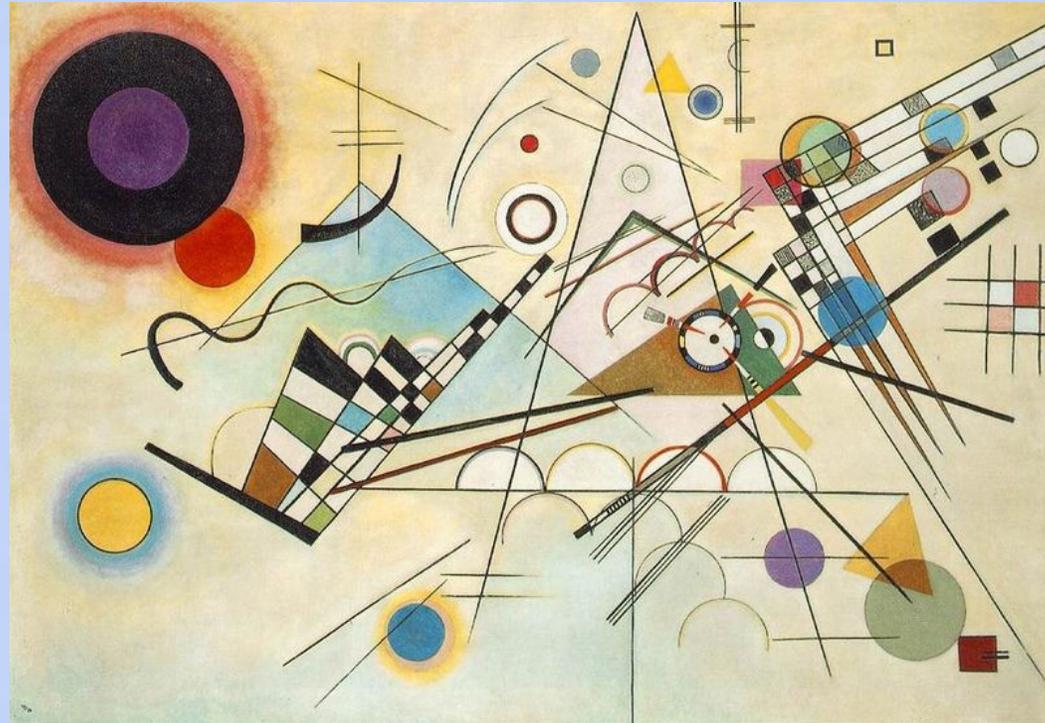


# Модернизм и постмодернизм



Подготовил  
Студент группы 9-26  
Латошко Александр

## Модерн (нем. die moderne, фр. modernité) – современность.

**В культурологии** –

это синоним новации:  
культурные изменения в  
соответствии со вкусами  
и требованиями времени.

Динамика культуры  
выражается  
диалектическим  
единством «традиция –  
модерн – постмодерн».

**В европейском искусстве** –

это стиль конца XIX –  
начала XX вв., в качестве  
нового современного  
искусства  
противопоставивший себя  
академизму и классицизму,  
ориентирован на  
рациональность,  
эффективность  
человеческой деятельности.

**Модернизм (фр. modernisme) – общее название различных направлений и школ философии, искусства, литературы XX в., представители которых отрицали традиционные формы прошлого и классическую эстетику.**

**Модернисты дистанцировались от них, опирались на допустимую условность, эксперимент, абстрактное моделирование, конструирование, поиск новых ценностей и истин.**

