

Актуализация

«Сей муж был великого, обымчивого и проницательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований, украшенных многим учением и прилежным чтением наилучших книг».

Н. И. Новиков



История России , 8 класс

Тема урока:



**«Музыкальное и
театральное искусство.»»**

Домашнее задание:

Параграф –стр.97-101

Вопросы и задания на стр.100

Рабочая тетрадь №2,4-5

**Рубрика «Думаем, сравниваем,
размышляем». (стр. 101)**

Задание № 1-3

План:

1. Музыка и театр в европейской истории XVIII в.

2. Иностранцы на русской сцене

3. Зарождение русского публичного театра

4. Уличный театр в России

5. Музыка

6. Первые русские композиторы и их музыка

7. Крепостной и домашний театр

Проблемный вопрос ! (стр.97)

**Каковы были достижения в
области русской музыки и театра в
XVIII в.?**

1. Музыка и театр в европейской истории XVIII в

Музыка и театр в европейской истории XVIII в

- **Эпоха Просвещения** имела и ещё одну свою яркую сторону. Это был период расцвета музыкального и театрального творчества в Европе. В каждой стране театр имел своё лицо. В английском театре доминировали постановки с ярко выраженным моральным содержанием.



Музыка и театр в европейской истории XVIII в



- Во французском театре более яркими были сатирические мотивы, обличение аристократии. В итальянских театрах было больше эмоций и образности. В немецком театральном репертуаре преобладали спектакли на бытовые темы из мещанской жизни. Позже стали популярны трагедии Ф. Шиллера.

Музыка и театр в европейской истории XVIII в

Музыка и театр в европейской истории

- Просвещение – период расцвета музыкального и театрального искусства
- **Во Франции** – сатира
- **В Италии**- больше эмоций
- **В Германии**- тема мещанской жизни.
- Все это повлияло на **Россию**

Музыка и театр в европейской истории XVIII в

- Европейская мода на театральные и музыкальные постановки не могла не коснуться **России**, устанавливавшей всё более тесные культурные связи с соседними странами.



2. Иностранцы на русской сцене

Иностранцы на русской сцене

- Театр и музыка 18 века в России были неразрывно связаны.
- Опера стала, пожалуй, самым популярным развлечением. **При Анне Иоанновне в первый раз появилась в России итальянская опера.**
- Тогда же императрица приказала организовать камерный придворный оркестр из немцев, а в балетную труппу набрали 20 русских мальчиков.

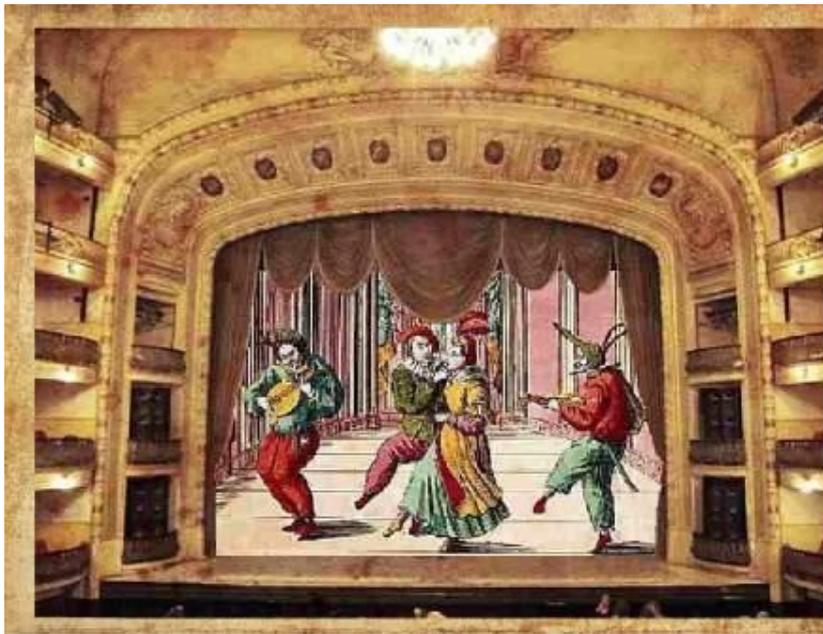


Иностранцы на русской сцене



- При **Анне Иоановне** появилась итальянская опера и камерный придворный оркестр, в балетную труппу набрали 20 русских мальчиков
- За 28 лет поставлено 28 опер

Иностранцы на русской сцене



- Создан был и собственный придворный хор певчих, которому аккомпанировал оперный оркестр из 40 музыкантов. За 28 лет (1735—1763) при дворе были поставлены 17 опер.
- Таким образом было положено начало оперным постановкам на русском языке. Однако это были чаще итальянские оперы с русским текстом.

