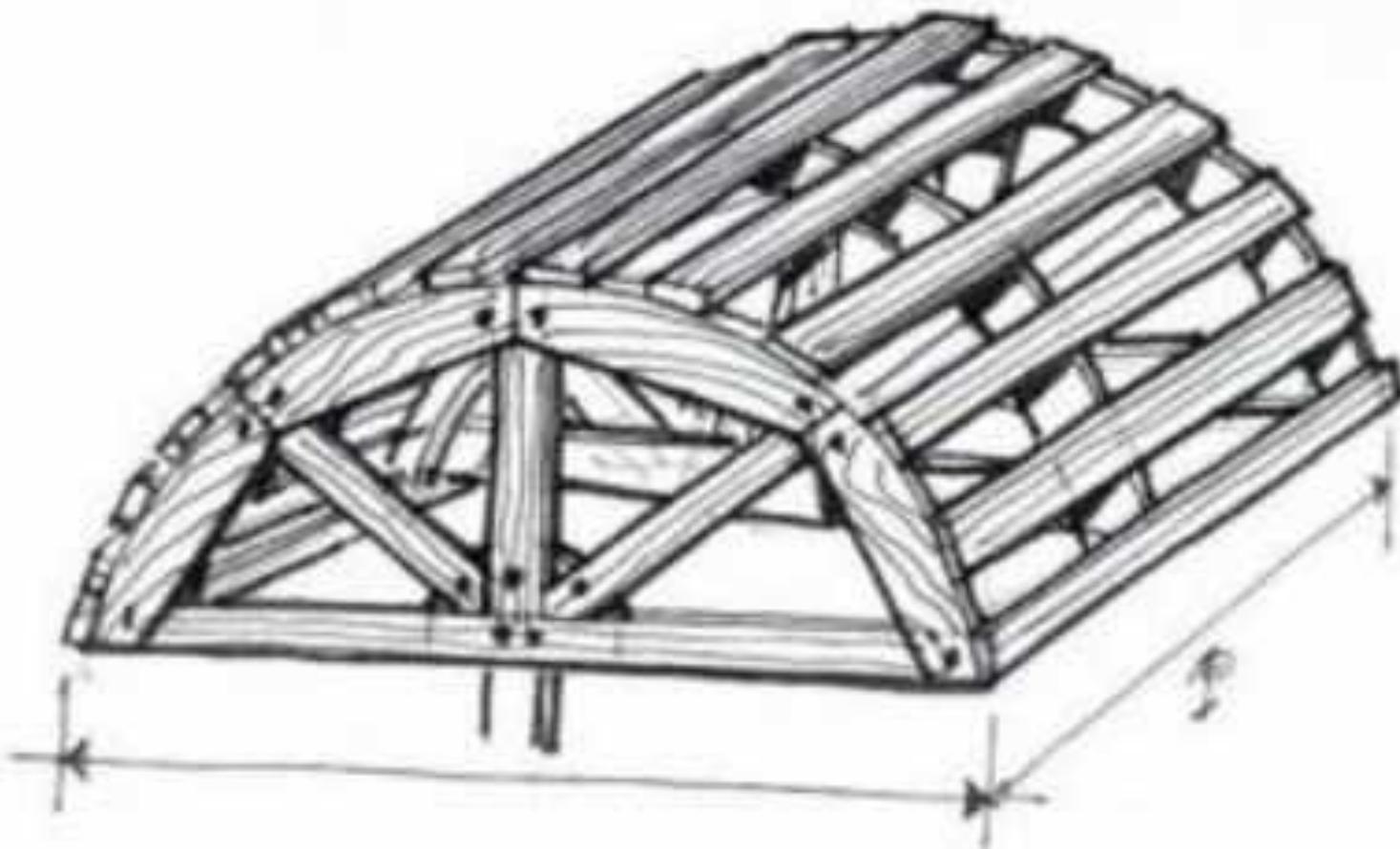




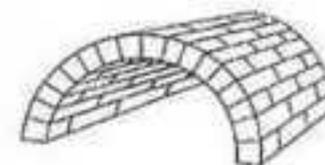
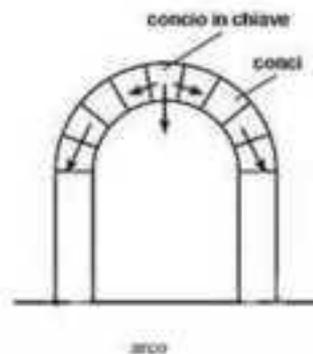
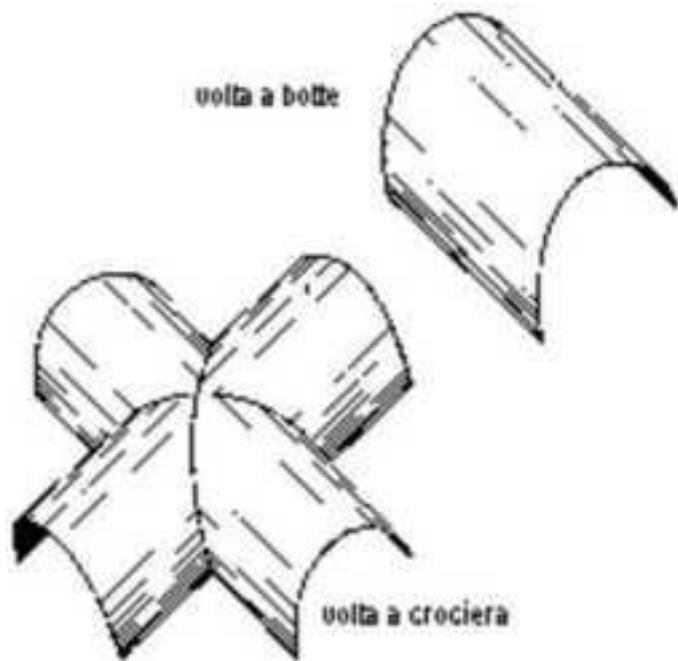
□ От этрусков римляне переняли арки и своды, став главными специалистами по их использованию. При возведении арки и сводов использовали временную деревянную конструкцию для поддержки — чентинатуру (*centinatura*). Из большого количества арок, стоящих друг за другом римляне формировали цилиндрический свод (*volta a botte*), а пересечение двух цилиндрических сводов образовывало крещатый свод (*volta a crociera*). Первыми строителями настоящих куполов тоже были римляне. Один из самых красивых купольных Сводов является – Пантеон.



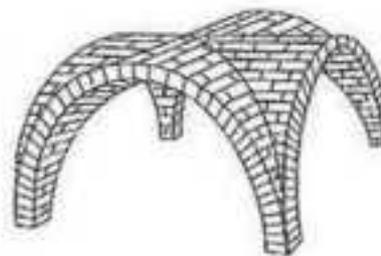
Чентинатура. Деревянная конструкция для поддержки сводов



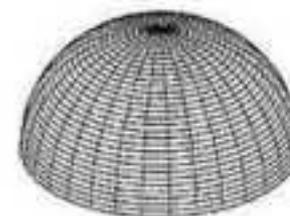
Купольные своды в архитектуре Древнего Рима



