

Экскурсия по монастырской площади «Свято Успенской Саровской пустыни».

Саровский монастырь – заметный памятник монастырского зодчества XVIII-XX веков. Строительство монастыря велось в разные годы неравномерно, и потому особенностью архитектуры Сарова явилось сочетание различных стилей. Но летоисчисление стали вести с 1691 года, когда на Саровской горе первые монахи поставили крест.

Первоначально все строения и храмы были деревянными. Постепенно они заменялись на каменные. Громадные двухэтажные корпуса для келий, расположенные между четырьмя угловыми башнями, служат вместо каменной ограды. С южной и с северной стороны стены почти висят над обрывом. Над главными западными воротами возвышается колокольня. Всего в монастыре было 9 храмов.

Колокольня.

У каждого города со временем появляется символ, таким символом для города стала колокольня. Уцелевшая в советское время благодаря руководителю объекта Борису Глебовичу Музрукову. Мы с Вами находимся у царских ворот, в которые в 1903 году проезжал сам царь Николай II со своей семьей.

Первый камень был заложен в Екатерининскую эпоху 22 июня 1789 года.

В описании пустыни 1833 года сообщается, что колокольня возведена по чертежам статского советника Карла Бланка, но точных данных не найдено.

Колокольня по первоначальному проекту должна была быть пятиярусной. Но, видимо, при строительстве не хватило средств, и она была выполнена всего в четыре яруса.

Общая высота 81 метр, к смотровой площадке ведут 330 ступеней, после ремонта высота вместе с крестом стала 85 метров.

В 2014 году в ходе восстановительных работ были открыты Святые врата и найдена сохранившаяся роспись монастырского времени – орнаменты и христианские символы.

Первый ярус колокольни занимали царские врата с лучезарной иконой Христа-Спасителя, которая защищала обитель от всех бед и несчастий. Сами ворота открывались только при крестных ходах и в особо торжественных случаях. Для повседневного входа в монастырь направо и на лево от ворот были сделаны небольшие калитки. Над главным входом находились помещения монастырской библиотеки. Она имела два фонда: обычный, где хранилось более 9187 печатных книг. Среди них были труды по географии, математике, истории, и фонд особо ценных раритетов, где хранились примерно 700 рукописных, в том числе летопись Саровского монастыря, написанная основателем пустыни иеромонахом Иоанном.

Во втором ярусе колокольни размещалась церковь во имя святителя Николая, освященная в 1806 году.

Третий и четвертый ярус занимали 19 колоколов. История колоколов – это история ее колоколов. Самый большой «Тысячный» колокол весит 1200 пудов (19,7 тонн). Один из колоколов - 27 пудов (425 кг.) назывался «Правильный». Большой колокол поднимали 9 мая 1829 года в храмовый праздник Никольской

церкви. Для подъема собрали с окрестных деревень пять тысяч человек, и с помощью четырех канатов колокол был поднят на колокольню за несколько часов. Среди них наиболее крупными были колокола весом 550, 350, 213, 134 и 86 пудов.

Звон Саровской пустыни отличается особым благозвучием, которое возбуждает в душе глубокие, таинственные мысли. В праздничные дни колокольный звон Саровской обители разносился на десятки верст по всей округе. Все звонари были слепы.

В 1999 году на Саровскую колокольню были возвращены колокола, отлитые в Нижнем Новгороде на заводе Красное Сормово.

Часы - На колокольне были установлены часы-куранты, изготовленные оружейных и часовых дел мастером Кобылиным из Тулы. В старину каждые четверть часа на Дивеевской колокольне часы вызванивали «Пресвятая Богородице, спаси нас!», «Кто тебя избежит, смертный час?» - отзывались часы Саровской башни. Так и жили в мире и согласии два монастыря.

Самые большие часы в Сарове, диаметр циферблата – 4 метра, только минутная стрелка будет длиной три метра. С востока и запада (по направлению дороги) цифры римские, с юга – арабскими, а с северной стороны – на кириллице (когда цифра изображается буквами). Каждые четверть часа саровчане слышат перезвон маленьких колокольчиков, причем число перезвонов на 15, 30 и 45 минут разный. А каждый час отмечаться ударами колокола.

С 1965 колокольня являлась телецентром до 2012.

Церковь Пресвятой Богородицы Живоносного Её Источника.

