

Начало книгопечатания в России

Иван Федоров и Петр Мстиславец

ПРЕДПОСЫЛКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КНИГОПЕЧАТАНИЯ НА РУСИ

В 1480 г. была полностью уничтожена политическая зависимость Руси от золотоордынских ханов. Русь не только окрепла политически, но и быстро развивалась в культурном отношении. Увеличился спрос на книги.

Присоединение в 1552 г. Казанского царства, чуть позже Астраханское – огромных просторов, населенных неправославными народами, требовало христианского просвещения, и вскоре появилась Казанская епархия, которой требовались богослужебные книги.

Книги кирилловской печати – польские, белорусские, югославянские – стали известны на Руси. Сведения о работе европейских печатников были также известны москвитянам. Ученый богослов, публицист и переводчик Максим Грек познакомил русских с деятельностью Альда Мануция

В 1552 г. датский король Христиан III направил письмо Ивану IV, в котором предлагал молодому государю принять лютеранскую веру и разрешить подданному короля Гансу Миссенгейму напечатать библию и еще две книги. Предложение было отвергнуто.

К сторонникам организовать книгопечатание в России относился и митрополит Макарий. Но было и немало противников. Многочисленные переписчики книг боялись лишиться доходов. Многие бояре и духовенство боялись ослабления своего политического влияния и распространения в народе «еретических идей». Однако царь и сторонники книгопечатания не обращали внимания на эту оппозицию.

Церковь крайне нуждалась в богослужебных книгах, спрос на которые не могли удовлетворить переписчики. Кроме того, были и чисто практические соображения: в рукописях было немало ошибок. Поэтому сторонники царя стали срочно искать мастера, который смог бы приступить к организации печатного дела.

Выбор пал на Ивана Фёдорова (Москвитина) (ок. 1510—5.12.1583), - дьякона одной из церквей Москвы, опытного переплетчика, столяра и переписчика. В 1564—65 совместно с Петром Мстиславцем Иван Фёдоров напечатал первые точно датированные русские книги.



Иван Фёдоров

Предположительно Иван Фёдоров родился около 1510 г., но происхождение его остается невыясненным. На основе записей в метриках Краковского университета считается, что он родился либо в Южной Польше (Тйонтковицах), либо в Белоруссии (Петковичах) - Виленском, Минском или Новогрудском поветах, либо в Москве, но все эти предположения в равной степени гипотезы. Доказан факт обучения И.Федорова в Краковском университете (1529-1532), где он получил степень бакалавра.

В конце 1530-1540-х г. И.Федоров он находился в окружении митрополита Макария и не без его участия занял скромную должность диакона в Кремлевском храме Николы Гостунского. В начале 1550-х г. этот храм занимал заметное место в московской иерархии.

Источники сохранили упоминание о службе Ивана Фёдорова в качестве диакона в храме Николы Гостунского в 1563 г., а с этого времени жизнь Ивана Фёдорова и история книгопечатания на Руси неразрывно связаны.

ПЕТР МСТИСЛАВЕЦ

О другом русском первопечатнике, помощнике Ивана Федорова, Петре Тимофееве Мстиславце сохранились еще более отрывочные сведения.

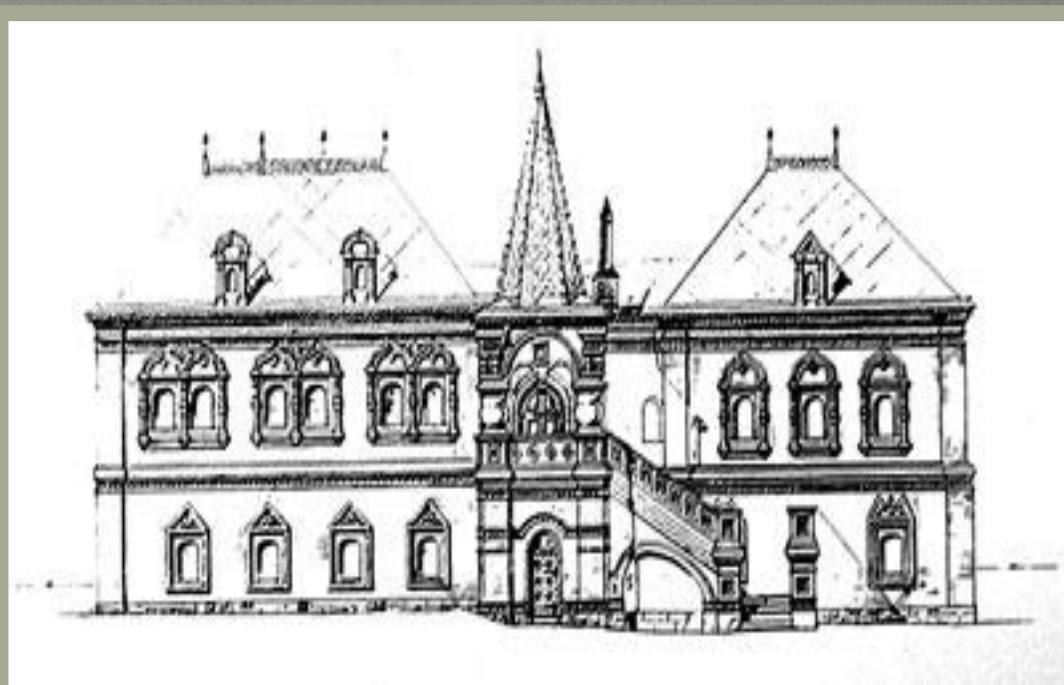
Первое документальное известие о нем относится ко времени его совместной работы с Иваном Федоровым в Москве над "Апостолом" в 1564 г. Предполагают, что он родился в белорусском городе Мстиславле. С Иваном Федоровым мастер работал в Москве и затем в Литве (Заблудово). После 1569 г. он переехал в Вильно, где на средства купцов Мамоничей основал типографию.

Вначале приступили к сооружению Печатного двора в Москве. Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец приняли в его строительстве самое деятельное участие.

МОСКОВСКИЙ ПЕЧАТНЫЙ ДВОР

Вскоре на Никольской улице, недалеко от Кремля было выстроено красивое здание.