volta a botte



volta a crociera



cupola

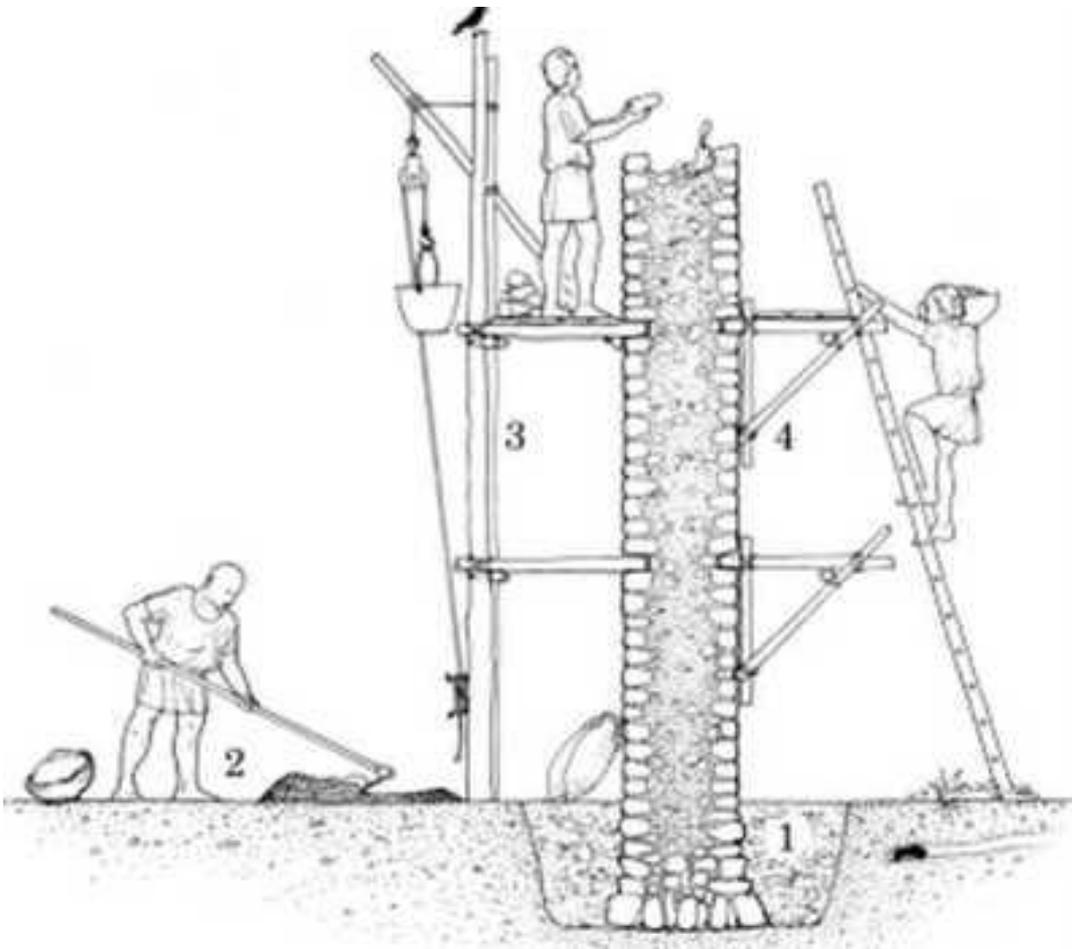


Материалы и технологии

- Римляне использовали кирпичи для строительства стен, арок, колонн, полов. Мрамор, как дорогой материал, употребляли гораздо реже. Многообразие кирпичных форм – удлиненные, квадратные, треугольные, пирамидной формы- помогали создавать крепкие конструкции и захваты.
 - Производство кирпичей обходилось тоже недешево, и требовалось много рабочей силы для кладки.
 - Именно поэтому их часто заменяли блоками туфа и травертина, или другими материалами. Чтобы ускорить строительство стен, римляне начали использовать искусственный конгломерат или римский бетон (*calcestruzzo*).
-



-
- Бетон заливали в деревянные опалубки, уплотняли трамбовкой и, после его затвердевания, снимали опалубку. Такой метод строительства стен назывался *opus caementicium*.
