



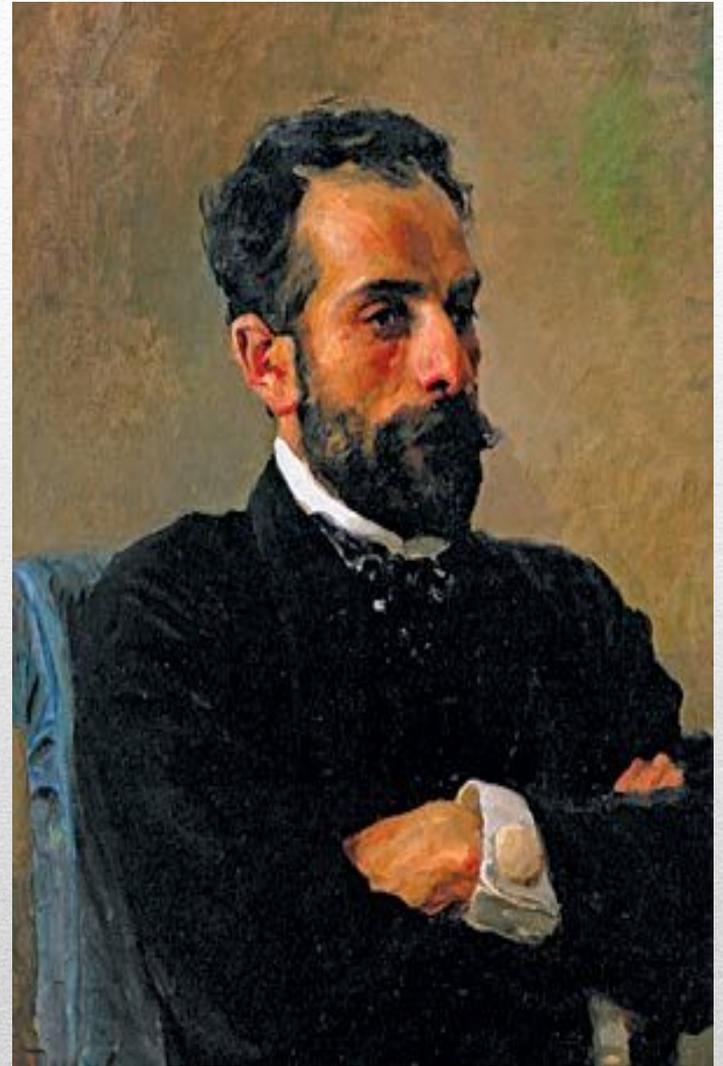
# Сочинение по картине Левитана «Лесистый берег»

---





**Исаак Левитан - один из наиболее значительных не только русских, но и европейских пейзажистов XIX столетия. Его искусство впитало горести и радости своего времени, переплავило то, чем жили люди, и воплотило творческие искания художника в лирических образах родной природы, став убедительным и полноценным выражением достижений русской пейзажной живописи.**



