

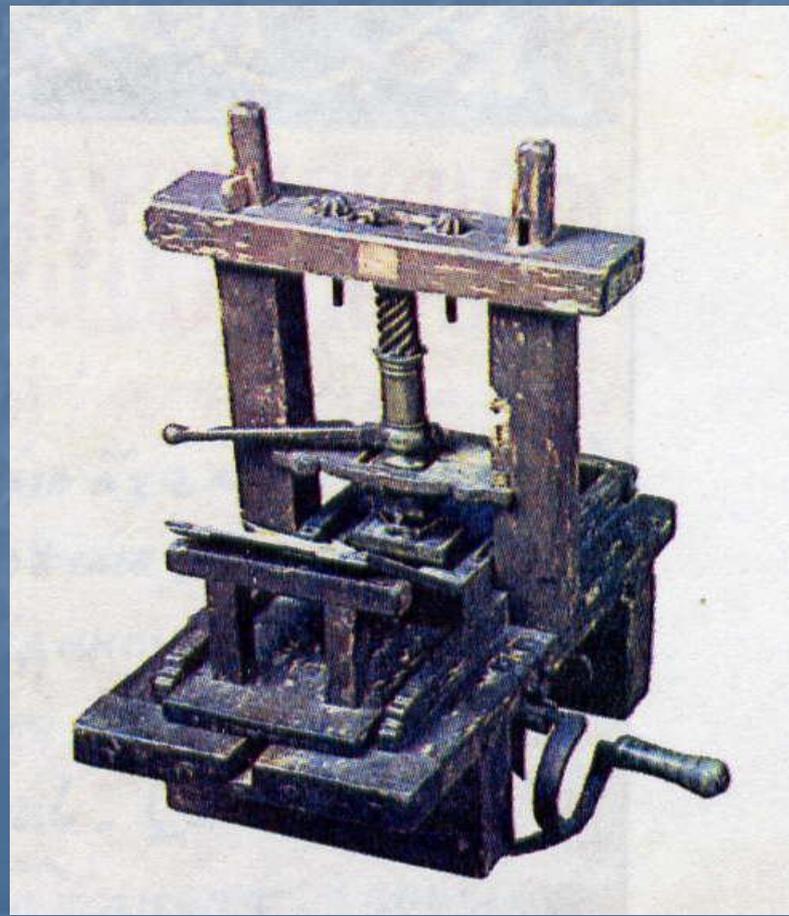
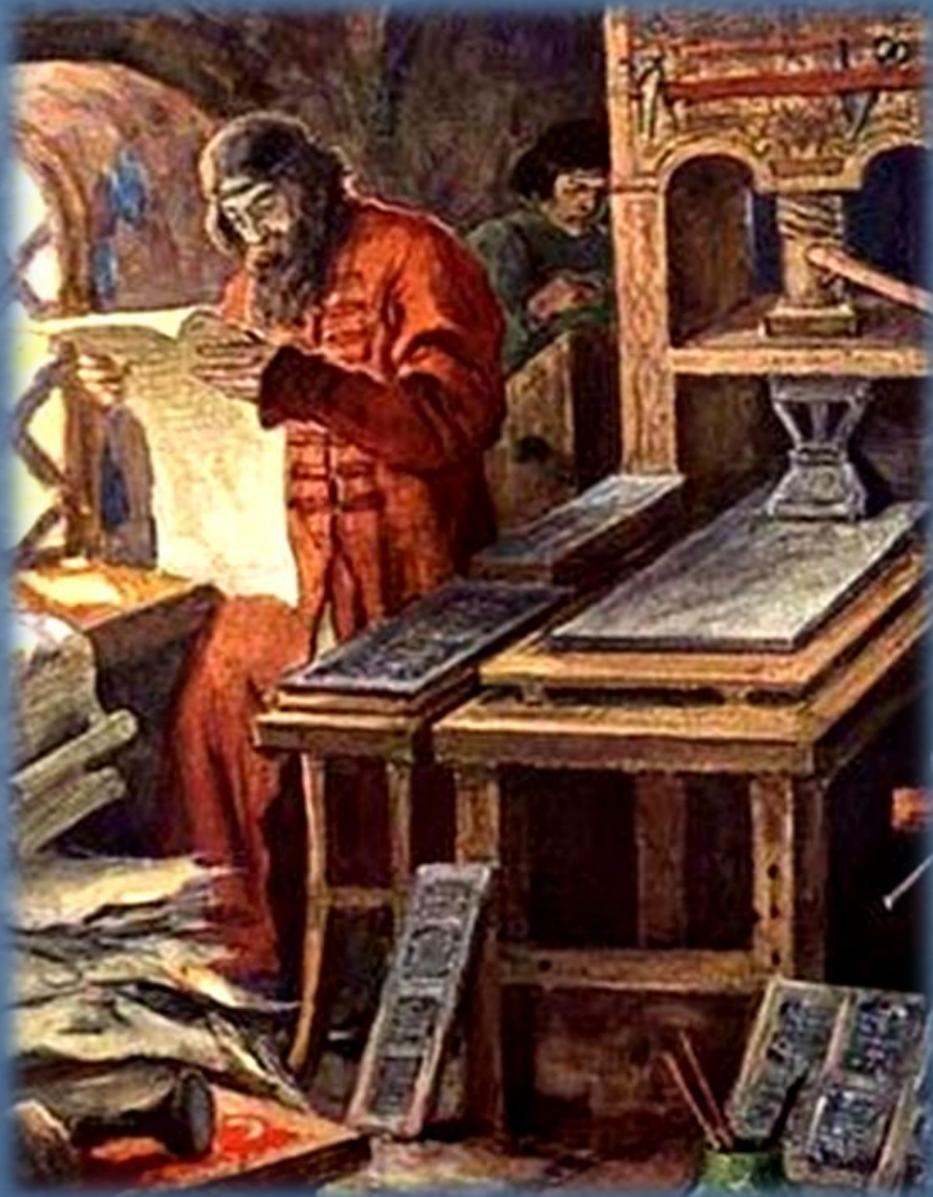
# **КУЛЬТУРА XVI века**

# ПРОСВЕЩЕНИЕ

Основой просвещения в XVI в. была русская православная церковь. При монастырях продолжали создаваться центры книгописания, библиотеки, школы, учителями в которых чаще всего были монахи и дьяки.

В число изучаемых дисциплин обычно входили: азбука, чтение, письмо, арифметика, «Часослов» (сборник молитв), «Псалтирь» (сборник псалмов библейского царя Давида).

# Книгопечатание

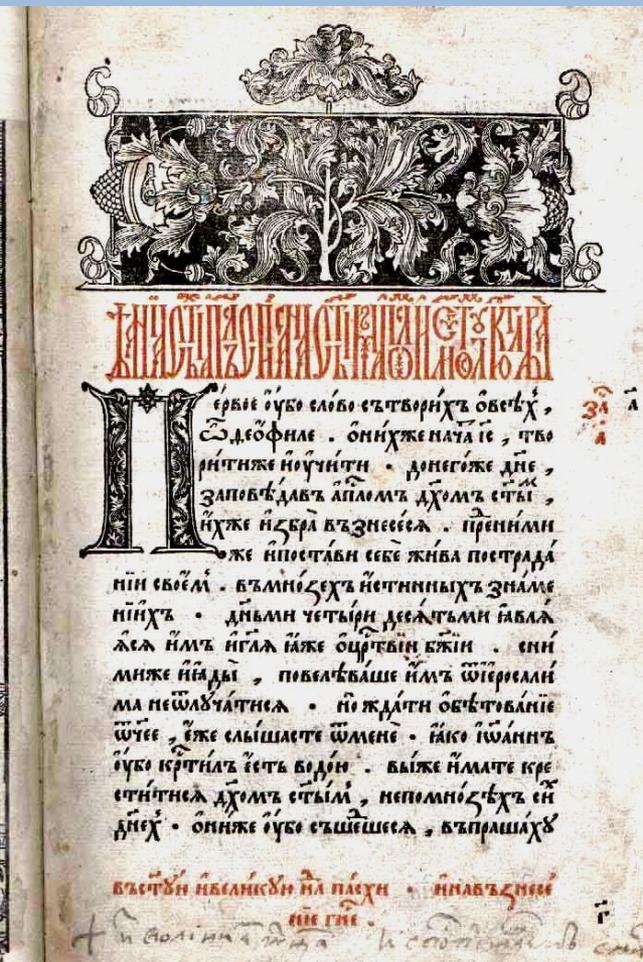


# Первопечатник Иван Фёдоров.

**1564** – начало книгопечатания на Руси.

Первая печатная книга, вышедшая в России,—

**«Апостол» (1564).**



# Фольклор

В XVI веке развиваются жанры исторической песни и исторических преданий. Песни и предания посвящались выдающимся событиям - взятию Казани, походу в Сибирь, войнам на Западе, либо выдающимся личностям - Ивану Грозному, Ермаку Тимофеевичу.