 - Когда эту же технологию применяли для наполнения полостей двух несущих стен из кирпича или камня, то ее называли *muratura a sacco*. Таким образом, римляне получали толстые крепкие стены, экономя время и ресурсы. Техника не отразилась на эстетике, т.к. бетонная часть была внутри.
-
- 



Древнеримская каменная кладка: опус квадратум и опус ретикулатум



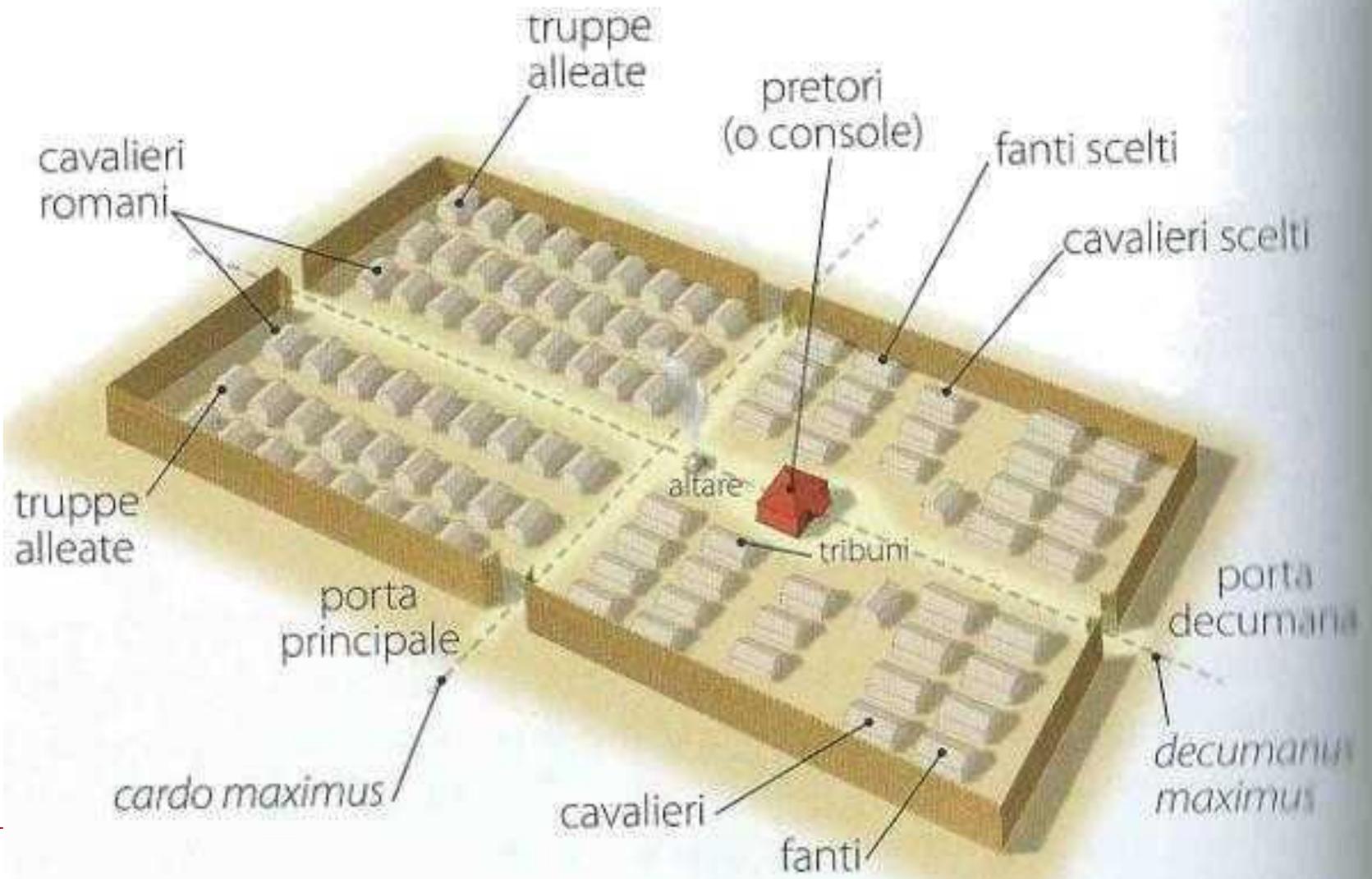
Каменная кладка Древнего Рима: опус латеричиум, опус инчертум, опус микстум



Архитектура и планировка городов (градостроительство)

- Здесь два разных примера –
- сам город Рим, который уникален по своему развитию,
- и постройки новых городов.
- Планировка большинства древнеримских городов была *прямоугольной*, основанной по принципу временных лагерей легионеров – *castrum*.