Иностранцы на русской сцене

- **Анну Иоанновну** вряд ли можно было назвать меломанкой. Музыки она не понимала и не любила. Но и отстать от других европейских монархов не желала. Поэтому на новое развлечение тратила большие деньги.
- Практика приглашения зарубежных артистов продолжалась и позднее. Но всё это были выступления лишь перед двором.



Задание

Найдите историческую ошибку в предложении: «При Анне Иоанновне было поставлено несколько опер, где певцы из Франции блестяще исполнили произведения крепостных авторов».

3. Зарождение русского публичного театра

Зарождение русского публичного театра

- 1) начинает складываться русский театр
- 2) при учебных заведениях возникают театры
- 3) всероссийскую славу имели постановки **ярославского актёра и режиссёра Ф.Г. Волкова**
- 4) начинает появляться система крепостных театров, в которых играли крепостные актёры.
- 5) известность приобрели крепостные актрисы **П.И. Ковалёва-Жемчугова, Т.В. Шлыкова-Гранатова**, которых приезжали слушать из Петербурга.

*Елизавете
Петровне
возникли
театры
при учебных
заведениях*

Всероссийскую славу имели постановки ярославского актера, режиссера Федора Волкова (1729-1763)

В 1756г. в Петербурге был учрежден «Русский для представления трагедий и комедий театр»

Это был первый русский профессиональный постоянный публичный театр



Зарождение русского публичного театра

Первый русский театр

возник в **Ярославле** под руководством **Федора Григорьевича Волкова**, который затем, в **1761** году, возглавил театр в **Петербурге**.

Федор Григорьевич Волков (1729–1763)

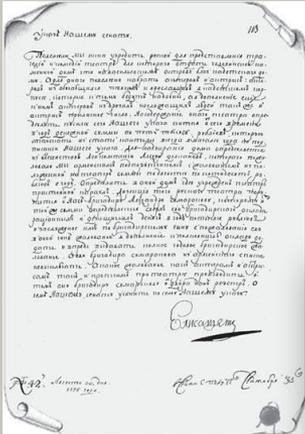
Русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр.



Задание

Какова была роль Ф. Г. Волкова в становлении русского театра?

Зарождение русского публичного театра



- При Елизавете Петровне появились так называемые императорские театры.
- Русский театр в Петербурге располагался на Васильевском острове, в доме Головина. Директором театра был Сумароков. На сцене Петербургского театра впервые были поставлены пьесы Фонвизина.

- **Первый профессиональный театр**
 - **«Русский для представления трагедий и комедий»**
- **Открыт 30 августа 1756 года в Петербурге**

Зарождение русского публичного театра



- 1756 Царицын луг - первый театр,
Александринский театр 1801



Зарождение русского публичного театра

- Первый русский постоянный публичный театр был открыт в **1756 в Петербурге, в Головкинском доме. К актерам, прошедшим обучение в Шляхетном корпусе, был добавлен еще ряд актеров ярославской труппы Ф.Волкова. Театр возглавил Сумароков, классицистские трагедии которого составили основу репертуара. Первое место в труппе занимал Волков, сменивший Сумарокова на директорском посту, и занимавший это место вплоть до своей кончины в 1763 (этот театр в 1832 получит название Александринского – в честь жены Николая I.)**



Задание

Чем публичный театр отличается от других его форм?

Зарождение русского публичного театра

- Первое либретто на русском языке написал **Александр Сумароков**. Классицистская опера, как и драма, тяготела к строгому разделению жанров. Трагические произведения сочинялись в итальянских традициях и отличались возвышенной музыкой. Комедии, считавшиеся второстепенным жанром, были связаны с русскими традициями ярмарочного балагана.