В фольклоре смешиваются сюжеты киевского былинного цикла и события XVI века.

# Сказки

- В **“Сказке о Борме-Ярыжке”** ее герой, простой русский человек, добывает для царя Ивана Грозного знаки царского достоинства в Вавилоне-граде.
- Сходный сюжет развивался в **“Повести о Вавилонском царстве”**, но в ней речь идет о регалиях для византийского императора.

# Литература

# Жанры литературы

- Летописи
- Жития святых
- Историческая (воинская) повесть
- Публицистика  *появляется впервые*

# Литература в XVI в.

## Летописи

Никоновский летописный свод  
Лицевой свод (16 000 миниатюр!)  
Степенная книга  
Хронограф (+всемирная история)

## Воинские повести

«Казанская история»  
«Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

## Жития святых

«Великие Четы-Минеи» (сборник житий, составленный митрополитом Макарием)

«Домострой» Сильвестра (?) (свод правил поведения и энциклопедия домашнего хозяйства)

## Публицистика

Челобитные Ивана Пересветова  
Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским

# «Лицевой летописный свод» («Никоновская летопись»)

с 16 тыс. иллюстраций

– рассказ о русской истории со времен первых князей и до царствования Ивана Грозного



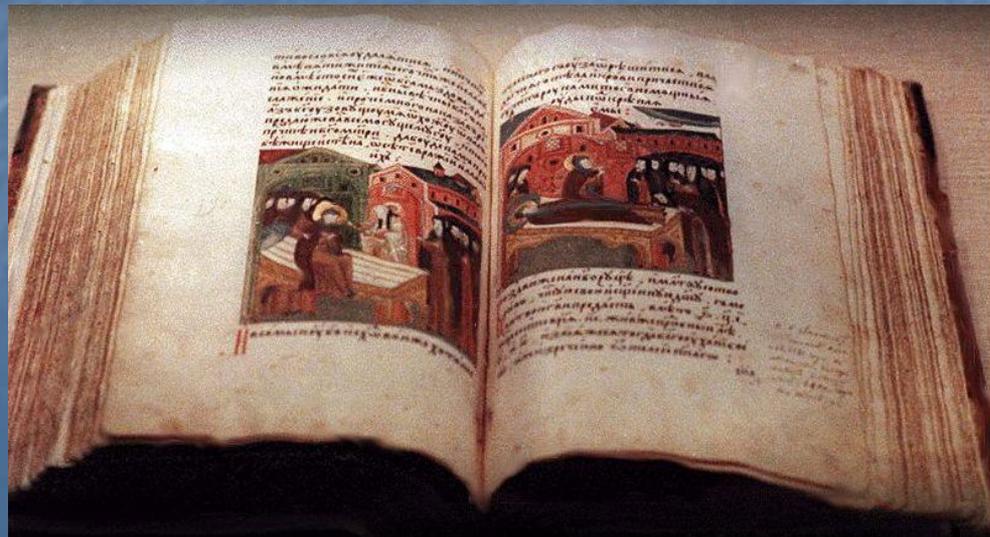
# ЖИТИЯ СВЯТЫХ

# «Великие Четьи-Минеи»

(греч- ежемесячные чтения) - сборник, где жития святых располагались по порядку дней, когда отмечалась их память  
Составлен под руководством митрополита **Макария** в 30—40-е гг. XVI в.

Включает 12 томов, каждый из которых соответствует определенному месяцу и разбит по дням.

«Великие Четьи-Минеи» имеют 27 тыс. страниц рукописного текста, украшенных орнаментами.



# Историческая повесть

- «Сказание вкратце от начала царства Казанского»
- «Повесть о приходе Стефана Батория на град Псков»

# Публицистика

(зарождается и развивается)

- **«Хронограф»** (обзор всемирной истории)
- И.Пересветов **«Сказание о Магомете-Салтане»** (идея сильной самодержавной власти)
- А.Курбский **«История о великом князе Московском»**
- **Переписка Курбского и Ивана Грозного**
- **Послания Филофея Василию III**  
(идея «Москва – третий Рим»)

**Из первого послания князя  
Курбского Ивану Грозному:**

**«Зачем, царь ... на  
доброхотов твоих, душу  
свою за тебя  
положивших,  
неслыханные от начала  
мира муки, и смерти, и  
притеснения измыслил,  
обвиняя невинных  
православных в  
изменах, и в  
чародействе и в ином**



## Из ответа Ивана Грозного:

«Никого мы из своей  
земли не изгоняли,  
кроме тех, кто  
изменил  
православию.  
Убитые же и  
заточенные...  
получили наказание  
по своей вине... **А**  
**жаловать своих**



# «ДОМОСТРОЙ»

Памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Наиболее известен в редакции середины XVI века, приписываемой протопопу Сильвестру.