• **План сочинения**

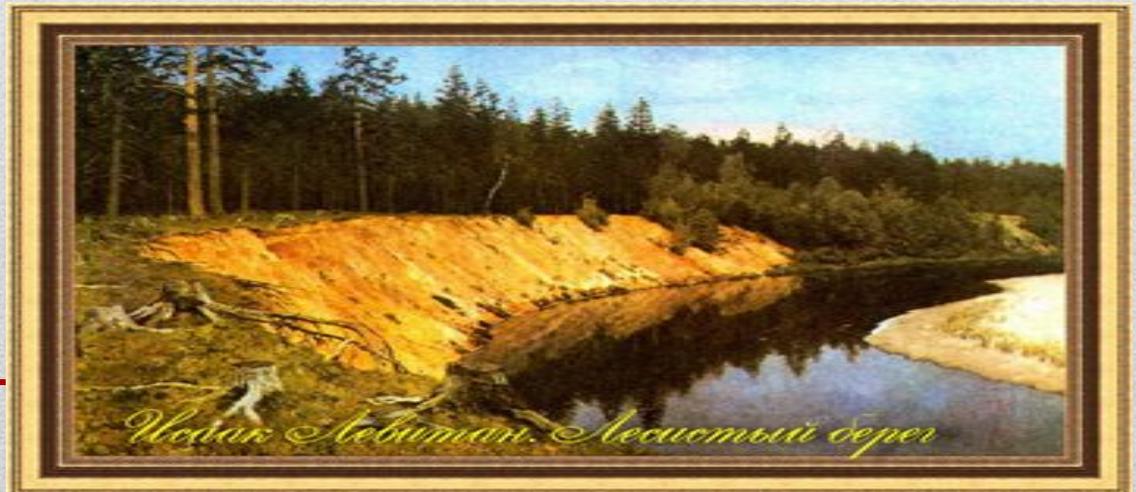
**1. Кто и когда написал картину?**

**2. К какому жанру живописи она относится?**

**3. Что на ней изображено?**

**4. Какие краски использует художник для выражения чувств?**

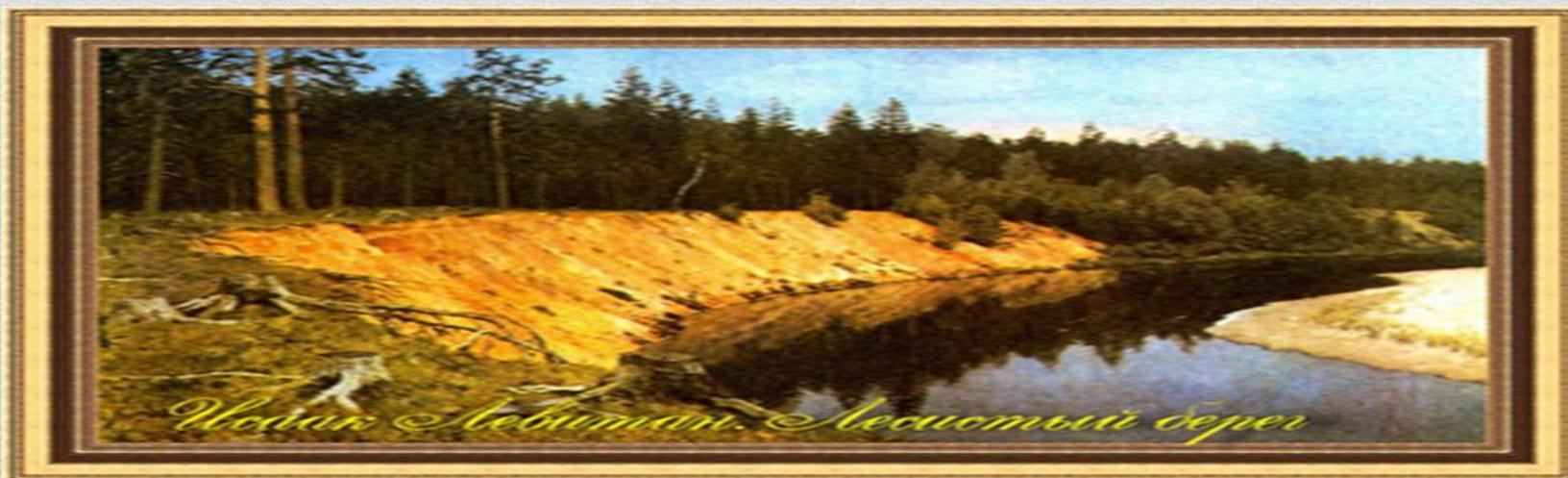
**5. Понравилась ли мне картина и почему?**



- Исаак Ильич Левитан родился 18 (30) августа 1860 года в местечке Кибарты (ныне Кибартай, Литва). Отец его был, очевидно, довольно образованный по тогдашнему времени человек. Он не только окончил раввинское училище, но и самостоятельно получил светское образование, в частности овладел немецким и французским языками. В Ковно (ныне Каунас, Литва) он давал уроки, а затем работал переводчиком во время сооружения железнодорожного моста французской строительной компанией. Вероятно, в поисках лучшего применения своим силам и способностям Илья Левитан в начале 1870-х годов перебирается с семьей в Москву.



- Большая семья, состоявшая из шести человек (у Исаака был старший брат Адольф и две сестры), жила очень трудно. Жизнь Левитана стала особенно тяжелой после того, как в 1875 году умерла мать, а через два года и отец. В Московском училище живописи, ваяния и зодчества, куда Левитан поступил в 1873 году его даже освободили от платы за учение «ввиду крайней бедности» и как «показавшего большие успехи в искусстве».



