

АЛЬБРЕХТ  
ДЮРЕР

(1471-1528)



## *Задание для учащихся*

*Ответить на 10 вопросов*

1. В каком городе родился А. Дюрер и что обозначает его фамилия?
2. С каким художником эпохи Возрождения сравнивали творчество Дюрера?
3. Какими материалами был написан первый автопортрет?
4. Что изображено на оборотной стороне второго автопортрета (1492)
5. Что символизирует цветок чертополоха и кому предназначался автопортрет 1493 года?
6. Что декларирует А. Дюрер в автопортрете с пейзажем?
7. Какие каноны написания светских портретов нарушает А. Дюрер в автопортрете в шубе?
8. После какого потрясения А. Дюрер изобразил себя в образе Мертвого Христос в терновом венце?
9. Что обозначает последний автопортрет Дюрера и кому он предназначался?
10. Что такое автопортрет-камео?



Дюрер воспитывался в семье золотых дел мастера. Это позволило ему рано овладеть ремеслом художника, ювелира и резчика.

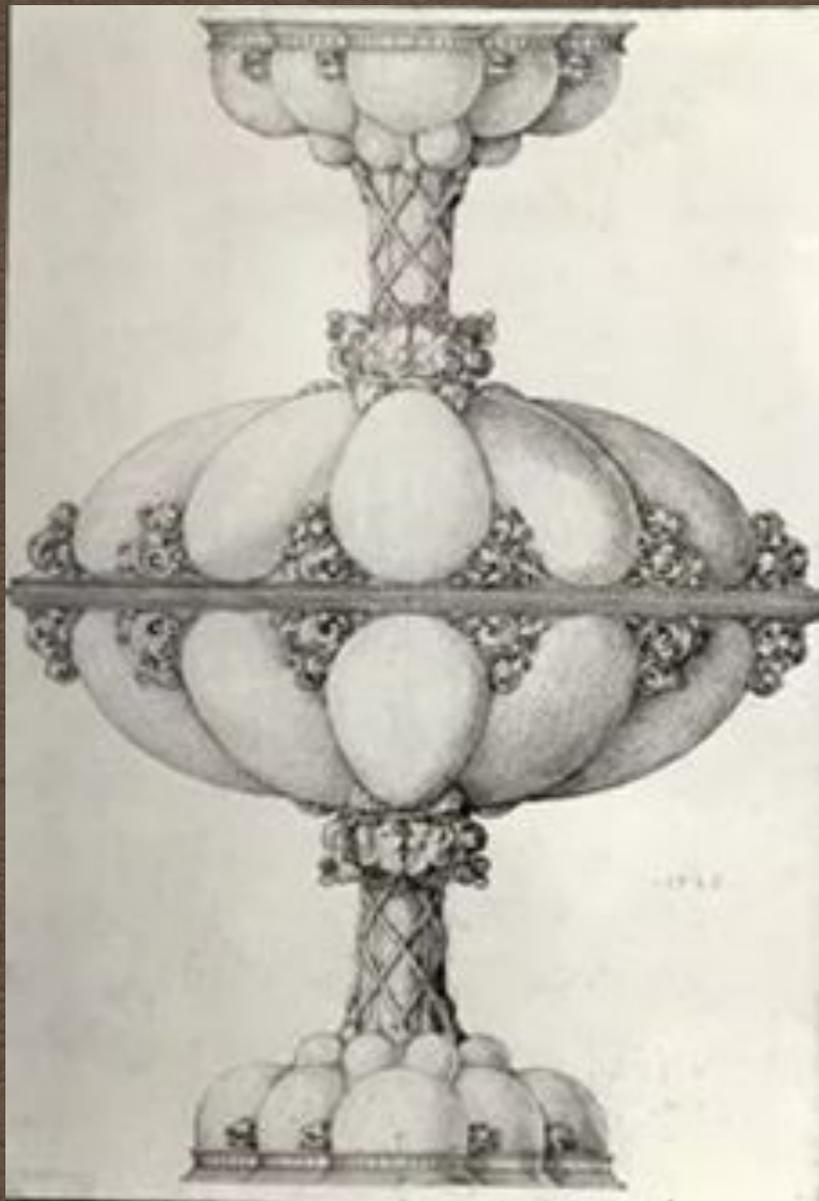
**Альбрехт Дюрер Старший.  
Автопортрет**



