

Повесть «Собачье сердце»

1925 год

Михаил Афанасьевич
Булгаков

Тема урока

**Повесть
«Собачье сердце» –
острый памфлет на
современность**

Цель урока

**доказать, что повесть
«Собачье сердце»
является сатирой на
современность**

Задачи урока:

- **закрепить литературоведческие понятия о сатире;**
- **определить основные идеи повести;**
- **совершенствовать навык анализа сатирического произведения.**

Этапы урока

- I этап** – систематизация литературоведческих понятий.
- II этап** – проверка знания содержания повести.
- III этап** – работа с текстом «Портрет Шарикова».
- IV этап** – просмотр видеофрагмента.
- V этап** – аукцион «Крылатые фразы».
- VI этап** – определение смысла «говорящей» фамилии профессора.
- VII этап** – формулирование идей произведения.
- VIII этап** – подведение итогов урока.

Эпизоды повести

1. Шарик попадает в квартиру профессора Преображенского (гл. I-III).
2. Операция по пересадке собаке гипофиза человека (гл. IV).
3. Превращение Шарика в человека (гл. V).
4. Портрет Шарикова (гл. VI).
5. Выбор имени и фамилии (гл. VI).
6. «Потоп» в квартире профессора (гл. VI).
7. Воспитание Шарикова за обедом (гл. VII).
8. Филипп Филиппович и доктор Борменталь рассуждают о человеке с собачьим сердцем (гл. VIII).
9. Шариков получает должность начальника подотдела очистки города (гл. IX).
10. Шариков приводит в квартиру свою барышню (гл. IX).
11. Донос Шарикова на профессора Преображенского (гл. IX).
12. Профессор Преображенский решается на операцию (гл. IX).
13. Шариков снова становится Шариком (эпилог).

Литературоведческий словарь

Сатира – вид комического (противоположное трагическому) эстетическая категория, единственным предметом которой является человек (человекоподобное в животных).

Предметом сатиры являются **пороки**.

Виды сатиры:

Ирония – смешное скрывается под маской серьёзного.

Юмор – серьёзное скрывается под маской смешного.

Сарказм – высшая степень иронии, едкая, язвительная насмешка.

Литературоведческий словарь

Жанры сатиры:

комедия, басня, пародия, эпиграмма,
памфлет – небольшое обличительное
полюмическое сочинение на общественно-
политическую тему.

Средства сатиры:

аллегория, гиперболизм, гротескность,
контраст, и др.

Портрет Шарикова

Сатирические средства описания героя:

- эпитеты: *ядовито-небесного, пылающий, с голубым венцом;*
- гипербола: *почти непосредственно над кисточками бровей начиналась густая головная щётка;*
- сравнение: *как бы кустами, как в калошах;*
- метафора: *луговой небритый пух;*
- метонимия: *густая головная щётка;*
- подбор лексики: *выкорчеванном, щётка, брючки, продраны, пылающий факел, фальшивой рубиновой;*
- гротеск: *пиджак, прорванный под левой мышкой, был усеян соломой;*
- контраст: *портрет Филиппа Филипповича (гл. I) – портрет Шарикова (гл. VI).*
- оксюморон: *ядовито-небесного;*

Крылатые фразы

- *Ласка – единственный способ, который возможен в обращении с живым существом.*
- *Террор совершенно парализует нервную систему;*
- *Не читайте советских газет перед обедом.*
- *Что такое ваша «разруха»? Старуха с клюкой?*
- *Разруха не в клозетах, а в головах.*
- *Взять всё да и поделить.*
- *На преступление не идите никогда, против кого бы оно ни было направлено.*
- *Доживите до старости с чистыми руками.*
- *Зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить, когда угодно.*

Смысл «говорящей» фамилии профессора Преображенского

**Фамилию Преображенский
можно рассматривать как сатиру,
пародию
на претензии человека
вмешиваться в то,
что подвластно лишь
Богу.**

Идеи повести:

- развенчание опасной попытки революционного преобразования природы, человека, общества;

Идеи повести

- высмеивание большевистского режима: «Разруха не в клозетах, а в головах».

Идеи повести

- высмеивание социального типа Шарикова как массовой низовой фигуры пролетарского происхождения, необходимой сталинскому режиму для осуществления власти над всеми слоями и классами нового государства.