-
- А именно, поселения разбивали и застраивали вдоль двух главных улиц – кардо (ориентирована с севера на юг) и Декуманус (с востока на запад). Место пересечения этих улиц отводили для главной площади города – Форо.
 - В городах сооружались дороги, водопроводы, канализация, мосты. Строились различные здания:
 1. дома для проживания (Domus, Insulae и Villas);
 2. для отдыха (театры, амфитеатры, цирки и термы);
 3. предназначенные для поклонения богам (храмы);
 4. для политической и административной деятельности (Курия и Базилика)
 5. и праздничные памятники (триумфальные арки и колонны).
-
- 

Реконструкция планировки города Римини



Форум

- с VI в. до н. э. центром деловой и общественной жизни города стал знаменитый римский Форум. Здесь проходили народные собрания, решались важнейшие вопросы войны и мира, управления государством, заключались торговые сделки, слушались судебные разбирательства, кипели страсти...
- На территории Форума было множество зданий, памятников и статуй.
- От Форума начинались важнейшие дороги государства, к нему сходились основные улицы города.



Гимский форум (Форум Романум), в
центре — колонны храма Сатурна, на
заднем плане — триумфальная арка
Септимия Севера



- Самым замечательным памятником на Форуме была 38-метровая колонна Траяна (около 114 г. до н.э.), воздвигнутая по приказу императора на месте холма такой же высоты.
- Она представляет собой мраморный цилиндр, водруженный на кубический постамент.





Храм Сатурна 497 г. до н. э. Рим

- Построен на высоком подиуме. В его целле хранилась статуя бога Сатурна, которую выносили во время торжественных триумфальных процессий. Этого бога римляне отождествляли с греческим Кроносом и почитали его за способность избавлять город от бедствий. В храме Сатурна хранили самое дорогое – государственную казну.





Аппиева дорога

- Аппиева дорога (лат. Via Appia) — самая значимая из античных общественных дорог Рима. Дорога, проложенная в 312 году до н. э. при цензоре Аппии Клавдии Цеке, проходила из Рима в Капую, позднее была проведена до Брундизия. Через неё было налажено сообщение Рима с Грецией, Египтом и Малой Азией.
-



Мезон Карре (I в. до н.э.)



-
- Мезон Каррэ (фр. Maison Carrée; букв. «квадратный дом») — наиболее сохранившийся древнеримский храм на территории Франции. Расположен в центре Нима (Окситания). Согласно прежде существовавшей над входом надписи, освящён пасынками императора Августа ок. I г. до н. э. Длина храма 25 м, ширина 12 м.
 - В IV в. храм был обращён в церковь, что спасло его от разрушения. В конце XVI века герцогиня Юзес задумала перестроить здание в родовую усыпальницу, а другой помещик преуспел в своём намерении разместить здесь конюшню.
 - В 1823 г. здание объявлено национальным музеем, в нём размещена экспозиция древнеримского искусства.
-



Арка Тита в Риме



-
- Триумфальная арка Тита (итал. Arco di Tito) — однопролётная арка, расположенная на древней Священной дороге (Via Sacra) к юго-востоку от Римского форума.