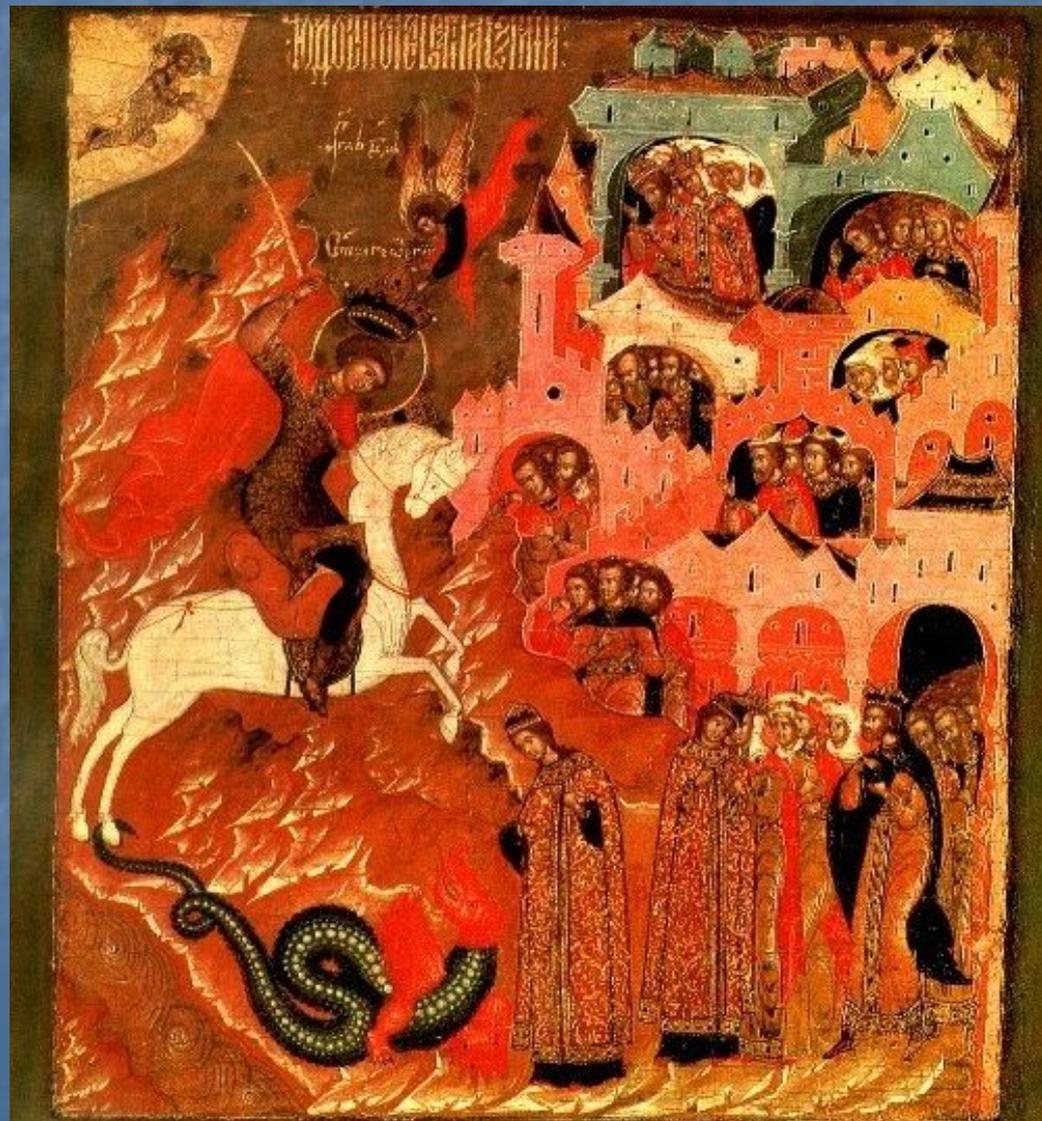
**Живопись**

**Строгановская школа иконописи— русская школа иконописи, сложившаяся в конце XVI века. Получила своё название по имени богатых купцов-солепромышленников Строгановых, поскольку наиболее ярко проявилась в ряде произведений, связанных с их именем. Лучшие мастера школы были московскими иконописцами, работавшими в царских мастерских.**

Характерной особенностью икон строгановской школы являются прежде всего их очень небольшие размеры и детальное, точное письмо, которое современники называли «мелочным письмом». Основные стилевые черты строгановской художественной манеры - это изысканный рисунок, богатство красок, сложная многофигурная и многоплановая композиция.



Прокопий Чирин  
«Иоанн Предтеча в пустыне»  
«Чудо Георгия  
со змием»  
Никифор Савин



# Икона «Церковь воинствующая» (ГТГ)



В Москве была написана огромная, размером в 4 метра икона-картина

**«Церковь – воинствующая».**

В победоносном шествии русских воинов участвуют Владимир I, Александр Невский, Дмитрий Донской и др. Во главе воинства - архангел Михаил. В центре фигура византийского императора Константина. Их встречает богородица с младенцем.

Икона символизировала победу православия над «неверными басурманами».



# Миниатюра



...и поведе адмицарди. Зорисотт  
...ицеиомитиразебжение. Разривши  
...ицеиомитиразебжение. Разривши  
...ицеиомитиразебжение. Разривши  
...ицеиомитиразебжение. Разривши  
...ицеиомитиразебжение. Разривши

# ИСКУССТВО ЛИТЬЯ

Свидетельством высокого искусства русских литейщиков служит Царь-пушка.

Изготовлена на московском Пушечном дворе по приказу царя Федора Ивановича в 1586 году придворным литейщиком Андреем Чоховым.

По калибру, который составляет 890мм, это самая большая пушка в мире. Ее вес приближается к 40 тоннам. Могла стрелять каменными ядрами весом более 800 килограмм

Бронзовый ствол пушки украшен литыми фигурными фризами, орнаментальными поясами, памятными надписями и конной фигурой царя Федора Ивановича.





# Архитектура

# Рождение шатрового стиля

Шатёр – завершение  
центрических сооружений  
(колоколен, башен, храмов,  
крылец, ворот) в виде  
четырёхгранной пирамиды либо  
конуса.

# Церковь Вознесения в селе Коломенском.



Построена в 1532 г., в честь рождения наследника Василия III - будущего царя Ивана Грозного.

Высота около 62 м с крестом

Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня. Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

*«... Бе же та велми чудна высотой и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси»*, - писал летописец.

