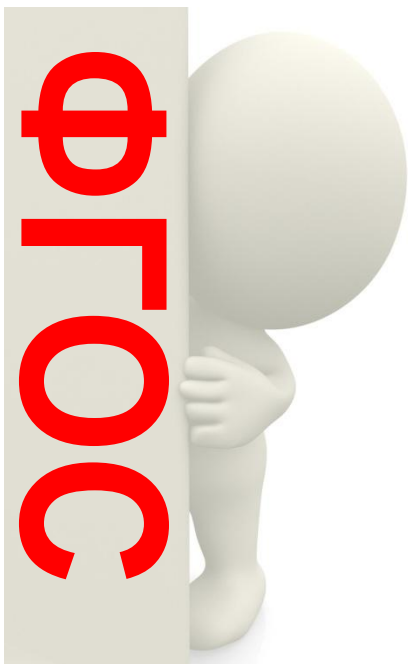


Лингвистический анализ  
художественного текста  
как способ формирования  
языковых и коммуникативных  
компетенций  
учащихся

# Предметные компетенции



## **Коммуникативная компетенция**

предполагает овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи



## **Лингвистическая и языковая**

компетенции формируются на основе овладения необходимыми знаниями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании



## **Культуроведческая компетенция**

предполагает осознание родного языка как формы выражения национальной культуры

# Задание 15.1

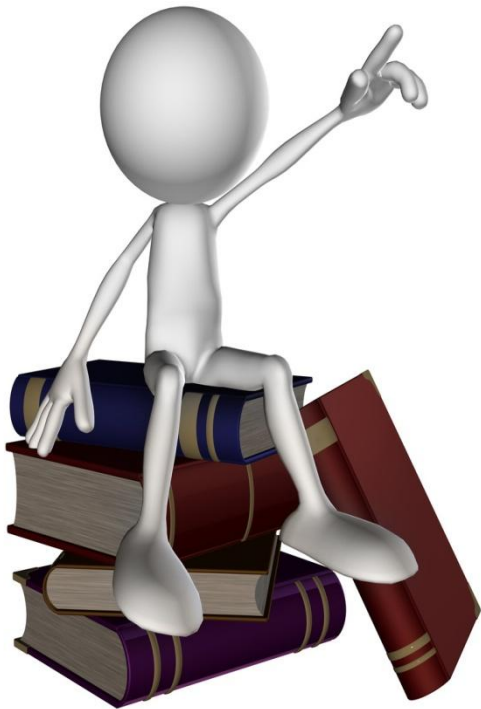
Разделы науки о языке	Количество тем
Морфемика	1
Языковые средства выразительности	8
Морфология	10
Синтаксис	7
Грамматика	9
Лексика	5
Пунктуация	<u>13</u>
Язык и речь	12
Стили речи	3



**Лингвистический анализ – это изучение языковых аспектов художественного произведения и раскрытие значения различных элементов языка с целью полного и ясного понимания текста.**

**Главная цель** – раскрыть то, что невозможно увидеть с первого взгляда, постичь глубину мыслей и чувств автора.

**Предмет** – языковой материал текста, так как он напрямую связан с пониманием содержания и идейно-художественного своеобразия литературного произведения.

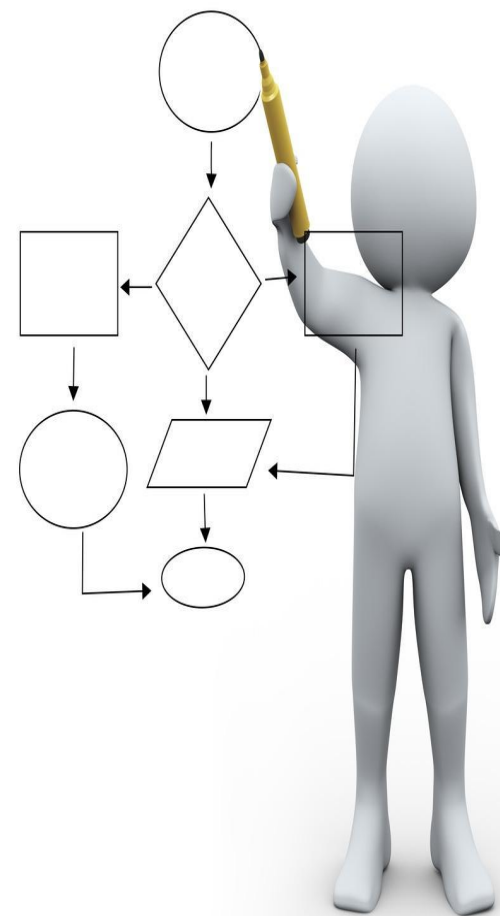


## ЗАДАЧИ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Глубина понимания текста существенно зависит от осознания того, как текст создан и какую функцию выполняет каждая его деталь.

- 1) способствовать правильному пониманию текста;
- 2) помочь осмыслить тему, проблематику и идею текста;
- 3) показать художественные средства, использованные автором для достижения цели;
- 4) обратить внимание на особенности языка писателя, его художественной манеры.

*Лингвистический анализ призван выявить, как, с помощью каких слов, словосочетаний, синтаксических конструкций находит выражение позиция автора.*



Основной принцип анализа – учёт единства формы и содержания художественного произведения

<b>Содержание</b>	<b>Форма</b>
Размышления писателя о мире, о различных явлениях действительности	Система средств и приемов, в которой эти размышления находят свое воплощение.
<b>Внутренняя, духовная сторона текста</b>	<b>Внешняя, материальная сторона текста</b>
<b>Это то, <i>что</i> сказал писатель своим произведением</b>	<b>Это то, <i>как</i> он это сделал.</b>
Сюжет, характеры, обстоятельства, идейно-тематическое содержание	Система изобразительных средств, композиция
Сущность литературного произведения	Способ существования произведения, «плоть» содержания

Лингвистический анализ текста с точки зрения единства содержания и формы учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи, формирует важнейшее коммуникативное умение — **умение создавать собственный текст.**

Обратите  
внимание!



- **Тезисом** в сочинении является предложенное высказывание.
- Ученик **должен** в 1-2 предложениях истолковать смысл высказывания.
- **Не во всех случаях** ученик может указать только номер предложения, в котором есть указанные лингвистические явления! Например, речевые средства выразительности следует процитировать!
- Если в высказывании речь идёт о двух разных лингвистических явлениях (лексика и грамматика, синтаксис и пунктуация и т.п.), то ***примеры должны быть на каждое указанное явление!***

• Шаг 1

• Шаг 2

• Шаг 3

• Шаг 4

• о необходимости  
 выяснения;  
 о примерах-  
 аргументах из  
 текста  
 (цитирование или  
 номера  
 предположений);  
 о абзаце  
 членении текста  
 сочинения,  
 Внимательно  
 проверьте свою  
 работу. В сложных  
 случаях  
 обратитесь к  
 словарю.  
 - Подчеркните  
 в тексте  
 ключевые  
 слова.  
 Определите:  
 тему,  
 проблему,  
 позицию  
 автора



# От ключевых слов высказывания – к его пояснению

<p><i>«Эпитеты – <b>одежда</b> слов».</i> <i>В.А. Солоухин</i></p>	<p>Эпитеты <b>выделяют и усиливают неповторимые личные признаки</b> предметов или явлений окружающего мира, подают их <b>образно</b>.</p>
<p><i>«На примере сложноподчинённого предложения можно проследить, <b>как</b> человек <b>выражает отношения</b> между миром и собственной точкой зрения».</i> <i>Н.М. Шанский</i></p>	<p>Сложноподчиненное предложение <b>благодаря богатой союзной связи</b> позволяет выразить в речи многообразные отношения между частями — временные, причинно-следственные, условные и др.</p>
<p><i>«В бессоюзных сложных предложениях <b>разные знаки препинания</b> употребляются потому, что каждый из них указывает на <b>особые смысловые отношения</b> между частями».</i> <i>Л.Т. Григорян</i></p>	<p><b>Порядок расположения частей</b> в составе бессоюзного сложного предложения является <b>средством выражения смысловых отношений</b> между ними. Эти отношения выявляются из содержания, передаются на письме <b>запятой, точкой с запятой, двоеточием и тире</b>.</p>

# Теоретический уровень обоснования

## Внимание!



*«Работа проверяет **лингвистическую** компетенцию учащихся (знания о языке и речи; умение применять лингвистические знания в работе с языковым материалом, а также **опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки**)»*

(Спецификация КИМ для проведения ГИА в 2013 г.)

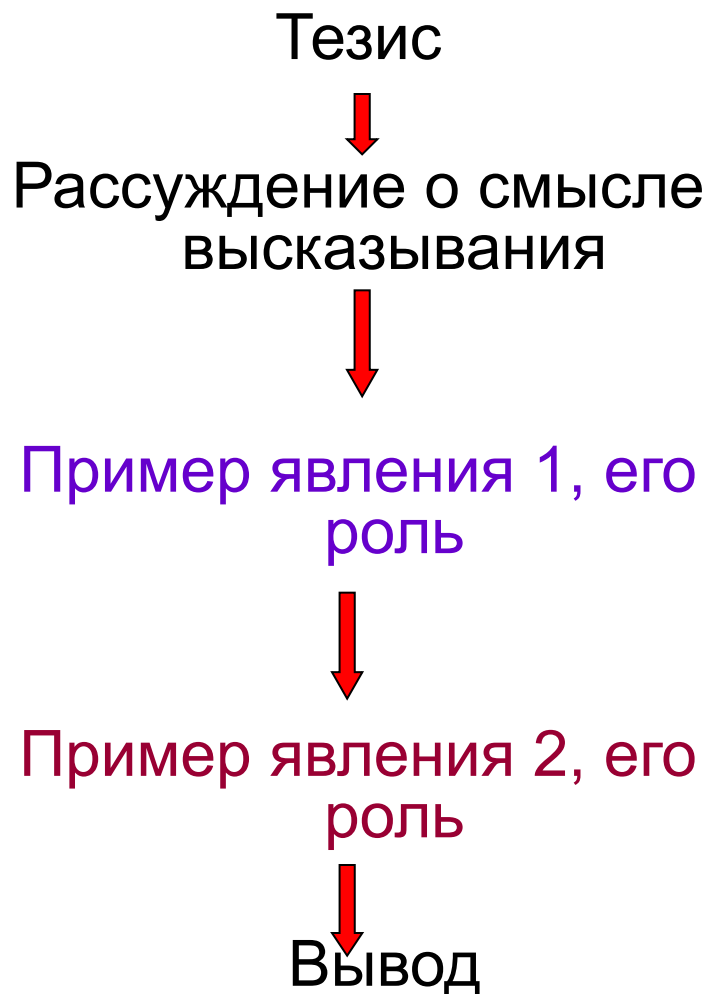
**Теоретический уровень обоснования –**

- теоретически обоснованный и подтвержденный лингвистическими примерами из текста ответ на поставленный в теме вопрос;
- ссылки на **теоретические факты**, необходимые для **обоснования тезиса**;
- использование **лингвистических терминов** и их толкование в тексте сочинения.