Зарождение русского публичного театра

- **Александр Петрович Сумароков**
- Русский поэт, драматург и литературный критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XVIII века. Для литературного творчества Сумарокова характерен жанровый универсализм, он писал оды (торжественные, духовные, философские,



Зарождение русского публичного театра



- **Театр 18 века в России** продолжил свое развитие в период царствования **Екатерины Второй**. При ее дворе работали несколько профессиональных трупп. Особое положение занимали итальянские оперные певцы.

Зарождение русского публичного театра

Театр в Ярославле имени Ф.Волкова



Зарождение русского публичного театра

Расцветом русского театра 18 века, стала вторая половина столетия. Создание «Театральной дирекции», государственная финансовая поддержка, привела к тому, что русский театр стал более доступным для населения, а представления стали более красочными. На театральных сценах русского театра 18 века, стали преобладать **комическая опера и драма.**



Задание

**Какие города России считались центрами
театрального искусства в XVIII в.?**

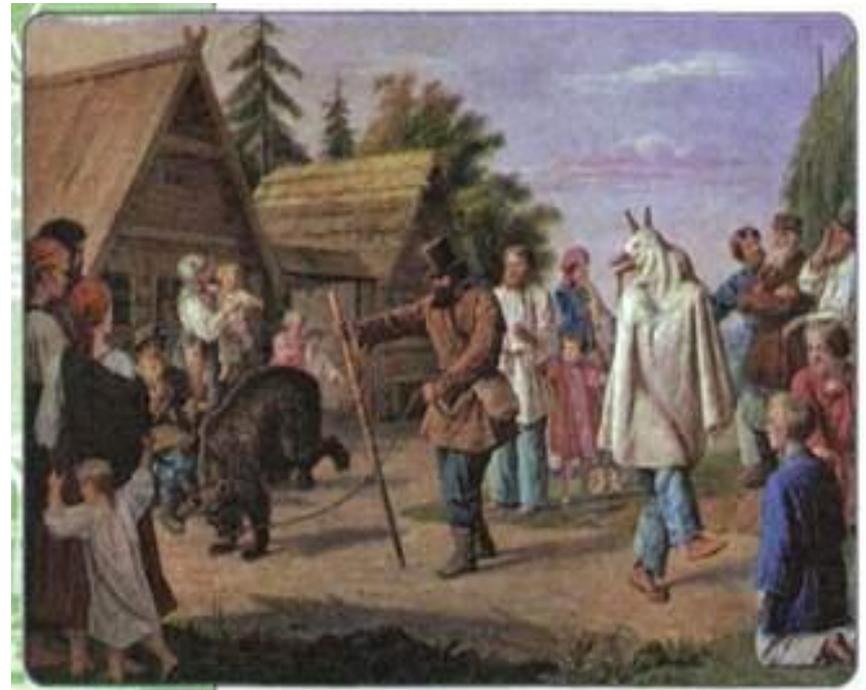
Задание

**Почему театр называют
«синтетическим» искусством?**

4. Уличный театр в России

Уличный театр в России

- Несмотря на открытие театров, обычный обыватель был далёк ещё от оперных и балетных постановок. Ему были ближе традиции уличного театра, представления в котором были просты и безыскусны. Главными его артистами выступали **скоморохи**.



Уличный театр в России



Русские актёры **скоморохи** известны с XI столетия. Среди них были музыканты, певцы, танцоры, шутники, дрессировщики диких животных, особенно медведей.

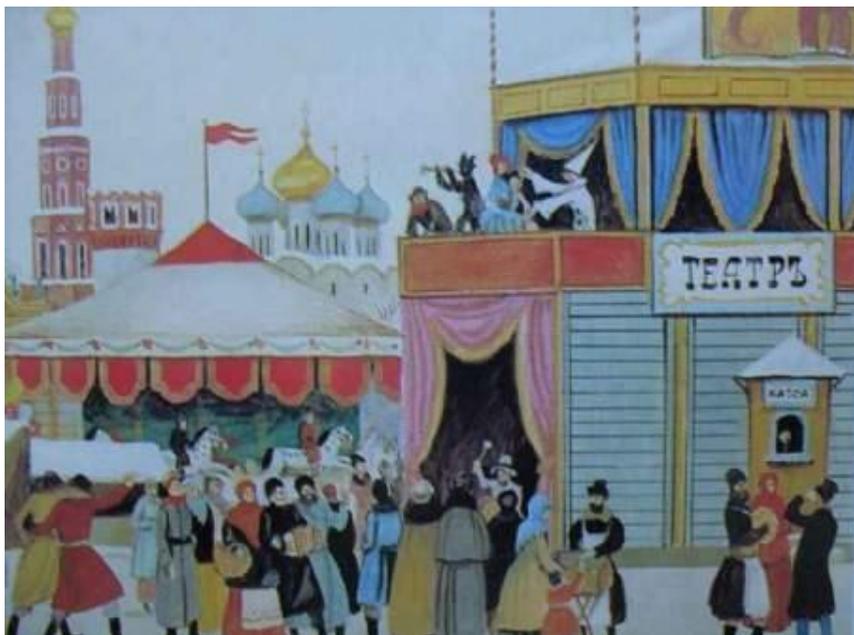
Они стали строить на городских площадях легкие постройки для своего жилья и приема посетителей-зрителей — **балаганы**.