Фасад здания украсили изображения Льва (символ царской власти) и Единорога (символ премудрости). Переплеты большинства книг, выпущенных Печатным двором, украшались Единорогом.



Именно здесь в XVI веке размещались Московский Печатный двор и Синодальная типография, где была напечатана первая русская книга.

Печатный двор в XVII веке



МОСКОВСКИЙ ПЕЧАТНЫЙ ДВОР В XVII в.

В 1721 г. печатный двор был подчинён Священному Синоду, а типография преобразована в Синодальную.

В 1703—1711 гг. здесь печаталась первая русская газета «Ведомости».



**Синодальная
типография
(Печатный двор)
1840-е гг.**

**В конце XVIII- начале
XIX вв. корпуса по
Никольской улице
были разобраны и на
их месте возведено в
1811-1815 гг.**

**монументальное
здание Синодальной
типографии по
проекту архитекторов
А.Н. Бакарёва и И.Л.
Мироновского.**

В 1909 в центре Москвы, рядом с Китайгородской стеной, был воздвигнут первый в стране памятник Ивану Федорову (скульптор С.М.Волнухин, арх. И.П. Машкова).

В советское время памятник перенесли. Сначала, в 1934 г., при расширении Театрального проезда и сносе Китайгородской стены, подвинули вглубь, затем, уже в 1990-е, при строительстве торгового комплекса «Наутилус», передвинули ближе к гостинице «Метрополь».

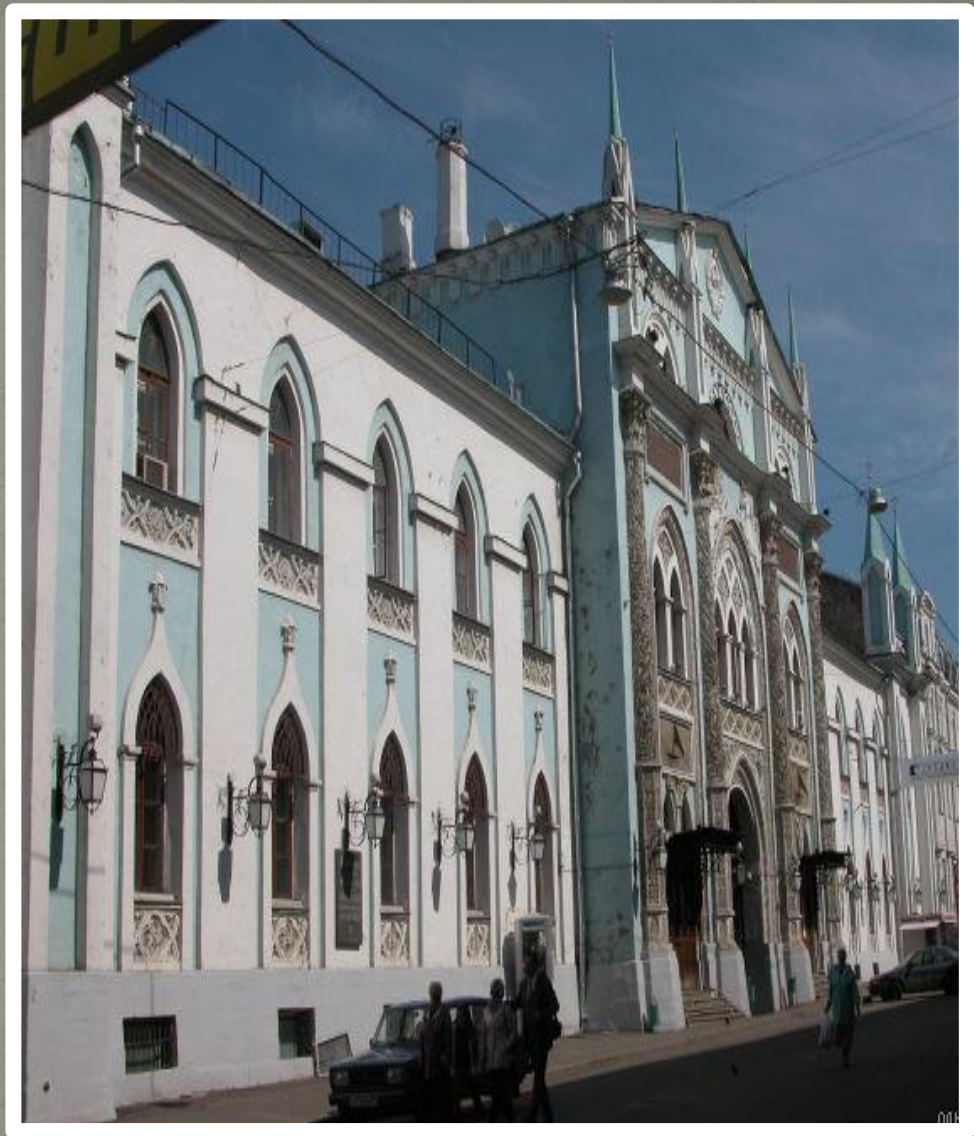


проезд
м. "Лубянка"



В 1917 г. Синодальная типография была закрыта, в её стенах разместились советские архивные учреждения, а с 1931 г. — Историко-архивный институт (ныне Российский гос. ун-т — РГГУ).

Сегодня это одно из самых необычных строений столицы по-прежнему восхищает своей архитектурой с прихотливым сочетанием готики стрельчатых окон, мавританских мотивов в узорочье колонок — "минаретов" и воздушно — изысканной итальянской стройностью сечений фасада.



О том, что в 1563 г. Федоров и Мстиславец приступили здесь к первым опытам по печатанию первых русских книг, проходим напоминает мемориальная доска, установленная на фасаде здания.



Первая отечественная печатная книга



Апостол. (Acta Apostolorum).
Москва, 1564.

Был начат печатанием в 1563 году 19 апреля, окончен в 1564 году 1 марта. [6], 261, [1] [т.е. 268] л. кириллицей, фронтиспис, гравированный на доске, 48 гравированных заставок, 22 инициала и 24 строки заголовочной вязи, исполненной красным цветом.