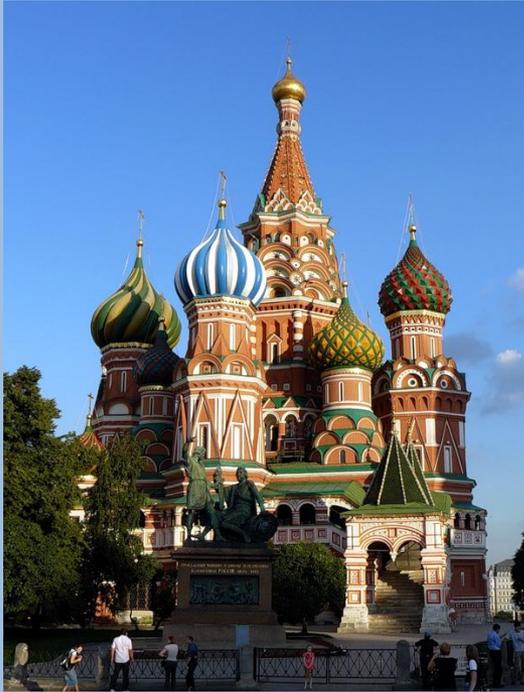






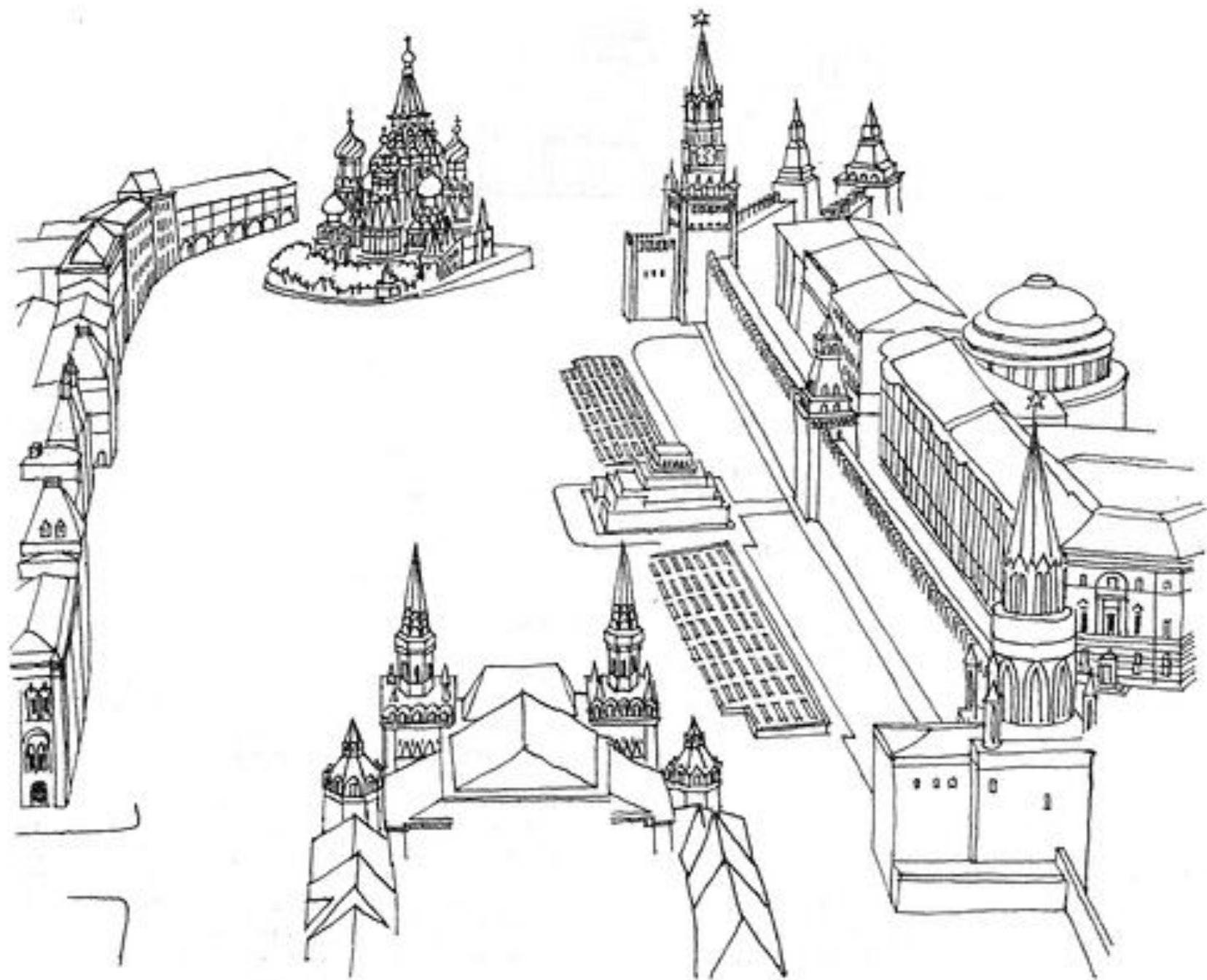
© С.Е.  
selemiana@yandex.ru

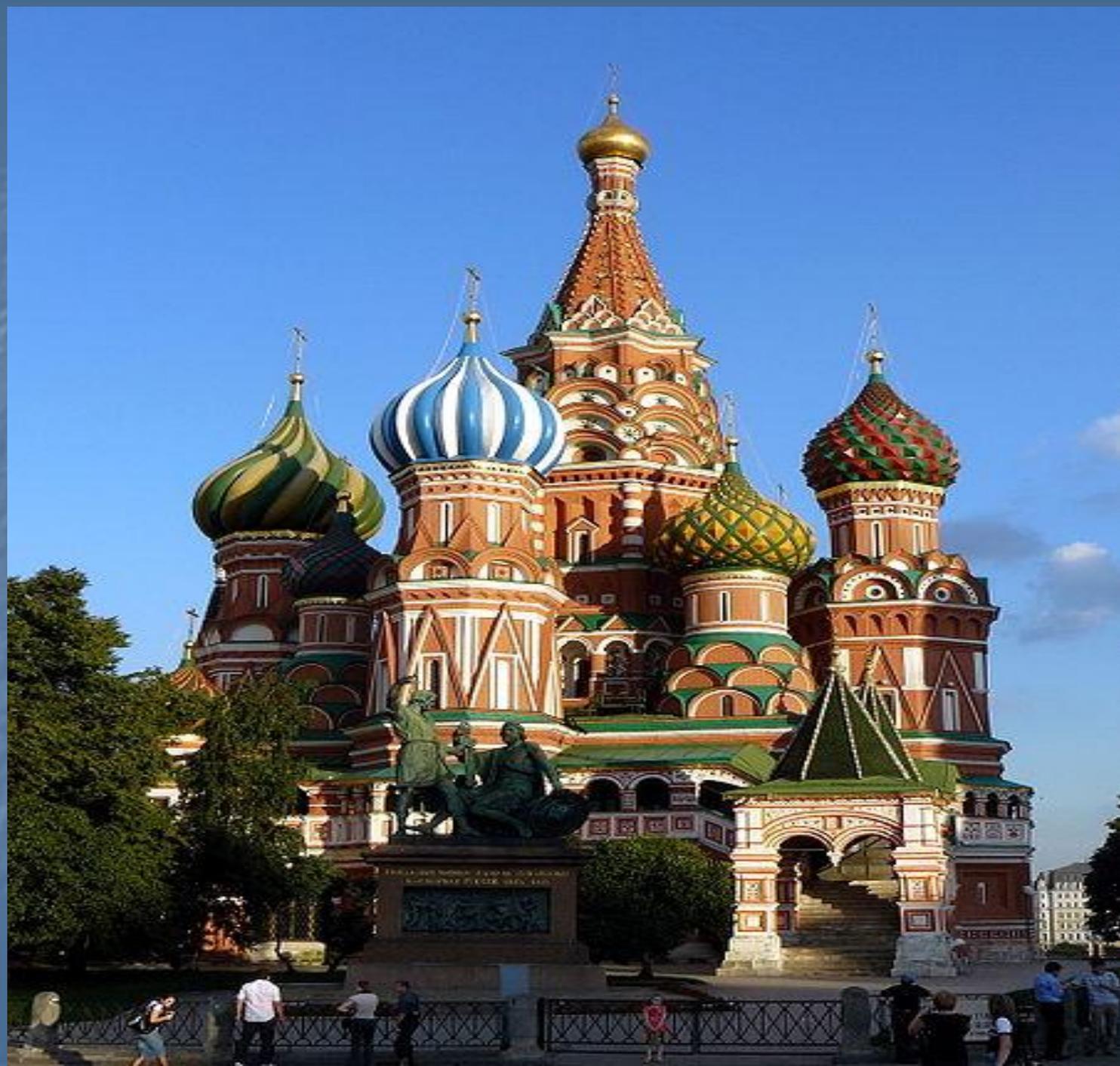
# **Храм Василия Блаженного. (Покровский собор). 1555—1561.**



**Построен в честь взятия русскими войсками Казани. Зодчие Барма и Постник**

**Сначала собор был окрашен в белый цвет, и только в XVII в получил пёструю окраску. Соединение переходами, галереями девяти различных столпообразных храмов символизировало объединение земель и княжеств в единое русское государство**





**Церковь  
Григория Армянского**

Освящена во имя просветителя Великой Армении. День его памяти отмечается 30 сентября (13 октября н. ст.)

**Церковь  
Николы Великорецкого**

Освящена во имя Великорецкого образа Николая Чудотворца

**Церковь  
Александра  
Свирского**

В день этого святого произошел разгром конницы Епанчи на Арском поле

**Церковь Покрова  
Пресвятой Богородицы**

1 сентября 1552 года, в праздник Покрова Богородицы, начался штурм Казани

**Церковь Входа  
Господня в Иерусалим**

В Вербное воскресенье именно к этому приделу совершался крестный ход из Успенского собора Кремля

**Церковь  
Варлаама Хутынского**

Освящена во имя новгородского святого, основателя и игумена Спасо-Преображенского Хутынского монастыря

**Церковь  
Киприана  
и Иустины**

Память святых приходится на 2 октября (15 октября н. ст.), когда была взята Казань

**Церковь Василия  
Блаженного**

Единственный храм, где сегодня проходят богослужения

**Церковь  
Трех Патриархов**

(Иоанна, Александра и Павла Нового)