Отсутствие теории, объяснение «своими словами» означает, что тезис доказан на **бытовом уровне**.

# Схемы сочинений задания 15.1

## Схема 1



## Схема 2



# Схемы сочинений задания 15.1

## Схема 3

Небольшое вступление  
(пояснение к тезису)



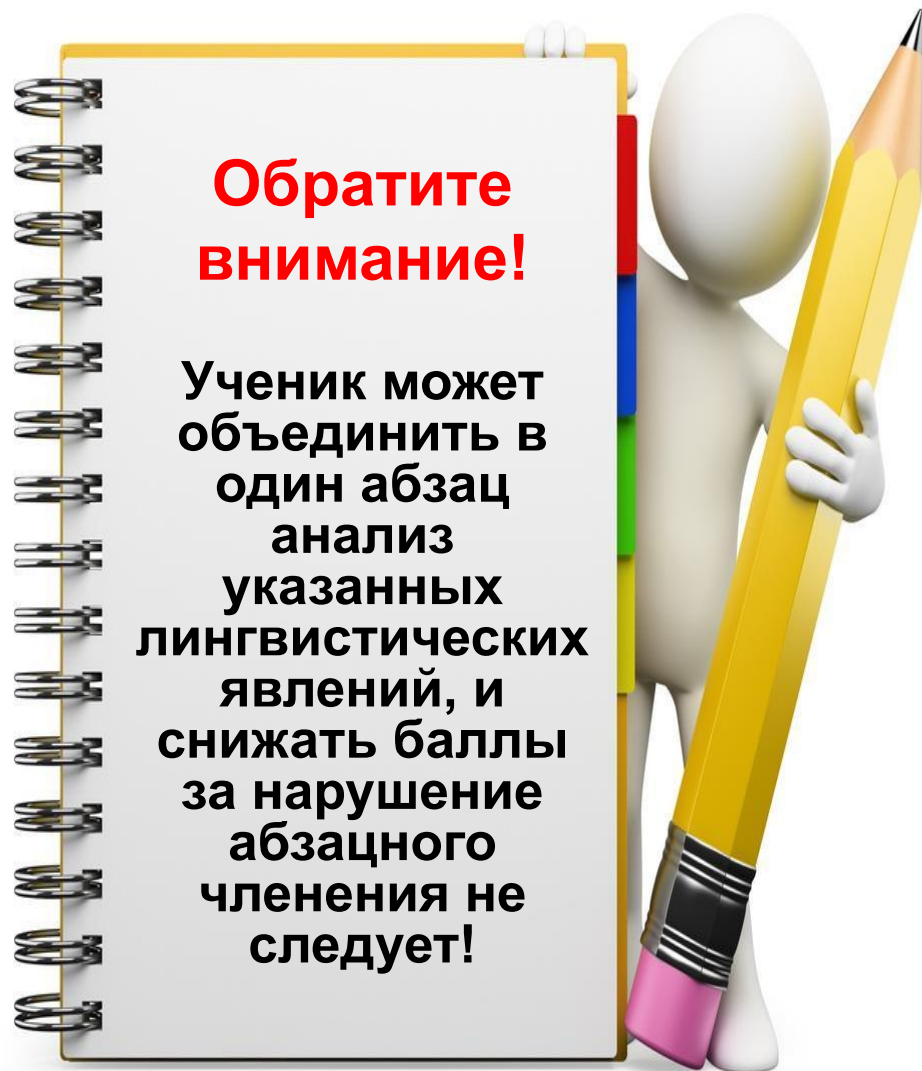
Пример явления 1, его  
роль

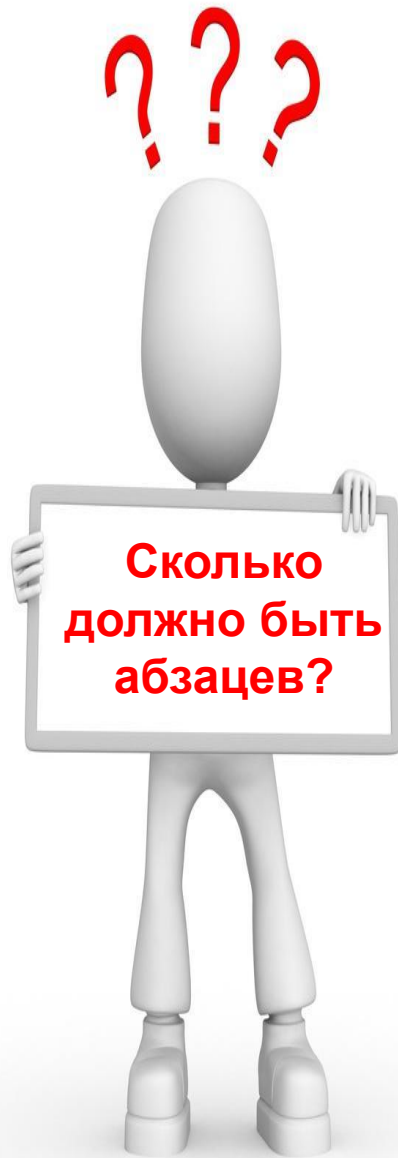


Пример явления 2, его  
роль



Тезис (вывод)





Сочинение может иметь **3-5 абзацев:**

- 1 абзац –высказывание-тезис;
- 2 абзац - истолкование тезиса;
- 3 абзац – **первый пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции;**
- 4 абзац – **второй пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции;**
- 5 абзац - вывод.

**или**

- 1 абзац – вступление-истолкование тезиса;
- 2 абзац - **первый пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции;**
- 3 абзац –**второй пример**, иллюстрирующий явление, названное в высказывании, **с указанием его функции;**
- 4 абзац – вывод (тезис).

**или**

- 1 абзац – вступление-истолкование тезиса;
- 2 абзац - **примеры**, иллюстрирующие явления, названные в высказывании, **с указанием их функций;**
- 3 абзац– вывод.

# Научный стиль в школе

- Основная **задача** стиля – предельно **точно, ясно и логично** донести до читателя информацию.
- **Сфера применения:** энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, рефераты, аннотации, лекции, доклады.

## Синтаксис:

- прямой порядок слов;
- частое употребление причастных и деепричастных оборотов;
- сложные предложения;
- вводные слова;
- повествовательные предложения.

## Лексика:

- термины;
- отсутствие образных средств;
- частая повторяемость ключевых слов;

## Морфология:

- преобладание существительных;
- отсутствие личных местоимений и глаголов 1-2 лица;
- отсутствие восклицательных частиц и местоимений.

# Пишем сочинение в публицистическом стиле

Лингвистическое сочинение в публицистическом стиле – это рассуждение, цель которого - не только информировать читателей о лингвистической проблеме, заявленной в тезисе, но и убедить их в справедливости этого тезиса.



Для публицистического стиля характерны

- четко выраженное авторское отношение к проблеме;
- образность;
- эмоциональность;
- оценочность.

**Языковые черты стиля:**

- 1) Совмещение в одном тексте книжных и разговорных слов; использование экспрессивно-оценочных слов и выражений.
- 2) Широкое использование побудительных, вопросительных, восклицательных предложений, прямых обращений к собеседнику, риторических вопросов, экспрессивных повторов, рядов однородных членов; параллельный способ связи предложений, обратный порядок слов.

# Задания-помощники в КИМах ОГЭ

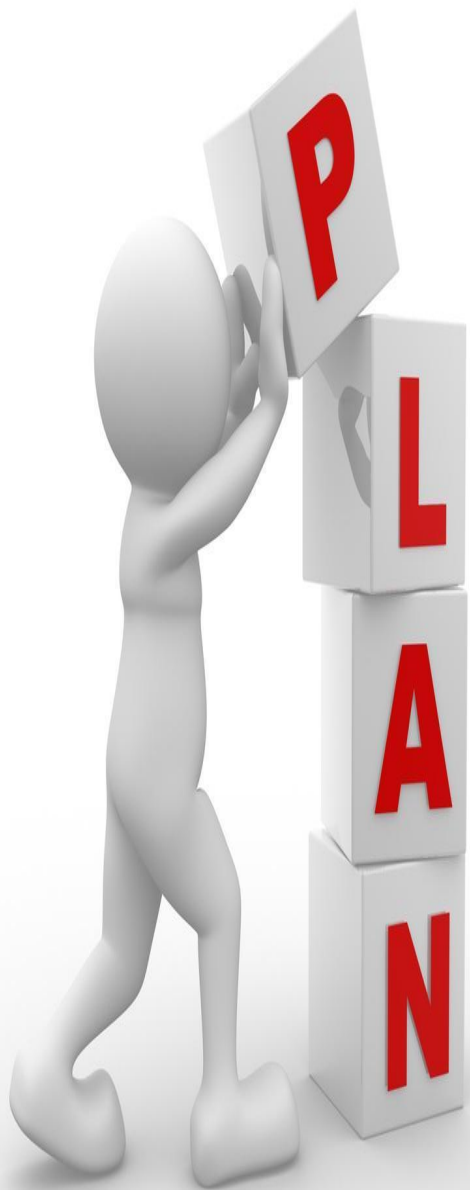
## Лексические явления

- 3. Анализ средств выразительности (*эпитет, метафора, сравнение и т.д.*).
- 6. Группы слов по происхождению и употреблению  
Лексический анализ

## Грамматические явления

- 7. Грамматика. Синтаксис  
Словосочетание
- 8. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
- 9,10. Осложненное простое предложение
- 11,12. Синтаксический анализ сложного предложения
- 13,14. Сложные предложения с разными видами связи между частями