При входе в монастырь внимание паломников привлекал соборный храм Саровской обители, названный в честь Божией Матери, Живоносного Ея Источника. Это самый первый храм, построенный в Саровской обители. Он перестраивался неоднократно. В 1706 году всего за 50 дней была возведена деревянная церковь, давшая жизнь обители.

16 июня 1706 году возведена и освещена первая в Сарове церковь. С церкви Живоносного Источника началось рождение Сатисо – градо – Саровской пустыни.

Сразу вслед за церковью стали строиться на холме и все остальные необходимые для монастыря здания: братские кельи, хозяйственные постройки, общая трапезная.

В 1712 году весь монастырь результате пожара сгорел, только эта церковь не пострадала, что еще раз убедило монахов в ее особой святости. Из воспоминаний монахов во время строительства деревянного храма Иоанн случайно придавил змею, незаметно подползшую к строителем из чащи леса. Спасение от змеи стало знаменем покровительства Богородицы.

До 1744 года оставалась главной церковью города.

Деревянный храм был разобран и в 1748 году начато строительство каменного. Оно продолжалось почти десять лет. Она была немного смещена к середине монастырской площади. На месте первой церкви поставили небольшую памятную башенку.

В 1752 году построили однокупольное каменное здание. Окончательный вид с пятью куполами храм приобрел в 1846 году. Храм отличался обширностью и обилием света, поражал искусной росписью стен, богатством утвари, драгоценным иконостасом. Главную ценность собора составляла особо чтимая и богато украшенная икона Пресвятой Богородицы и Ее Живоносного Источника.

В советское время в нем располагались сначала клуб, потом общежитие. Позднее ресторан-столовая «Веребочка» – 26 мая 1948 года приказом заместителя начальника лагеря и строительства предписано организовать в 25-м корпусе (бывший собор во имя Живоносного Источника) столовую для вольнонаемного контингента. Под руководством архитектора О.К. Ширяевой разработан проект декоративного оформления столовой гипсовой лепниной в виде каната, откуда и пошло народное название этого предприятия общественного питания – «Веребочка», названа из-за формы гипсовой лепнины на потолке. Церковь Пресвятой Богородицы Живоносного Её Источника не дожидаясь наших дней, в 1953 году она была взорвана. Сейчас идет ее восстановление.

Больница и Губернаторский корпус

От колокольни по обеим сторонам два двухэтажных корпуса строились по одному проекту, в одно и то же время и впоследствии не перестраивались. Северный служил для высокопоставленных лиц и назывался Губернаторским. Южный носил название певческого. В 1888 году в него перевели братскую больницу.

Угловые башни

Законченность и красоту архитектурному образу Саровской пустыни во многом придавали башни со шпильями, стоявшие по углам монастырской территории и над восточными проездными воротами. Таких башенок было пять, сохранилось из них две, и одна частично (северо-западная).

Башни не имели названия и назывались по местоположению, юго-западная, северо-восточная и т.д. Но в документах иногда встречается более краткое название Северо-западная башня называлась Просфорная, так как под ней находились просфорные, кельи, название юго-западной башни не найдено.

С построением церквей в пустыни также строились и келейные корпуса для монахов с восточной и западной стороны окружая церковь как стены, Просфорные башни, больница, богадельня, Рухлядная башня, квасовый корпус, погреба, хлебня, Архиерейский корпус.

Церковь Зосима и Савватия, Соловецких чудотворцев, и Преображения Господня.

Храм был поставлен на месте, где преподобному Серафиму явилась Пресвятая Богородица и исцелила его от недуга. Непосредственное участие в строительстве и сборе денег на построение принимал сам Серафим, тогда еще послушник Прохор Мошнин. Исполняя в монастыре послушание столяра, он собственноручно изготовил для этой церкви кипарисовый престол. В 1745 году началось строительство храма во имя преподобных Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев. При больнице церковь о двух этажах с престолами: в

нижнем во имя свв. Зосимы и Савватия, чудотворцев Соловецких, в верхнем - во славу Преображения Спасителя.

В 1942 году этот храм был разобран вручную из-за нехватки строительных материалов.