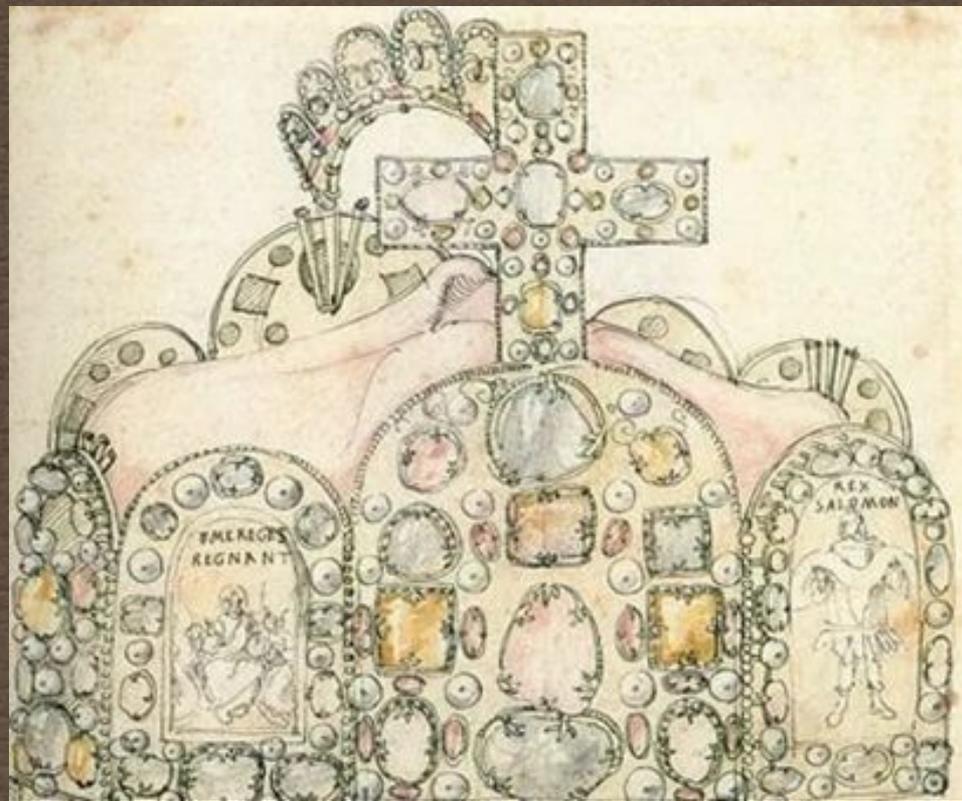
**А. Дюрер. Портреты Альбрехта Дюрера Старшего, 1490 и 1497 годов**