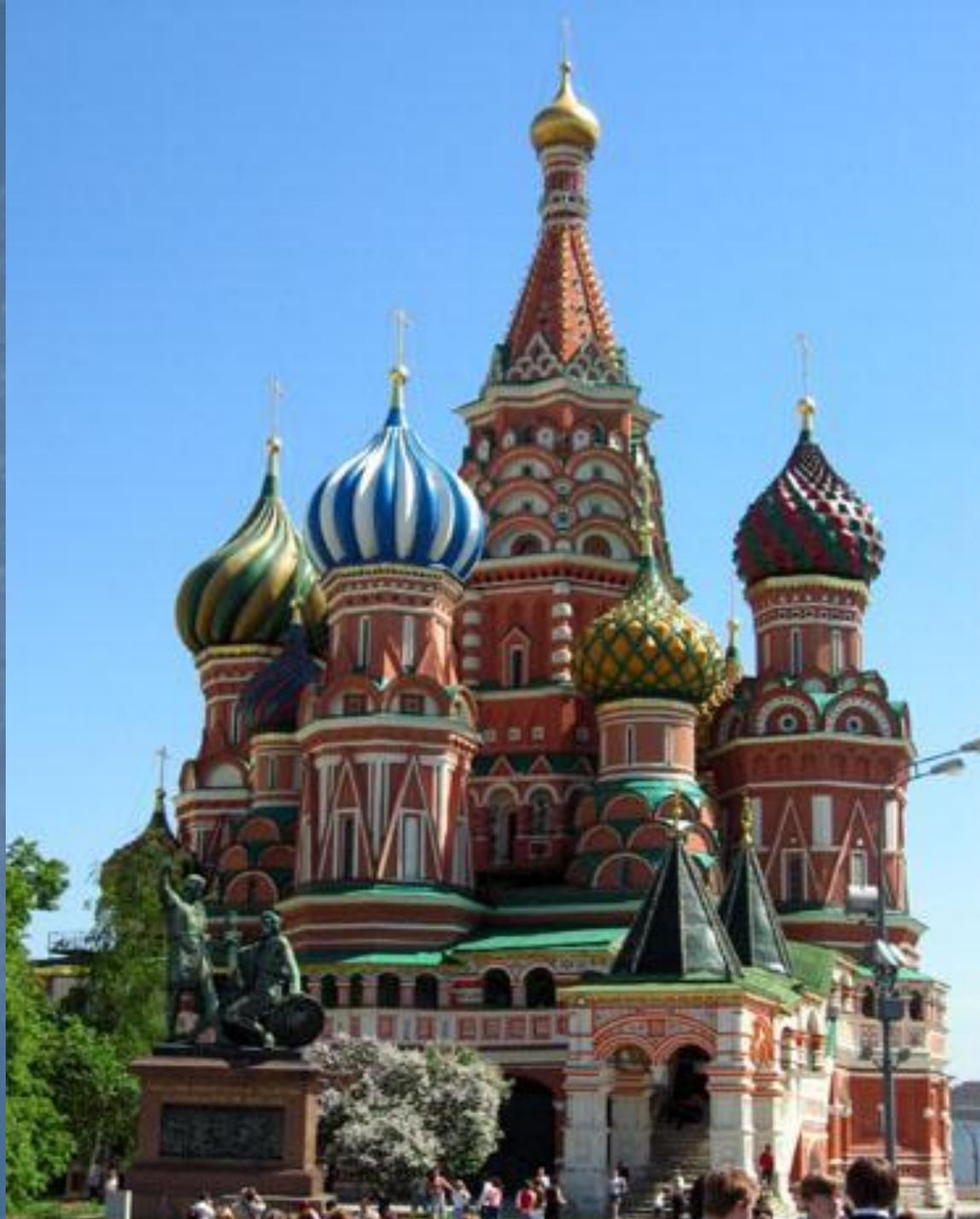
**Церковь  
Святой Троицы**

Принято считать, что собор был построен на месте древней Троицкой церкви

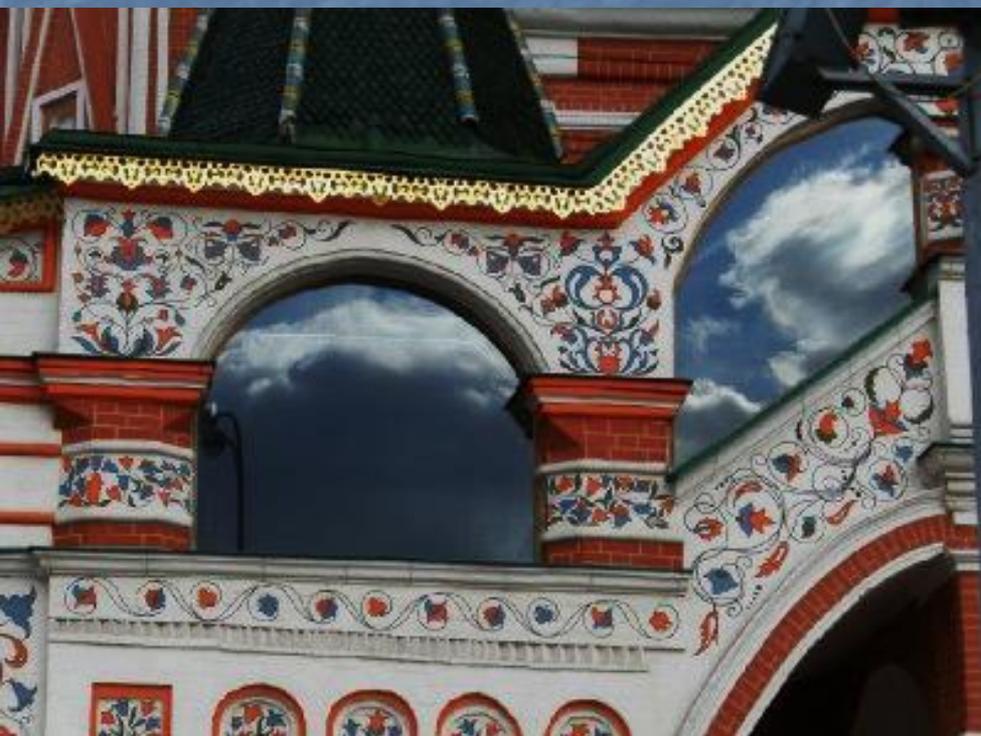