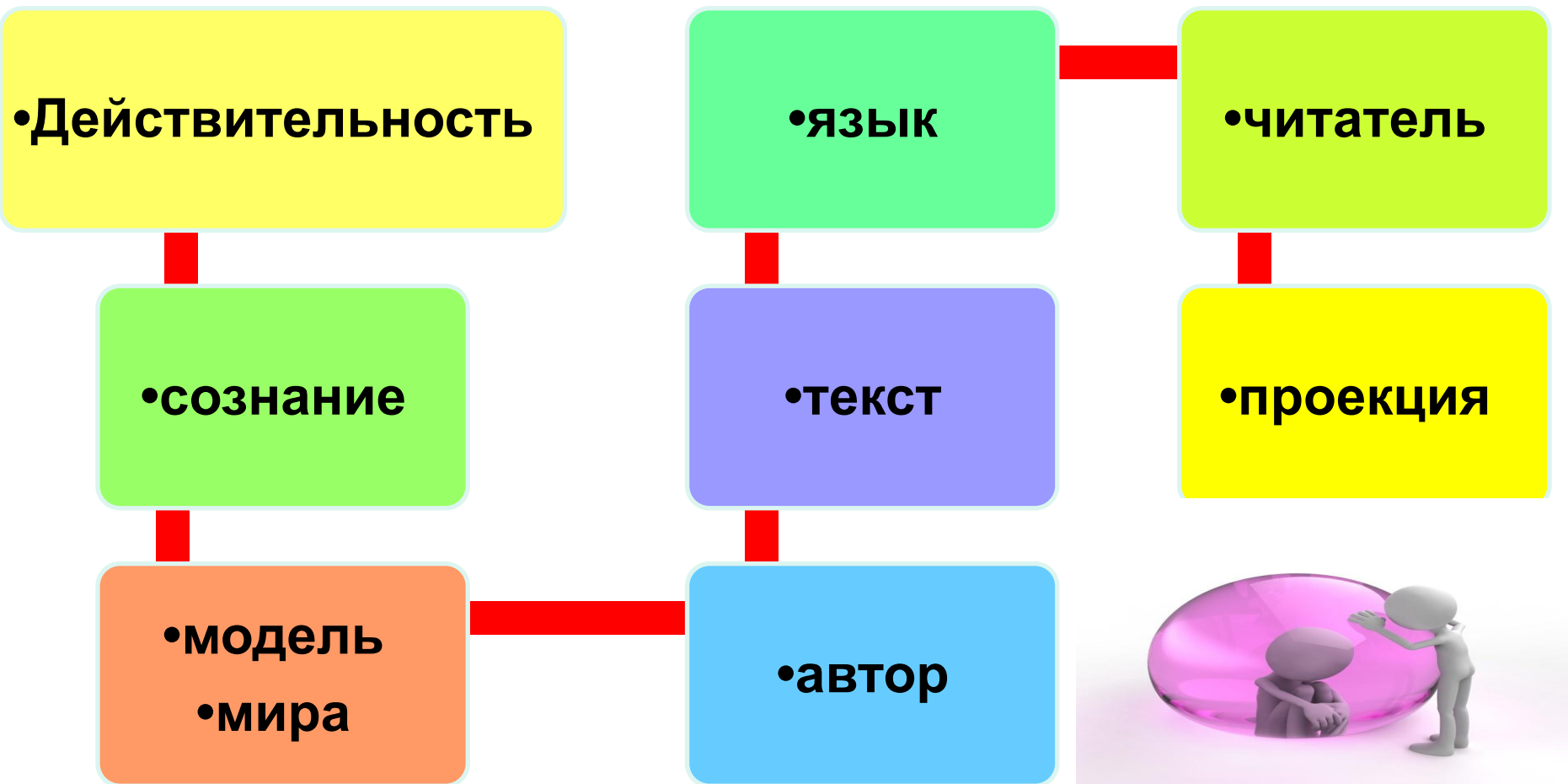


- Определить особенности употребления **лексических средств**, их роль в раскрытии темы текста (наличие синонимов, антонимов, фразеологизмов, слов в переносном значении и т.д.)
- Определить, как выбор **синтаксических средств** связан с темой и мыслью текста (какие предложения преобладают: по характеру грамматической основы, по цели высказывания и т. д.; порядок слов в предложениях; экспрессивность односоставных предложений; роль однородных членов и пр.).
- Отметить выразительность **морфологических средств** (особенности употребления различных частей речи).
- Указать роль **художественных средств выразительности** (эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т.д.).



- Указать изобразительные особенности в **морфемном** составе слов текста (слова с оценочными суффиксами; особенности приставок в словах; употребление однокоренных слов и форм слова и т.д.)
- Отметить (если есть) **фонетические особенности** (аллитерация, ассонанс, звукоподражание).

# Художественный текст как сложная система



«Понимание есть повторение процесса творчества в изменённом порядке». А.А.Потебня

# Содержание художественного текста

Идея текста –  
**ядро**

Авторская модель мира, определяющая авторское мироощущение и миросозерцание

выявляется при анализе

- **ЯЗЫКОВЫХ**
- композиционных средств, т.е. структуры произведения

отношение к предмету и видение мира

складываются из

- авторской позиции;
- образов персонажей и т.д.

**Модель мира**

**Содержание текста**



Содержание текста шире, т.к. отражает и то субъективное, что попадает в него помимо воли автора.



## Коммуникативная цель автора:

- ✓ привлечь внимание к поднятой им проблеме;
- ✓ показать круг вопросов, интересных ему;
- ✓ объяснить свою точку зрения;
- ✓ дать анализ чего-либо и т.д.

«Образ автора – это индивидуальная словесно-речевая структура, пронизывающая строй художественного произведения и определяющая взаимосвязь и взаимодействие всех его элементов». В.В.Виноградов

- Учащимся станут понятны смыслы, вложенные автором в текст,
- очевиднее будут языковые «инструменты», которыми писатель - сознательно или нет – пользовался для их передачи.

•В образе автора отражаются и им определяются

•тема, идея, сюжет;

• изображение событий, персонажей, их поступки, поведение;

•все особенности языкового  
•выражения – «**словесная ткань**» текста.



**• мотивирует поступки героев**

**• посвящает  
читателя в свой  
замысел**



**• сообщает их  
мысли**

**• описывает  
• их чувства и  
• состояние**

«Общая модальность как выражение отношения автора к сообщаемому заставляет воспринимать текст **не как сумму отдельных единиц, а как цельное произведение.** Такое восприятие основывается **не на рассмотрении качеств отдельных речевых единиц, а на установлении их функций в составе целого.** В таком случае личностное отношение автора воспринимается как **«концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур...»** (В.В. Виноградов)».

Валгина Н.С. «Теория текста»



**ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО**





- **«Творец всегда изображается в творении и часто - против воли своей» Н.М. Карамзин.**
- **«Каждый писатель, до известной степени, изображает в своих сочинениях самого себя, часто вопреки своей воле» В. Гете.**
- **«Всякое художественное произведение есть всегда верное зеркало своего творца, и замаскировать в нем свою натуру ни один не может» В.В. Стасов.**
- **«Во всяком произведении искусства, великом или малом, вплоть до самого малого, все сводится к концепции автора» В. Гете.**
- **«Творчество самого талантливого автора обязательно отражает его личность, ибо в том-то и заключается художественное творчество, что внешний объективный материал перерабатывается, вполне индивидуально, психикой художника» В.В. Воровский.**



- ориентироваться в работе

- научиться формулировать свои мысли

- увидеть вариант восприятия текста

- Образец учительской интерпретации художественного текста
- помогает

- включиться в диалог с учителем, одноклассниками, автором

- высказать свою оценку

- поделиться своими чувствами и переживаниями

Автор

Текст

Ученик

Учитель



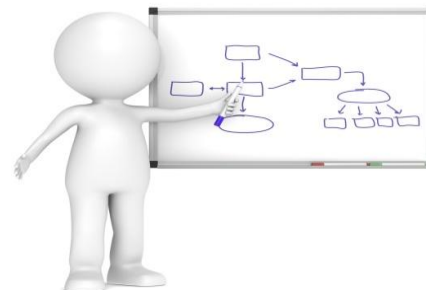
Учитель должен сделать ученика опытным читателем,

- владеющим приемами анализа текста ,
- способным оценить содержание,
- уловить многочисленные значения языковых единиц и проникнуть в подтекст.

Задача учителя - определить, **какие именно подходы, техники и приемы привлечь к работе.**



- Высказывание
- Пояснение смысла высказывания
- Поиск указанных лингвистических явлений и характеристика их роли
- Написание сочинения



- ✓ Восприятие текста (анализ *содержания* текста)
  - ✓ Анализ речевой ткани текста как возможность понять «инструменты» авторского воздействия на читателя (анализ *формы* текста)
  - ✓ Обращение к ЛЮБОМУ предложенному высказыванию и его расшифровка
  - ✓ Аргументация ЛЮБОГО тезиса о роли ЛЮБОЙ языковой единицы
- Коммуникативная и языковая готовность ученика к сочинению на **любую** лингвистическую тему.**

Текст



(1) Аннушка работала больничным клоуном. (2) Раз в неделю она с другими волонтерами приезжала в больницу и развлекала тяжело больных детей, которые жили там месяцами. (3) Играла с ними, разучивала смешные стихи, и детишки, всей душой привязавшись к ней, с нетерпением ждали свою Ньюшу, как она им представилась.

(3) Родители и врачи не всех детей отпускали играть с клоунами: многим ребятам было запрещено волноваться, испытывать сильные, пусть даже радостные эмоции, потому что болезни могли дать осложнения.

(4) В ноябре больных, к счастью, было совсем мало. (5) Вот и в этот раз в игровую комнату пришли всего пятеро. (6) Среди них, как всегда, был Гришка – худенький и бледный мальчик лет десяти на вид. (7) Он не мог играть в подвижные игры, потому что вынужден был всегда таскать за собой железную стойку с капельницей, из которой по капельке струилась в его слабенький организм жизнь. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал на нее свой желтый в клетку шарф, наверное, чтобы «жираф» не простудился. (9) Мальчишка всегда держался в стороне и никогда не смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, так и сказала Ньюше однажды: «Вон тот играть с вами вряд ли будет, и не старайтесь его развеселить. (11) Семи пядей во лбу мальчишка, и было бы здорово, если бы он тоже радовался, но Гришенька как-то сам по себе. (12) Будет просто со стороны наблюдать».