Уличный театр в России

В России бродячих актеров называли **скоморохами**, они также развлекали народ на площади.



Уличный театр в России



- Для детей ставились и кукольные постановки, в которых главным героем был всё тот же **Петрушка**. Уличные театры были популярны не только во время ярмарок, но и в праздничные и выходные дни. Они были **непременным атрибутом** любого народного гуляния в столицах и в провинции.

5. Музыка



Уже в Петровскую эпоху развивалось домашнее музицирование на клавесинах и ствольных гусях



При Екатерине II появились первые русские композиторы оперные произведения



При Анне Иоанновне была впервые создана придворная опера, в которой пели итальянские и французские певцы

Дмитрия Бортнянского «Празднество сеньора»

Василия Пашкевича «Скупой»

Евстигния Фомина «Ямщик и на Подставе»

В середине века оперные постановки ставились в провинциальных городах и крепостных театрах



Музыка

- 1) развивалось музицирование на клавесинах и столовых гусях
- 2) созданы первые придворные оперы
- 3) оперные постановки ставились не только в столицах, но и в провинциальных городах
- 4) появляются первые русские композиторы **Д.С. Бортянского, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина**
- 5) большой популярностью пользовались концерты русской народной музыки

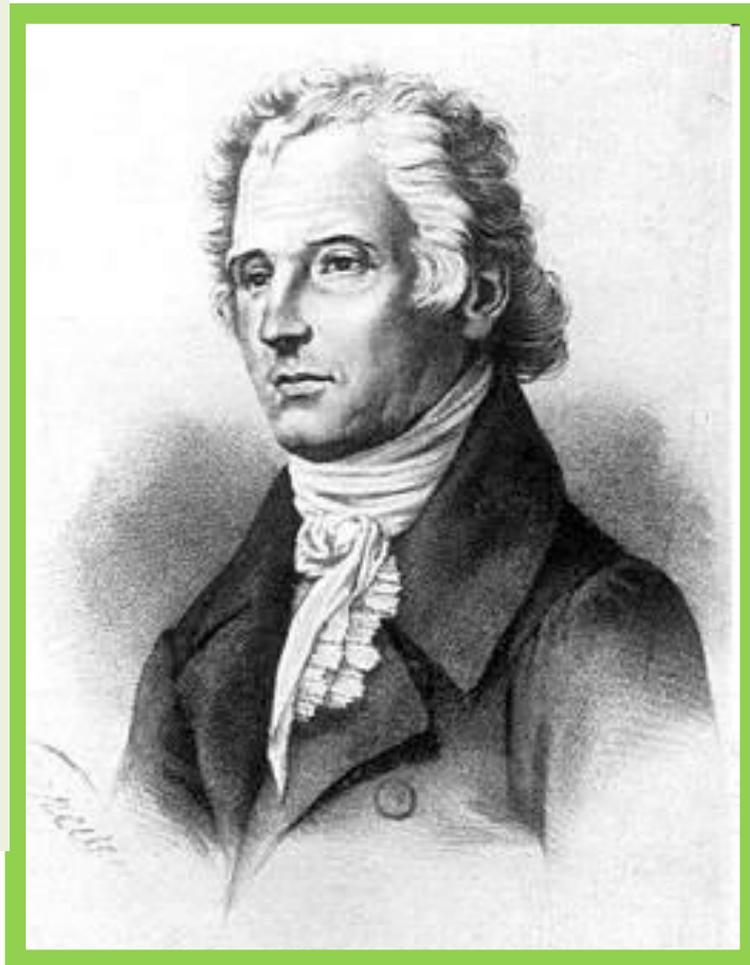
6. Первые русские композиторы и их музыка

Первые русские композиторы и их музыка

Дмитрий Бортнянский

Российский композитор, один из первых основателей классической российской музыкальной традиции.