Рядом располагается келейный корпус, и бывший корпус саровских настоятелей. Строилось это здание вместе с кельями. Помещение состояло из двух комнат с двумя сенями и двумя выходами: один на монастырскую площадь, второй на Сатис. Позже над настоятельским корпусом был сделан второй этаж, игуменские покои были увеличены до четырех комнат. В 1903 году это помещение было приготовлено для императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Царская чета занимала комнаты верхнего этажа, а внизу жили дядя Сергей Александрович с женой великой княгиней Елизаветой Федоровной. Трое суток прожил Николай II в Саровской пустыни. После 1903 года переименованный в Царский дворец и превратили в музей.

Подземная церковь Антония Феодосия и прочих чудотворцев Киево-Печерских.

Пещерный храм во имя преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских с системой подземных галерей – самое древнее монастырское сооружение. Ему более 300 лет. Подземные кельи, куда удалялись монахи, желавшие более строго уединения, напоминают таинственные затворы киевских пещер. Подземная церковь во имя Киево-Печерских чудотворцев Антония и Феодосия была устроена в 1709 году, а освещена при содействии царевен Марии и Феодосии, сестер Петра I. Они прислали для этого храма иконостас, священные сосуды, книги и пожертвования.

Вытяжка подземной церкви.

Церковь Усекновение главы Иоанна Предтечи.

Храм во имя Иоанна Предтечи построен не на горе, как остальные Саровские храмы, а под горой. Основанием храма служили своды, под которыми находился источник первоначальника Саровской пустыни иеромонаха Иоанн, с чистой родниковой водой. Из источника вытекал ручей, бегущий в речку Сатис.

Первый одно престольный храм, стоявший на источнике был освящен в 1752 году в честь Усекновения Главы Иоанн Предтечи. В 1821-1826 годах церковь была перестроена на средства астраханского рыбопромышленника Федорова получившего в Саровской пустыни исцеление от недугов. По его желанию в церкви были устроены три престола. Главный престол — во имя святого Иоанна Предтечи, левый придел — во имя святого апостола Иакова Алфеева, правый придел — во имя святителя Кирилла Иерусалимского. Автором проекта стал архитектор М. П. Коринфский, построивший знаменитый Воскресенский собор в Арзамасе. Новая церковь, воздвигнутая в стиле классицизма, имела пять глав, стены были украшены росписями, золоченый иконостас с колоннами — резьбой. Храм имел в длину 21 метр, в ширину — 15 метров, в высоту — 38 метров.

Одновременно со строительством храма шло сооружение монастырского водопровода. Вода из родника поднималась вверх «машиной» и направлялась в водопровод, проложенный по всей территории монастыря.

Северо-восточная башня (снесённая) называлась – Водяная, в ней наверху стоял бак с водой часть системы монастырского водопровода, свечная и столярная. Юго-восточная носила прозвище Рухлядной башни, поскольку в ней жили трудившиеся при монастырском складе (рухлядной) монахи. К сожалению, северо-восточная и проездная башни не сохранились. Они как и корпус жилых келий между ними, были разрушены при прокладке проспекта Мира. В сохранившемся южном крыле помещался склад – рухлядная, хранили разнообразное монастырское имущество. В помещении средней восточной башни (не уцелевшей), которая была над проездными воротами, находилась живописная мастерская.

После закрытия монастыря в 1927 году храм долгое время пустовал. В 1950-м купольная часть храма была разрушена, здание было разделено на три этажа и занято светскими учреждениями.

В 1999 году храм был передан Нижегородской епархии, но основная часть реставрационных работ началась только в 2003 году.

Полы в храме выложены керамгранитом, купель источника облицована белым мрамором.

Восстановленный храм освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II 30 июля 2006 года во время торжеств, посвященных 300-летию Саровской пустыни.

К востоку от монастыря обширную территорию занимали постройки хозяйственного назначения.

Успенский собор. Успения Пресвятой Богородицы.

Главным собором монастыря считался храм во имя Успения Пресвятой Богородицы Жемчужина Сарова. Построен он был на пожертвованные деньги московским купцом Демидовым, за что получила название Демидовская церковь. Внешний вид Успенского собора имеет сходство с Киево-Печерским Успенским собором. Это было первое каменное здание Саровской пустыни.