Переплет: доски обтянутые сафьяном, латунные застёжки, богатое золотое тиснение. Формат блока 26,5x17,5 см. Формат переплёта 31x19 см.

История этого издания подробнейшим образом изучена и описана: над книгой работали сам Иван Фёдоров и его ближайший помощник Пётр Мстиславец. Руководящая роль принадлежала Ивану Фёдорову: он организовывал весь издательский процесс, редактировал текст, писал послесловие, держал корректуры. Пётр Мстиславец был, скорее всего, техническим редактором, гравёром и типографом.

Уровень оформления и полиграфического исполнения Апостола специалисты единодушно оценивают как высокий для своего времени. Текст расположен обдуманно, систематично, в начале каждого раздела даны оглавления подразделов и краткое их содержание. Новаторской явилась и применённая в процессе работы технология двухпрогонной раздельной печати текста киноварью и чёрной краской.

В Апостоле еще нет титульного листа, но есть послесловие, в котором содержатся все выходные данные книги и история ее выпуска: прославляются "благочестивый" царь - Великий князь Иван Васильевич, чьим повелением "начаша изыскавати мастерства печатных книг" и просвещенный митрополит Макарий, рассказывается о том, как была заведена типография в Москве.

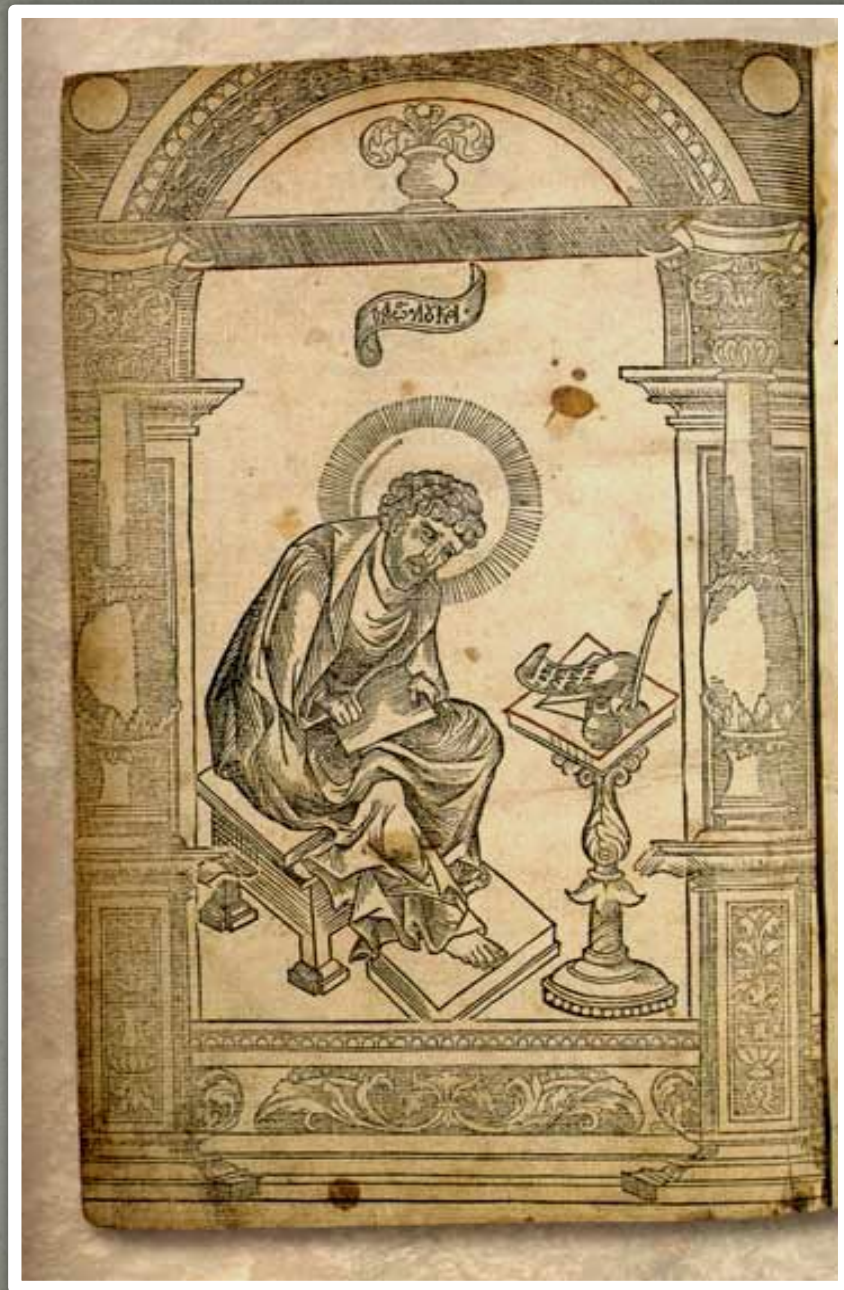
Исследователи определяют тираж Апостола 1564 года по-разному - от 600 до 2000 экземпляров. В настоящее время в библиографии учтено 62 экземпляра.

В орнаментике Апостола использованы образцы растительного стиля рукописных книг Троице-Сергиева монастыря. В некоторых элементах этого орнамента усматривается отблеск Ренессанса.

Книга снабжена большой фронтисписной гравюрой,

Фронтиспис - рисунок, какое-нибудь изображение на развороте титульного листа книги или вверху страницы перед началом текста

изображающей легендарного автора «Деяний апостолов» - евангелиста Луку и искусно отпечатанной с двух досок . Фигура помещена в декоративную рамку, по предположению исследователей повторяющую гравюру немецкого мастера Эргарда Шена (ок. 1491-1542), помещенную в Библиях 1524 и 1540 гг., но значительно переработанную русским мастером. , которую Иван Федоров использовал и в других своих изданиях.



Судьба новаторов и первопроходцев редко бывает лёгкой: через год после издания Апостола Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец вынуждены были уехать из Москвы в Литву.

Как писал об этом сам Иван Фёдоров, такое решение они приняли «по причине великих преследований, но не от самого государя, а от многих начальников и духовных властей и учителей, которые по зависти возводили на нас многие обвинения в ереси, желая добро обратить во зло и дело Божие вконец погубить, как это обычно для злонравных, невежественных и неразвитых людей, которые ни в грамматических тонкостях навыка не имеют и духовным разумом не наделены».