Выдающийся мастер хоровой духовной музыки. Звуками его произведений наполнялись храмы и аристократические салоны, его сочинения звучали и по случаю государственных праздников.



Первые русские композиторы и их музыка



- До сих пор **Дмитрий Бортнянский** справедливо считается одним из самых славных российских и украинских композиторов, гордостью и славой отечественной культуры, которого знают не только на Родине, но и во всем мире.

Первые русские композиторы и их музыка

- **Дмитрий Степанович Бортнянский**
- Воспитанник, позднее управляющий **Придворной певческой капеллой в Санкт-Петербурге**. Наряду с М. С. Березовским считается создателем классического типа русского хорового концерта. Сочинял также светскую музыку - оперы, клавирные сонаты, камерные ансамбли.



Первые русские композиторы и их музыка

- **Евстигней Фомин**
- Вместе со своими современниками — **М. Березовским, Д. Бортнянским, В. Пашкевичем** — он заложил основы отечественного музыкального искусства. В его операх и в мелодраме «Орфей» проявилась широта интересов автора в выборе сюжетов и жанров, мастерское владение различными стилями оперного театра того времени.



Первые русские композиторы и их музыка

- **Михаил Алексеевич Матинский**
- Надворный советник; русский композитор, драматург, переводчик, педагог. Сочинял оперы, писал комедии, либретто для опер, басни, стихи и научные математические, географические и др. труды.
- **Иван Евстафьевич Хандошкин**
- Русский скрипач, композитор и педагог. Основоположник русской скрипичной школы. При жизни пользовался популярностью в широких кругах российского общества.



Задание

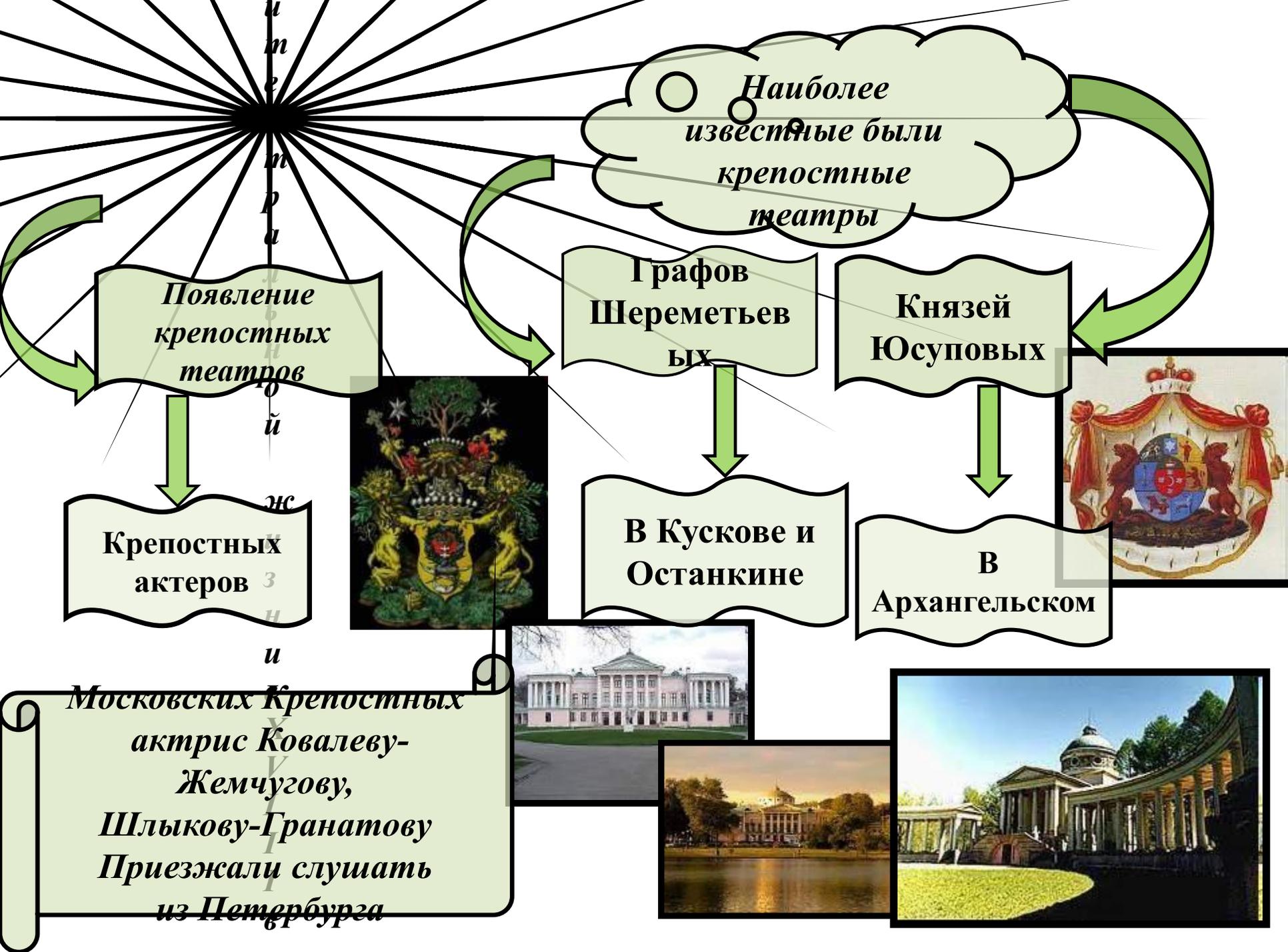
Какие музыкальные жанры были наиболее популярны у первых российских композиторов?