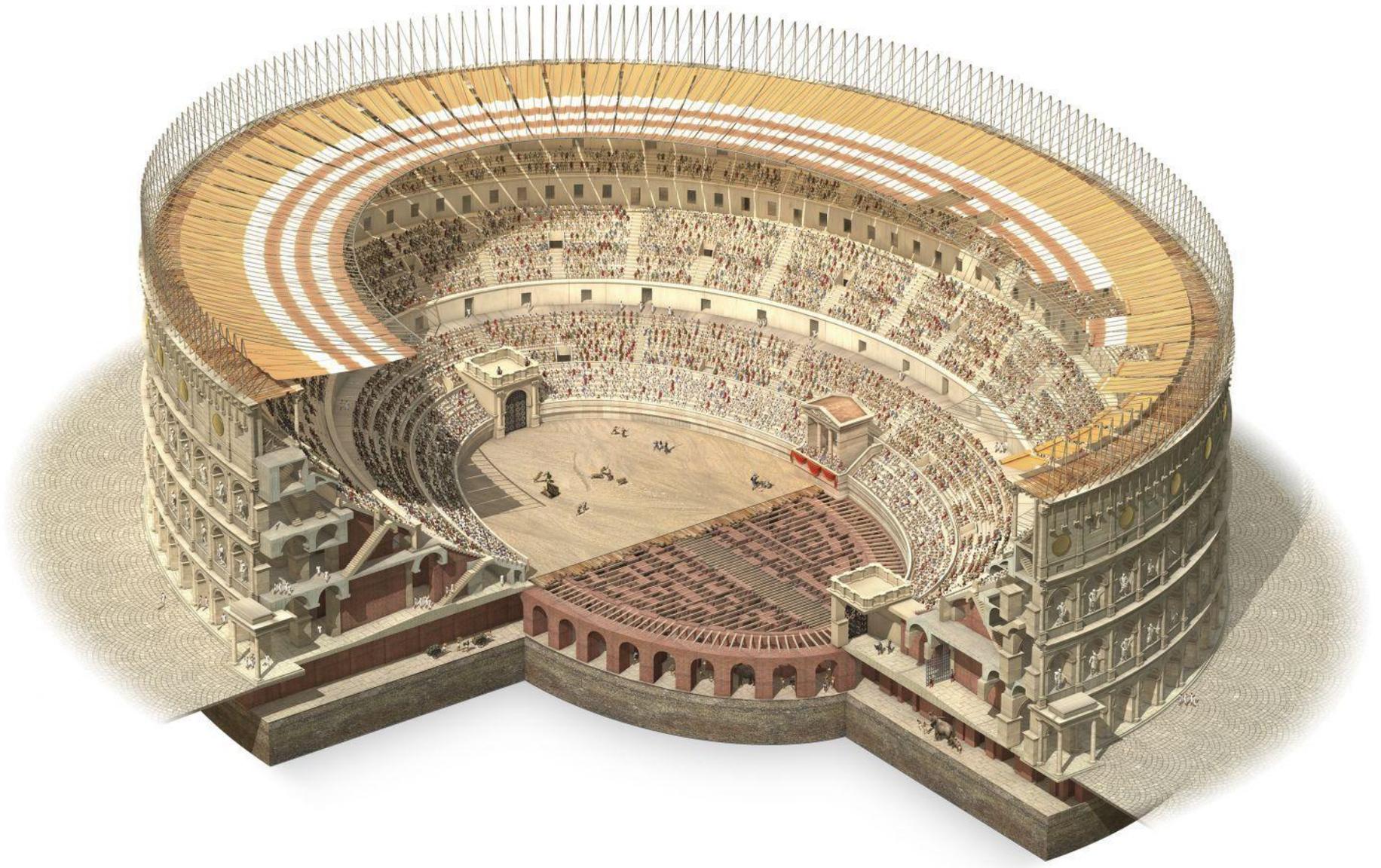
Построена императором Домицианом вскоре после смерти Тита в 82 году н. э. в память о взятии Иерусалима в 70 году н. э. Послужила моделью для многих триумфальных арок Нового времени.

- Арка широко известна, прежде всего, своим барельефом внутри пролёта. На нём изображено шествие с трофеями, захваченными в Иерусалиме.
-
- 

Колизей

- Среди архитектурных сооружений древнего Рима особый интерес представляют зрелищные постройки. Самая крупная из них Колизей, где разыгрывались пантомимы, происходили бои гладиаторов и укрощение диких зверей. Колизей представляет собой огромную овальную чашу (188Х156 м). В центре Колизея находится арена, окруженная ступенчатой скамьями для зрителей, число которых доходило до 56 тысяч.





- Римский император Веспасиан распорядился начать строительство амфитеатра вместо недавно сгоревшего. Сооружение должно было носить имя новой императорской династии: Амфитеатр Флавиев. Он был возведен на дне искусственного водоема, вырытого для Золотого дома императора Нерона. Это огромное сооружение вместимостью около 50 000 зрителей предназначалось для гладиаторских боев и травли зверей. Размеры арены позволяли выпускать до 3000 пар гладиаторов одновременно.
- В плане сооружение представляло собой эллипс (длина - 188 м). В центре его находилась эллиптическая арена, отделенная высокой стеной от мест для зрителей. Вокруг арены, постепенно повышаясь, располагались разделенные широкими проходами места для зрителей, образующие четыре яруса.





-
- Места нижнего яруса были предназначены для императора и его окружения. Следующий ярус предназначался для всадников, затем для римских граждан. Четвертый ярус предназначался для вольноотпущенников. Этого разделения по социальным признакам никогда не было в римском театре.
 - Внешний вид Колизея представляет собой грандиозную трехъярусную аркаду. В качестве четвертого яруса над ней висит мощная каменная стена, расчлененная пилястрами коринфского ордера.
-