**Колокольня**





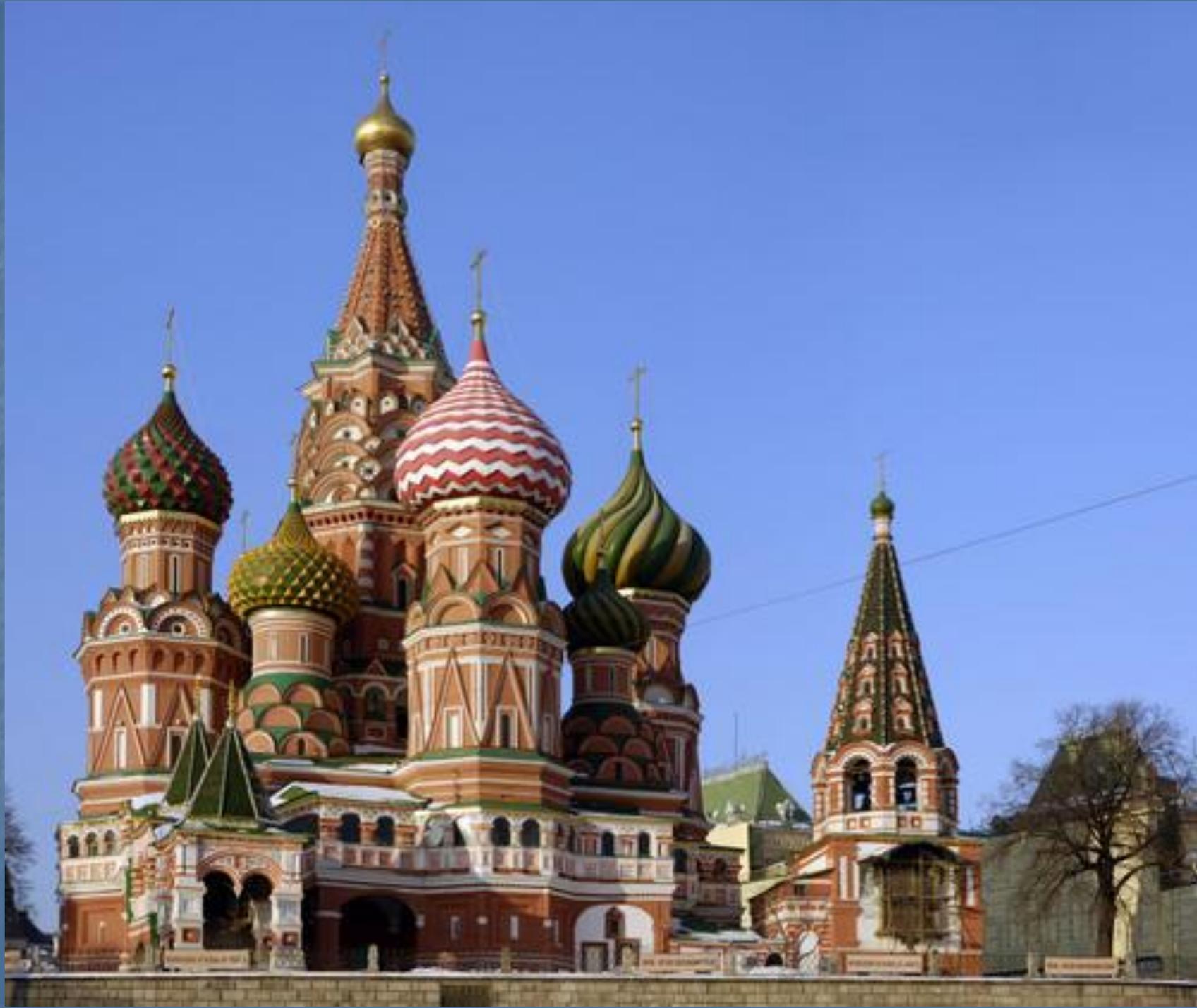


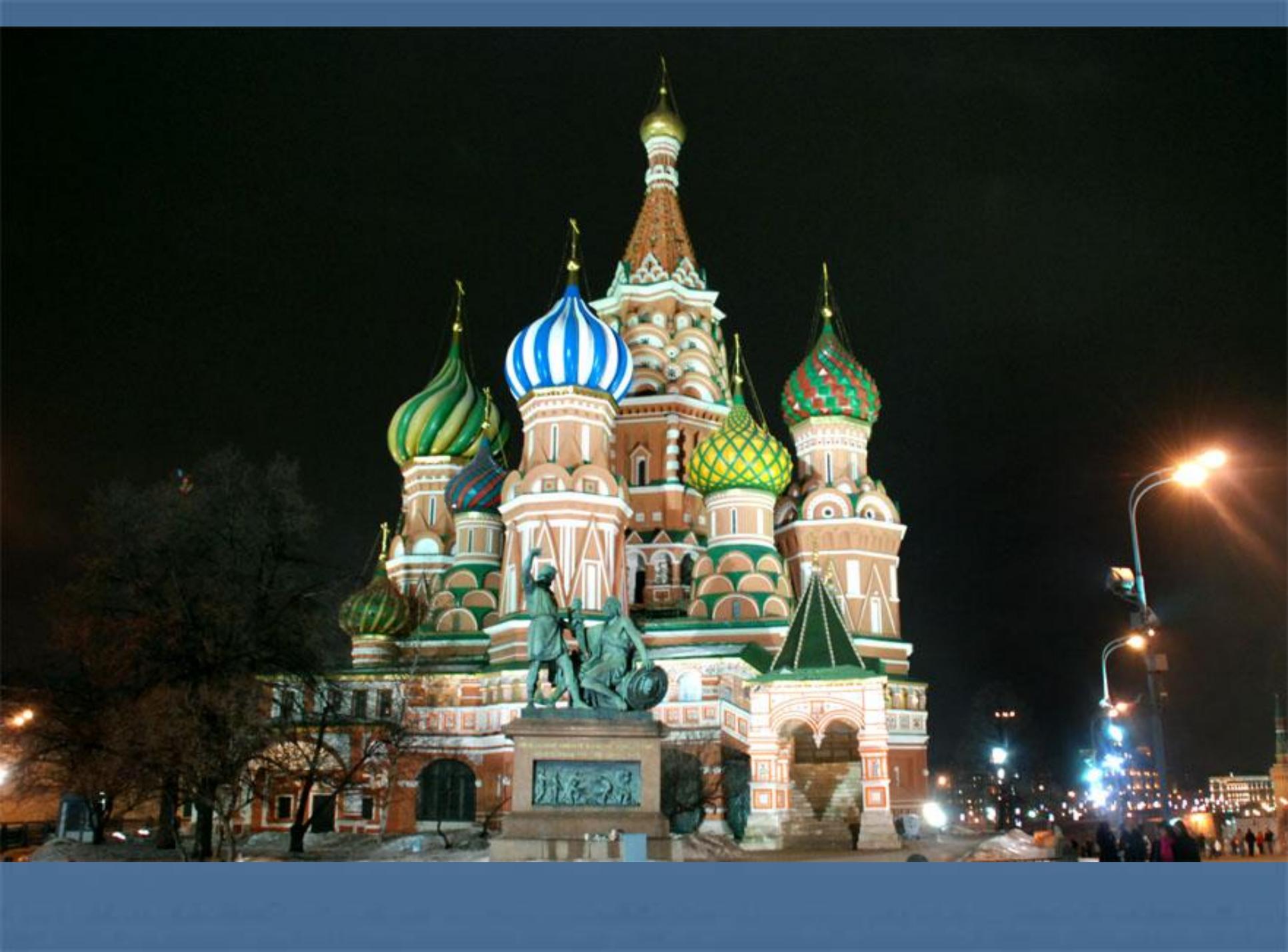
# Декоративная отделка церкви – узорочье