**А. Дюрер. Портреты Барбары Дюрер, 1490 и 1514 годов**



Двойной  
кубок

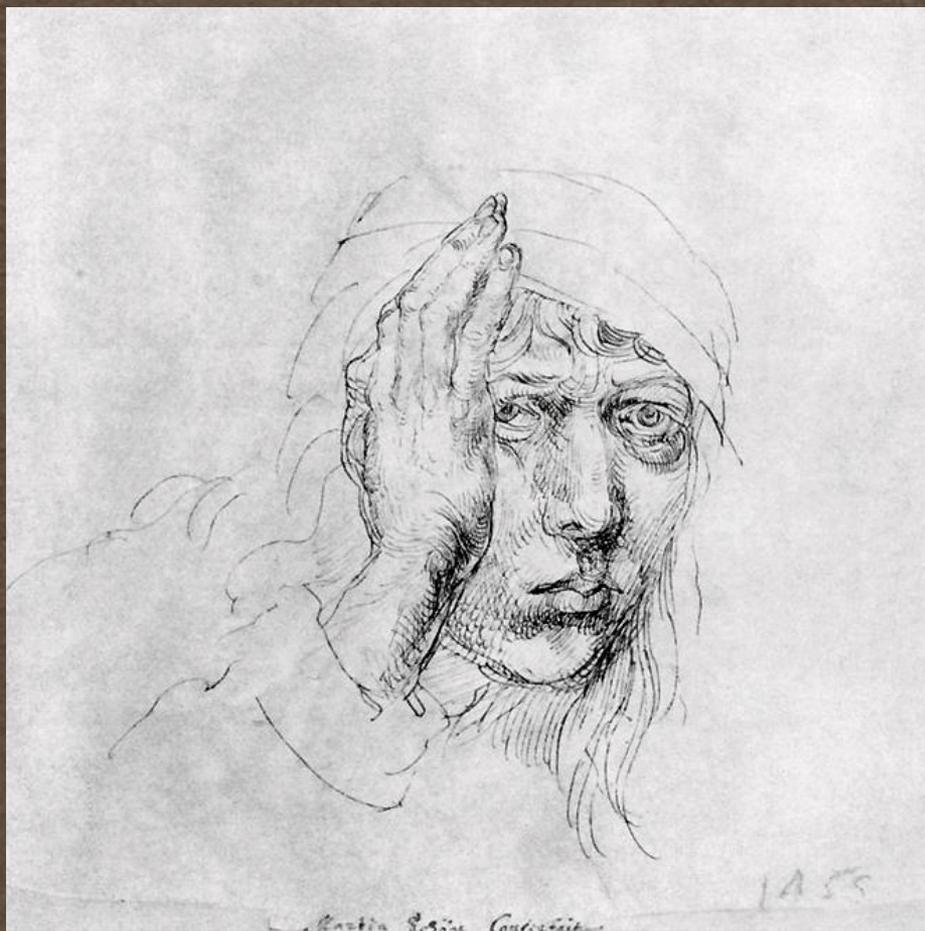


Императорская корона



Ich hab mich auch ein Spiegel nach  
meinem alle demerget Aug 1484  
Da ich noch ein Kind war  
in Dürer's Hand

В правом верхнем углу сделана надпись: «Я сам нарисовал себя в зеркале в 1484 году, когда я был еще ребенком. Альбрехт Дюрер».