ЗАБЛУДОВСКИЙ ПЕРИОД (1568-1572)

В 1568 г. Иван Федоров и Петр Мстиславец оказались в Белоруссии, в Заблудовском имении крупного магната Григория Ходкевича. Будучи убежденным противником объединения Литвы и Белоруссии с Польшей, Ходкевич решил напечатать богослужебные книги на славянском языке и предложил московским умельцам организовать типографию в его имении.

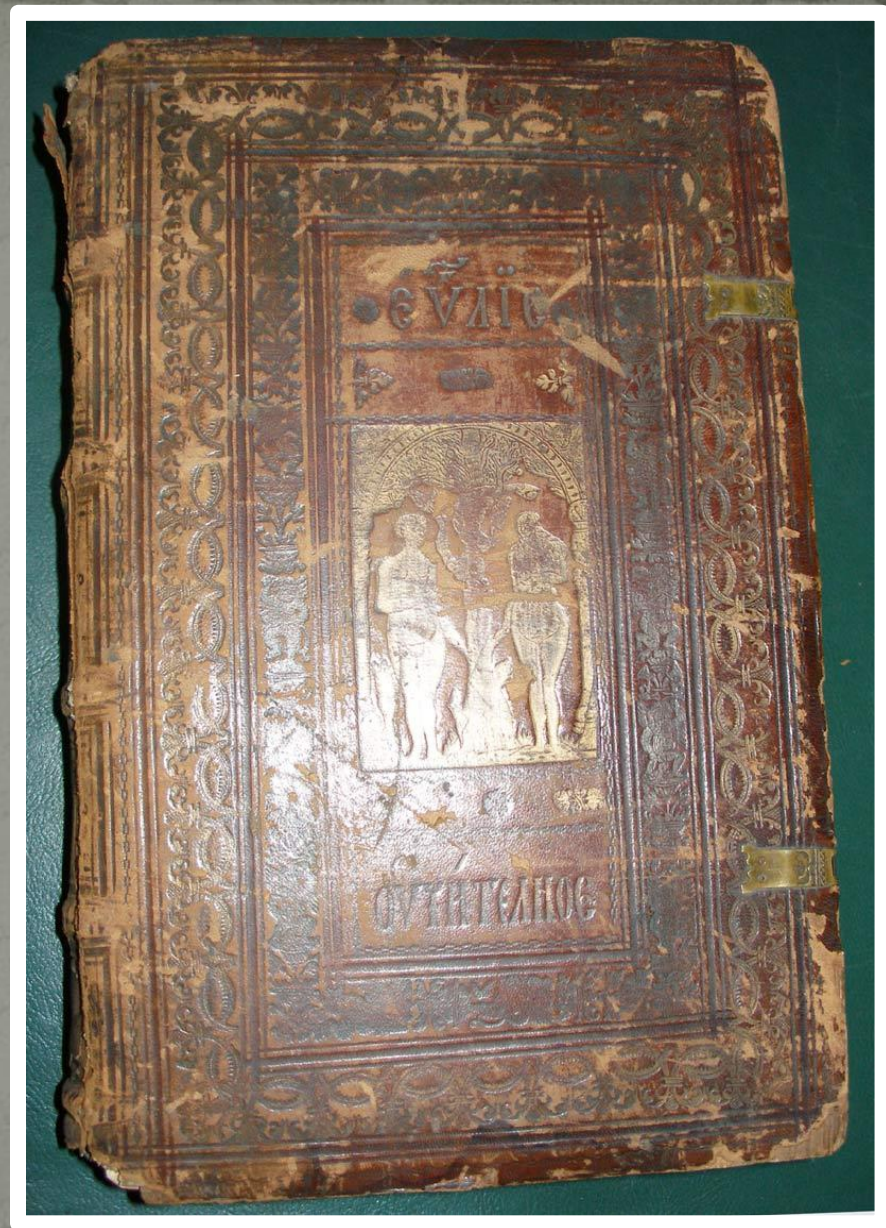
В 1568 г. в Заблудове Иван Федоров с помощником начали печатать книгу «Евангелие учительное», которую напечатали удивительно быстро (по тем временам) : с 8.VII. 1568 по 17.III.1569 (менее чем за 9 месяцев).

После завершения этой работы Петр Мстиславец ушел пешком из Заблудово в Вильну, где начал организацию типографии купцов братьев Мамоничей.

Евангелие учительное.

Заблудов: Тип. Г.А.

Ходкевича: Печ. Иван Федоров,
Петр Тимофеевич Мстиславец,
8 июля 1568-17 марта 1569.



ДУХОВНИИ БРАТСТВО

и многои бжтвенн писанн . глама шарх
и ела нзъоучетъ воевждю нлн , напоученіе
хртеннаментымъ андемъ , наипрочитаема .
такоже инагьскія пражникн . омытарн ,
и фарн . еваліе , шадикн . слово . а .

же омытарн и фарнсен , притча ивннл .
яко поученіе ивское , иподвженіе оу
мыслено быетъ етѣлн шцы , ноути
нену пѣтнел ипрочитатнелвсн недѣ
лн , яко данаправлемеа игоубнел на
духовна подвнги поета . сего ради ипроб
глана илдсн , нарицелел погреческомъ язъ
кѣ . провозвѣщанци ипроповѣданци , еже
посемъ мало приходящее покаяніа поетное
времл . якоже аще ивское страетъ вѣдшн на
шнхъ иперва илмдше очнети сн , итако гот
ви бывше . къспенн подвнго поета нбо держ
нл понде . къпдтнел спеннл первое еетъ , ра
исланіе , ивобраценіе , немнреніе . кдождѣ
тнелже повреженіе веліе бывлетъ , гордынл

