

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Псковской области
«Псковский политехнический колледж»

ПРОЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

*Образы помещиков
в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»*

Выполнил

обучающийся группы 1.061 Гарифуллин Данияр

Паспорт проекта

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА

Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

РУКОВОДИТЕЛЬ

*Преподаватель русского языка и литературы
Малышева Ж.Г.*

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ

ИЗО, история

ТИП ПРОЕКТА

Творческий

Паспорт проекта

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Знакомство с творчеством Н.В.Гоголя, изучение поэмы «Мёртвые души» посредством проектной деятельности

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА

- 1) изучить биографию и творческий путь Н.В.Гоголя, историю создания поэмы «Мёртвые души»*
- 2) научиться анализировать художественное произведение, составлять характеристики литературных героев, познакомиться с основными теоретическими понятиями*
- 3) создать творческий продукт проектной работы (иллюстрации, презентация)*

Паспорт проекта

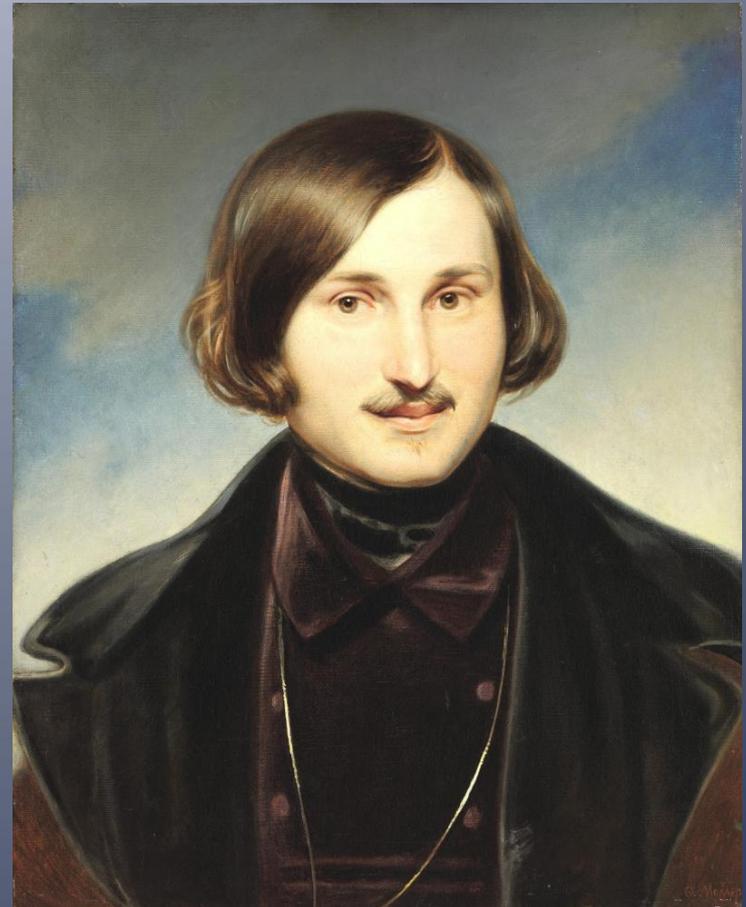
ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

- 1) организационно-подготовительный — выбор темы, формулировка цели и задач, разработка содержания проекта, определение формы представления результата*
- 2) аналитический — поиск и анализ необходимой информации для реализации проекта*
- 3) практический — оформление проектной работы*
- 4) рефлексивно-презентационный — представление проекта, оценка результатов проектной деятельности, самооценка*

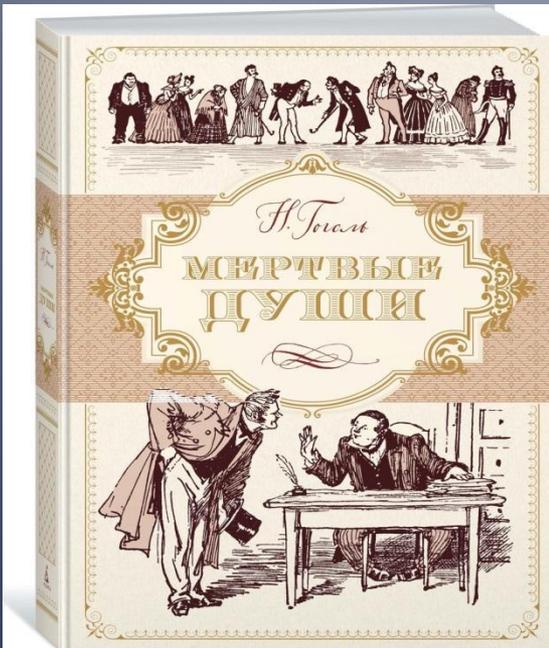
Н.В.Гоголь

«Мёртвые души»