**Для всех модернистских направлений характерен приоритет новации перед традицией.**

Густав Климт. Дама в черной шляпе



# Разновидности модернистских школ в европейском искусстве

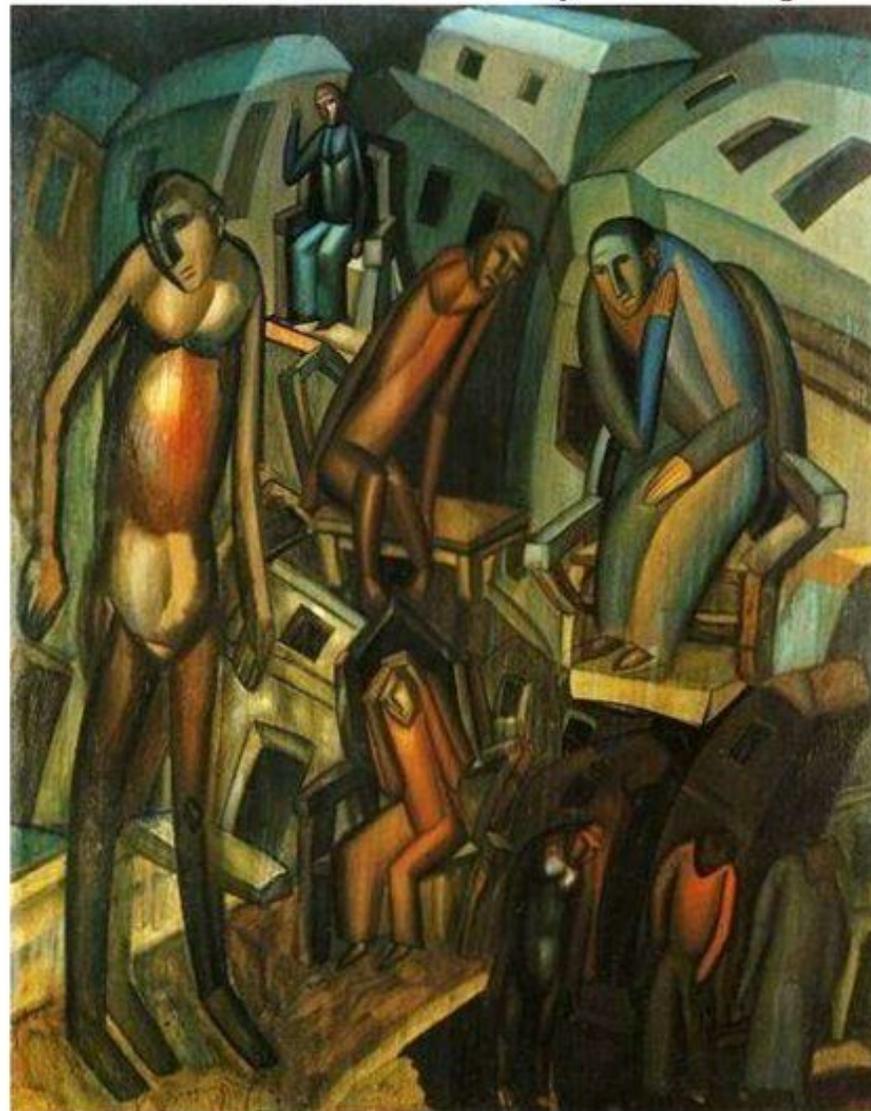
## XX века:

- СИМВОЛИЗМ;
- акмеизм;
- футуризм;
- кубизм;
- имажизм;
- дадаизм;
- фовизм;
- абстракционизм;
- абсурдизм;
- школа «потока сознания»;
- сюрреализм;
- экспрессионизм и др.

**Авангард (фр. avant-garde – передовой, идущий впереди стража) – художественное движение, объединяющее ряд течений европейского искусства XX век**

*Для авангардистов характерны:  
разрыв с предшествующей традицией реалистического искусства,  
поиск новых методов и новых средств выражения художественных образов, новых форм и структуры художественного произведения.*

Павел Филонов. Те, кому нечего терять.