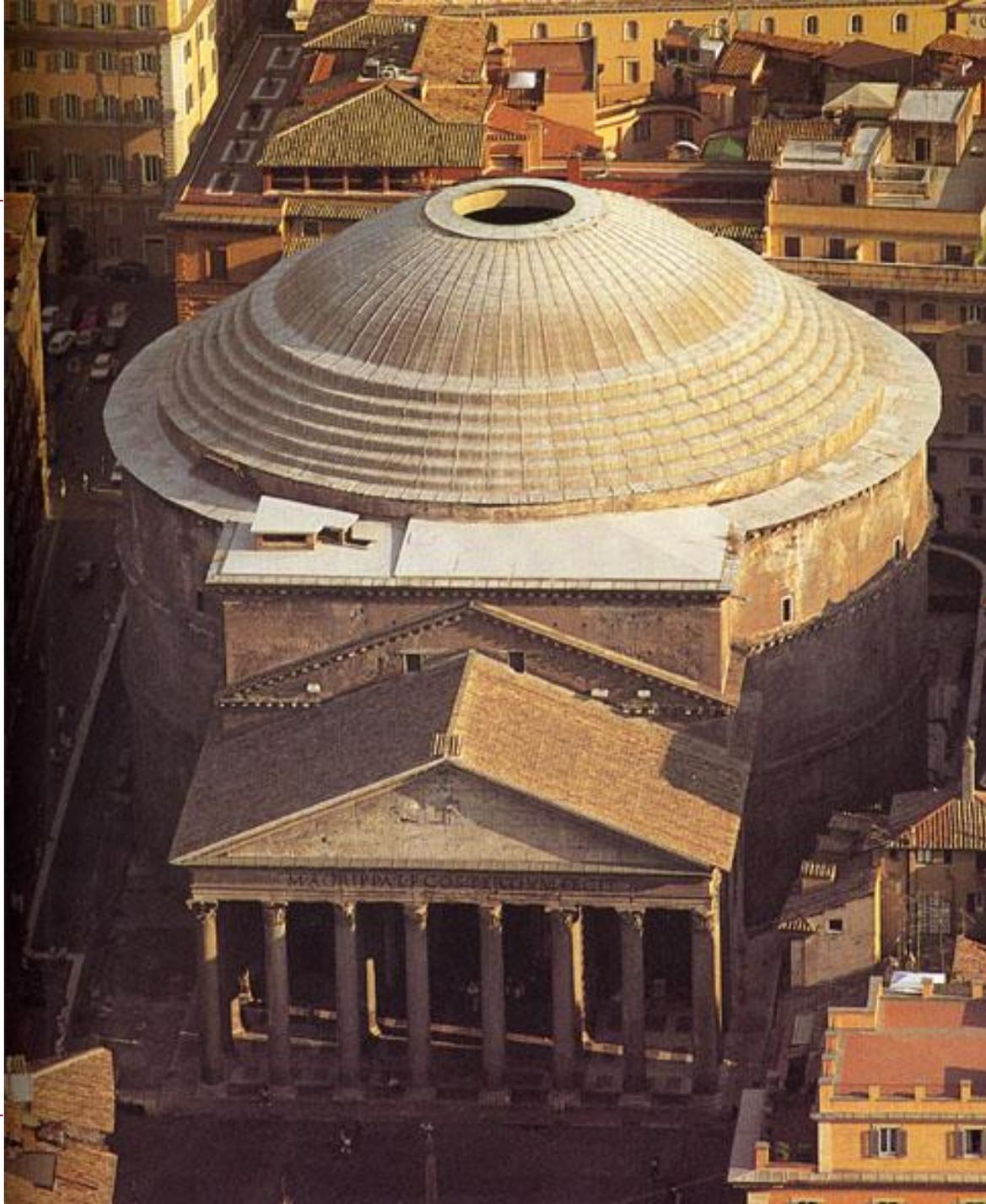
-
- Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор.
 - Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня.
 - Крестово-купольный свод.
 - Создание ордерной аркады.
 - Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.
-



Храм Пантеон (Храм Всех Богов)



- Пантеон в Риме
- Древний Рим
- 125 г. до н. э.
- Италия, Рим
- Этот замечательнейший памятник архитектуры был построен на месте сгоревшего Пантеона Агриппы.
- Пантеон означает "храм, посвященный всем богам".