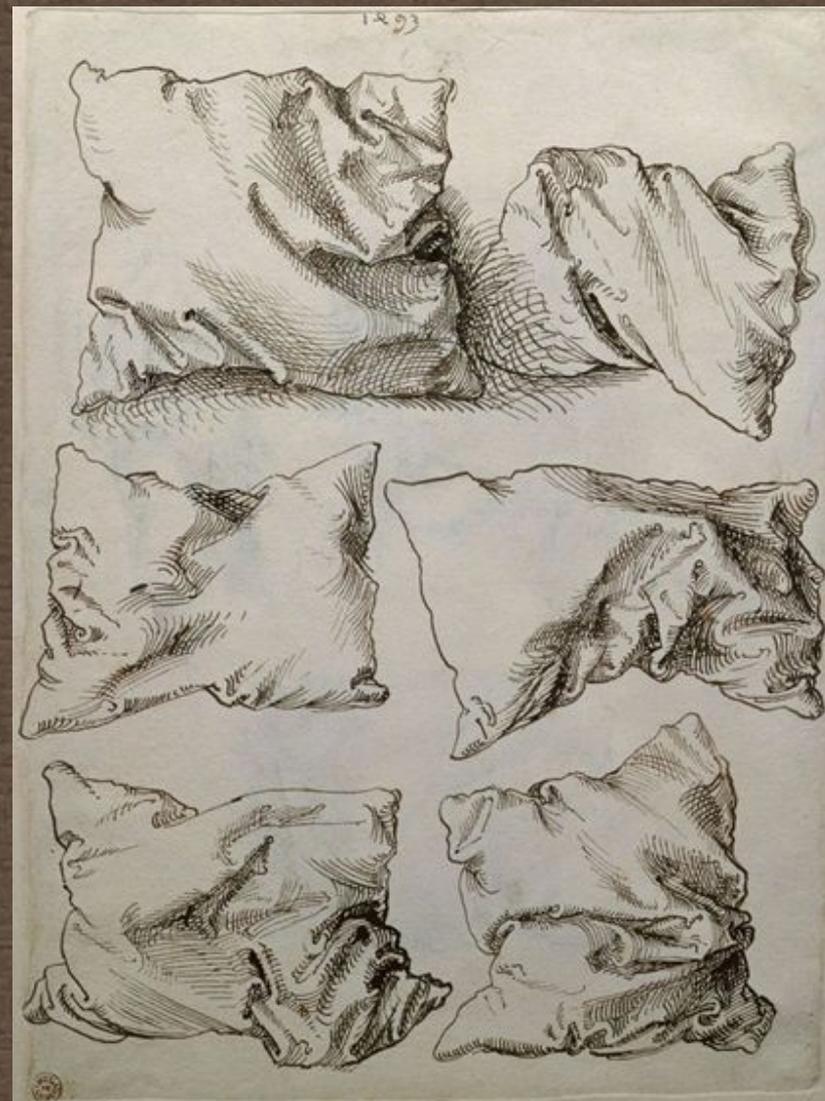


Автопортрет с повязкой 1491





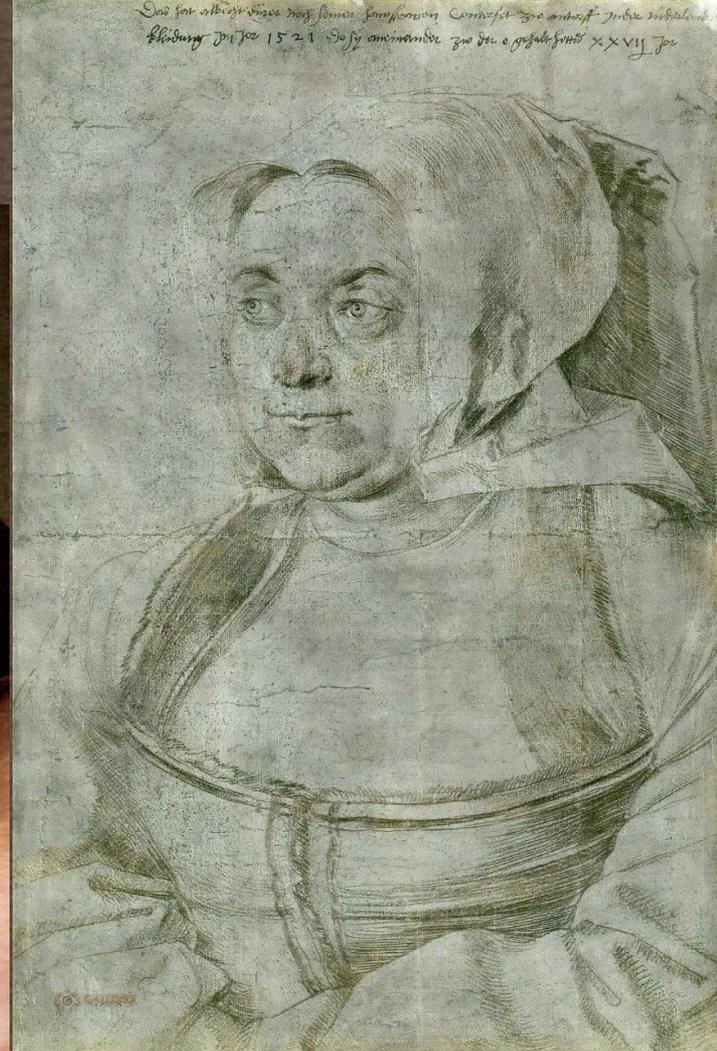
Автопортрет с этюдом руки и подушки (лицевая сторона листа)



Шесть этюдов подушек (обратная сторона "Автопортрета с этюдами руки и подушки")



Автопортрет с  
остролистом  
(Автопортрет с  
чертополохом)  
1493, 56×44 см



**А. Дюрер. Портреты Агнес Дюрер, 1494, 1519 и 1521 годов**



Das malt ich nach meiner gestalt /  
Ich war sex und zwenzig Jor alt /  
Albrecht Dürer

- «Это я писал с самого себя. Мне  
было 26 лет. Альбрехт Дюрер».