- Левитан скитался по Москве, ночуя у родных и знакомых, а порой оставаясь на ночь в пустых классах Училища. Иногда, сжалившись над юношей, ночлег давал ему в своей каморке училищный сторож, а другой, торговавший завтраками, ссужал его едой «до пяточка». Успехи Левитана в 1874/75 учебном году были отмечены советом преподавателей Училища, наградившим его «ящиком красок с кистями». К этому времени выявляется интерес начинающего художника к пейзажной живописи, и осенью 1876 года Алексей Саврасов берет Левитана к себе в мастерскую.

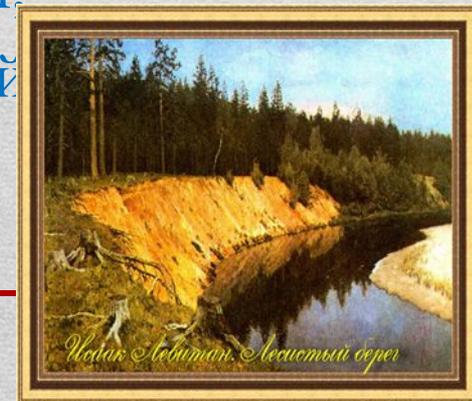


- В ученическом отделе V передвижной выставки, открывшейся в Москве в марте 1877 года, были выставлены два пейзажа Левитана - «Солнечный день. Весна» и «Вечер». Показанную на второй ученической выставке Московского училища живописи в 1879-1880 годах картину «Осенний день. Сокольники» приобрел основатель Третьяковской галереи в Москве Павел Третьяков, что явилось своего рода общественным признанием творчества молодого художника.

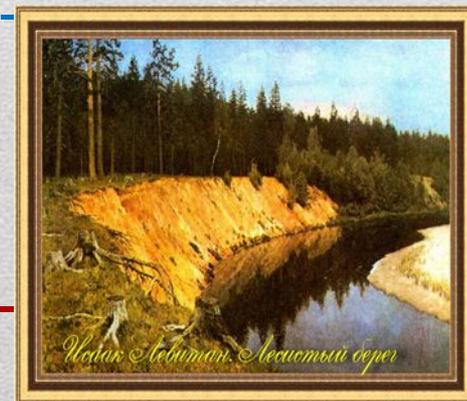


- По картине И. Левитана Лесистый берег
  - Олег Глечиков

- Взяв кисти и мольберт, художник вышел в "поле".
- Он шёл лесной дорогой, вдыхая хвойный дух.
- Излучина реки - вот место золотое,
- Прекраснейший пейзаж: лес, речка, виден луг...
  
- И вот на полотне явился из-под кисти
- Сосновый, старый бор, обрыв по-над рекой.
- И разгорелся день, день летний, и лучистый
- На полотне царит безветренный покой.



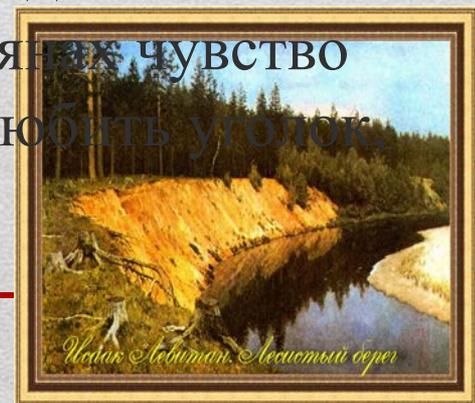
- Деревья под лучами как будто загорели,
  - И золото коры, притягивает взгляд,
  - И кажется, летят с картины птичьи трели,
  - И слышно, как песчинки в струе воды шуршат...
- 
- От жара разомлев, деревья входят в воду,
  - Лежат в ней отражаясь, как в зеркале большом...
  - Пень прыгнуть захотел, поднял свой корень-ногу...
  - Так и застыл под кистью, на берегу крутом.
- 
- Российская земля - край нежный, милый сердцу,
  - Лежит на полотне как будто бы живой,
  - И смотришь на него, не можешь наглядеться...-
  - Написан Левитана талантливой рукой.
- 
- 15 июля 2011 года. Керчь.



Эта картина близка каждому россиянину, у которого есть душа. Щемит где-то в области сердца, когда видишь до боли знакомую речку, кусочек «своего» пляжа и могучий русский лес. Вековые сосны и ели, словно верные стражи, охраняют покой извилистой реки, отражаясь в ее зеркальной прозрачности.