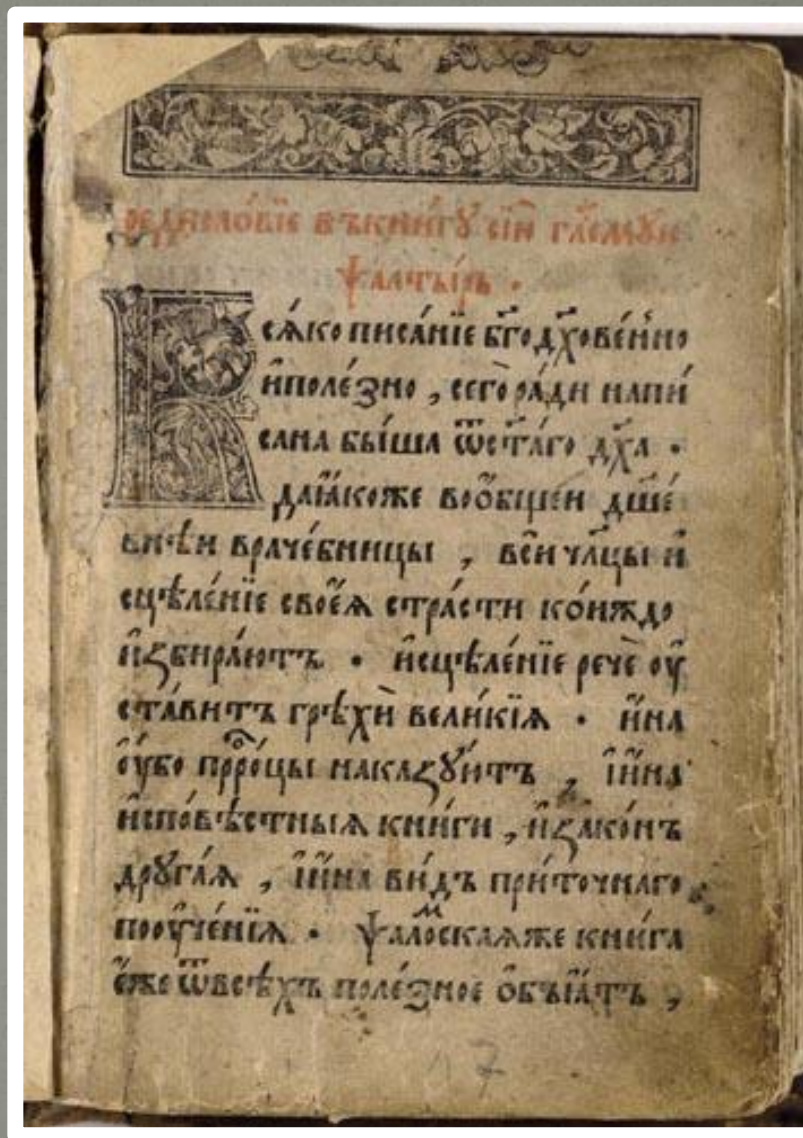


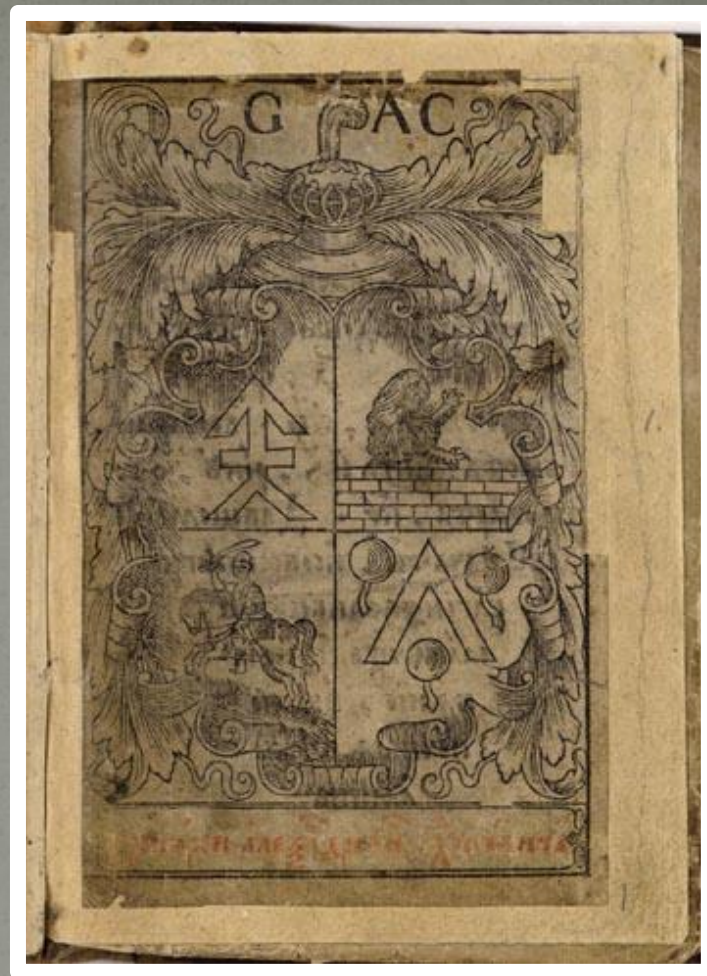
Григорен Александровичъ , Хрисевича . пннъ вилень
сисн гетманъ найвышнн . велнскаго кнзства лн
тѣскаго . етаростагоро деневскн имогилевскн .

Заблудовская Псалтырь

Псалтырь является одной из наиболее распространенных религиозных книг, которые использовали и при церковной службе, и для домашнего чтения и как учебное пособие.

Книга представляет собой замечательное произведение печати с большим количеством орнаментики в виде инициалов, заставок, концовок, обрамлений колонтитулов и т.п. Здесь имеется и фигурная гравюра, изображающая легендарного автора Псалтыри - царя Давида, а также гравированный герб Г.А. Ходкевича.





Псалтырь с Часословцем . Заблудов. 1570 г.

Книга напечатана на церковнославянском языке кириллическим шрифтом. Издание сохранилось всего в 4-х экземплярах: один в Лондоне, два в России и один на Украине.

ЛЬВОВСКИЙ ПЕРИОД

25.02. 1573- 15.02.1574

После Заблудова наступает львовский период деятельности Ивана Федорова. Здесь в 1573 он основал первую на территории Украины типографию, где в 1574 г. переиздал "Апостол" (1574) в количестве более 1000 экземпляров. Так было положено начало книгопечатанию и на Украине.

