

Чувство родины

Писатели в годы войны



Вставай, страна
огромная,
Вставай на смертный
бой
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой...

Каждый приближал Победу, как мог

Это только несколько страниц богатой и славной военной биографии писателей, которые вместе со своим народом прошли по дорогам Великой Отечественной.

То было особое время, когда тяготы и радости победы объединяли, когда труд писателя был приравнен к оружию едва ли не в прямом смысле. В те годы литература и идеология заключили прочный и во многом добровольный союз, вдохновение зачастую было неотделимо от долга, талант от ответственности. Это было время патриотического порыва, открытого героизма, пафоса.



"Я пишу не для войны, а для мира"

Я буду считать подвигом, победой,
великим счастьем, если я в результате
борьбы за жизнь напишу свою Песнь

М.М.Пришвин



Михаилу Пришвину было 68 лет, когда началась война. Самые трудные ее годы (1942-1943) он провел в "ближней эвакуации" - в деревне Усолье, что под Переславлем (Ярославская область). С первых же дней войны у писателя "является надежда" на нашу победу. В своем дневнике, который он не прекращал вести десятилетие за десятилетием, год за годом, день за днем, в том числе и в годы войны, М.Пришвин отмечает малейшие обнадеживающие приметы нашего упорного, нередко драматического противостояния врагу. Он пишет об огромных трудностях и потерях честно и бесстрашно, размышляет о природе мужества и воинского подвига, о жизни и смерти, о характере русского человека, русского народа.

"Лесная капель" вышла отдельным изданием в самый разгар войны, в 1943 году, и получила высокую оценку читателей и критики, она была названа "симфонией в прозе", "гимном радости жизни и любви". По сути, эти слова можно отнести и к другим произведениям М. Пришвина, написанным в годы войны

"Русский солдат для меня святыня..."

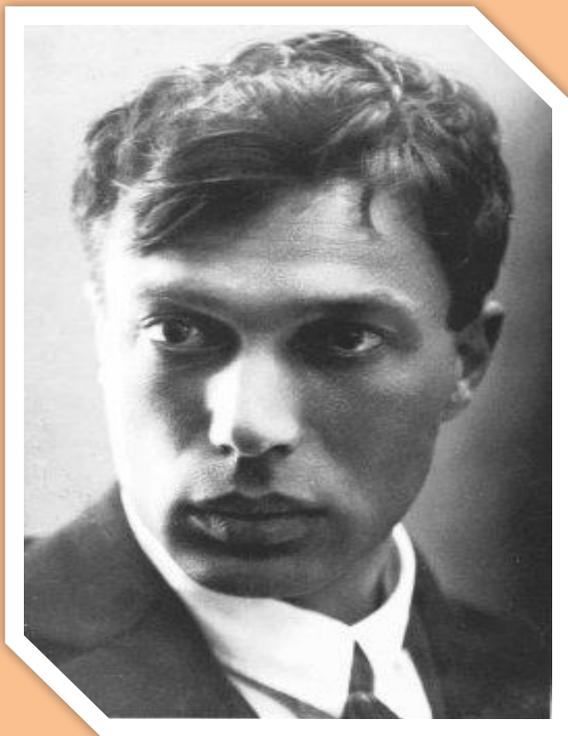


"...Русский солдат для меня святыня, и здесь я вижу его непосредственно. Только позже, если буду жив, я опишу его подвигом". "Русский солдат как святыня" - таким он предстает, например, в его рассказах "Труженик войны" (1943), "Маленький солдат" (1943). "Еще недавно эти люди,- пишет Платонов о своих героях,- заново строили свою родину: теперь они строят вечное добро победы человечества над врагом. Их руки не могли бы столь много работать и тело не стерпело бы постоянного измощающего напряжения, если бы сердце их было пустым, не связанным тайным согревающим чувством со всеми людьми, со всем тихим миром жизни".