Поэма «Мертвые души» занимает особое место в творчестве Гоголя. Это произведение писатель считал главным делом своей жизни, духовным заветом Пушкина, который подсказал ему основу сюжета. В поэме автор отразил уклад жизни и нравы разных слоев общества – крестьян, помещиков, чиновников



Образы в поэме, по словам автора, «ничуть не портреты с ничтожных людей, напротив, в них собраны черты тех, которые считают себя лучше других». Крупным планом показаны в поэме помещики, владельцы крепостных душ, «хозяева» жизни. Гоголь последовательно, от героя к герою, раскрывает их характеры и показывает ничтожность их существования



Чичиков



Главный герой

поэмы Н. В. Гоголя

«Мёртвые души» —

Павел Иванович Чичиков,
типичный «среднячок», в

облике которого нет
ничего примечательного:

он «не красавец, но и не
дурной наружности, ни

слишком толст, ни

слишком тонок; нельзя

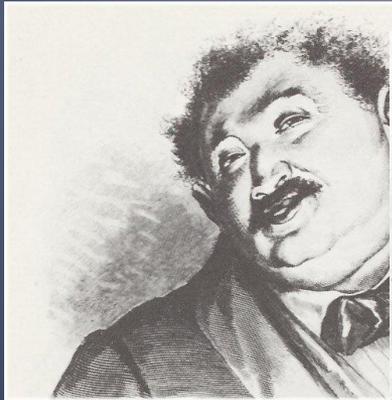
сказать, чтобы стар,

однако ж и не так, чтобы

слишком молод»

ГАЛЕРЕЯ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ

«Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Н. В. Гоголь



Манилов

Первый помещик, которого Чичиков удостоивает визитом, — это человек средних лет по фамилии Манилов. Как и Чичиков, он не представляет собой ничего особенного, однако это касается не столько внешности героя и его положения в обществе, а характера, привычек и устремлений



Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. <...> На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару. <...> В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: какой приятный и добрый человек! В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: чорт знает, что такое! и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную.

Коробочка

После Манилова Чичиков посещает помещицу по фамилии Коробочка.

Коробочка Настасья Петровна - коллежская секретарша, «дубиноголовая», суеверная и ограниченная, готова продать свою душу по выгодной цене