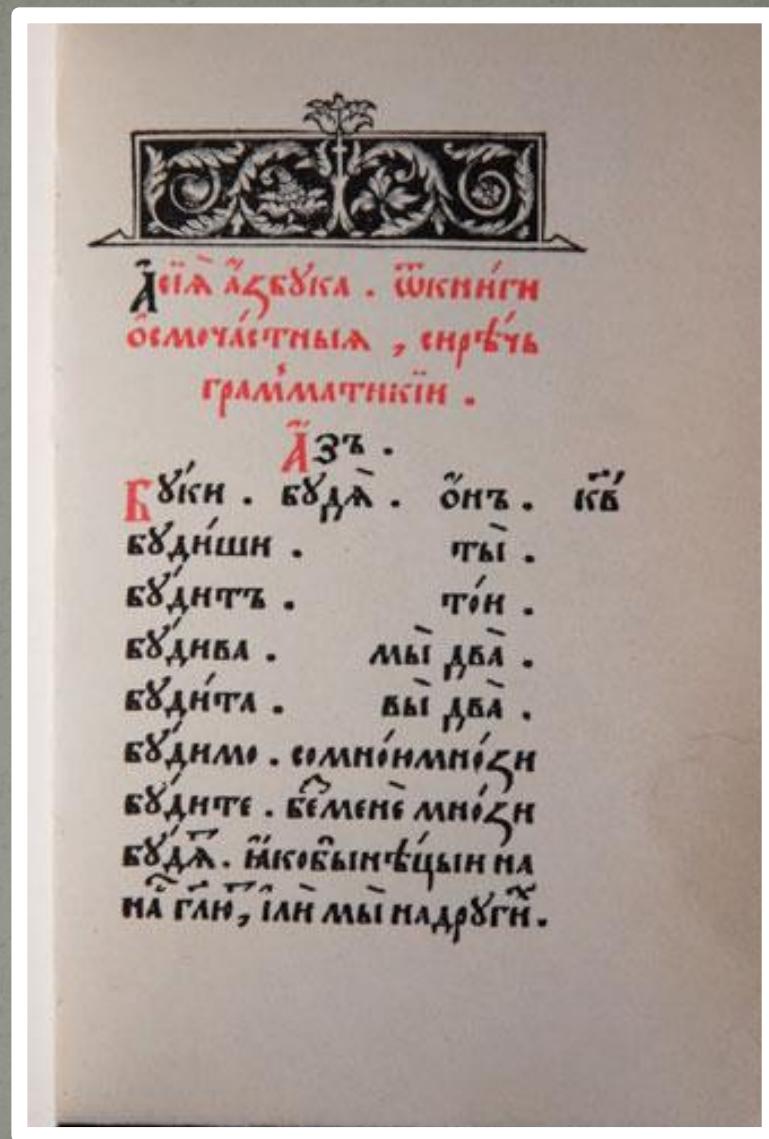


Герб города Львова с
типографским знаком
первопечатника Ивана Фёдорова.
(Из львовского "Апостола" 1574
года).



В том же 1574 г. во Львове Федоровым был издан первый русский печатный букварь с грамматикой – Азбука, по его словам – «для пользы русского народа» .

Интересна судьба книги. В 1927 г. русский театр. деятель С.П. Дягилев приобрел в Риме у букиниста изрядно потрепанную книжку небольшого формата, некогда принадлежавшую графу Строганову. Это была "Азбука" И.Федорова. Первые сведения об удивительной находке появились в печати перед Второй Мировой войной: в книге воспоминаний балетмейстера С.М. Лифаря "Дягилев и с Дягилевым", вышедшей в Париже в 1939 г. В настоящее время азбука находится в США в б-ке Гарвардского ун-та).



ОСТРОЖСКИЙ ПЕРИОД (1577-1582)

Через несколько лет его пригласил к себе князь Константин Острожский в г. Острог, где он напечатал, по поручению князя, знаменитую "Острожскую Библию", первую полную Библию на славяно-русском языке.

Всего в Острожской типографии вышло пять изданий. Это самый плодотворный период в жизни Ивана Федорова.

КОНСТАНТИН КОНСТАНТИНОВИЧ, КНЯЗЬ ОСТРОЖСКИЙ - КИЕВСКИЙ ВОЕВОДА (1526-1608).

Получил хорошее образование, в православном духе. Владения его находились в Подолии, Галиции и на Волыни, обнимая до 300 городов и несколько тысяч сел. Ревностно защищал православие во время введения унии; заботился о развитии просвещения, издавая книги, учреждая школы, покровительствуя малорусским ученым. Принимал деятельное участие в церковном соборе в Бресте в 1596 г.

Для поддержания православия учредил в Остроге училище, затем устроил две типографии, в Остроге и в Дермани; в 1580 г. напечатал Библию, оказывал поддержку ученому львовскому священнику Василию, составившему книгу "О единой вере", и Христофору Бронскому, автору обширного сочинения против унии - "Апокрисис". Его постигли тяжелые семейные утраты: два старшие сына перешли в католицизм, меньшей был отравлен слугой, любимая племянница сошла с ума.

Слѣпо, шѣзданіа мнрѣ, ꙗко ꙗко
 ѿкопаченіа, ганашего,
 іса, хл, ꙗко, ф ѿн.
 мца, нюна, ні,

Костѣ
 тнѣ.

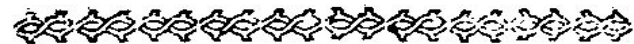
ана.