Андрей Платонов, как и многие другие писатели, был эвакуирован из Москвы, некоторое время жил в Уфе. Однако с 1942 года он стал корреспондентом "Красной звезды" и часто выезжал на места боевых сражений. Свои рассказы, корреспонденции, очерки он печатал в газете "Труд", журналах "Знамя", "Новый мир", "Октябрь", "Красноармеец", в других изданиях. Платонов бывал на нескольких фронтах - на Курской дуге (лето 1943 года), на Украине (1944), в Белоруссии. За годы войны он выпустил несколько сборников по военной тематике: "Под небесами Родины" (1942), "Броня" (1943), "Рассказы о Родине" (1943), "В сторону заката солнца" (1945). В одном из писем жене, М.А. Платоновой (1944), он так формулировал свою писательскую задачу: "Изобразить то, что в сущности убито, - не одни тела. Великая картина жизни и погибших душ, возможностей. Дается мир, каков бы он ни был при деятельности погибших,- лучший мир, чем действительный: вот что погибает на войне - убита возможность прогресса"

"Талант, по-видимому, всегда понятен"

Борис Пастернак



"Я дежурил в ночи бомбардировок на крыше двенадцатиэтажного дома - свидетель двух фугасных попаданий в это здание в одно из моих дежурств, - рыл блиндаж у себя за городом и проходил курсы военного обучения..." - писал Пастернак. Для него особенно важно в эти дни ощущать себя не отдельно, а вместе со всеми... " ...Я не жалуясь на свое существование, - признавался он в одном из писем, - потому что люблю трудную судьбу и не выношу безделья... Я делаю все, что делают другие, и ни от чего не отказываюсь: вошел в пожарную оборону, принимаю участие в обучении строю и стрельбе; ты видела, что я писал в начале войны для газеты: такое же простое, здоровое и содержательное и все остальное..."

"Приобщение к войне" - это и причастность к "трудной судьбе", которая выпала всему народу, и желание делать все, "что делают другие", и, может быть, главное - это намерение писать только "простое, здоровое и содержательное".

Приобщение к войне

Всеволод Иванов



Как и многие другие писатели, Вс. Иванов внимательно следил за военными событиями, оперативно откликался на них, выезжал на фронт, как только была малейшая возможность, встречался с бойцами... Все это также становилось материалом для его статей, очерков, художественных произведений. "Вчера был на заводе, где вырабатывают "Катюши", - отмечал он в дневнике. Летом 1943 года состоялась его поездка на фронт в составе группы, в которую входили Анатолий Серафимович, Константин Федин, Борис Пастернак, Константин Симонов и др. Такие поездки состоялись и в последующие годы. "Я посетил части - встречался с любопытнейшими людьми и записал много, - писал он в 1945 году. - Сейчас думаю сделать очерк о кавалерии". "Езжу и вижу много, - продолжал он. - Видел много любопытных и замечательных людей". Накопленный опыт позволял ему писать жене в апреле 1943 года: "Мы пережили эвакуацию, отступления, голод, тифы, а в Союзе писателей - на последнем совещании - все еще говорят, что писатели мало знают жизнь". Ему не нравилось, что в нем видели лишь автора "Бронепоезда 14-69" и "Партизанских повестей". Он соглашался написать книгу о партизанах - "В тылу врага", но ему хотелось расширить круг тем, осуществить замыслы, которые зачастую не находили должной поддержки Другой роман "При взятии Берлина" был напечатан в журнале "Новый мир".

«Ни шагу назад!»



Михаил Шолохов

В 1941 году М. Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в ряды Красной Армии, как военный корреспондент газеты “Правда” и “Красной звезды”. Принимал участие в боях под Смоленском, под Ростовом, в битве на Волге, дошел до границ Германии. Во время войны писатель создал произведения самых различных жанров: очерки и рассказы “Наука ненависти”, главы романа “Они сражались за Родину”, “Судьба человека”.



Алексей Толстой

В тяжелые период, когда Москву со всех сторон окружали враги, Толстой писал: “Ни шагу назад! Просто трус и малодушный, для того своя жизнь дороже Родины, дороже сердца Родины – нашей Москвы, гибнет без славы, ему нет, и не будет места на земле. Встанем стеной против смертного врага!”

7 ноября 1941 года Алексей Толстой опубликовал одну из самых ярких публицистических статей – “Родина”.