(13) Потому Ньюша и удивилась, когда мальчик в перерыве между играми подошел к ней и попросил выйти с ним ненадолго в коридор – «что-то важное узнать».

(14) Они вышли из игровой, прикрыв за собой дверь, и встали у окна.

(15)- Ньюша, тебе не страшно?

(16)- А чего мне бояться?

(17)- Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.

(18)- Значит, я пойду в твою палату искать тебя!

(19)- И в палате меня тоже не будет.

(20)- Тогда я пойду искать тебя к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.

(21)- И у окна не будет. (22) И в другой игровой комнате не будет. (23) Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?

(24)- Значит, я буду знать, что тебя выписали...

(25)- С жирафом, - Гришка кивнул на стойку с капельницей, – уже не выпишут.

(26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах выдержать взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, попятилась к окну, села на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно обняла его.

(27)- Гриш...

(28) В пустом прохладном коридоре они были одни, и свет остывающего, слабеющего ноябрьского солнца проникал в коридор лишь на пару метров. (29) Ньюша представила: если бы вдруг здание больницы разрезали надвое, то в самой середине получившегося среза все люди увидели бы их – Ньюшу, Гришку и жирафа, спасающихся от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче. (30) И Ньюша вдруг поняла: и солнце вот-вот уйдет, и она вот-вот уйдет, и все люди уйдут, а Гришка останется. (31) Один на один с подкрадывающейся к его худеньким плечикам страшной тьмой.

(32) И тогда Ньюша начала говорить твердо и громко, чтобы ее голос был слышен даже в самом дальнем и самом темном углу коридора:

(33) - Такой день, когда я приду, а тебя насовсем не будет, никогда не наступит! (34) Потому что ты будешь всегда! (35) Никто и никогда, послушай! (36) Никто и никогда не исчезает насовсем, пока... пока... пока он смеется в чьем-то сердце!

(37) Предательский комочек в горле заставил Ньюшу всхлипнуть неожиданно громко, отчего Гришка вздрогнул и испуганно отпрянул. (38) Девушка отвернулась, поспешно, по-детски - ладошками – вытерла слезы и посмотрела на него.

(39) - Ойёёоой! (40) Какая ты... – мальчик словно не мог подобрать слова. (41) - Какая ты! (42) Как...енот!

(43) И тут Гришка засмеялся. (44) Зашелся никем раньше в больнице не слыханным первым звонким хохотом. (45) Рука, которой он держался за жирафа, тряслась, а с ней трясся и жираф, тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика.

(46) Ничего не понимая, Ньюша посмотрела на свое отражение в стекле окна. (47) Вытирая слезы, она размазала потекшую тушь одинаковыми полосками от глаз куда-то к ушам и действительно походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем.

(48) Открылась дверь игровой, и в проеме появилась старшая медсестра. (49) Наверное, она хотела что-то спросить, но не успела. (50) Она увидела смешную Ньюшу-енота, увидела рядом с ней трясущихся от смеха Гришку и жирафа, и – «Гришка смеется!» - сама залилась счастливым смехом. (51) В коридор высыпали все, кто был в комнате. (52) И смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу.

(53) А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать.

(54) Все, что ему хотелось, - хохотать и хохотать дальше, так же легко, так же заразительно и громко, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети. (55) И ему теперь было совсем не страшно. (56) Потому что он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце. (57) А это значило, что никто из них отныне никогда уже не исчезнет насовсем...

(По Павловой О.)

## Не следует начинать анализ текста с фраз



- *«Давайте проанализируем, что хотел сказать»* часто неизвестный для ученика, а потому безликий автор;
- *«Подчеркните в тексте указанные средства художественной выразительности»* (или требуемое в содержании высказывания);
  - *«Выпишите в тетрадь...»* (далее – по содержанию предложенного высказывания) и т.п.

## Вариант начала работы с текстом

- *Расскажите, какой человек писал этот текст?*
- *Что им двигало, когда он создавал текст?*
- *Чему радуется его сердце, о чем оно болит?*
- *Как этот человек относится к миру, к людям?*
- *Что он думает о людях?*
- *Какое важное сообщение он хотел передать вам, читателям?» и т.д.*





# Автор



**Автора можно увидеть**



# Роль системы вопросов и заданий к художественному тексту

- Задания должны быть **речевыми**, так как они должны содействовать развитию **коммуникативных** умений;
- **текстовыми**, т.е. опираться на сам текст;
- **творческими**: при их выполнении учащимися в той или иной мере должны быть задействованы механизмы **памяти, мышления** (анализ, сравнение, синтез, обобщение, воображение и т.д.).

## Система вопросов должна

- активизировать читательское **внимание и понимание своеобразия художественного стиля**;
- развивать навыки **выделения в тексте** **необходимой информации и её осмысления**;
- углублять и расширять знания о сфере употребления изобразительных средств языка, **их функциональной значимости**;
- готовить учащихся к **самостоятельному высказыванию на заданную тему в диалоге с автором текста**.



# Работаем с текстом. Автор – образ Гришки.



- Какие **тропы** использует автор для создания зрительного образа Гришки?
- Как изобразительные возможности **словообразования** помогают понять физическое состояние мальчика?
- С помощью каких **лексических средств** автор сумел передать его душевное состояние?
- Какие качества мальчика проявляются в **диалоге** с Нюшей?
- Каковы характерные особенности его **речи**?
- Какова **роль односоставных предложений** в диалоге?
- Какие **лексические и синтаксические** средства использует автор, чтобы нарисовать картину трагического одиночества мальчика после предполагаемого ухода Нюши?
- Какие изобразительные возможности **морфологии** помогают увидеть в тексте настроение мальчика?
- Каков смысл повтора **синтаксических** конструкций в речи Гришки?
- Какие приёмы **звуковых изобразительных ресурсов** русского языка использует автор и какова их роль в тексте?
- Почему предпоследний **абзац** представлен только одним предложением?

**Какие языковые средства помогают определить авторское отношение к Гришке?**

## Тропы

**Метафоры** (по капельке  
текла в его слабенький  
организм жизнь;

**Эпитеты** (худенький,  
бледный; первым звонким  
хохотом; задорный смех).

## Фонетика

«И смеХ.. виХрем  
пронёССя по ВСем  
углам,  
подХватив и  
оШараШенную  
НюШу».

## Фразеология

(Семи пядей во лбу;  
сам по себе; держался  
в стороне; один на один  
(с тьмой), зашёлся  
хохотом).

## Синтаксис

**Безличные предложения,  
неопределённо-личное**  
(диалог);  
**парцелляция** (предл.30-31);  
**градация** (засмеялся-  
зашелся хохотом);  
**инверсия: выйти**  
**ненадолго,**  
**смотрел, не мигая и т.д**

## Морфемика

(худЕНЬКий,  
слабЕНЬКий,  
плечИКи)

## Лексика

**Контекстные антонимы:**

(все) *уйдут* – (Гришка) *останется*;  
**антонимы:** всегда держался в стороне  
и никогда не смеялся;

**лексические повторы:**

*меня не будет; какая ты;*

**просторечные слова:** таскал (стойку) и т.

## Морфология

**Глаголы несовершенного вида**  
(предл.54-56);  
**глаголы будущего времени**  
(меня) *не будет*;  
**междометие** (ойёй).

# Работаем с текстом.

## Автор – образ Нюши.



- Какое ёмкое **лексическое средство** в первом абзаце используется автором для создания характеристики Нюши?
- Почему, рассказывая о работе Нюши в больнице, автор использует **глаголы** несовершенного вида прошедшего времени?
- Почему **монолог** Нюши выделен автором в **отдельный абзац**?
- Какова **функция пунктуационных знаков** в монологе Нюши?
- Объясните **роль лексических повторов** в монологе девушки.
- Найдите в монологе Нюши сложноподчинённые предложения, определите разряд придаточных. Какова их **грамматическая роль**?
- С помощью слов какой **части речи** автор создаёт картину детально подчеркнутых действий Нюши?
- Какие средства **языковой выразительности** наиболее полно передают отношение автора к героине рассказа?
- Дайте характеристику **синтаксических особенностей речи** Нюши. Объясните, какова их роль.
- Определите смысловые отношения между частями **бессоюзных сложных предложений** и их экспрессивных возможностях в передаче душевного состояния Нюши.
- Какие **тропы**, использованные автором в характеристике Нюши, помогают достичь художественного эффекта?

## Художественные средства выразительности

**Сравнение** (походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку

с

самым хищным зверем);

**эпитеты** (смешная

Нюша;

ошеломлённая

Нюша и т.д.)

## Морфемика

АннуШКа

## Пунктуация

Эмоционально-экспрессивная функция восклицательных знаков и многоточий в монологе (предложения 33-36).

## Морфология

Глаголы несовершенного вида; глаголы будущего времени (*пойду искать; буду знать*); глагол повелительного наклонения (*послушай*); наречия образа действия (*говорить твёрдо и громко; вытерла поспешно, по-детски*).

## Лексика

**Иноязычное слово**

(*волонтёр* – человек, добровольно принимающий участие в каком-либо деле; добровольно помогающий).

**Контекстные антонимы**

(*отчаянный енот* – *самый хищный зверь*).

## Синтаксис

(диалог и монолог)

Прямой порядок слов; простые и сложно-подчинённые предложения.



## Работаем с текстом. Автор – персонажи рассказа.

- Какими **языковыми средствами** переданы мысли и чувства персонажей рассказа, которые прямо не названы, но предполагаются в содержании текста?
- Как **речь** медсестры участвует в создании её художественного образа, помогает передать характер?
- Какие события выражают **глаголы повелительного и условного наклонений** в монологе медсестры?
- Проанализируйте указанный фрагмент текста с точки зрения его **синтаксических особенностей**. Определите, какие **фигуры речи** помогают увидеть авторское отношение к персонажам и изображаемому.
- Найдите в указанном фрагменте **однокоренные** слова. Какую мысль автора они помогают понять?
- Какую роль выполняют в тексте **вводные слова**?
- Найдите в тексте **конструкции, осложняющие предложение**. Охарактеризуйте их по значению, функциям.
- Обоснуйте выделение указанных **абзацев** в тексте.
- Укажите **абзац**, в котором наиболее явно отражена авторская позиция, докажите свою точку зрения.



## Художественные средства выразительности

Эпитеты (*радостные* эмоции; залилась счастливым смехом);

лексический повтор («увидела» (предл.50));

сравнительный оборот («смех светлым вихрем разлетелся...»);

метафора («Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце»).