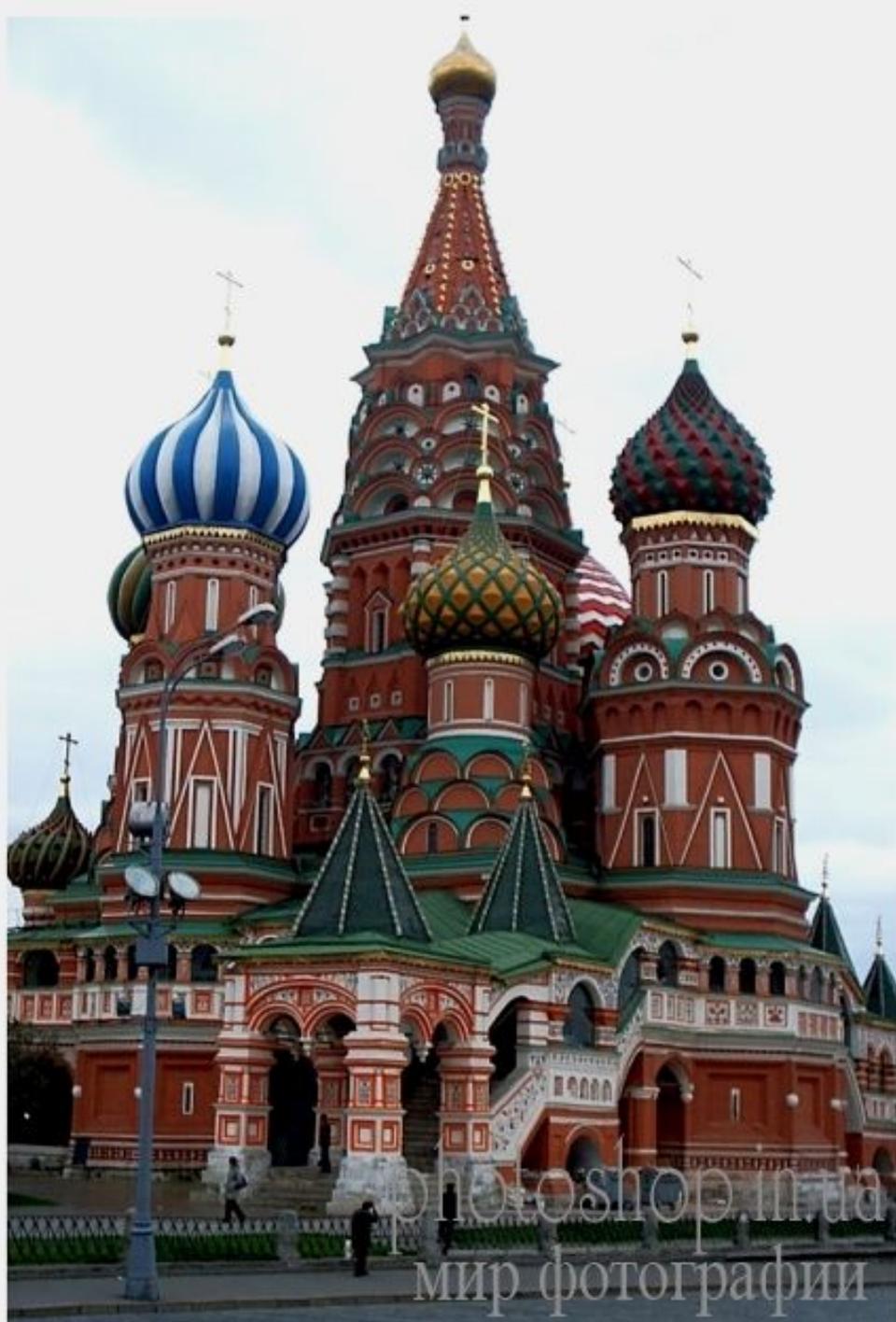






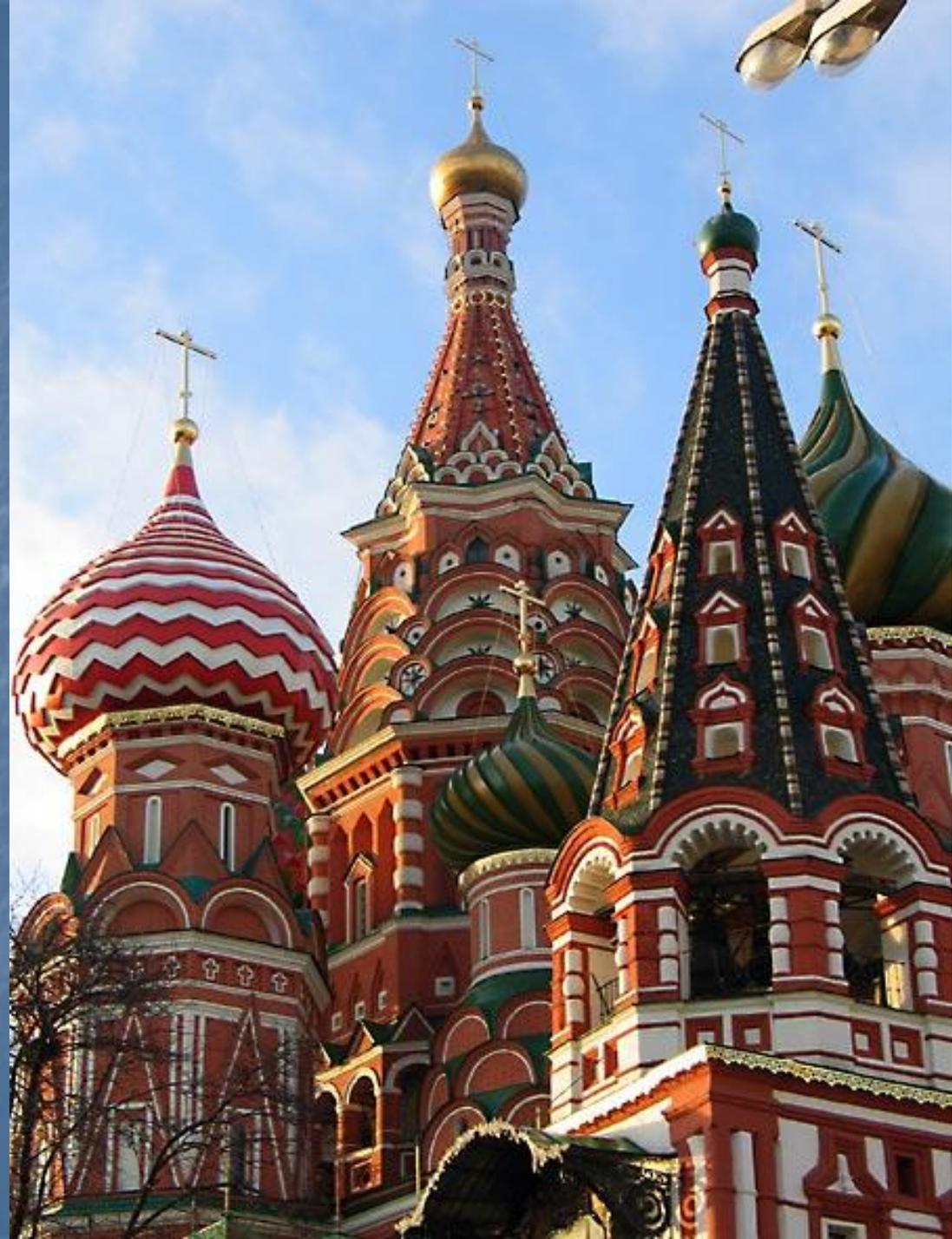






фотошоп.ин.иа  
мир фотографии





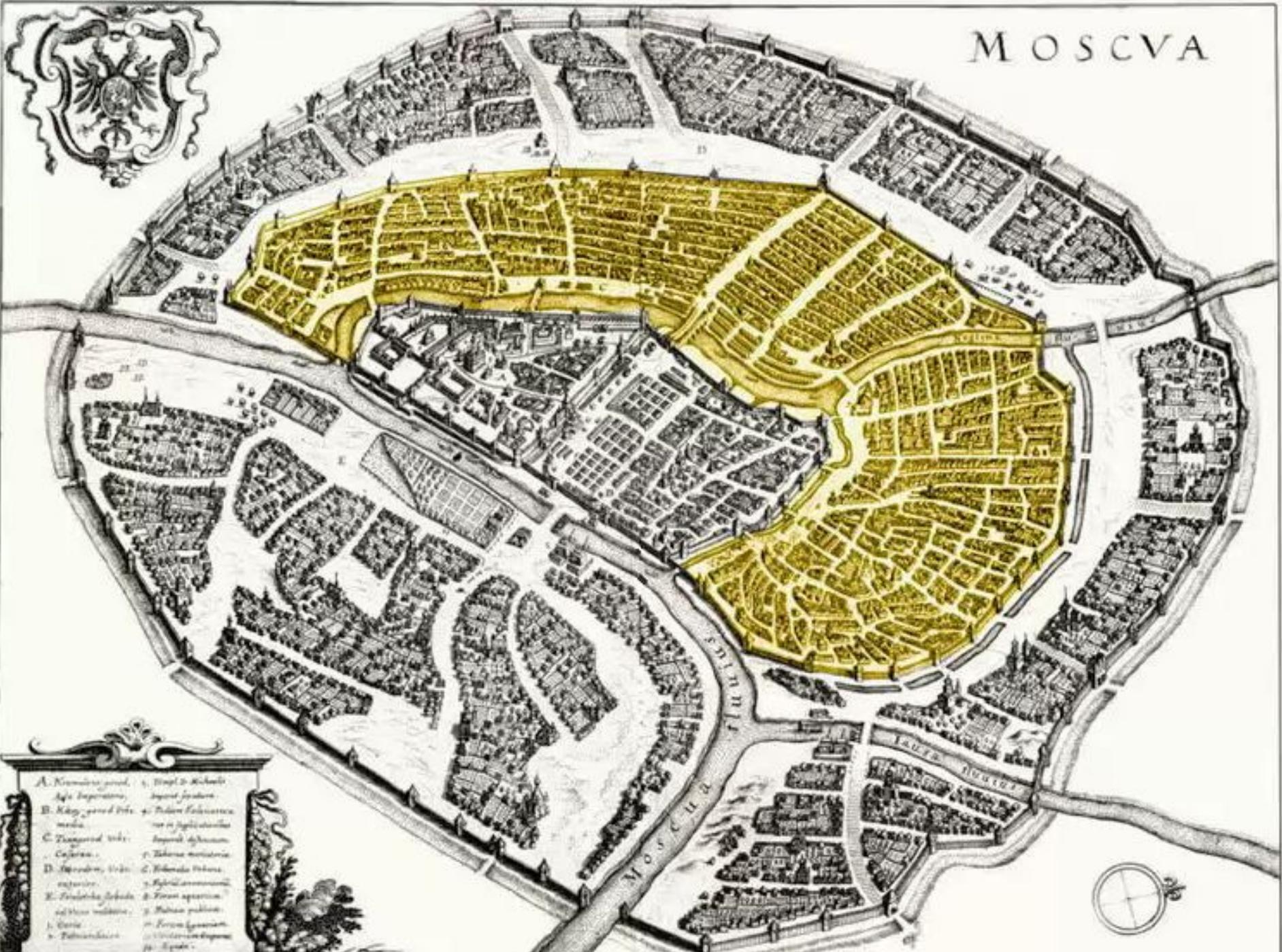


1535—1538 гг: итальянский арх. *Петрок Малый* возвел вторую линия укреплений, опоясавшую торгово-ремесленную часть столицы — **Китай-город**.

1585—1593 гг. под руководством *Федора Коня* была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы — **Белый город** (в настоящее время Бульварное кольцо).