7. Крепостной и домашний театр

Крепостной и домашний театр

- В XVIII веке развивался в России и крепостной театр.





И
с
т
о
р
и
я

Наиболее известные были крепостные театры

Появление крепостных театров

Графов Шереметьевых

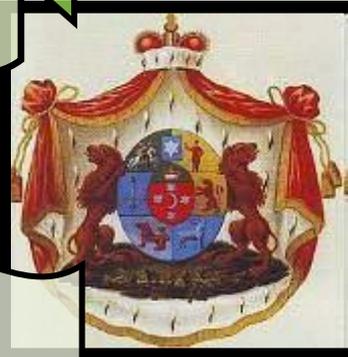
Князей Юсуповых

Крепостных актеров



В Кускове и Останкине

В Архангельском



Московских крепостных актрис Ковалеву-Жемчугову, Шлыкову-Гранатову Приезжали слушать из Петербурга



Крепостной и домашний театр



(31 июля 1768, деревня Березники
Ярославской губернии— 23 февраля 1803,
Санкт-Петербург) — актриса и певица
крепостного театра графов Шереметевых.

Крепостной и домашний театр



- **Шлыкова-Гранатова, Татьяна Васильевна (1773—1863)** — выдающаяся актриса и балерина конца XVIII столетия. Выступала в крепостном театре **Н.П. Шереметева**. Ближайшая подруга **Прасковьи Ивановны Жемчуговой-Ковалевой**. Дочь крепостного. В 1803 г. получила вольную. До конца своих дней жила в доме **Шереметевых**.

Крепостной и домашний театр

- В русском театре 18 века, было популярным такое явление, как крепостные театры. Театры графа Шереметева в Останкино, князя Юсупова в Архангельском, которые славились вдохновенной игрой крепостных актеров. Часто крепостные актеры обладали большим талантом, но они были не свободны.



Кусково

Крепостной и домашний театр

- **Крепостной театр** — в Российской империи до отмены крепостного права в 1861 г. частный театр дворянина, состоявший из крепостных актёров, принадлежавших ему на праве собственности.
- Выступала такая труппа где, сколько и как указывал хозяин, использовалась как в развлекательных, так и в коммерческих целях. Актёр крепостного театра был абсолютно бесправен, так как оставался крепостным и вместе со всей труппой мог по решению дворянина быть продан в другие руки, наказан, отправлен на тяжёлые работы.
- Репертуар, как правило, включал оперу, балет и драматические спектакли. О свободе творчества речи не шло, актёрский труд носил скорее принудительный и нередко временный характер.