Хронология значительных произведений о Великой Отечественной войне

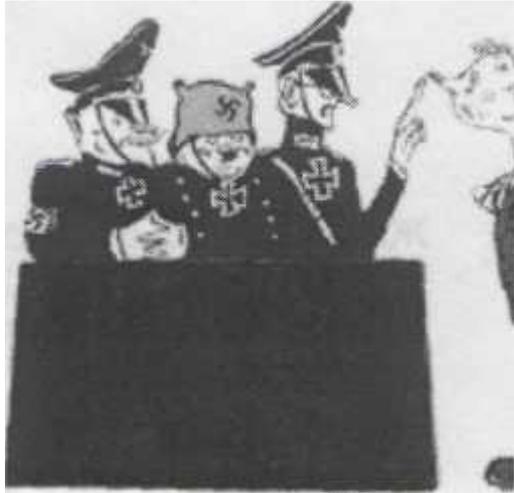
- 1942 – Соболев Леонид «Морская душа»; Кожевников Вадим «Март-апрель»;
- 1943 – Бек Александр «Волоколамское шоссе»; Симонов Константин «Дни и ночи»;
- 1943–1969 – Шолохов Михаил «Они сражались за Родину»;
- 1944 – Леонов Леонид «Взятие Великошумска»;
- 1945, 1951 – Фадеев Александр «Молодая гвардия»;
- 1946 – Симонов Константин «Солдатами не рождаются»; Некрасов Виктор «В окопах Сталинграда»;
- 1946 – Полевой Борис «Повесть о настоящем человеке»; Платонов Андрей «Возвращение»;
- 1947 – Казакевич Эммануил «Звезда»;
- 1951 – Алексеев Михаил «Солдаты»;
- 1956 – Шолохов Михаил «Судьба человека»;
- 1957 – Бондарев Юрий «Батальоны просят огня», Бакланов Георгий «Южнее главного удара»;
- 1958 – Богомолов Владимир «Иван»;
- 1959 – Бондарев Юрий «Последние залпы»; Бакланов Георгий «Пядь земли»; Быков Василь «Журавлиный крик»;
- 1960 – Быков Василь «Фронтная страница»;
- 1961 – Воробьев Константин «Крик»; Бакланов Георгий «Мертвые сраму не имут»; Астафьев Виктор Петрович «Звездопад»; Быков Василь «Третья ракета»;
- 1962 – Бондарев Юрий «Тишина»; Ананьев Анатолий «Танки идут ромбом»;
- 1963 – Воробьев Константин «Убиты под Москвой»; Смирнов Сергей «Брестская крепость», «Рассказы о неизвестных героях»; Быков Василь «Альпийская баллада»;
- 1965 – Курочкин В. «На войне как на войне»;
- 1968 – Васильев Борис «А зори здесь тихие...»;
- 1969 – Носов Евгений «Красное вино победы»; Бондарев Юрий «Горячий снег»;

Хронология значительных произведений о Великой Отечественной войне

- 1970 – Быков Василь «Сотников»;**
1970 –1980 – Стаднюк Иван «Война»;
1971 – Астафьев Виктор «Пастух и пастушка»;
1972 – Быков Василь « Обелиск», «Дожить до рассвета»;
1973 – Носов Евгений «Шопен, соната номер два»; Чаковский Александр «Блокада»; Богомоллов Владимир «В августе сорок четвертого»;
1974 – Быков Василь «Его батальон», «Волчья яма»; Бондарев Юрий «Берег»;
1975 – Васильев Борис «В списках не значился»;
1977 – Носов Евгений «Усвятские шлемоносцы»; Адамович Алесь, Гранин Даниил «Блокадная книга»;
1978 –1982 – Чаковский Александр «Победа»;
1979 – Бакланов Георгий « Навеки – девятнадцатилетние; Кондратьев Вячеслав «Сашка»;
1981 – Кондратьев Вячеслав «Привет с фронта»; «Селижаровский тракт», «Отпуск по ранению»;
1983 – Быков Василь «Знак беды»;
1988 – Кондратьев Вячеслав «Красные ворота»;
1990 – 1994 – Астафьев Виктор «Прокляты и убиты»;
1995 – Астафьев Виктор «Так хочется жить»;
1996 – Астафьев Виктор «Обертон»;
1997 – Астафьев Виктор «Веселый солдат».

Смех на войне

Александр Яшин
« ЮНЫЙ ФРИЦ, или ЭКЗАМЕН НА АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ»

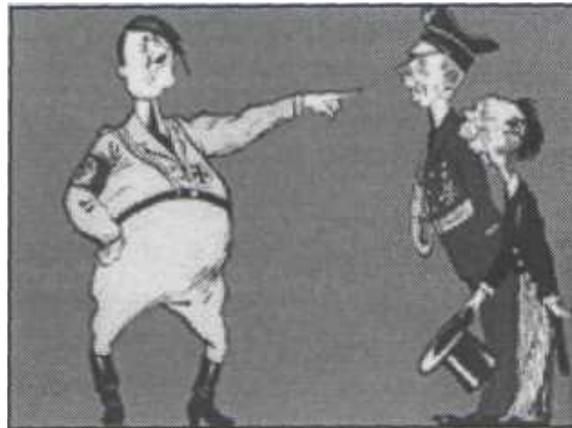


Юный Фриц, любимец мамин,
В класс явился на экзамен



Задают ему вопрос:
- Для чего фашисту нос?
Заорал на всю он школу:
-Чтоб вынюхивать крамолу. И строчить на всех донос. Вот зачем фашисту нос!

