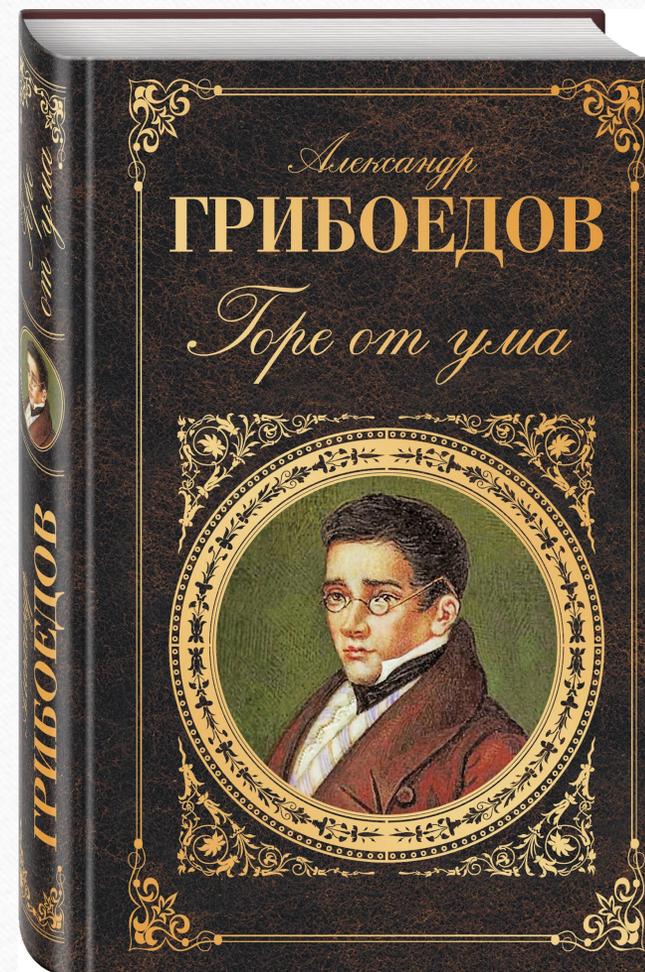


Герои комедии
«Горе от ума» и их исполнители
из истории постановок пьесы на
Русской сцене

Подготовил: Воронин Леонид
ученик 9 «А» класса

«Горе от ума» - одно из самых загадочных произведений в русской литературе. Парадоксы его судьбы начались до его официального «рождения»: комедия, разошедшаяся в списках, была выучена наизусть читающей Россией до её публикации.



С 1830-х годов и до наших дней комедия входит в репертуар как столичных, так и провинциальных театров. Многие артисты прославились исполнением ролей в этой пьесе:

- *М. С. Щепкин,*
- *П. С. Мочалов,*
- *И. И. Сосницкий,*
- *И. В. Самарин,*
- *В. Н. Давыдов,*
- *А. А. Яблочкина,*
- *О. О. Садовская,*
- *В. Н. Рыжова,*
- *А. П. Ленский,*
- *А. И. Южин,*
- *К. С. Станиславский,*
- *И. М. Москвини др.*

Только в 1831 году петербургская, а затем московская публика смогла впервые увидеть "Горе от ума" целиком, да и то со значительными цензурными искажениями. Еще долгие годы грибоедовский текст в его полном виде оставался зрителю недоступен.





Михаил Щепкин в роли Фамусова.

В первые годы сценической жизни «Горя от ума» постановка пьесы мало заботила режиссеров и критиков; пьеса была еще «современной», и не было вопроса о костюмах, гриме, обстановке и т. п. Актеры создавали свои роли по свежему преданию, шедшему отчасти от самого автора, через Сосницкого, Щепкина. В своей игре они могли прямо копировать тех или других здравствующих типичных москвичей. Реалистическое исполнение Фамусова Щепкинским имело свою содержательную историю.



И. И. Сосницкий.
С гравюры по рисунку Г. Алексева.



Огромной победой психологического реализма было исполнение в 40-х годах роли Чацкого знаменитым московским актером И. В. Самариньым.

Сложной оказалась литературная и сценическая история образа Софьи. Играть семнадцатилетнюю Софью должна актриса молодая, навыков же, требуется как от самой опытной, пожилой актрисы.

Долгие годы и даже десятки лет исполнение роли Софьи не выдвигало ни одной зрелости и продуманности По преданию, некоторые актрисы первое время отказывались играть Софью.



С XIX века и до сегодняшнего дня самыми посещаемыми и известными постановками "Горя от ума" являются постановки в Малом театре.



Большую известность приобрела постановка "Горя от ума", в которой роль Чацкого сыграл Виталий Соломин. Премьера новой постановки «Горе от ума» состоялась 4 декабря 1975 года. Ставил спектакль В.Иванов, но под художественным руководством М.Царева, а оформлял спектакль Е.Куманьков. Начиная с этого спектакля он был утвержден главным художником Малого театра.



Театр-студия киноактёра.

Постановка Э. Гарина. 70-е годы XX века.

Это была попытка включить в современный спектакль «чужое слово» Мейерхольда. Когда молодой кареглазый Чацкий (А. Золотницкий) вбегал в шубе и высокой пушистой шапке прямо с дороги к Софье, она уходила переодеваться, а юноша садился за белый рояль и после фразы: «Блажен, кто верует, тепло ему на свете» — начинал музицировать.

Постановка О. Меньшикова. 2000г.

Вне всякого сомнения, самая незабываемая театральная постановка последнего десятилетия. Классический текст Александра Сергеевича Грибоедова снова звучал со сцены, как во времена Царёва и Ливанова.

Спектакль был в пух и прах разруган театральными критиками. Но совсем по-другому встретила спектакль публика.

Спектакль радовал стремительным темпом, напряженным ритмом, настоящей театральностью. На нем некогда было скучать. Актеры - в большинстве своем совсем молодые - играли с нескрываемым азартом. Грибоедовский текст звучал удивительно современно, хотя театр не позволял себе никакого панибратства с автором. Все исполнители выступали заодно с драматургом и режиссером, независимо от размеров роли. В Чацком О. Меньшикова было больше горя от ума, чем горя от любви, как то было в спектакле Валентина Плучека в Театре сатиры у Андрея Миронова.



Комедия гениального русского писателя остаётся загадкой, поэтому она бессмертна, а значит, ещё много лет будут пытаться понять и разгадать её.