Строительство вели владимирские мастера. Купол храма был вызолочен червонным золотом. Высота храма превышала 60 метров. На его стенах была надпись: “Сей дом Отец создал, сей дом Сын утвердил, Сей дом Дух Святой обновил и прославил”. Внутри Успенский собор был богато украшен стенными росписями на темы Ветхого и Нового Заветов. Зашедший в этот огромный храм посетитель мог, глядя на росписи, наглядно представить библейские события.

У его стен похоронены саровские настоятели. С юго-восточной стороны Успенского собора, у алтаря были похоронены два знаменитых отшельника Саровской обители – преподобный Серафим Саровский и схимонах Марк-мольчальник.

Успенский собор был летним. В 1903 году в храме Успения Пресвятой Богородицы установили раку с мощами преподобного Серафима — главную святыню обители. На зиму её торжественно переносили из летнего Успенского

собора в «теплый» во имя Пресвятой Богородицы и ее Живоносного Источника. В 1903 году в нем находилась рака с мощами батюшки Серафима.

Разорение монастыря началось в 1918 году. Вслед за этим началась кампания по вскрытию и ликвидации мощей православных святых. 17 ноября 1920 года по решению IX съезда Советов города Темникова комиссия вскрыла раку с мощами преподобного Серафима.

Хозяйство Саровского монастыря было разорено, святыни осквернены, мощи преподобного старца увезены в неизвестном направлении. В марте 1927 года было принято правительственное решение о ликвидации Саровского монастыря, оставшиеся имущество и строения были переданы в ведение Нижегородского управления НКВД. В 1925 году Саровский монастырь закрыли. При закрытии Саровской пустыни 5 апреля 1927 года мощи преподобного были увезены в Москву. В 1991 году найдены в Ленинградском музее религии и атеизма. После революции храм использовался как склад, а в 1951 году был взорван. Сейчас идет его восстановление.

Храм Серафима Саровского.

Закладка церкви состоялась 16 августа 1897 года, еще до того как Серафим Саровский был канонизирован. Это последний из построенных в Саровской пустыни храмов. Храм строился по проекту московского профессора архитектуры А. С. Каменского. Первоначально храм предполагалось освятить в честь Пресвятой Троицы. Однако в монастырских бумагах того времени храм уже именовался «надкелейным». Торжественное освящение храма состоялось 3 августа 1903 года во время торжества прославления преподобного Серафима в лике святых. Освящение совершил Высоко преосвященнейший Антоний, митрополит Санкт-Петербургский. Но молитвы звучали в новом храме лишь четверть века. В 1930-х годах он был закрыт, разорен. В послевоенные годы здание храма было передано театру и этим спасено от полного разрушения. 30 июля 2003 года во время торжеств, посвященных 100-летию со дня прославления преподобного Серафима Саровского в лике святых, восстановленный храм был торжественно освящен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II.

К храму Серафима Саровского примыкает здание монастырской трапезной, которую построили в 1828 году. Пологий купол большого светлого зала трапезной был украшен росписью на евангельскую тему о насыщении народа пятью хлебами. Обе эти постройки сохранились до наших дней. В здании храма располагался драматический театр. Трапезная используется как театральное фойе. Саровский монастырь был еще знаменит и квасом его готовили по специальному рецепту один раз в год, в марте, ставили бочки в погреба, засыпая их льдом и снегом, и пили потом весь год.

Архиерейский дом.

Дом был построен в 1738 году для знатных особ. В отсутствие архиереев сюда пускали некоторых паломников, чтобы показать им своего рода картинную

галерею - собрание живописных портретов настоятелей Саровской пустыни, ее наиболее чтимых подвижников, а также великих князей, царей и архиереев, принимавших участие в судьбе монастыря. В 1903 году во время приезда в Саров царской семьи в архиерейском доме остановилась мать Николая II императрица Мария Федоровна, ее младшая сестра великая княгиня Ольга Александровна со своим мужем герцогом Ольденбургским.

В храме Серафима Саровского.