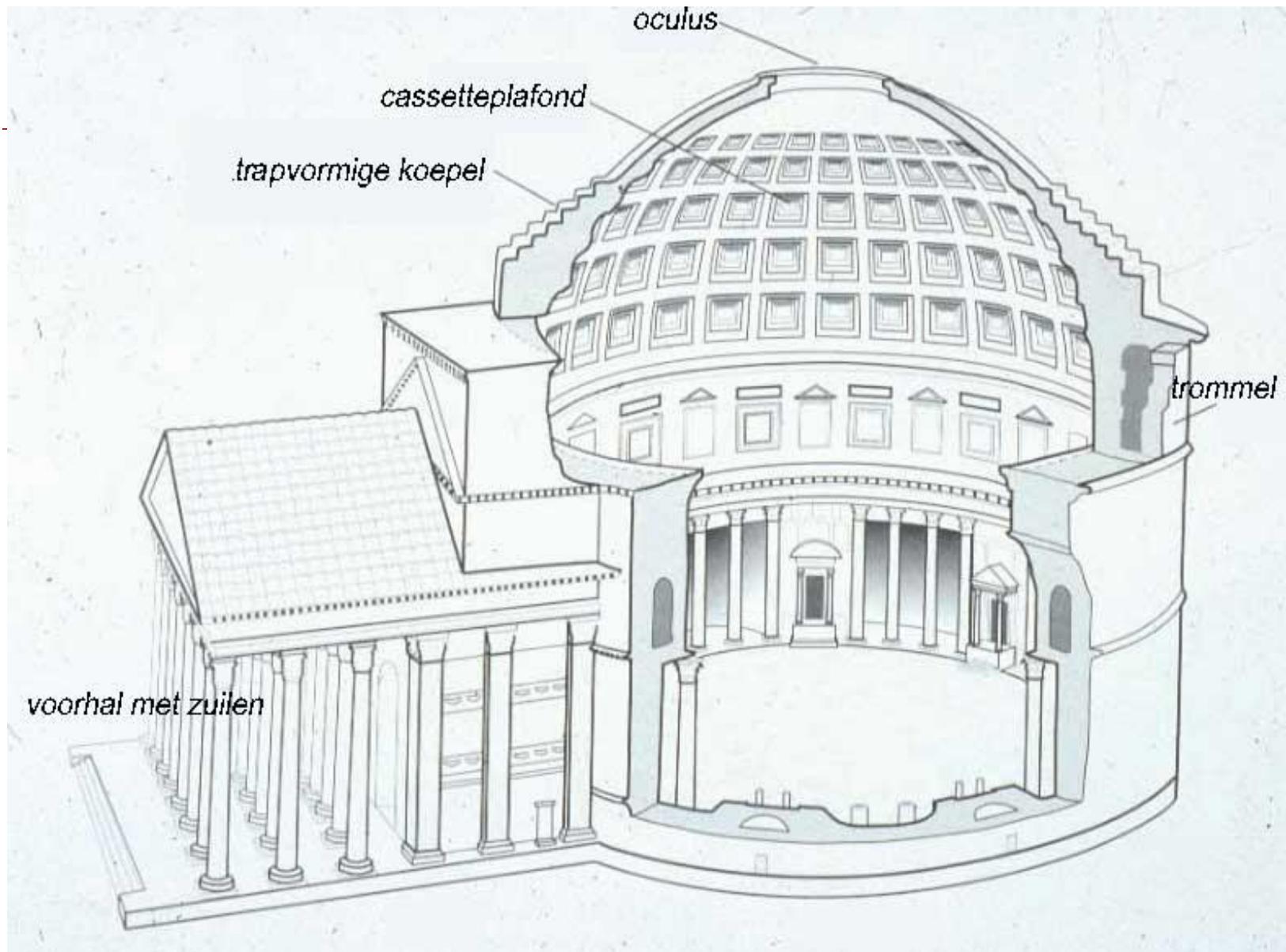
□ В Пантеоне никогда не приносились жертвы и не совершался обычный ритуал. Главное его назначение сводилось к концентрации всех духовных сил и помыслов человека, который здесь приобщался к идее вечности и единства мира. Не случайно в настоящее время именно в Пантеоне создана усыпальница великих людей Италии.



- Первая версия Пантеона была построена в 27—25 гг. до н. э. императором Агриппой. Пантеон Агриппы сгорел во время пожара 80 года. В 125 г. император Адриан выстроил новое здание Пантеона, полностью реконструировав его.

Снаружи Пантеон представляет собой огромный цилиндрический объем, к которому пристроен глубокий портик с шестнадцатью коринфскими колоннами двенадцатиметровой длины, вытесанными из асуанского гранита. В стенах портика были сделаны ниши, предназначенные для статуй богов или императоров. Фронтон был некогда украшен бронзовой скульптурой, изображающей битву титанов. В древности в Пантеон входили через стоявшую на его площади триумфальную арку. Внутри Пантеон имеет двухъярусную стену с колоннами и нишами, прорезанную сводчатыми арками. На втором, меньшем и более плоском ярусе покоится купол. Изнутри купол покрывают пять рядов перспективных кессонов (квадратных углублений), вверху же заканчивается девятиметровым проемом — окулусом.









ВИАДУК - огромный каменный мост

- Сооружение мостового типа, возводимое из камня, железобетона или металла на пересечении дороги с глубоким оврагом, лощиной, горным ущельем.



АКВЕДУК - водопровод

- **Акведук** (от лат. aqua — вода и ducō — веду) — водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных ниже их источников.



ТЕРМЫ - общественные бани

- Термы - античные бани в Греции при больших домах и гимназиях; в период эллинизма ими пользовалось всё население города.