Крепостной и домашний театр



- В театральной жизни последней трети XVIII — начала XIX столетия особое и даже исключительное место занимали крепостные театры **Шереметевых**. Их было **восемь**: в подмосковной усадьбе **Кусково** располагалось три сцены — Старый, или Закрытый, театр, Новый театр, Воздушный театр (Воздушный театр назывался так потому, что находился в парке, на открытой природной площадке). Был у Шереметевых театр и в **Москве на Никольской улице и Воздвиженке**, и театр-дворец в **Останкино**, сохранившийся до наших дней.

Крепостной и домашний театр

- **Шереметевы** — графов Шереметевых род богатый и знатный. Театром начал увлекаться **Петр Борисович Шереметев (1713–1788)**. Принадлежал он к придворной верхушке старого, елизаветинского дворянства. В **1750** году он начал грандиозное переустройство своей подмосковной усадьбы Кусково. Проектирование возложил на знаменитых архитекторов **де Вальи, С. Чевакинского, В. Баженова**.



Крепостной и домашний театр



- **Театр Шереметевых** был культурным предприятием, изысканным развлечением. Интересно и другое обстоятельство: в отличие от крепостных театров, дающих спектакли в дни праздников, именин и прочих семейных событий их владельцев, спектакли у Шереметевых устраивались регулярно — два раза в неделю. Вход в театр был бесплатным. 116 пьес шло на шереметевской сцене. Из них 73 оперы, 25 комедий.

- *Лучшая актриса театра- крепостная графа Шереметева, Параша Жемчугова.*

Крепостной и домашний театр



- **Праско́вья (Пара́ша) Ива́новна Ковале́ва-Жемчуго́ва, графиня Шереме́тева**— актриса и певица крепостного театра графов **Шереметевых**.

Крепостной и домашний театр

- Согласно традиции, по которой актёрам шереметевского театра давали имена по названиям драгоценных камней, Прасковья Ковалёва получила псевдоним **Жемчугова**. Она обладала красивым лирико-драматическим сопрано, хорошо играла на клавесине и арфе, была выучена итальянскому и французскому языкам.



*Графиня Прасковья
Шереметева-Ковалева-
Жемчугова*

Крепостной и домашний театр

- **Павел I**, пожаловав хозяину театра графу **Николаю Петровичу Шереметеву** звание обер-гофмаршала, потребовал его присутствия в Петербурге. **Шереметев** забирает с собой и лучшую часть своей труппы, в том числе и **Жемчугову**. В сыром климате Петербурга у неё обострился туберкулёз, пропал голос, и она вынуждена была оставить сцену.



*граф Николай Петрович
Шереметев*

Крепостной и домашний театр



- В 1798 году Николай Шереметев даёт вольную всей семье Ковалёвых и Прасковье Ивановне, а 6 ноября 1801 года венчается с ней тайным браком. 3 февраля 1803 года она родила сына, Дмитрия но беременность и роды подорвали её здоровье — **Прасковья Жемчугова умерла спустя три недели, 23 февраля 1803 года.**

Крепостной и домашний театр

- В память о жене **Николай Петрович** построил в **Москве** **Странноприимный дом**, где в наши дни размещается **Институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского**.



ФАКТ НА АИФ.RU

НИИ ИМЕНИ СКЛИФОСОВСКОГО ВОЗНИК БЛАГОДАРЯ
КРЕПОСТНОЙ АКТРИСЕ

ФОТО: WIKIMEDIA.ORG

ДОКУМЕНТЫ
ИСТОРИИ АИФ.РУ

- Наибольшее количество крепостных театров было в **Москве и Подмосковье**. Известны театры князя **Н. Б. Юсупова** в подмосковном селе **Архангельское** (сохранившийся доньне), **С. Апраксина**, **А. Столыпина**, **А. Гагарина**, **П. Волконского**, **А. Нарышкина**, **Д. Голицына**, **И. Салтыкова** и многих других. **52** театра было в **Москве**, **27** — в **Петербурге**, **52** — в других **городах и усадьбах**.



Вывод

**В XVIII в. происходит зарождение русской оперы и балета.
Одним из важнейших явлений культурной жизни
становится появление первого в России публичного театра.**