## Морфология

Глаголы несовершенного вида (*дети...жили, ждали*);

глаголы повелительного и условного наклонений

(*не старайтесь развеселить; радовался бы*);

отрицательные местоимение,

наречие и частица

(*никто и никогда не исчезнет...*).

## Синтаксис и пунктуация

Причинные отношения в сложном предложении 3

с разными видами связи;

вводное СС (*к счастью*);

сложное предложение 51 с *придаточным определительным*.

Эмоционально-экспрессивная функция восклицательного знака

(«*Гришка смеётся!*»).

## Лексика и фразеология

Фразеологизм (*привязались всей душой;*

*залилась счастливым смехом*);

Разговорное слово (*все высыпали*)

## Морфемик а

(*Гришенька*)

*Смешную – смеха – смеётся.*

## Художественные средства выразительности

**Метафоры** (*длинный коридор темноты; сужающийся солнечный луч; самый хищный зверь*);

**эпитеты** (*тяжело больные дети; худенький, бледный*);

**олицетворение** (*подкрадывающейся...страшной тьмой*)»

**Сме  
рть**

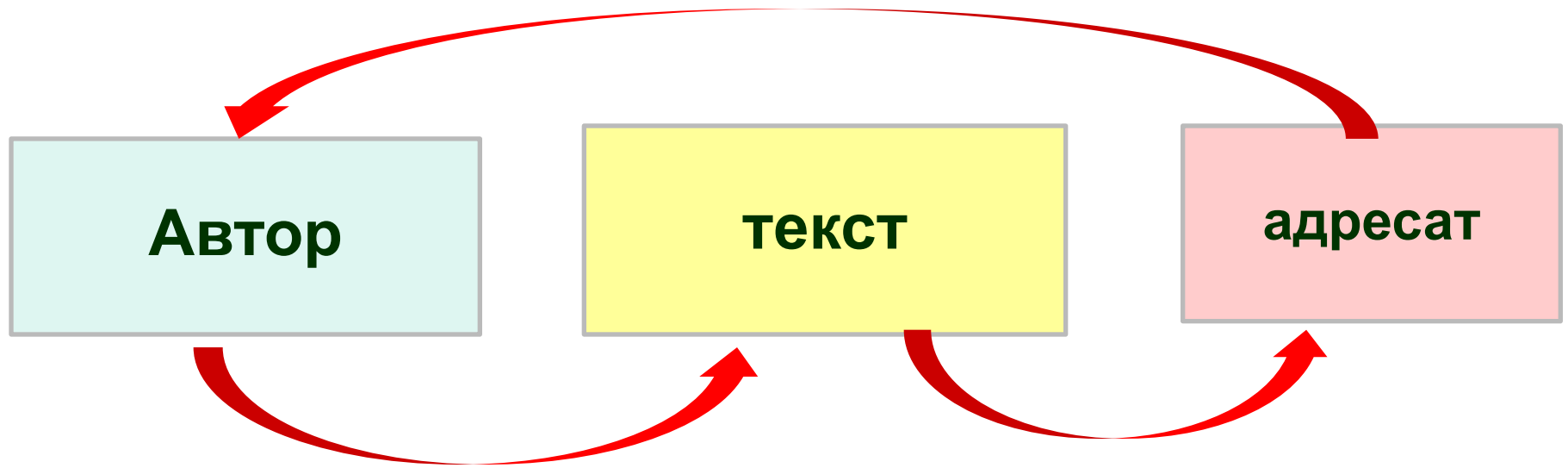
### Морфология

**Глагол будущего времени**  
(*не выпишут*)

### Синтаксис

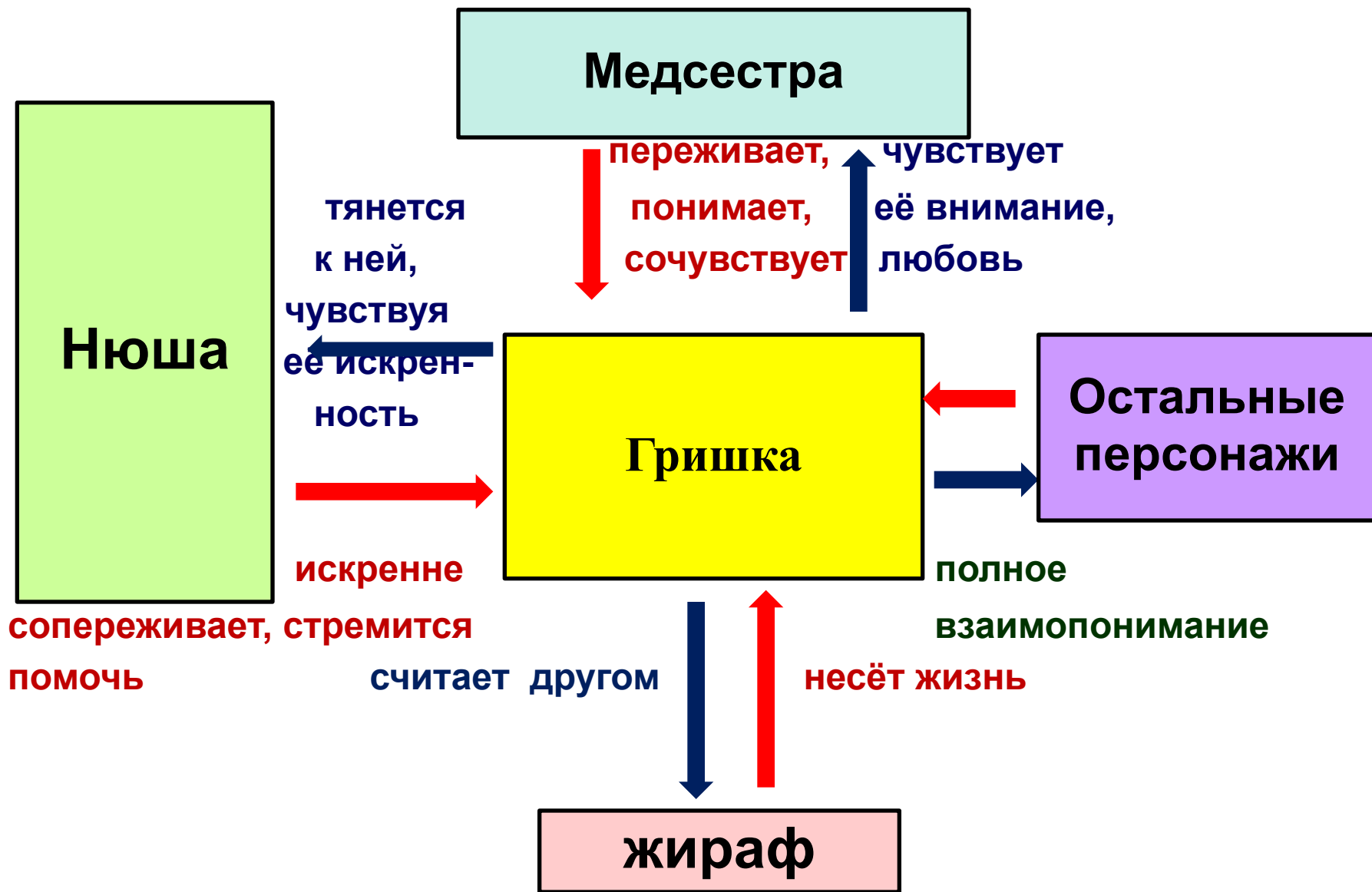
**Безличные предложения**  
(диалог);  
**Инверсия**  
(*меня насовсем нет*)

**Язык как универсальный код, обеспечивающий работу схемы  
автор-текст-адресат**



**Процесс понимания художественного текста  
читателем – результат соотнесения и наложения  
языковой картины мира автора и языковой картины  
читателя**





**Анализ взаимодействий системы образов как способ определения авторской позиции**

# Что помогает преодолеть болезнь и одиночество?



**Активное участие в судьбе человека,  
радостные эмоции и осознание себя  
неотъемлемой частью большой жизни**

## Морфология

- Глаголы несовершенного вида прошедшего времени подчёркивают будничность, повторяемость действий, о которых повествуется в тексте.
- Глаголы совершенного вида помогают увидеть, что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности.
- Местоимения указывают на предметы, признаки, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.

## Синтаксис (грамматика)

- функция однородных членов предложения;
- согласование подлежащего со сказуемым;
- функция обособленных членов предложения и т.д.

(1) Аннушка **работала** больничным клоуном. (2) Раз в неделю **она** с **другими** волонтерами **приезжала** в больницу и **развлекала** тяжело больных детей, **которые жили** там месяцами. (3) **Играла** с **ними**, **разучивала** смешные стихи, и детишки, **всею** душой привязавшись к **ней**, с нетерпением **ждали свою** Ньюшу, как **она им** представилась.

(26) Гришка смотрел на Ньюшу не мигая, и она, не в силах **выдержать** взгляда этих ждущих только честного ответа глаз, **попятилась** к окну, **села** на подоконник и, легонько притянув мальчика к себе, осторожно **обняла** его.

(4) **В** ноябре больных, **к счастью**, было совсем мало. (5) **Вот и в** этот раз **в** игровую комнату пришли **всего** пятеро. (6) **Среди** них, как всегда, был Гришка – **худенький и бледный** мальчик лет десяти **на** вид. (7) Он **не** мог играть **в** подвижные игры, **потому что** вынужден был всегда таскать **за** собой железную стойку **с** капельницей, **из** которой **по капельке струилась в его слабенький организм жизнь**. (8) Гришка называл стойку «жирафом» и повязывал **на** нее свой желтый в клетку шарф, **наверное, чтобы** «жираф» не простудился. (9) Мальчишка **всегда держался в стороне и никогда не** смеялся. (10) Старшая медсестра, горестно вздохнув, **так и** сказала Нюше однажды: «**Вон** тот играть **с** вами **вряд ли** будет, **и не старайтесь** его **развеселить**. (11) **Семи пядей во лбу** мальчишка, и и было бы здорово, **если бы он тоже радовался**, но Гришенька как-то **сам по себе**. (12) Будет **просто со стороны наблюдать**».