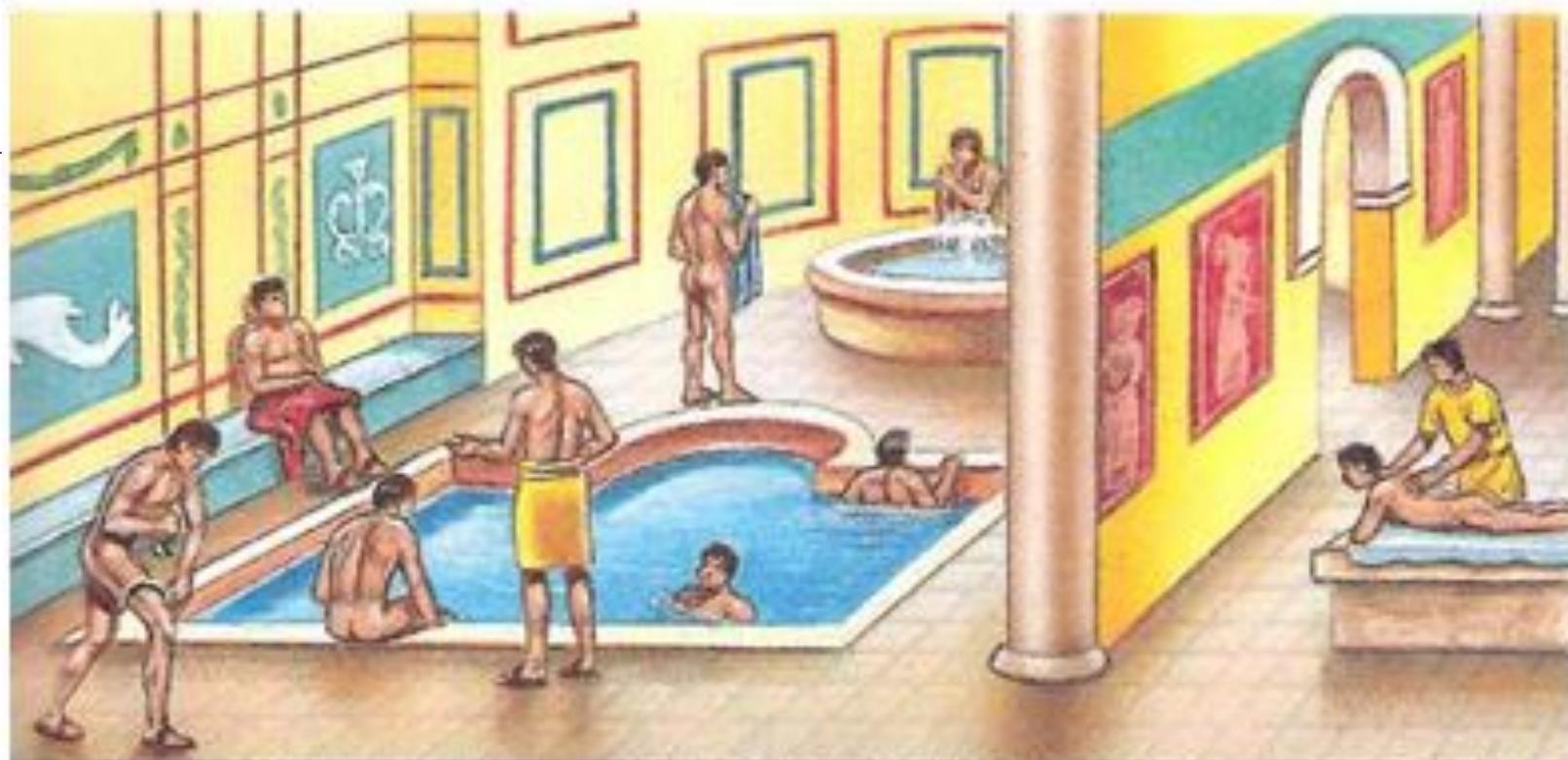
В Древнем Риме термы возникли по греческому образцу и стали центрами общественной жизни.

Первые термы выстроил в Риме Агриппа (25-19 гг. до н. э.) , завещавший их в бесплатное пользование римскому населению.

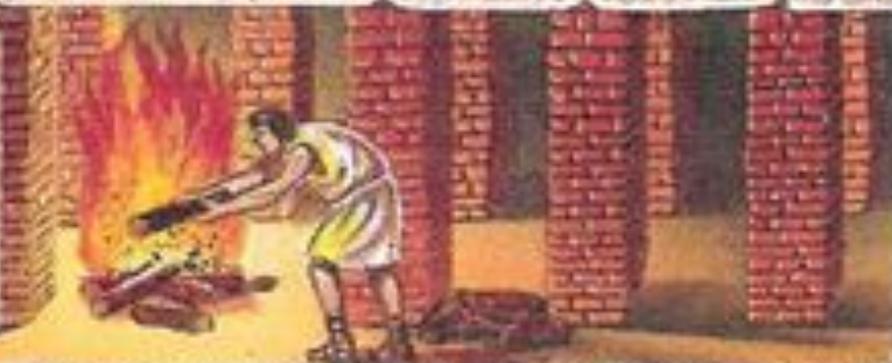


- Известный римский государственный деятель Марк Агриппа, которому был доверен контроль над работой общественных купален, в первые годы существования Римской Империи сделал перепись всех существовавших на тот момент термальных структур и обнаружил порядка 170 функционирующих бань.
- Термы Агриппы помимо своего санитарного предназначения играли роль и культурного заведения: люди принимали ванны, читали и общались в окружении большого числа произведений искусства. Структура сооружения, реализованная Агриппой, послужила прототипом для строительства других римских терм.





Термы были оборудованы бассейнами с горячей, теплой и холодной водой. Под полом находилась сложная система подогрева воды.



Термы Каракаллы



Спасибо за внимание!