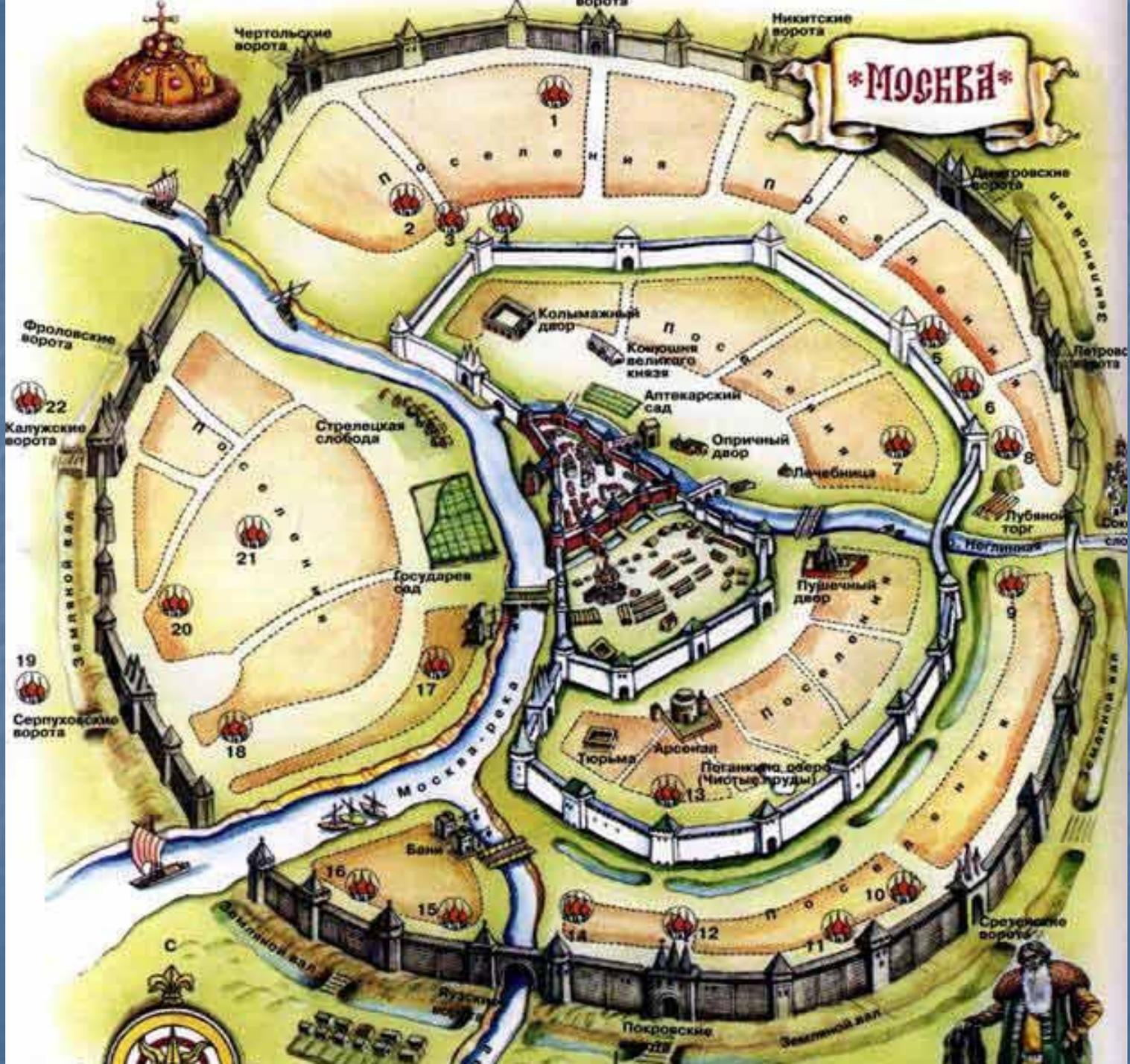
В конце XVI в. сооружена последняя линия внешнего укрепления Москвы — **деревянные стены на Земляном валу — «Скородом»** (ныне Садовое кольцо).

# MOSCVA



- |                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| A. Kremlin great                | 1. Chapel St. Michael        |
| B. Holy Spirit Cathedral        | 2. Chapel St. John           |
| C. Cathedral of the Holy Spirit | 3. Palace of the Grand Duke  |
| D. Cathedral of the Holy Spirit | 4. Palace of the Grand Duke  |
| E. Cathedral of the Holy Spirit | 5. Palace of the Grand Duke  |
| 1. Cathedral of the Holy Spirit | 6. Palace of the Grand Duke  |
| 2. Cathedral of the Holy Spirit | 7. Palace of the Grand Duke  |
| 3. Cathedral of the Holy Spirit | 8. Palace of the Grand Duke  |
| 4. Cathedral of the Holy Spirit | 9. Palace of the Grand Duke  |
| 5. Cathedral of the Holy Spirit | 10. Palace of the Grand Duke |
| 6. Cathedral of the Holy Spirit | 11. Palace of the Grand Duke |
| 7. Cathedral of the Holy Spirit | 12. Palace of the Grand Duke |





# \*МОСКВА\*

Чертольские ворота

Никитские ворота

Дегтярские ворота

Фроловские ворота

Ивановские

Петровские

22  
Калужские ворота

Стрелецкая слобода

Колымажный двор

Комушина великого князя

Аптекарский сад

Опричный двор

Лечебница

Лубяной торг

Неглинная

19  
Серпуховские ворота

Государев сад

Пушечный двор

Тюрьма

Арсенал

Петанков сад (Чистые пруды)

Бани

Средние ворота

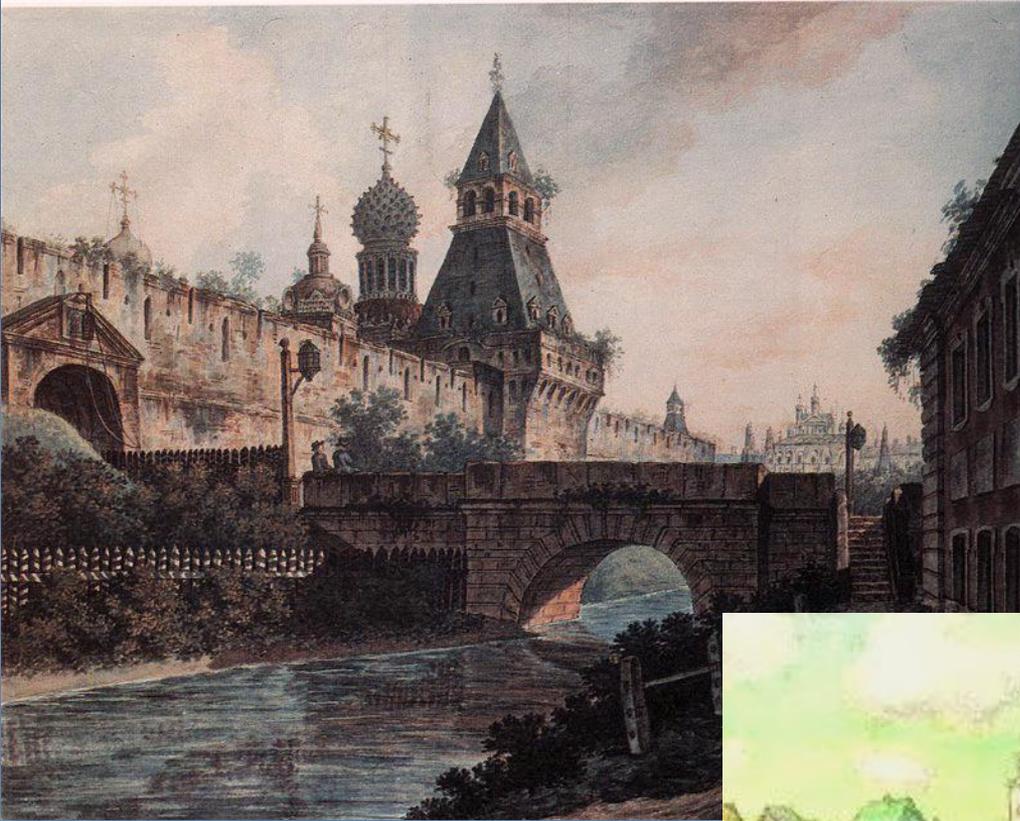


Покровские

Земляной вал



# Архитектор Федор Конь



стены Белого город  
в Москве



# Смоленский Кремль

конец XVI в архитектор Фёдор Конь.