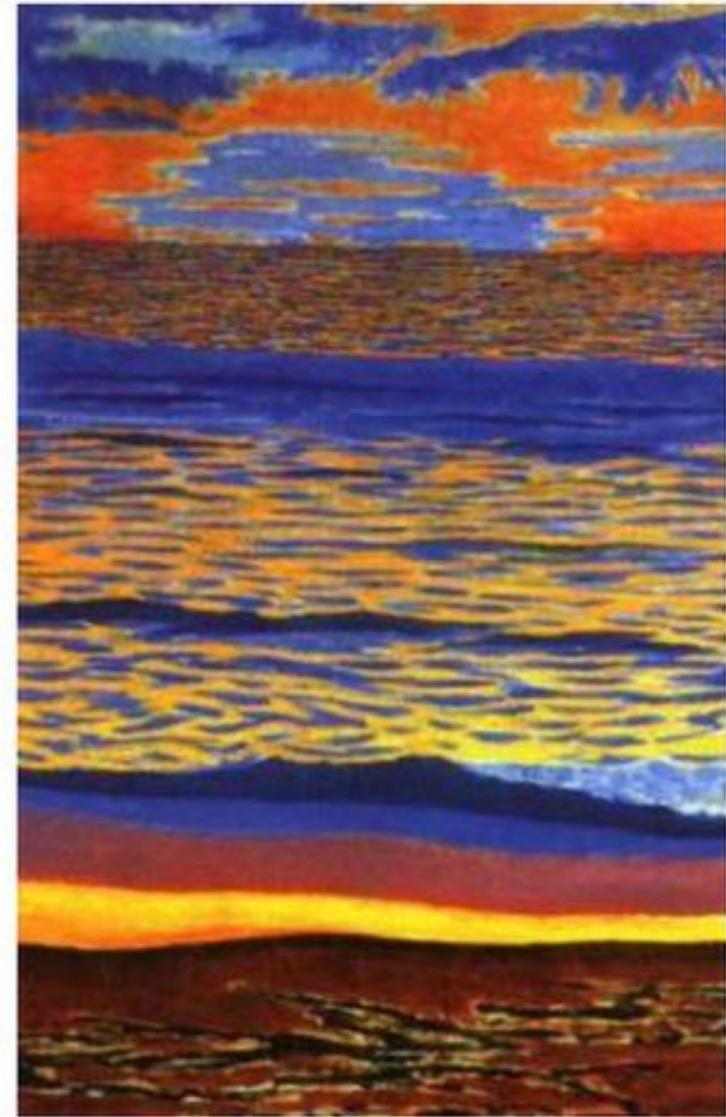
**Термин «авангард» употребляется в искусствоведении с 20-х годов XX в., на которые пришелся расцвет многочисленных авангардистских движений**

**Термин «авангард» употребляется в искусствоведении с 20-х годов XX в., на которые пришелся расцвет многочисленных авангардистских движений в европейских странах. Часть из них строилась на анархическом и субъективистском мировосприятии, что проявилось в таких школах и течениях модернизма, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, сюрреализм.**

**В 1918 «Авангард» - направление французского кинематографа, противостоящее коммерческому кино. Режиссеры во главе с Л. Деллюком стремились утвердить принципы элитарного «высокого киноискусства».**

**Николай Кульбин. Морской вид**

Николай Кульбин. Морской вид  
1916\17



**Кандинский Василий Васильевич** (1866 – 1944) – русский живописец и график, один из основоположников *абстрактного искусства*; организатор и деятель литературных объединений «Синий всадник», Института художественной культуры (Инхука). Автор картин «Сумеречное», «Синий всадник», «Синий гребень», «*Черное пятно*», «Маленькие удовольствия» и др. Tiesto



## Сальвадор Дали



- Абстракционизм возник в результате расслоения ряда модернистских течений в европейском искусстве XX (кубизм, футуризм, экспрессионизм). В. Кандинский считал, что новый абстрактный язык живописи поможет прорваться «сквозь тело к душе», сквозь внешнее к внутреннему. Абстракционисты пытались создать «вибрацию души», приобщая ее к духу музыки, к великому космосу.

### *«Космогонический абстракционизм»*

Василия Кандинского, Казимира Малевича привел к появлению крупнейшего модернистского течения XX века в живописи – *сюрреализма*. Самым ярким его представителем стал испанский художник Сальвадор Дали, который считал, что все на свете взаимопревращаемо.

**«Смерть субъекта» – отказ от традиционной бинарной системы «субъект – объект». Постмодернисты считают, что «абсолютного субъекта» не сущ**

**существует, а есть только «непознаваемый субъект».**

**«Смерть автора» – условный термин для пояснения идеи самодвижения текста, как самодостаточной процедуры.**

**Смысл рождается при чтении.**

**Автор – это не производитель смысла текста, а только посредник.**

**Самодвижение языка (отчужденного) отмечали И. Бродский, Г. Гадамер, Сартр: «язык – это безличное начало».**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ 