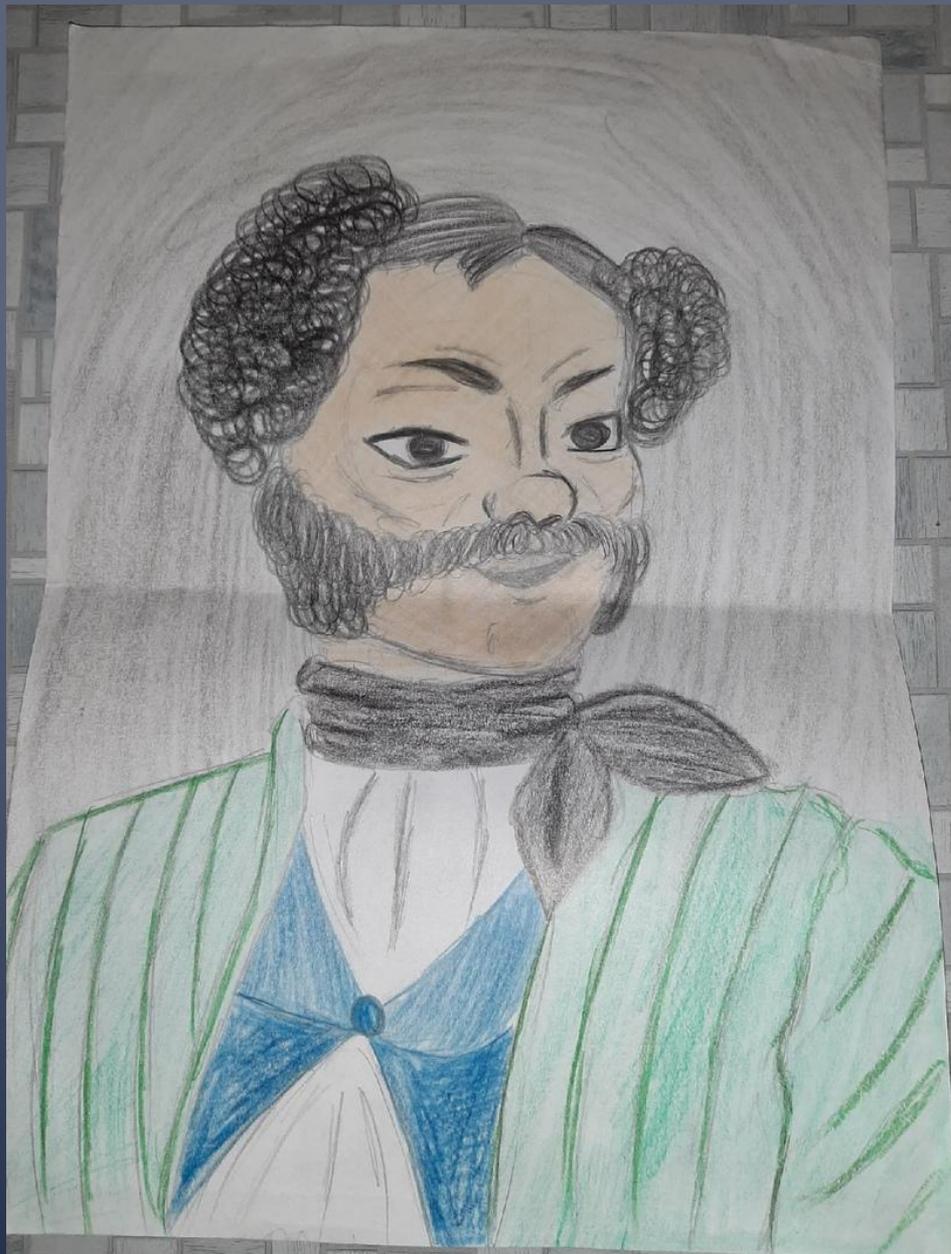


Женщина в «спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее». Внешнее описание Коробочки в поэме «Мертвые души» немногословно. Автор не дает подробных характеристик, лишая героиню лица, чтобы показать типичность данного образа

Ноздрёв

Дворянин с забавной фамилией

Ноздрёв — полная противоположность прилежного семьянина Манилова. Он — кутила и озорник, страстный охотник и карточный шулер. А ещё он, кажется, страдает синдромом Мюнхгаузена, то есть не отличает в собственном воображении правды от вымысла.



35-летний мужчина, который некогда был женат, но сейчас вдовствует. Он отличается привлекательной наружностью – человек среднего роста, волосы его темные и кудрявые. У Ноздрева румяные щеки и белые зубы. Он кажется полным здоровья и энергии

Собакевич

Отличительная черта следующего помещика, Собакевича, — не излишняя маниловская «слащавость», не скупость и не буйный характер, а неприкрытое презрение, которое он испытывает ко всем подряд. Когда Чичиков пытается начать светскую беседу и упомянуть кого-либо из встреченных в городе NN лиц, Собакевич всех их называет дураками и разбойниками



Точный возраст не указан – ему от 40 до 50 лет. Собакевич внешне похож на медведя – он огромного роста и крепкого телосложения. Лицо его неправильной «сплюснутой формы», напоминает тыкву. Черты лица его грубые и неприятные

Плюшкин

Последний помещик, с которым знакомится Чичиков, — старик по фамилии Плюшкин. В отличие от вышеперечисленных персонажей, его жизнь скорее трагична, нежели комична. Некогда имение Плюшкина было богатейшим, и он жил в нём с обожаемой супругой и тремя детьми.



Тощий старик, «прореха на человечестве».

По внешнему виду напоминает старуху-ключницу. Плюшкин постоянно ходит в лохмотьях и обносках, выглядит неопрятным. Лицо его очень худое, оно не выделяется ничем, кроме подбородка, который слишком выдвинут вперед

Круги ада

Почему же Чичиков посещает помещиков именно в такой последовательности? Большинство литературоведов считает, что при создании «Мёртвых душ» Н. В. Гоголь опирался на сюжет «Божественной комедии» средневекового итальянского поэта Данте Алигьери



Главный герой этого произведения путешествует по кругам ада, и чем ниже он спускается, тем тяжелее грехи людей, которых он встречает. Очевидно, что Манилов не делает в своей жизни ничего хорошего, но и вреда никому не приносит. А вот Плюшкин, не позволив детям самостоятельно выбрать жизненный путь, разрушил свою семью, а также оказался виноват в гибели сотен крестьян, которые в его имении оказались буквально запертыми в ловушке



"Давно уже в мире не было писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь важен для России". Н.Г.Чернышевский

Галерея образов в первом томе "Мертвых душ" убедительно раскрывает внутреннее убожество помещиков - душевладельцев.

А.И.Герцен так говорил об этом: « ... все эти ноздревы, маниловы и все прочие — вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу».

В лирических отступлениях автор создает образ истинно живой народной души

В последней главе поэмы русская тройка становится символическим образом Руси, стремительно несущейся в неведомую даль.

Гоголь верит в свой народ, в его грандиозные силы, верит в Россию с ее неповторимостью и самобытностью



Спасибо за
внимание!