## Морфемика

(худенький, капелька, слабенький, Гришенька)

## Морфология

- Служебные слова (предлоги, частицы, союзы)
- Повелительное и условное наклонения глагола (**не старайтесь развеселить, радовался бы**)

## Фразеология

(**держался в стороне, семи пядей во лбу, сам по себе, наблюдать со стороны**)

## Синтаксис (грамматика)

(вводные слова, обособленные приложение и обстоятельство, СПП (7,8,11))

## Тропы

(метафора **по капельке струилась в его слабенький организм жизнь**; эпитеты **худенький, слабенький, горестно вздохнув**)

(15)- Ньюша, тебе не страшно?  
(16)- А чего мне бояться?  
(17)- Что ты однажды придешь, а меня не будет с детьми.  
(18)- Значит, *я пойду* в твою палату *искать тебя!*  
(19)- И в палате меня тоже не будет.  
(20)- Тогда *я пойду искать тебя* к большому окну у столовой, где ты любишь стоять.  
(21)- И у окна не будет. (22)И в другой игровой комнате не будет. (23)Ты не боишься, что однажды ты придешь, а меня насовсем нет?  
(24)- Значит, я буду знать, что тебя выписали...  
(25)- С «жирафом», - Гришка кивнул на стойку с капельницей, – уже не выпишут.

- Язык и речь
- Функция диалога
- Роль пунктуации
- Синтаксис
- Безличные предложения, выражающих психофизическое состояние человека, возникающее в результате действия какой-то причины.
- В неопределённо-личных предложениях важен сам факт, событие или действие, а сам субъект действия остается необозначенным, так как указание на него, с точки зрения говорящего, несущественно.
- Морфология
- Автор использует в тексте глаголы в будущем времени, чтобы рассказать, что произойдёт после предыдущих событий.
- Логические и стилистические функции данного абзаца



(29)Нюша  
представила: если бы  
вдруг здание  
больницы разрезали  
надвое, то в самой  
середине  
получившегося среза  
все люди увидели бы  
их – Нюшу, Гришку и  
жирафа, *спасающихся  
от длинного коридора  
темноты в  
сужающемся  
солнечном луче.* (30)И  
Нюша вдруг поняла: и  
солнце **вот-вот** уйдет,  
и она **вот-вот** уйдет, и  
все люди **уйдут**, а  
**Гришка останется.**  
(31)**Один на один** с  
подкрадывающейся к  
его худеньким  
плечикам страшной  
тьмой.

## Синтаксис (грамматика, фигуры речи)

- Роль пояснительных отношений в сложных предложениях 29 – 30 с разными видами связи;
- условные отношения в СПП;
- обособленное определение (достоверно описывает состояние героев);
- обособленное приложение;
- односоставное неопределённо-личное предложение;
- противительные отношения в предложении 30;
- *солнце – она – все люди (градация);*
- *особый смысл можно придать высказыванию при помощи парцелляции: точка после слова «останется» – сигнал конца повествования, и потому смысловой центр высказывания сосредоточен на фразеологизме «один на один».*

## Лексика

- Контекстные антонимы «все люди» – «Гришка», «коридор темноты – солнечный луч».

## Тропы

- Смысловая роль лексических повторов (частиц «вот-вот» и глагола «уйдёт»);
- эпитет «худенькие (плечики)»;
- олицетворение «подкрадывающаяся... страшная тьма»

## Морфемика

- «худЕНЬКие плечИКи»

(33)- Такой день,  
когда я приду, а  
тебя насовсем не  
будет, **НИКОГДА**

**НЕ наступит!** (34)

Потому что ты

будешь всегда!

(35) **Никто и  
никогда,**

**послушай!**

(36) **Никто и никогда**

не исчезает  
насовсем,

**пока...пока... пока**

он смеется в чьем-

то сердце!

- **Монолог**
- **Устная речь**
- **Синтаксис** (сложноподчинённые предложения; восклицательные предложения и др.)
- **Морфология** (роль глаголов будущего и настоящего времен)
- **Лексика**  
Повтор акцентирует внимание на важных деталях в контексте произведения, на накале чувств героев.
- **Пунктуация** (эмоционально-экспрессивная функция восклицательных знаков и многоточий),  
которая помогает
- понять эмоциональное состояние автора высказывания;
- внести значение недоговоренности, незаконченности мысли, вызванной эмоциональным состоянием.
- **Логические и стилистические функции абзаца**

(50) Она **увидела смешную** Ньюшунота, **увидела** рядом с ней трясущихся от **смеха** Гришку и жирафа, и – «Гришка **смеется!**» - сама **залилась счастливым смехом**. (51) В коридор **высыпали** все, кто был в комнате.

(52) И **СмеХ Светлым виХрем** пронё**ССя** по **ВСем** углам, под**ХватиВ** и **оШараШенную** Нью**Шу**.

(53) А Гришка **ХОХО**тал от **души** и не мог ни о чем думать.

(54) Все, что ему хотелось, - **ХОХО**тать и **ХОХО**тать дальше, так же **легко**, так же **заразительно** и **громко**, и ему было радостно, что с ним смеются и другие дети.

## Морфемика

В художественной речи **однокоренные слова** изображают явление с различных сторон и выделяют в нем разнообразные свойства и признаки. В данном случае они служат иллюстрацией к внезапно возникшей атмосфере веселья.

## Выразительные средства фонетики

**Звукопись** придает речи особую наглядность и образность, способствует более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или героя. В данном случае используются **приемы аллитерации и звукоподражания**, помогающие воспроизвести шум вихря и звучание радостного смеха.

## Морфология

Роль наречий (конкретизация, детализация действий)

## Лексика и фразеология

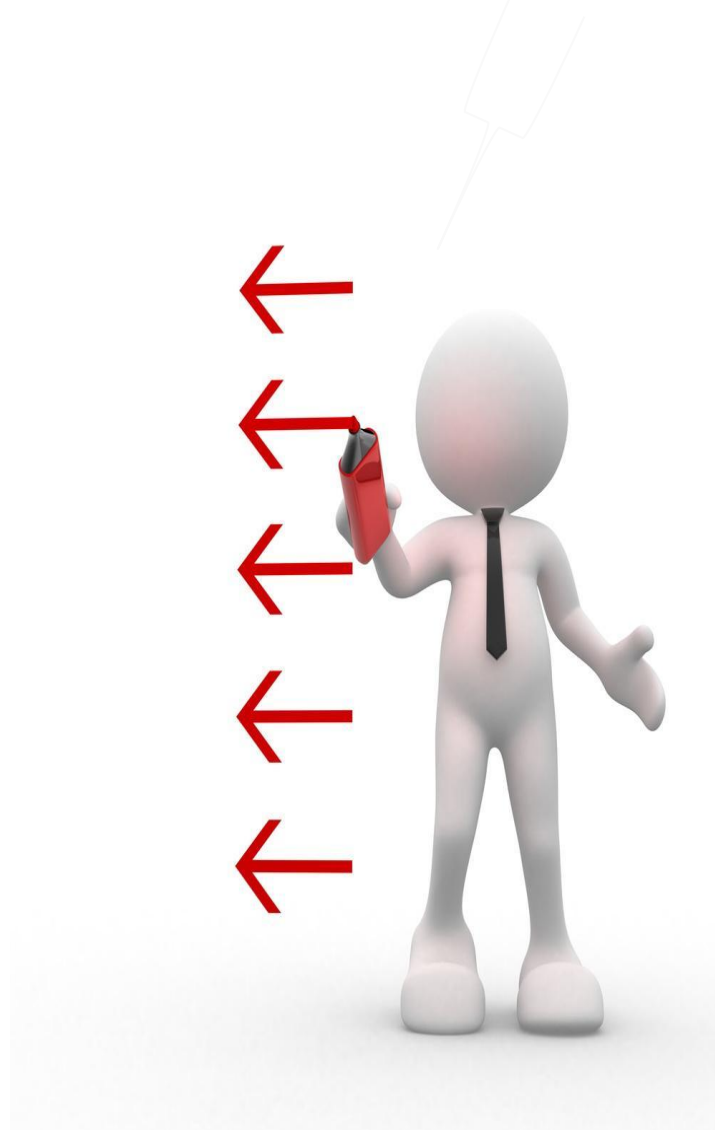
**Тропы** (эпитеты, сравнение)

# Данные единицы языка в художественном тексте

## ПОЗВОЛЯЮТ

- уточнить мысль, сделать её ярче, образней;
- усилить зримость и наглядность изображаемого;
- передать настроение, чувства;
- подчеркнуть контраст в изображаемом;
- выразить психофизическое состояние человека, дать оценку его действиям;
- охарактеризовать героя;
- создать звуковой образ;
- оттенить авторское отношение к изображаемому и т.д.

↓  
дают возможность ученику  
увидеть и понять смысл  
любого предложенного  
высказывания



# От текста – к темам-высказываниям!


• Умение анализировать языковые единицы текста

• Возможность свободного высказывания по любой лингвистической теме

• Выход на **метапредметный** уровень:

• освоение **ЛЮБЫХ** видов деятельности, связанных с получением, обработкой и восприятием информации





«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли». **Н. Шамфор**


«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано». **Е. В. Джанджакова**

«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». **Г. Я. Солганик**

**«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы:**

**звук, морфема, слово, словосочетание, предложение...**

**И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу». М. В. Панов**



**«Самое удивительное в том, что писатель-мастер умеет, взяв обычные, всем известные слова, показать, сколько оттенков смысла скрывается и открывается в его мыслях, чувствах».** **И. Н. Горелов**