Костѣтнѣ
 новнѣ. Коб



Княжа Острожского
 Брусков

BIBLIOTHECA
 DUCALIS
 OSTROZHANA.
 1799



Всеподобно денницею, вѣшнаго
 бга. оумышленіемъ и промысла
 нѣмъ. бггоупнѣаго князя конь
 естантїна, коньстѣтнѣновича
 княжати острожскаго. воебоды
 кїевскаго. шаршалака земля бо
 лыньское. староесты володимерь
 екаго. повкабашѣмъ, оустро
 нити домънадѣло и кнѣ печатнѣхъ.
 Ктпомѣже еще домъ надѣтемъ
 ктвлоученію. втквѣемъ шчншн,
 нелавномъ градѣ острожѣ. еже
 есть лѣжѣн, втземань воловь
 етнѣ. ннзбравши мѣжнѣ, вт
 вжтлѣнномъ пнеланнѣ нскѣнѣхъ,
 втгрѣческомъ пѣзѣцѣ, нвлапнѣ
 скомъ. пачеженврдкомъ. нпрн
 етѣвнѣхъ дѣтнѣномъ оучнѣнцѣ
 нскѣрднѣннѣ. напечатана еѣ
 кнѣжска. пргрѣческнѣ, ѡлѣфа,
 кнѣта. ѡпорѣскнѣ, ѡзѣ, вѣкнѣ.
 прѣвагораднѣ оученіа дѣтѣскаго.
 цного грѣшнѣмъ, іоанномъ де
 ѡдоронѣемъ.



Иванъ Ивановичъ
 С. м. б. Епископъ С. м. б. С. м. б. С. м. б.
 мнѣ доѣлѣ, К. Острожскаго, К. Острожскаго, К. Острожскаго

Острожская азбука 1578 года: 1-я и 2-я страницы (с гербом К. Острожского)

В Остроге Иваном Федоровым была напечатана Библия, получившая название Острожской, — первый полный церковнославянский корпус текстов Священного Писания.

Библия включает в себя 76 книг Ветхого и Нового завета (то есть все библейские тексты, а Послание Иеремии является шестой главой книги пророка Варуха). За ее основу был взят список Геннадиевской Библии, — то есть рукописного библейского корпуса, собранного к 1499 г. трудами Новгородского архиепископа Геннадия, поставившего задачу собрать книги Священного Писания в единую Библию на славянском языке.



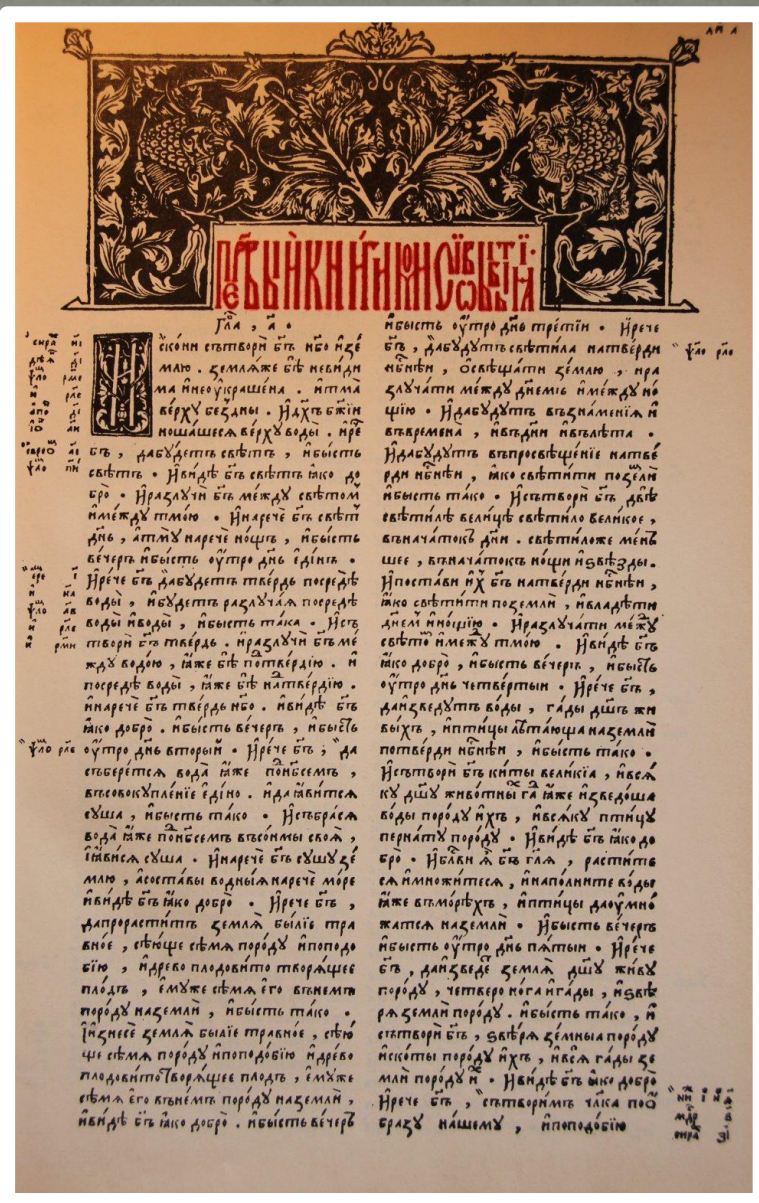


В церковном обиходе
Острожская Библия
использовалась исключительно
широко, ее издание сыграло
большую роль в православном
просвещении и образовании.

В 1663 г. она была практически
без изменений перепечатана в
Москве (так называемая
Московская Библия) и по сути
являлась официальной редакцией
славянской Библии до 1740-х
гг., когда была издана
новообрядческая Елизаветинская
Библия, основанная на той же
Острожской Библии,
исправленной в соответствии с
рационалистической критикой.

При работе издатели сверялись, кроме того, с еврейскими и греческими рукописями, пользовались чешскими и польскими переводами.

Издание осуществлено было на средства князя Константина Острожского, по благословению дубенского игумена Иова. Всего было выпущено 1000–1500 экземпляров Острожской библии; до наших дней сохранилось, по разным оценкам, от 200 до 350.



