

- Сочинение в 11 классах.
- Темы по направлениям.
- Первое направление: ВРЕМЯ.
- *** Проблемы века. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (тезисы).

- Вступление. Эпоха, отраженная в романе.
- Роман «Преступление и наказание» написан в 1860-х годах и принадлежит к числу тех романов, которые пытались уловить и изобразить новые веяния, сказавшиеся в русском обществе в так называемую «эпоху великих реформ». Пытаясь как-то изменить общество, стали появляться молодые люди, которые создавали своеобразные «теории». Таким и был главный герой романа Достоевского.

- Основная часть. Образ главного героя Родиона Раскольникова.
- 1. Условия жизни будущего «Наполеона».
- Примечательны условия жизни будущего Наполеона. Раскольников живет в убогой комнатке на чердаке. Родион вынужден закладывать последние вещи Алене Ивановне, процентщице. Он довел себя до крайней степени бедности. Тем не менее такое положение дел не слишком тяготит нашего героя.

- 2. Зловещий замысел Раскольникова.
- В зловещий замысел Родиона Романовича читатель проникает постепенно.

Выясняется, что Раскольников - человек, одержимый единственной идеей. Его мысли сводятся к одному: во что бы то ни стало он должен испытать в деле свою теорию деления людей на два «разряда» — на «высших» и «тварей дрожащих».

Излагает свои взгляды Родион в газетной статье «О преступлении».

- 3. Причина убийства Алёны Ивановны. Родион решается на преступление. Главную роль в этом решении играют не деньги, а его безумная идея о праве сильной личности. Прежде всего, он стремится проверить свою теорию и убедиться в том, что он – не «тварь дрожащая». Для этого нужно провести чудовищный эксперимент – «переступить» через труп и отвергнуть общечеловеческие нравственные законы.

- 4. Несостоятельность «теории».
- Главный герой наконец понимает, что его теория оказалась несостоятельной. Родион Романович ищет сочувствия у Сони Мармеладовой, дочери спившегося чиновника, и она читает ему библейскую притчу о воскрешении Лазаря. Именно этот поступок спасает Раскольникова – он окончательно порывает с прежним образом мыслей и раскаивается.

- Заключение. Гениальность Достоевского.
- Федор Михайлович Достоевский создал уникальный образ идейного преступника, в полной мере осознавшего свое трагическое заблуждение. Мысли, чувства и даже мимолетные порывы Раскольникова описаны по-настоящему достоверно. Жизненной драме раскаявшегося убийцы сопереживает все человечество. Роман «Преступление и наказание» считается одной из вершин мировой реалистической литературы.

- ****Время – мерцающий пульс жизни.*
- Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
- Вступление. Два пласта времени в романе.
- В романе присутствуют два «пласта» времени. Во-первых, это тридцатые годы XX века (действие разворачивается в Москве), а во-вторых, тридцатые годы I века нашей эры (действие — в древнем городе Ершалаиме). Автор легко переносит читателя не только в другое место, но и на несколько веков назад. Причем эти перемещения кажутся вполне оправданными и не вызывают недоумения.

- Основная часть. Герои своего времени в романе.
- 1) Воланд. В романе есть герои, которые одинаково свободно чувствуют себя и в I веке нашей эры, и через девятнадцать веков. Это, например, Воланд. Он незримо присутствовал при допросе Иешуа Га-Ноцри Понтием Пилатом. Он видел прокуратора в белом плаще с кровавым подбоем. И вдруг мы встречаем Воланда уже в Москве XX века, где он устраивает ревизию: изменилась ли человеческая природа по прошествии веков.

- 2) Мастер. Есть в романе и еще один герой, живущий одновременно в двух эпохах. Это Мастер. Он живет в Москве, но при этом совершенно естественным образом присутствует и в Ершалаиме: при допросе Га- Ноцри, при его казни. Тут нет ничего удивительного: ведь автор всегда «живет» в своем произведении.

- 3) Маргарита. Она тоже путешествует во времени. Ради Мастера идет на сделку с дьяволом и попадает на «бал Сатаны». Мало того, героиня способствует тому, что рукопись романа возвращена Мастеру.