**«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».** **В. Г. Короленко**

**«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань».** **М. Н. Кожина**

**«Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека, всех сил, умственных и нравственных».** **И. А. Гончаров**

**«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?».**

**Б.Н.Головин**





**«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения».**

**К. Г. Паустовский**

**«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».**

**Литературная энциклопедия**

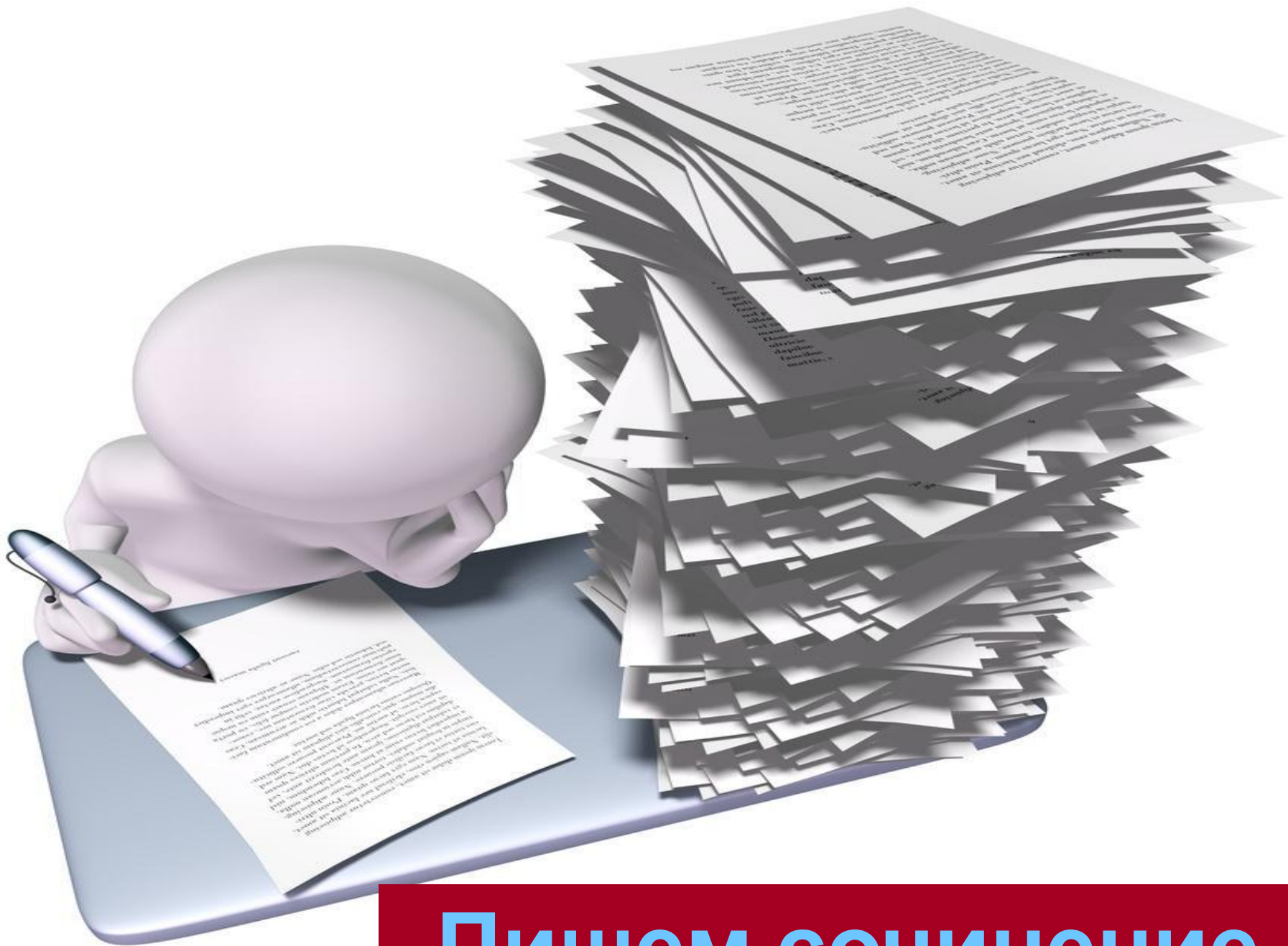
**«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».** **М. Е. Салтыков-Щедрин**

**«Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**

**К.А. Федин**

**«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя».** **Георг фон Габеленц**





**Пишем сочинение**

«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу».

М. В. Панов

«Например, в предложении 52 («Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу») аллитерация помогает услышать шум сильного порыва ветра».

«Невероятная новость о том, что Гришка смеётся, поразила окружающих, и многозначное слово «*высыпали* (все)» помогает зримо представить, как в коридоре появилась толпа людей».

«Уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк- в слове «Гришенька» и словосочетание со связью примыкание «горестно вздохнув», в котором **наречие подчёркивает признак действия**, отражают доброе отношение старшей медсестры к мальчику и её беспокойство о том, что Гришка не умеет радоваться и смеяться».

«**Пояснительные отношения** в бессоюзном сложном предложении 3 помогают понять, почему не всем детям разрешали играть с клоунами».



## **«Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли».**

**Н. Шамфор**

**«Нюша представляет, как больницу разрезают надвое и с ней раскалывается весь мир. При этом жираф словно тоже становится на сторону света. Он тоже живой, он тоже входит в местоимение «их» и держит оборону против тьмы: «по капельке» несет жизнь в «слабенький организм» Гришки. Именно эта метафора помогает представить жирафа верным другом мальчика, спасающим его от смерти».**

**«Автор текста всего двумя эпитетами «худенький и бледный» рисует внешность Гришки, и читатель понимает, что мальчик болен».**

**«Автор очень тонко раскрывает проблему сопереживания, умения взять на себя боль другого человека. Здоровая Нюша, обнявшая Гришку в темном коридоре, представляет их обоих «спасающимися от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче». Эта метафора помогает понять, что Нюша не просто сочувствует мальчику – она ощущает его страх и желание спрятаться от приближающейся темноты, ставшей и для нее тоже «страшной».**

**«Автор дала очень ёмкую характеристику Нюше, сказав, что она «волонтёр». Это иноязычное слово заставляет испытывать к девушке ещё большую симпатию: значит, Нюша бескорыстно и добровольно помогает больным детям».**



**«Читатель проникает в мир образов художественного произведения через его речевую ткань». М. Н. Кожина**

«Нюша – очень хороший человек, **она действительно спасает Гришку от одиночества и страшных мыслей**, и контекстные антонимы «отчаянный енот» - «самый хищный зверь» подчёркивают её самоотверженность в борьбе за жизнь мальчика».

«Гришка ещё ребёнок, поэтому даже из капельницы сделал игрушку, и придаточное цели в предложении 8 поясняет, зачем он повязал на неё свой шарф».

«**В рассказе нет чуда исцеления, но есть радость от возвращения в жизнь надежды**, радость от найденного ответа на мучивший вопрос, и звукопись в предложении 54 («хохотать и хохотать») помогает услышать безудержное «ха-ха-ха», и мы тоже радуемся тому, что Гришка наконец-то засмеялся!»

«Желая заставить Гришку поверить **в целительную силу радости и любви**, в то, что он будет жить, Нюша использует в речи метафору: человек не исчезает насовсем, «пока он смеётся в чьём-то сердце».



**«Художественный текст заставляет обратить внимание не только и не столько на то, что сказано, но и на то, как сказано».**

**Е. В. Джанджакова**

**«Автор ни разу в тексте не упомянул слово «смерть», но оно точно передано в метафоре «самый хищный зверь».**

**«Нюше очень важно убедить Гришку в том, что он никогда не исчезнет насовсем, и это можно увидеть в однородных обстоятельствах: девушка начала говорить «твёрдо и громко».**

**«То, какие сильные эмоции испытал Гришка, увидев Нюшу, похожую на енота, передаёт градация «засмеялся» - «зашелся хохотом».**

**«Больные детишки, конечно, чувствовали, что Нюша очень хочет их порадовать, и поэтому их ответная любовь передана фразеологизмом «привязались всей душой».**

**«Нюша, нечаянно рассмешив Гришку, даже не подозревала, что это, может быть, станет началом его выздоровления. Она в этот момент «походила на отчаянного енота, только что выигравшего схватку с самым хищным зверем», и данное сравнение позволяет сделать такое предположение».**

**«Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя».** Георг фон Габеленц

**«Взволнованность Ньюши, её искреннее желание убедить Гришку в том, что «никто не исчезает насовсем» и в то же время невозможность найти нужные слова переданы лексическим повтором слова «пока» в предложении 36 и многоточиями после этого слова».**

**«Радость автора от того, что в больницу не поступают новые тяжело больные дети, можно увидеть в использовании вводного слова в предложении 4 («В ноябре больных, *к счастью*, не было»)».**

**«Отношение автора к Гришке как к хрупкому существу передано выбором словосочетаний с подчинительной связью примыкание: «*легонько притянув*», «*осторожно обняла*» Обозначая признак действий, наречия детально их характеризуют».**

**«Старшая медсестра, несомненно, добрый человек, она любит Гришку, переживает за него, поэтому её радость от того, что мальчик наконец-то захохотал, передано и фразеологизмом «залилась смехом», и эпитетом «*счастливым* (смехом)».**

**«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».**

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

**«Нежелание Ньюши показать мальчику свои слёзы, испугать его можно увидеть в однородных сказуемых, отражающих последовательность действий: *«отвернулась..., вытерла (слёзы) и посмотрела».***

**«Придаточное причины в сложноподчинённом предложении 7 помогает читателю понять, почему Гришка не мог играть в подвижные игры».**

**«Автор, рассказывая о работе Ньюши, использует глаголы несовершенного вида прошедшего времени, которые подчёркивают постоянство, неизменность её действий (*«приезжала..., развлекала..., играла..., разучивала стихи»*), и нам становится понятно, что для девушки занятия с больными детьми стали частью её жизни».**

**«Поражённый Гришка выражает свое радостное изумление при виде изменившегося лица Ньюши с помощью междометия: *«Ойёёй!»*, а многоточие в предложении 42 передаёт заминку мальчика, не сразу сообразившего, на кого же стала похожа Ньюша».**

**«Восклицательные предложения в монологе Ньюши (предложения 33-36) помогают почувствовать, как потрясена девушка разговором с Гришкой и как хочется ей отвлечь мальчика от страшных мыслей».**



# Внимание! Ошибки!



*«Мысль формирует себя без утайки, во всей полноте; поэтому-то она легко находит и ясное для себя выражение. И синтаксис, и грамматика, и знаки препинания охотно ей повинуются».*  
*М. Е. Салтыков-Щедрин*

«....Это легко можно доказать, обратившись к тексту. Ньюше хочется развеселить ребят, и **эпитет** «смешные (стихи)» отражает её желание».

«Нюша - добрая девушка, ей очень жалко Гришку, и **фразеологизм** «комочек в горле» помогает читателю понять, что она с трудом сдерживает слёзы...».

«... Гришку измучила болезнь, и **морфема** (уменьшительно-ласкательный суффикс – еньк-) в слове «слабенький» не только помогает представить состояние мальчика, но и показывает сочувственное отношение автора к нему».