Говорят ему: - Послушай,
А на что фашистам уши?
- Ухо держим мы остро,
Носим за ухом перо.
Все, что ухом мы услышим,
Мы пером в тетрадку пишем
-В наш секретный «ташен-бух»
. Вот зачем фашисту слух!



Смех на войне



Вопрошает жрец науки:
- Для чего фашисту руки?
- Чтоб держать топор и меч,
Чтобы красть, рубить и сечь.

- Для чего фашисту ноги?
- Чтобы топтать по дороге -
Левой, правой, раз и два!
- Для чего же голова?
- Чтоб носить стальную каску

Или газовую маску,
Чтоб не думать ничего.
(Фюрер мыслит за него!)
Похвалил учитель Фрица:
Этот парень пригодится.
Из такого молодца
Можно сделать подлеца!



Рада мама, счастлив
папа: Фрица приняли в
гестапо

Константин Симонов

В годы Великой Отечественной войны работал корреспондентом газеты «Красная звезда», постоянно находясь в действующей армии. В «Автобиографии» Симонов признавался: «Почти весь материал — для книг, написанных во время войны, и для большинства послевоенных — мне дала работа корреспондентом на фронте». В 1942 вступил в ВКП(б). В том же году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 - звание подполковника, а после войны - полковника.

В феврале 1942 г., когда под ударами советских войск гитлеровцы откатились от Москвы, «Правда» опубликовала стихотворение К. Симонова «Жди меня». Оно быстро завоевало сердца читателей. Солдаты вырезали его из газет, переписывали, сидя в окопах, заучивали наизусть и посылали в письмах женам и невеста.



Куда ж теперь идти солдату, Кому нести печаль свою?



М. Исаковский

Самые лучшие стихи обретают песенные крылья, так произошло и с поэзией М. Исаковского.

Враги сожгли родную хату
Сгубили всю его семью,
Куда ж теперь идти солдату,
Кому нести печаль свою?
Пошел солдат в глубоком горе
На перекрестке двух дорог,
Нашел солдат в широком поле
Травой заросший бугорок.

И все еще впереди – и приграничные сражения и контратаки под Москвой и подмосковные черные снега. Возмужают юноши в боях, окрепнут и вложит кому-то из них в руки Исаковский свою заветную гармонь и найдет для них новые зрелые и очень мудрые слова
“С берез не слышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс “Осенний сон”

Ради жизни на земле



Александр Твардовский

В 1939 году Александра Твардовского призвали в армию, и на протяжении последующих шести лет он является военным корреспондентом, служит во фронтовых газетах. Период Великой Отечественной войны сам Твардовский считал очень важным не только в народной судьбе, но и в собственной творческой биографии. Твардовский взволнованно говорил о своем непосредственном ощущении цены завоеванной победы: «Я пришел с войны живой и здоровый. Но сколько я, — недосчитываюсь не в смысле родства и знакомства, а в том смысле, что сколько бы людей успели меня прочесть и, может быть, полюбить, а их нет в живых. Это была часть меня. И это невозможно, потому что сколько-то тысяч людей, знавших и читавших наши книги, не вернутся. И я с ними что-то навсегда потерял».



Час мужества пробил на наших часах

Анна Ахматова

Анна Ахматова, создала в годы войны яркие, публицистические стихотворения, ее поэтическое слово умело быть агитационным.

Вражье знамя
Растает, как дым,
Правда, за нами,
И мы победим!

Стихотворение “Мужество” с большой силой выразило самый дух того необыкновенного времени, непреклонную убежденность в победе. Стихи похожи на формулу, из которой нельзя изъять ни одного слова – они словно врублены в камень от имени истории и народа.

Мы знаем, что нынче лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!



Муса Джалиль. Мое заточение



Казненный фашистами в тюрьме Маобит Муса Джалиль перед войной был уже известным поэтом, руководителем Союза писателей Татарии.

Маленькая, не больше ладони тетрадка. На листках, как маковые зернышки, буквы... Без увеличительного стекла не прочесть...