Природа наполнена тишиной и покоем, все гармонично и естественно. Всмотриваешься в картину, и откуда-то появляется уверенность в завтрашнем дне, чувствуешь силу великой России, ее мощь и величие.

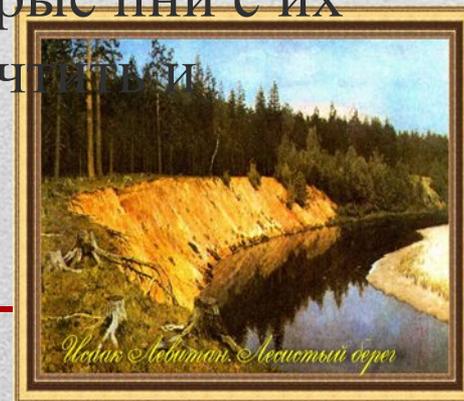
Вот так, обычный, на первый взгляд, пейзаж с родными березками на заднем плане, пробуждает в россиянах чувство патриотизма. Левитан своими картинами учит любить уголок, где ты родился, гордиться Россией-матушкой.



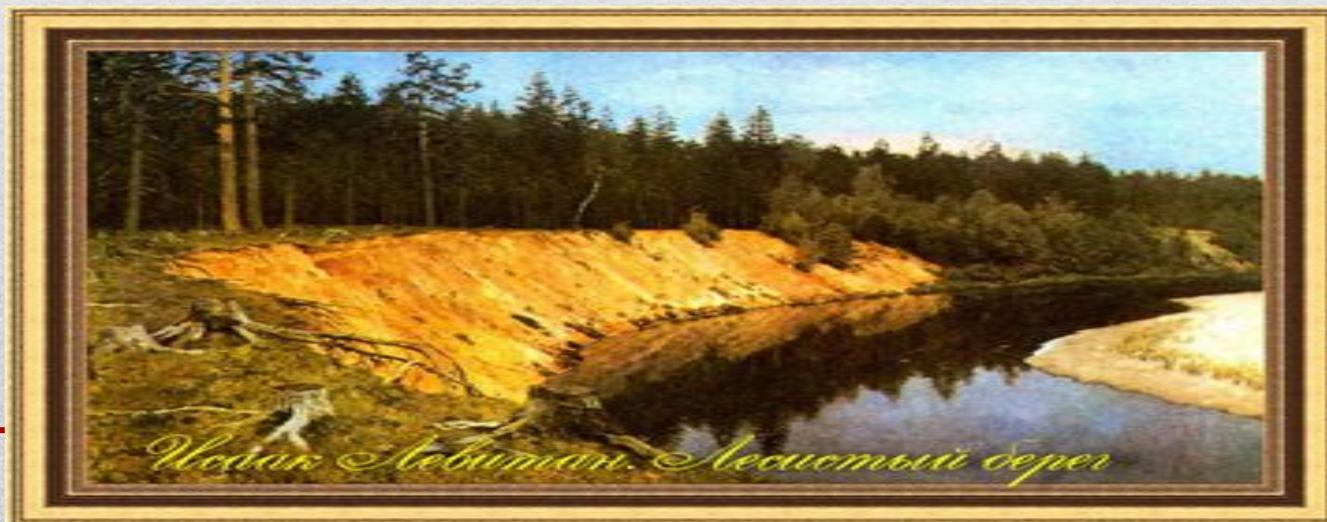
Как актуальна картина «Лесистый берег» в XXI веке, сколь велик талант художника. Изобразив могучие деревья и небольшие кустарники, которые плотной стеной заслонили речку, автор показал, что именно так должен защищать свою родину многонациональный российский народ.

Увековечив красоту и гармоничность земли русской, Левитан показал и свое личное отношение к природе. Глядя на картину, понимаешь, что автор любит вечерний пейзаж, с его особо торжественной тишиной и важностью. На заднем плане изображено небо, в отблесках багряного заката.

Одновременно, поместив на передний план старые пни с их могучими корнями, он дал понять, что следует чтить и помнить своих предков.



- Таким образом, картина «Лесистый берег» оставляет исключительно положительные впечатления. Она позволяет не только насладиться красотой родного края, но и заставляет задуматься о смысле жизни, о судьбе России, о будущем ее такого разного, но единого народа. Хотелось, чтобы как можно больше молодежи увидело этот наполненный великой мудростью пейзаж, чтобы люди в XXI веке поняли и приняли послание Исаака Левитана.





*Исаак Левитан. Лесистый берег*