- 4) Герои и вечность. Два мира — ершалаимский и московский — пересекаются в некоем «третьем мире» — Вечности. Ставя своих героев перед лицом Вечности, автор утверждает незыблемость нравственных ценностей. Показательна в этом отношении судьба Пилата. Он двенадцать тысяч лун расплачивается за свою трусость.
- А что же Мастер? Ему суждено бессмертие. Он заслужил это.

• Заключение. Бессмертие романа «Мастер и Маргарита».

Вопросы, поставленные в нем, так же, как и его герои, вне времени. И ничто не сможет погубить подобную книгу.
«Рукописи не горят»..

• ***

Человек и время.

- 1. А.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Главный герой, Петр Гринев, и восстание Пугачева. Повесть о долге и верности.
- 2. Л.Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Отечественная война и герои романа: а) Андрей Болконский и его героическая гибель; б) Пьер на батарее Раевского. Они не могут стоять в стороне, когда Отечество в опасности.

- *** Общество и эпоха.
- 1. Л.Толстой. Роман «Война и мир»: светское общество («трутни») – Курагины и общество Болконских, Ростовых.
- 2. М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»: древний Ершалаим, допрос Иешуа Понтием Пилатом и Москва 30-х годов 20 века (сатира на Москву).

- *** *Время испытаний.*
- 1. Б.Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...». У войны не женское лицо — гибель девушек.
- 2. В.Быков. Повесть «Сотников». Нравственный выбор героев: Рыбак и Сотников.
- 3. В.Закруткин. Повесть «Матерь человеческая». Проявление гуманизма в военное время.

- ***«Времена не выбирают, в них живут и умирают» (А.Кушнер)
- 1. А.Твардовский. Поэма «По праву памяти». Поэма о суровом Сталинском времени.
- 2. А.Ахматова. Поэма «Реквием». О сталинских репрессиях.

- ***«О времена, о нравы!» (М. Цицерон)
- 1. А.Н.Островский. Драма «Гроза».
- Вступление. Время создания пьесы «Гроза».
- Пьеса «Гроза» была написана в период подъема общественного движения, когда всеми ощущалась необходимость экономических и политических перемен, и в произведении Островского отразилась историческая ситуация. В своей пьесе Островский изобразил общество середины девятнадцатого века, его быт и нравы. Он очень ярко и точно воспроизвел жизнь патриархального купечества.

Основная часть. Быт и нравы «темного царства».

1) Жители города Калинова.

Жители города Калинова погрязли в невежестве. Они отказываются просвещаться, не желают учиться, узнавать новое. Эти люди ничего не знают за пределами своего мирка, поэтому с большим интересом, доверием внимают рассказам странницы Феклуши. Калиновцы живут в постоянном страхе перед богатыми купцами и силами природы. Эти люди не стремятся к лучшей жизни, не принимают ничего нового. Все воспринимают как само собой разумеющееся то, что богатые купцы тиранят своих домашних, прикрываясь от остальных высокими заборами.

- 2) *Дикой* – «значительное лицо в городе». Это самодур с взрывным, необузданным характером. Брань и ругань для него – не только привычное обращение с людьми, но и натура, природа, содержание жизни. Дикой ругается всегда и со всеми. Кроме всего прочего, Дикой невероятно скуп (отношение к племяннику Борису).

- 3) *Кабаниха*. Другой деспот в Калинове – это Кабаниха. Ее деспотизм не настолько явный, в отличие от Дикого. Кабаниха – ханжа, всеми силами цепляющаяся за заветы прошлых лет. В своей семье Марфа Игнатьевна считает себя главной. Она крепко держится за изжившие себя порядки и обычаи. У нее в голове накрепко закрепились религиозные предрассудки и правила домостроя. Кабаниха постоянно бранится, попрекает окружающих.

- Заключение.
- Островский показал, что весь городок Калинов – единое «темное царство». Здесь все построено на угнетении и порабощении одних другими.
- 2. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: а) древний Ершалаим, допрос Иешуа Га-Ноцри Понтием Пилатом; б) сатирическая Москва 30-х годов 20 века.