Автопортрет  
1498, 41×52 см.  
Масло, Дерево

Таким нарисовал себя я, Альбрехт Дюрер из Нюрнберга, в возрасте 28 лет вечными красками

Автопортрет 1500,  
67×49 см. Масло, Дерево





Мертвый Христос  
в терновом венце  
1503



Даже в образах  
Христа и святых  
Дюрер воспроизводит  
черты современников  
и свои собственные.

**А. Дюрер.  
Ессе homo (Се Человек!),  
ок. 1490-92**





Праздник четок (Праздник розовых венков) 1506, 162×194.5 см. Масло, Дерево



Алтарь Иова (Алтарь Ябаха). Реконструкция 1504



Мученичество  
десяти тысяч  
христиан 1508,  
99×87 см

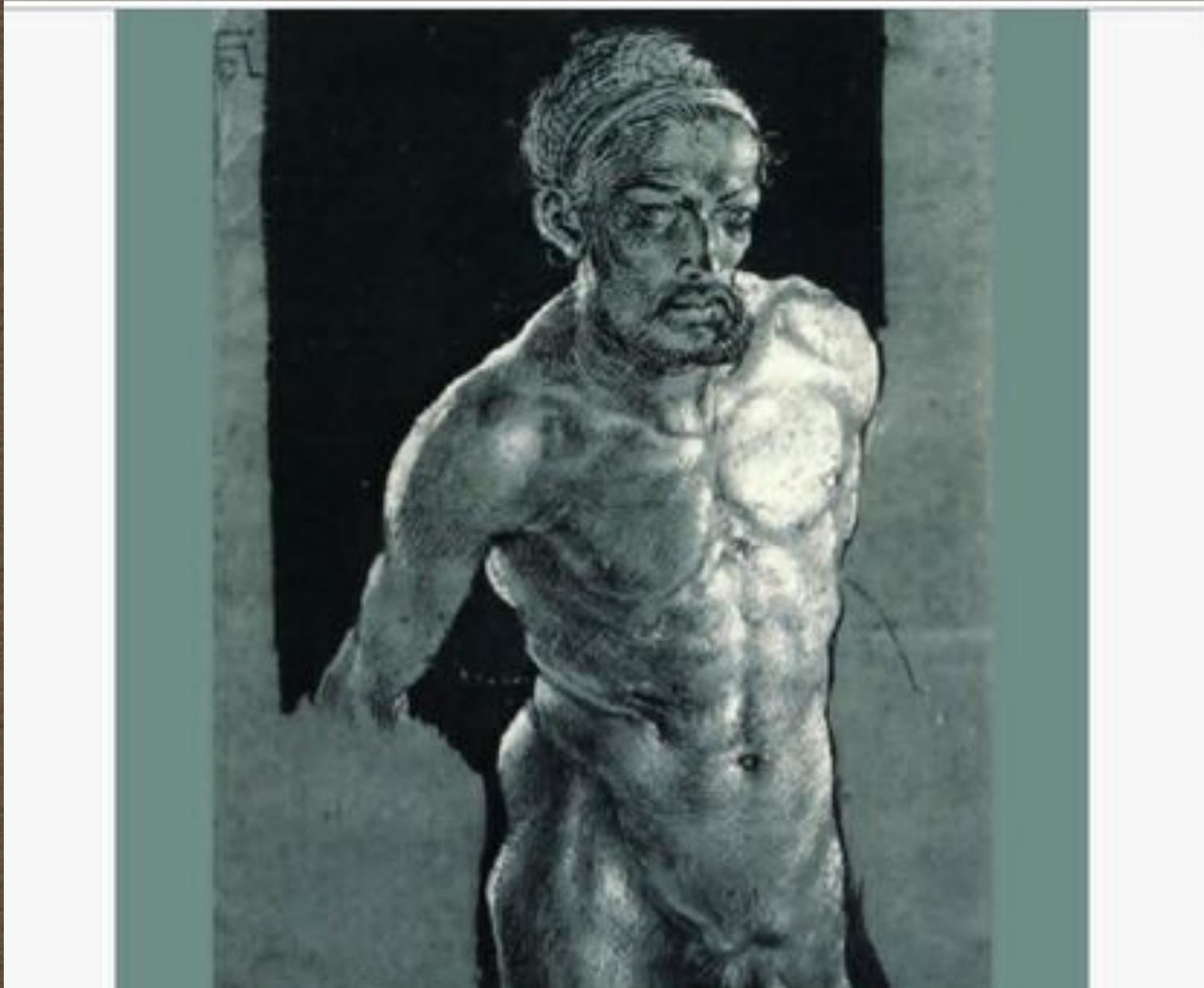


Алтарь Геллера (Алтарь Вознесения Марии). Реконструкция

1500-е , 190×260 см • Масло, Темпера, Дерево

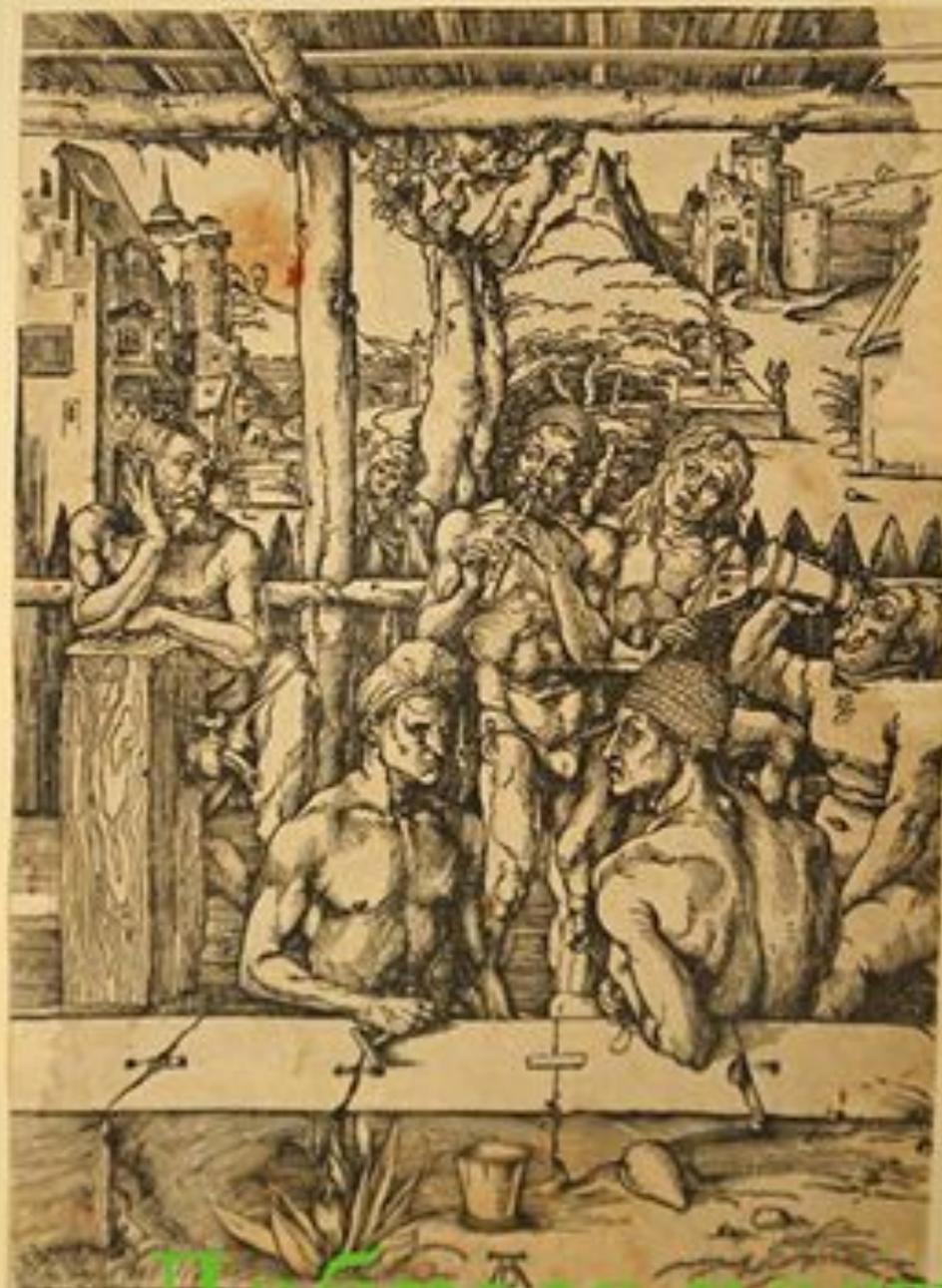


Поклонение Святой  
Троице (Алтарь  
Ландауэра) 1511, 135×123  
см



Автопортрет в обнаженном виде 1509, 29×15 см. Тушь, Бумага