Главной святыней храма является келья. В келье, находящейся сейчас в ней, батюшка доживал последние годы земной жизни. Именно в нее принесли сильно избитого мужиками из Кременок Серафима с Дальней пустыньки. По преданию на помощь старцу пришла Пресвятая Богородица, с ее-то помощью он и выздоровел. С 1778 по 1833 годы в Саровском монастыре подвизался и мирно почил великий угодник божий преподобный Серафим, прославленный и причисленный к лику святых Русской Православной Церковью в 1903 году. Эти торжества явились важнейшей вехой в духовной жизни России начала XX века. Покоились честные мощи Святого праведника в Успенском соборе монастыря до 1927 года. Келья старца разрушена, но фундамент ее сохранился. Эта келья располагалась в братском одноэтажном корпусе. Многие паломники стремились посетить келию, великого старца. Саму келию преподобного сохранили в объеме церкви. Это был первый храм во имя преподобного Серафима Саровского в России и в мире. Со временем возникло желание построить над нею храм, который бы закрыл келию шатром.

В храме установлен простой по форме иконостас. Келья отца Серафима как дорогое сокровище находилась внутри храма. В ней хранились вещи великого старца. Со временем келью украсили росписью и сделали над ней главу с крестом. Она стала походить на часовню.

Пятьдесят московских иконописцев под руководством Ярослава Рылло и Дарьи Шабалиной за три месяца расписали 2,5 тысячи квадратных метров внутренней поверхности. Работы велись днем и ночью по специальной технологии. В росписи отражена суть жития преподобного Серафима Саровского. Цвета использовались легкие и теплые, чтобы человек, приходя в храм со своими печальями, получал здесь утешение и подкрепление духа. Пока велись работы, в храме каждый день совершались молебны преподобному Серафиму, и батюшка пришел на помощь: все работы иконописцы выполняли при большом духовном подъеме и завершили в срок. Расписанный храм стал зримым воплощением слов преподобного Серафима «Радость моя, Христос воскрес!» Новый уникальный иконостас был изготовлен специально для этого храма по проекту архитектора А. В. Данилова резчиками из города Иваново. Преподобне отче Серафиме, моли Бога о нас!"

Вы можете пройти по храму и поставить свечи.

Гостиницы и другие постройки

Гостиничные корпуса в Саровской пустыни строились за пределами монастырского двора, с его западной стороны, откуда к Сарову шли основные подъездные дороги. Здания гостиниц образовали небольшую улицу. Ведущую от колокольни в низ к слиянию рек Сатиса и Саровки.

На северной стороне холма находились дворянские и купеческие, на южной для простого народа.

Городской музей находится в бывшей черной гостинице их было три, были соединены между собой аркой. Напротив бухгалтерия ВНИИЭФ – это дворянские гостиницы. Гостиницу для ночлега путник выбирал в зависимости от своего общественного положения.

Наиболее почетных гостей размещали в самом монастыре: духовных лиц – архиерейском доме, мирян – губернаторском корпусе.

После посещения Саровской земли царской семьи, посещение Саровского монастыря паломниками увеличилось, насчитывалось до 50 тысяч человек. Построили три новых гостиницы сейчас в них административный корпус ядерного центра, известный как «Красное здание», выстроены таким образом, что их расположение подчеркивает рельеф склона холма, на котором они стоят.

Церковь Всех Святых.

За монастырской оградой, среди амбаров и гостиниц, была построена кладбищенская церковь во имя Всех Святых. Строили ее на пожертвование из многих городов России, в том числе из Москвы, Ростова, Орла. Храм был выстроен в 1832-1834 годах в стиле классицизма. Стоял он на кладбище и был предназначен для отпевания паломников, пришедших получить в Саровской обители душевное и телесное исцеление, а обретших здесь вечный покой.

Во время своего путешествия по монастырю паломники знакомились не только с храмами, но и с жизнью монахов.

В истории монастыря трудно найти период, когда что-нибудь не строилось или перестраивалось и надстраивалось. Поэтому архитектурный ансамбль пустыни имеет разно стилевой, несколько эклектический вид. Разброс построек сохранившихся монастырских зданий -160 лет.

После революции 1917 года хозяйство Саровского монастыря было разорено, святыни — осквернены. К концу 1925 года было принято решение о закрытии монастыря, а в марте 1927 года было принято правительственное решение о ликвидации Саровского монастыря. Имущество монастыря вместе со строениями было передано в ведение Нижегородского управления НКВД.

На базе Саровского монастыря в 1927 году была создана детская трудовая коммуна. В ноябре 1931 года трудовая коммуна был закрыта. После неё в посёлке была организована исправительная трудовая колония для подростков и взрослых заключённых. В ноябре 1938 года эта колония также была закрыта.