О нѣже паче нѣи много събрѣсно
 неговѣскомъ екалаша сѣмъ . не сего
 стовѣмъ неимѣнно зъ неимѣнно
 подѣлѣати повелѣхъ . нѣиже
 блѣтѣи нецѣдрѣтѣи бѣ вседрѣтѣи
 телѣ створѣшеніе сподобѣхъ вѣ
 дѣтѣи . еиже сѣ прѣое дѣло стъ
 блѣ дѣрѣніемъ , нѣмолѣніемъ прѣ
 аглаю , нѣко все вѣцѣ , недрѣтѣлю
 жнѣи нѣшемъ . прѣиже блѣмъ
 блѣго чѣмъимъ , нѣправославномъ
 хрѣтіаномъ повѣдѣхъ . еже прѣемѣ
 тѣ , нѣко блѣци зѣмнѣи , нѣко
 жарованіе нѣиже . творѣци нѣхранѣ

цѣи вѣмъ зѣповѣдѣи гнѣи неперѣтѣи ,
 дѣлѣдрѣтѣи дѣстѣгнѣхѣи вѣблѣтѣи
 егѣи поскѣи неперѣсѣнѣинойѣ славо .
 нѣиже ехѣдѣтѣи жнѣтѣи всемѣи обѣрѣю
 цнѣмѣи вѣимѣи гѣи бѣи нѣпѣи нѣшего
 іс хѣи . нѣвѣзлѣосѣишимѣи хрѣіанѣ
 нѣкѣи нѣи прѣшеітѣи егѣи . еиже ехѣдѣи
 ітѣи нѣслава , чрѣтѣи , нѣдрѣтѣи
 нѣславо писаніи нѣи нѣи нѣи
 мѣи стѣбѣснѣатѣи егѣи шѣемѣи
 нѣпрѣтѣи блѣимѣи нѣиже
 творѣцимѣи дѣхѣи .
 нѣиже нѣиже дѣи вѣи
 нечѣтѣи вѣи , нѣиже .



вѣтѣдѣи крѣіи не вѣзѣмѣно вѣнѣи , рѣзѣвѣи вѣрѣтѣи .
 нѣвѣдрѣи оскѣи недрѣтѣи вѣхѣдѣи , токо дѣрѣи .
 тако нѣславо хрѣіанѣи вѣнѣи вѣи гѣдѣи чрѣи вѣи
 нѣвѣдрѣи оскѣи блѣтѣи нѣи , вѣтѣкѣи писаніѣи
 нѣвѣдрѣи вѣхѣдѣи нѣи вѣи стѣцѣи нѣи . вѣзѣмѣи
 нѣи оскѣи стѣцѣи нѣи , ексѣіи дѣрѣи , егѣи прѣсѣнѣи
 вѣтѣвѣи нѣи . дѣи вѣи гѣи гѣи нѣи . нѣвѣцѣи зѣи
 нѣи гѣи гѣи блѣтѣи нѣи .
 нѣиже вѣхѣдѣи чрѣи , вѣиже ісѣи нѣи вѣи нѣи .

Зѣи еи зѣи нѣи нѣи еи
 нѣи стѣдрѣтѣи вѣи егѣи вѣи дѣи
 нѣи нѣи нѣи нѣи . нѣи вѣи нѣи
 оскѣи вѣи нѣи нѣи вѣи нѣи .
 Дѣи нѣи дѣи нѣи дѣи нѣи
 нѣи нѣи нѣи нѣи .
 Крѣіи нѣи нѣи нѣи нѣи
 нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи .
 аци бѣи нѣи .

Бѣи нѣи вѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 Дѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .

Бѣи нѣи вѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 Дѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .



Бѣи нѣи вѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 Дѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .

Бѣи нѣи вѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 Дѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .

Бѣи нѣи вѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 Дѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .
 нѣи нѣи нѣи нѣи нѣи .

НА ЗАКАТЕ ЖИЗНИ

В начале 1583 г. Иван Федоров возвращается в Львов, где в трудах по устройству новой "друкарни" скончался 5 (15) декабря 1583 г. и был похоронен в Онуфриевском монастыре.

Надгробие на могиле
Ивана Федорова (копия)



ВЫВОДЫ

Введение книгопечатания явилось важным событием в истории культуры в целом. Его значение приравнивается к введению письменности. Дело Ивана Федорова, с чьим именем связано появление печатной книги в России, принесло великие плоды, ибо, несмотря на то, что печатная книга в XVII веке и следующем столетии носила преимущественно духовный характер, - она заложила основу новой книжной культуры, на которой развивалась вся последующая культура Нового времени. Введение книгопечатания в России стало началом "новой письменности", "новой азбуки" и новой эпохи в истории книги.

Введение книгопечатания было закономерным явлением, связанным с политической ситуацией в стране, христианским просвещением на новых восточных территориях государства. Начатое как государственное дело, оно приобрело общекультурный просветительский характер. Появление печатной книги первоначально не составляло конкуренции рукописному способу производства книги, подобно тому, как это было в начале инкунабельного периода в Европе, но в отличие от западноевропейских стран, где имелись достаточно хорошо оборудованные типографии, принадлежавшие частным лицам, Московский Печатный двор не имел такой мощности, чтобы полностью вытеснить рукописный способ производства, как это произошло в Европе. Основная причина этого скрывалась в государственной монополии на книгоиздание, что ограничивало сферу распространения печатной книги.

ЧТО ЧИТАТЬ ПО ТЕМЕ:

Кацпржак Е.И. Первопечатник Иван Федоров. — М., 1964;
Немировский Е.Л. Возникновение книгопечатания в Москве.
И. Федоров. — М., 1964; Он же. Начало книгопечатания в Москве
и на Украине. Жизнь и деятельность первопечатника Ивана
Федорова: Указатель литературы. — М., 1975; Он же. Начало
книгопечатания на Украине. Иван Федоров. — М., 1974; Он же.
Памятник первопечатнику Ивану Федорову: [Работа скульптора
С. М. Волнухина]. — М., 1988; Он же. По следам первопечатника
Ивана Федорова — в год 400-летия со дня его смерти. —
М., 1983; Он же. Иван Федоров в Белоруссии. — М., 1979;
Осетров Е.И. Мир первопечатника: (К 400-летию со дня смерти
Ивана Федорова. — М., 1983; Он же. Сказ о друкаре Иване и его
книгах: [О И. Федорове. Для мл. шк. возраста]. — М., 1979; Он
же. Путешествие к истокам русского книгопечатания. М., 1991;
Он же Иван Федоров и возникновение книгопечатания в Москве и
на Украине // Продолжение. Начало см. в Компьюарт № 9,
11'2002, 1-2'2004
<http://www.compuart.ru/article.aspx?id=8467&iid=344>