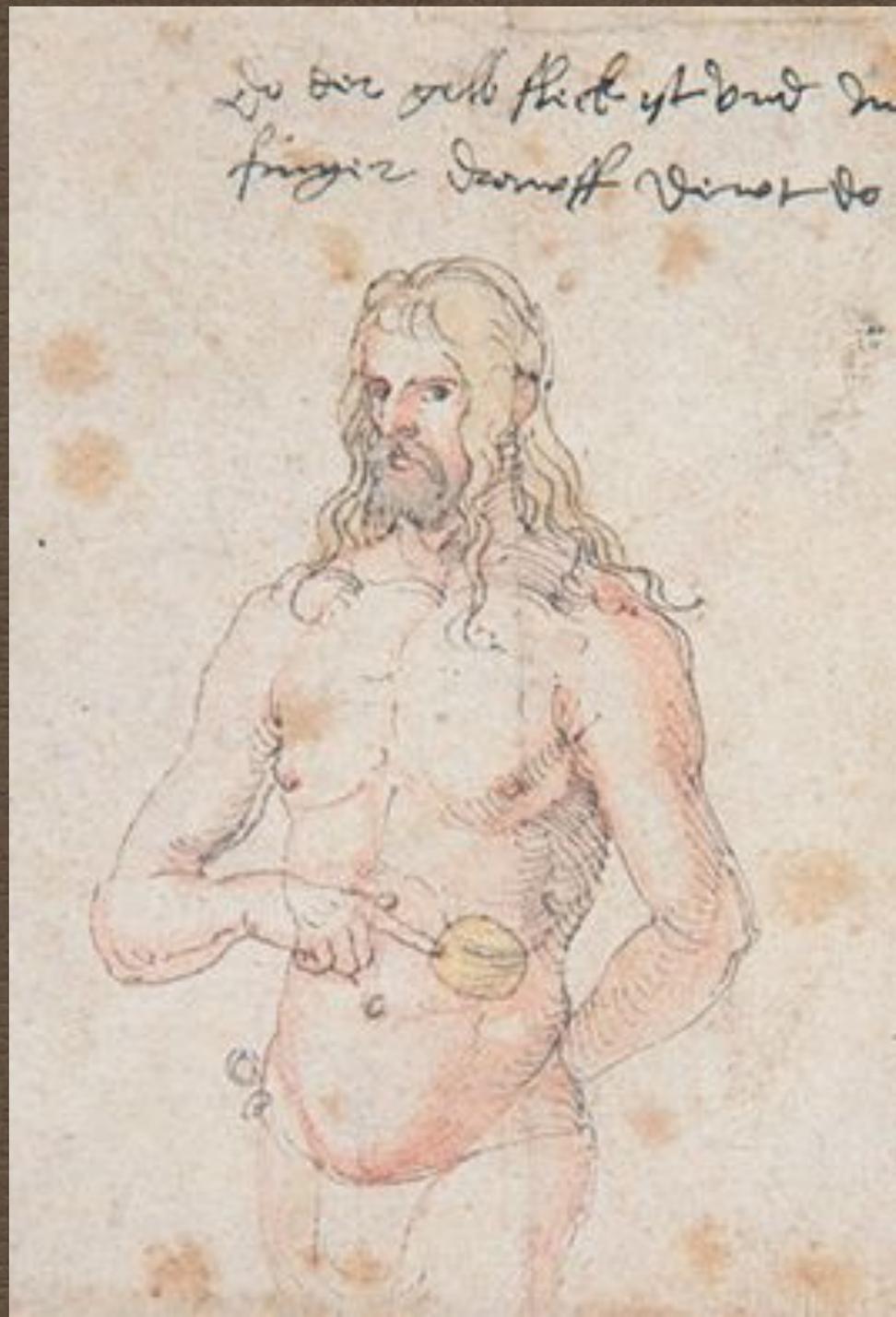
Мужская  
купальня





Муж скорбей  
(Автопортрет) 1522, 40.8  
×29 см. Карандаш,  
Бумага

А этот автопортрет — не картина и не гравюра, а визуализация диагноза из письма, написанного Дюрером доктору, у которого хотел получить консультацию. Вверху сделано пояснение: «Там, где жёлтое пятно и куда указывает мой палец, там у меня болит».



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

AD

𐌆

𐌆

𐌆



*Придумать и зарисовать  
свой творческий знак на  
примере А. Дюрера*



# Опорные моменты опроса-закрепления

## 1. В каком городе родился А. Дюрер и что обозначает его фамилия?

– в городе Нюрнберге, отец Альбрехт-старший при переселении из Венгерского Королевства имея фамилию Эйтас (по венгер. – дверь) дословно перевел на немецкий Дюрер

## 2. С каким художником эпохи Возрождения сравнивали творчество Дюрера?

– А. Дюрера называли «северным или немецким Леонардо да Винчи».