“Другу, который умеет читать по – татарски и прочтет эту тетрадку”. Это написал поэт Муса Джалиль, испытавший все ужасы фашистского концлагеря, не покоровшийся страху сорока смертей, он был привезен в Берлин. Здесь его обвинили в участии в подпольной организации и заключили в тюрьму. Его присудят к смертной казни. Он умрет. Но у него останутся 115 стихотворений, написанных в заточении. Он беспокоится за них...” Если эта книжка попадет в твои руки, аккуратно, внимательно перепиши ее набело, сбереги. Это стихи погибшего татарского поэта. Это мое завещание. Мусе

Солдатский поэт

Алексей Сурков



В годы Великой Отечественной войны поэзия Алексея Суркова обрела широчайшую популярность, и его по праву называли "солдатским поэтом". Стихи Суркова учили мужеству. Со страниц его книги поднимались припорошенные орудийной пылью герои — пехотинец с потной гранатой в руке, сапер в набрякшем кровью полушубке, моряк-черноморец—прямой потомок легендарного матроса Кошки. Их печатали в дивизионных и армейских газетах, заучивали наизусть. И неудивительно, что самые заветные их строки до сих пор живут в пожелтевших солдатских треугольниках.

Ты сейчас далеко-далеко,
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти четыре шага.

В стихах «Декабрьского дневника» кажется, что устами поэта здесь говорит сама горестная и гневная поздняя осень, почти зима сорок первого года, сама армия, еще прижатая натиском врага к Москве, но уже накопившая яростную жажду возмездия. В годы Великой Отечественной войны он особенно остро ощутил, что эта драгоценная "эстафета" в значительной степени доверена поэзии. И благодаря его стихам до нас доньне долетают гневный призыв, горячая клятва, наконец глубоко интимные признания, с нежданной силой отзывающиеся в миллионах сердец. Навсегда вошли в историю, неотделимо спаявшись огромным всенародным переживанием, что зовется Великой Отечественной войной, лучшие стихи Алексея Суркова тех лет, и никогда не будет допета его "Землянка", которую подхватывают все новые и новые поколения.

Писатели народов Севера и Дальнего Востока
в Великой Отечественной войне
1941-1945 годов

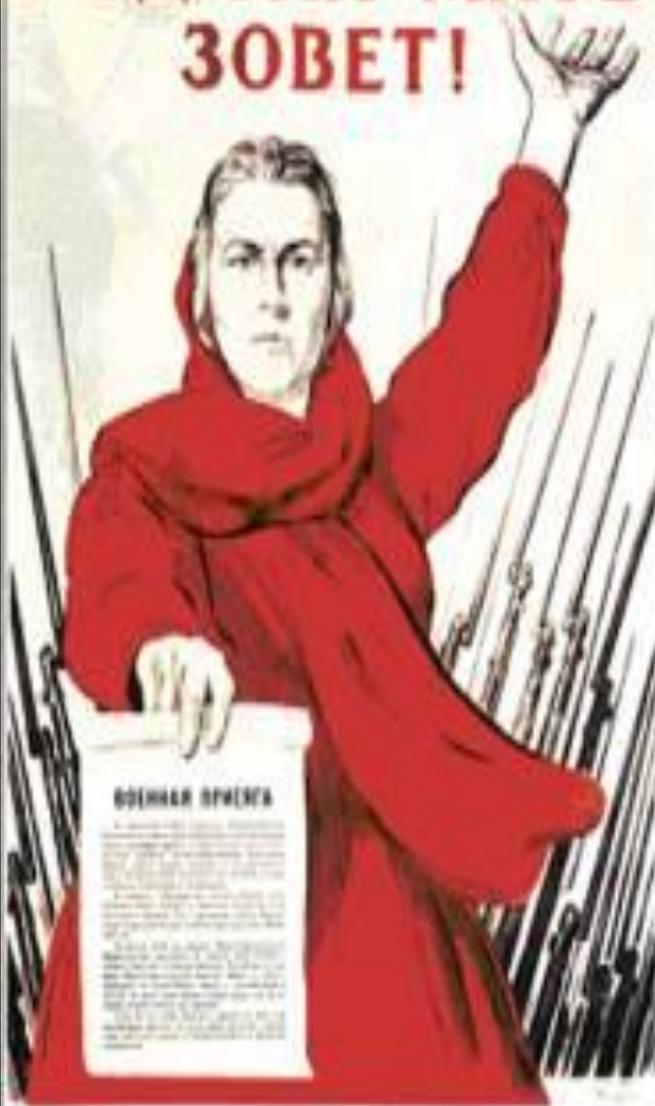
Мы, уроженцы тайги и тундры,
Давно сроднились в краю
отцов.