**«По мнению писателя В.Г.Короленко, «русский язык обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли».**

**Действительно, богатство и уникальность нашего языка заключаются не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его речевые возможности помогают выразить всё, о чём мы думаем и что испытываем.**

**Например, медсестра, желая рассказать Нюше, что Гришка умен не по годам, характеризует его с помощью фразеологизма «семь пядей во лбу».**

**А вот в предложении 3 автор использует слово «детишки» с уменьшительно-ласкательным суффиксом, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.**

**Таким образом, выразительные возможности нашего языка помогают точно передавать свои мысли и чувства».**



**«Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает.**

**В этом и заключается специфика языка художественной литературы»,- утверждает лингвист Г. Я.Солганик**

Это действительно так. Писатель воспринимает мир особо, он по-другому, глубже, чувствует его и с помощью слова создаёт такие образы, которые помогают читателю увидеть то, что скрыто между строк.

Так, в тексте О. Павловой интересен образ капельницы - «жирафа» и ее постепенное «оживление». В предложении 45 «жираф» «трясся..., тонко звеня, словно вторя задорному смеху мальчика», а в предложении 50 он уже «трясся от смеха» вместе с Гришей. Сравнительный оборот и олицетворение показывают победу радости и жизни над «страшной тьмой».

Думаю, что и талант писателя определяется тем, насколько точно и убедительно он может воплотить в словесных образах мир, окружающий нас».



Для того чтобы речь была правильной, четкой, ясной и понятной, необходимо тщательно подбирать словесный материал для выражения своих мыслей.

Проиллюстрируем данное предположение примерами из текста.

Например, автор говорит о том, что Гришка вынужден был «таскать» за собой капельницу. Этот глагол несовершенного вида обозначает действие, повторяющееся изо дня в день. Ведь именно из капельницы «струится....жизнь» в слабенький организм мальчика, и эта метафора как бы дополнительно поясняет, почему Гришка неразлучен с «жирафом».

Следовательно, прав был писатель **К.А.Федин, утверждавший, что «...точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».**



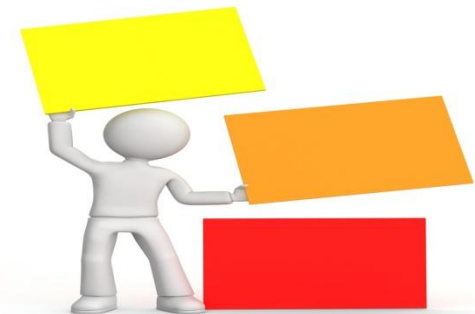
Современный лингвист Н.С.Валгина утверждает, что «функции абзаца тесно связаны с функционально-стилевой принадлежностью текста, вместе с тем отражают и индивидуально-авторскую особенность оформления текста».

Действительно, абзац выступает как средство, позволяющее правильно понять информацию в любом тексте, однако, используя абзацный отступ, автор в художественном произведении может по-своему выразить значимость какой-либо мысли в развитии микротемы.

Так, Павловой О. хотелось подчеркнуть, насколько серьёзно больны дети, и поэтому она вынесла эту мысль - всего одно предложение 3 - во второй абзац.

И предпоследний абзац – вновь одно предложение («А Гришка хохотал от души и не мог ни о чем думать») - передает важность этого события для всех, в том числе и для мальчика, и писательница абзацным отступом подчеркнула это.

Таким образом, каждый абзац развивает и поддерживает часть главной идеи и помогает увидеть автора.



**Что даёт подобная  
методика работы с  
текстом?**





• **Формируем все виды компетенций**



• **Уходим от шаблонов**



• **Вырабатываем навыки работы с текстом художественного стиля в единстве формы и содержания**



• **Тщательно отбирая для работы тексты с духовно-нравственной проблематикой, развиваем души и умы школьников**



• **Готовим к работе над заданиями КИМов ЕГЭ ( 24, часть 2)**



• **ФГОС (русская словесность): ГОТОВИМ на перспективу**



**Текст** является одним из средств создания на уроках словесности речевой среды, направленной на **развитие коммуникативных способностей учащихся.**

Следовательно, лингвистический анализ текста постепенно приводит к **формированию языковой личности, способной выразить свои мысли, чувства в слове.**



*...Как слово наше*

*отзовется...*



- ❖ **«Мне показался очень интересным используемый автором образ окна: около него Гришка любил стоять (20), к нему они встали с Нюшей для разговора о «чем-то важном» (13), и к нему попятилась Нюша, после того как мальчик задал ей свой вопрос (26). Через окно в больницу попадает солнечные лучи, и в тексте оно становится символом источника света, то есть надежды. Именно у него «спасались» от коридора темноты Нюша, Гришка и жираф».**
- ❖ **«А я думаю, что талант писателя проявляется не только в том, что в тексте названо и описано, но и в том, что не названо, однако в тексте читается во многом, незримо присутствует (образ смерти)».**
- ❖ **«Образ смерти автор передал метафорой «самый хищный зверь». И правда, кто может победить её? И поэтому сразу понятно становится, почему автор употребил эпитет «отчаянный енот».**
- ❖ **Автор с помощью олицетворения «подкрадывающаяся...страшная тьма» создал действительно жуткий образ какого-то хищника, готового в любой момент напасть на мальчика и убить его. Однако Нюша заговорила «твёрдо и громко», словно прогоняя этого зверя и желая показать, что его никто не боится. Я обратил внимание именно на эту роль обстоятельств».**
- ❖ **«Наверное, никакой другой эпитет, кроме «предательский (комок в горле)» не передал бы так точно мысль о том, что Нюша очень старалась скрыть от Гришки боль за него, боясь напугать мальчика своими слезами, но так и не смогла это сделать».**

- ❖ «Я тут подумал, что, вероятно, причиной тяжёлой болезни Гришки стало какое-то простудное заболевание, давшее осложнение, и мальчик об этом знает. Потому он и повязывает на «жирафа» свой шарф, стараясь уберечь его от подобной болезни. Придаточное цели в предложении 8 наводит именно на эту мысль».
- ❖ «Гришкин внезапный смех был настолько неожиданным для Ньюши, что никакой другой эпитет, кроме «ошарашенная», не смог бы точнее передать её состояние!»
- ❖ «А вот интересно, сам автор действительно так работает над словом, что заменить это слово другим потом просто невозможно, или это происходит случайно? Вот посмотрите, как связан эпитет «смеялся *заразительно*» с последующим развёрнутым сравнением «...Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Ньюшу». Ведь автор здесь нарисовал какую-то эпидемию радости!»
- ❖ Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце». Вроде бы должно быть в этом сложносочинённом предложении значение противопоставленности, однако, на мой взгляд, оно как-то теряется из-за действия, которое объединяет всех».
- ❖ «Причастия (эпитеты) *остывающее, слабеющее*» не только образно описывают ноябрьское солнце, но и помогают увидеть его признак как бы в процессе изменения».

- ❖ «Меня поразило, как автор сразу «оживил» «жирафа», включив его тоже в местоимение «их», которое указывало на Гришку и Ньюшу. «Жираф» тоже спасается вместе с ними! И ведь автор сначала это слово берёт в кавычки, а потом их убирает. Значит, жираф становится действующим персонажем!»
- ❖ «Обратила внимание на то, что текст «черно-белый»: темнота, мрак – и свет. Причём темноты сначала больше: «длинный коридор темноты», «страшная тьма», «самый темный угол коридора», а света – меньше: свет ослабевшего солнца, «сужающийся солнечный луч». Но возникает «светлый вихрь» всеобщей радости, и темноте просто больше нет места в Гришкиной жизни!»
- ❖ «...Текст вообще о том, что никакая темнота не страшна, если рядом с тобой есть хорошие люди!»
- ❖ «Никогда не приходило в голову, что числительное может быть эпитетом! Но ведь «первый (смех)» - образное определение, потому что содержит характеристику смеха!»
- ❖ «А ведь автор показывает, что Гришка сам по-детски пытался бороться с тьмой, мраком, поэтому он и повязал на «жирафа» жёлтый шарф. Солнце ведь тоже такого же цвета!»



# ЗАДАЧИ УЧИТЕЛЯ

- Усилить внимание к языковому анализу изучаемых художественных произведений, одновременно работая и над его содержанием;
- обращаться к филологическому анализу текстов художественного стиля на уроках русского языка и литературы;
- отбирать тексты для работы в соответствии с темой и целями урока;
- усилить функционально-коммуникативный аспект в преподавании грамматики (что даёт изучение конкретного грамматического понятия или правила для развития речи?);
- усилить внимание на уроках русского языка к синтаксической структуре текста не только с грамматической, но и с художественной стороны, т.к. на уровне синтаксиса реализуются изобразительно-выразительные возможности всех языковых единиц и т.п.



## Реализация интеграции русского языка и литературы в работе с художественным текстом

- ✓ Рассмотрение смежных лингвистических и литературоведческих терминов с целью расширения лингвистических знаний учащихся:

*антонимы* ➔ *антитеза* ➔ *приём контраста*;

*лексическое значение слова* ➔ *переносное значение слова (олицетворение, эпитет, метафора и т.д.)*

- ✓ Наблюдение за особенностями функций единиц всех уровней языка в тексте, их изобразительными возможностями:

*Фонетика* ➔ *приёмы ассонанса, аллитерации* ➔ *части речи, передающие эти звуки*;

*словообразование* ➔ *однокоренные слова, слова с оценочными суффиксами*;

*морфология* ➔ *части речи в роли эпитетов, олицетворений и т.д.; роль «нанизывания» существительных; роль всех форм и видов глаголов и др.*;

*лексика* ➔ *с точки зрения происхождения, значения* ➔ *выразительные возможности*

*синтаксис* ➔ *фигуры речи, различные синтаксические конструкции, придающие особую выразительность.*



**Благодарю за внимание!**

**Егораева Г.Т., ведущий методист издательства "Экзамен", г.Москва**

# Литература

- Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008.
- Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа : М., 2004.
- Бончани Д. Теоретические основы совершенствования умений чтения и анализа художественного текста
- Валгина Н.С. Теория текста: М., 1989.
- Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка: М., 1989.
- Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка: М., 1986.
- Виноградов В. В. Проблема образа автора в художественной литературе // О теории художественной речи: М., 1971.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка: М., 1983.
- Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка: М., 1987.
- Стилистика русского языка / Под ред. Н.М.Шанского.: Л., 1982.
- Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: М., Дрофа, 2000.
- Новиков Л. А. Художественный текст и его анализ: М., Русский язык, 1988.
- Андреева Е . П . Разбор на уроках русского языка: схемы анализа / Под ред. Г. В. Судакова. Вологда: ВИРО, 2004.