## 3. Какими материалами был написан первый автопортрет?

– серебряным карандашом, не дающим исправлять поправки.

## 4. Что изображено на оборотной стороне второго автопортрета (1492)

– рисунок святое семейство, который он совершенствовал два года.

## 5. Что символизирует цветок чертополоха и кому предназначался автопортрет 1493 года?

– цветок чертополоха во времена Дюрера обозначал мужскую верность. Портрет, скорее всего предназначался его невесте – Агнесс.

### •Что декларирует А.Дюрер в автопортрете с пейзажем?

– новый автопортрет — это своего рода декларация, что Дюрер больше не ремесленник (а в родном Нюрнберге художников всё еще продолжают считать представителями ремесленного сословия) — он художник, а значит, божий избранник.

## 7. Какие каноны написания светских портретов нарушает А.Дюрер в автопортрете в шубе?

– впервые Дюрер изображает себя не в трехчетвертном развороте, а строго фронтально — так не принято было писать светские портреты, только святых. Прозрачным «взглядом в вечность», красотой всего своего облика и жестом руки, подобным жесту благословения, он сознательно уподобляет себя Христу.

## 8. После какого потрясения А. Дюрер изобразил себя в образе Мертвого Христос в терновом венце?

– в «возрасте Христа», после продолжительной болезни Дюрер представил, как может выглядеть мертвый Христос.

## 9. Что обозначает последний автопортрет Дюрера и кому он предназначался?

– этот автопортрет — не картина и не гравюра, а визуализация диагноза из письма, написанного Дюрером доктору, у которого хотел получить консультацию. Вверху сделано пояснение: «Там, где жёлтое пятно и куда указывает мой палец, там у меня болит».

## 10. Что такое автопортрет-камео?

– Дюрер в многофигурных картинах в роли самого себя.