И здесь, на фронте, в бою как
братья,
Идут на подвиг сердца
бойцов.

Народы нашей родной Сибири
В боях не дрогнут...

Май Номоконов

РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!



Страшная война обескровила литературные ряды эвенков, нанесла невосполнимый урон эвенкийской литературе.

Погиб, защищая Родину, эвенкийский писатель Никита Сахаров, — один из зачинателей эвенкийской литературы, которому принадлежат наиболее значительные произведения эвенкийской прозы 30-40 годов XX века. Никита Сахаров мечтал переделать и дописать повесть «Красный Суглан», но не успел, его жизнь и творчество оборвала война: он погиб, защищая Ленинград.

Не вернулся с фронта и другой эвенкийский поэт с Дальнего Востока Г. Марков. До войны он успел опубликовать главы своего романа «Андрей Лазарев» о партизанском движении на Зее. Им написан интересный рассказ «В тайге», где изображается образ мужественной девушки, выходящей победительницей в схватке с медведем. Г. Маркову принадлежит текст песни «Партизаны».

Май Номоконов, эвенк из Бурятии, несколько дней не дождал до Победы. Он погиб под Берлином. В лихую годину поэт писал от имени своего народа. Он успел написать «Боевое братство», «Клятва под знаменем».

Участник Великой Отечественной войны, майор-разведчик, замечательный переводчик с русского языка на эвенкийский, Семен Николаевич Комбагир, сделал немало переводов русских классиков, советских писателей, учебников для школ. Эхо войны докатилось до сердца ветерана, инвалида, кавалера многих боевых орденов.

Вместе с эвенкийскими поэтами и писателями защищали Родину литераторы других народов Севера: похоронен в братской могиле Сталинграда основоположник нанайской литературы Аким Самар (1916–1943). Аким Самар первым из числа одаренных литераторов народностей Севера был принят в члены Союза писателей СССР.

За Родину отдали свои жизни корякский писатель Кецай Кеккетын (1918–1942), основоположник ненецкой литературы Николай Вылка (г.р. неизв.– 1942).

Писатели в Совинформбюро (1941-1945 гг.)

Состав Совинформбюро	Задача
К Вирта, Вс. Иванов, В. Инбер, В. Катаев, Б. Лавренев, Л. Леонов, Н. Никитин, А. Новиков-Прибой, П. Павленко, Е. Петров, Б. Полевой, О. Савич, Л. Сейфуллина, С. Сергеев- Ценский, К. Симонов, В. Ставский, Н. Тихонов, А. Толстой, К. Тренев, П. Тычина, А. Фадеев, К. Федин, К. Финн, К. Чуковский, М. Шагинян, М. Шолохов, И. Эренбург	Готовить и направлять во многие зарубежные органы печати и радио статьи, очерки, репортажи, рассказывавшие о борьбе Красной Армии и всего советского народа против гитлеровского нашествия.

Печатные СМИ в годы войны

В годы блокады в Ленинград поступали "Правда", "Известия", "Комсомольская правда". В Ленинграде в течение всей блокады выходили "Ленинградская правда" и "Смена". С 28 июля по 14 сентября 1941 г. вышло 46 номеров специальной газеты - "«Ленинградская правда» на оборонной стройке". Это был самый напряженный период битвы за Ленинград. С 6 июля по 6 октября 1941 г. было выпущено 79 номеров газеты "На защиту Ленинграда" - органа Ленинградской армии народного ополчения. Выпускалась газета "Боец МПВО", а также фронтовые газеты - "На страже Родины" и "Красный Балтийский флот". Вносили свою лепту в борьбу с врагом и заводские многотиражки: "За трудовую доблесть" (Кировский завод), "Балтиец" (Балтийский завод), "Ижорец" (Ижорский завод), "Молот" (завод им. В.И. Ленин) и др.

Год	Количество названий	Объем, авт. л.		
		всего	в том числе	
			книги	журналы
1940	913	12 773		
1941	578	7 205	4945	2260
1942	350	2 303		
1943	268	1 937		
1944	496	3 746	1246	2500
1945	570	5 554	3054	2500
1946	672	8 601		



Быстро мчится время. С каждым днем все дальше и дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны. Но время не властно над памятью людей. И русские люди будут вечно помнить и чтить бессмертный подвиг

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем !

Пусть память верную о ней

Хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей

И наших внуков внуки.