- Второе направление: ДОМ
- ***Дом – хранитель православных ценностей.
- 1. Л.Толстой «Война и мир». Семья Болконских:
 - а) старик Болконский: соратник Суворова, живет прошлым. В настоящее время в романе пишет мемуары, работает, ни минуты потерянного времени. Все его думы – об Отечестве, даже перед смертью; б) князь Андрей: он сын своего отца, главное для него честь, долг и Отечество; в) княжна Марья: внешне некрасива, но богата своим внутренним содержанием, основа ее жизни - любовь

- ***Дом – островок, крепость в хаосе революционных событий.
- Старый мир рушится, и герои книг, потрясенные событиями, втянутые в борьбу между белыми и красными, вынуждены принимать решения. Именно дом, семья в те годы были для людей опорой.
- 1. М.Булгаков. Роман «Белая гвардия».
Семья Турбиных: Алексей, Елена, Николка. Это люди огромного благородства, долга, чести. Они по-своему любят родину, но заблудились в революционной бури.

- 2. Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». На образе Григория Мелехова:
 - 1) На стороне большевиков
 - 2) Злоба к большевикам.
 - 3) Спор с Иваном Алексеевичем о «мужичье власти».
 - 4) Григорий убивает матросов.
 - 5) Григорий у Будённого.
 - 6) В банде Филина и уход из нее.

- ****Потеря дома – крушение нравственных идеалов (о затоплении деревень в 70-80-е годы 20 века).*
- В Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»:
 - 1) История деревни Матёры.
 - 2) Что ее ожидало в настоящем?
 - 3) Какое место в повести уделяется теме «памяти»? Почему старики не хотят переселяться в посёлок? (образы Дарьи Пинегиной, Настасьи и Егора, Симы, Катерины Зотовой).

- *** Дом – Россия
- Стихи о родине русских поэтов: Есенина, Блока, Ахматовой, Пушкина Лермонтова и др.
- *** Дом – это место, где тебя всегда ждут.
- К Паустовский. Рассказ «Телеграмма»
- *** «Помирать нам рановато...». Многих солдат на войне поддерживала мысль о родном доме, семье. Она давала силы воевать и выживать, п.ч. отеческий дом ждал их.
- М.Шолохов «Судьба человека».

- Третье направление: ПУТЬ.
- ***Эх, дорожка, фронтовая...
- 1. А.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
- 2. М.Шолохов «Судьба человека».
- *** Долгий путь домой...
- 1. М.Шолохов «Судьба человека».
- 2. К.Паустовский «Телеграмма».
-

- *** Дорога чести

- Надо идти дорогой чести, а не жить во лжи.

- 1. А.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

- 2. Л.Толстой. Роман «Война и мир»: Андрей Болконский, Пьер Безухов.

- *** «Еще народу русскому пределов не поставлено – пред ним широкий путь» (Н. Некрасов). В чем сила русского народа? В его духовности, а также в том, что в минуты суровых испытаний все, как один, поднимаются на защиту родины.

- 1. Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народные образы: Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий – богатырь Святорусский.
- 2. Л. Толстой. Роман «Война и мир». Патриотизм русского народа: сражение солдат на батарее Раевского, Тихон Щербатый в партизанской войне.

- Четвертое направление: **ЛЮБОВЬ**.
- ***Всегда ли любовь делает человека счастливым?
- 1. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»: Евгений Базаров и Одинцова; Павел Петрович Кирсанов и княгиня Р.
- 2. М.Шолохов. Роман «Тихий Дон»: Григорий и Наталья.
- 3. А.Островский. Драма «Гроза»: Катерина и Борис.
- ***Любовь сильнее смерти...
- 1. А.Куприн. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

- *** Любовь и война...

- 1. В.Распутин. Роман «Живи и помни».

- 2. В.Закруткин. Повесть «Матерь человеческая»

- *** Любовь и разлука...

- 1. И.Тургенев «Отцы и дети»: Базаров –
Одинцова; Павел Петрович – княгиня Р.

- *** «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей,
верной, высокой любви?»

- 1. А.Куприн «Гранатовый браслет».

- *** Лицемерная любовь хуже ненависти.

- 1. Роман «Война и мир»: Элен – Пьер Безухов

- Пятое направление: Год литературы в России:
- *** «Моя любимая книга»
- *** «Роль книги в моей жизни»
- *** «Кто для Вас идеальный герой литературы?»
- *** «Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете?»
- *** «Можно ли обойтись без книг?»
- *** «Можно ли испытать радость, читая книгу?»
- *** «Какие вопросы задает человеку литература?»
- *** «Литература - это исповедь или проповедь?»
- *** «Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?»