

АРХИТЕКТУРА МОДЕРНА В РОССИИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- Модерн - стилистическое направление в искусстве конца XIX - начала XX века. В первую очередь затронуло архитектуру и декоративное искусство.

Стиль модерн возник как реакция на эклектизм, на безжизненное копирование исторических стилей прошлого.

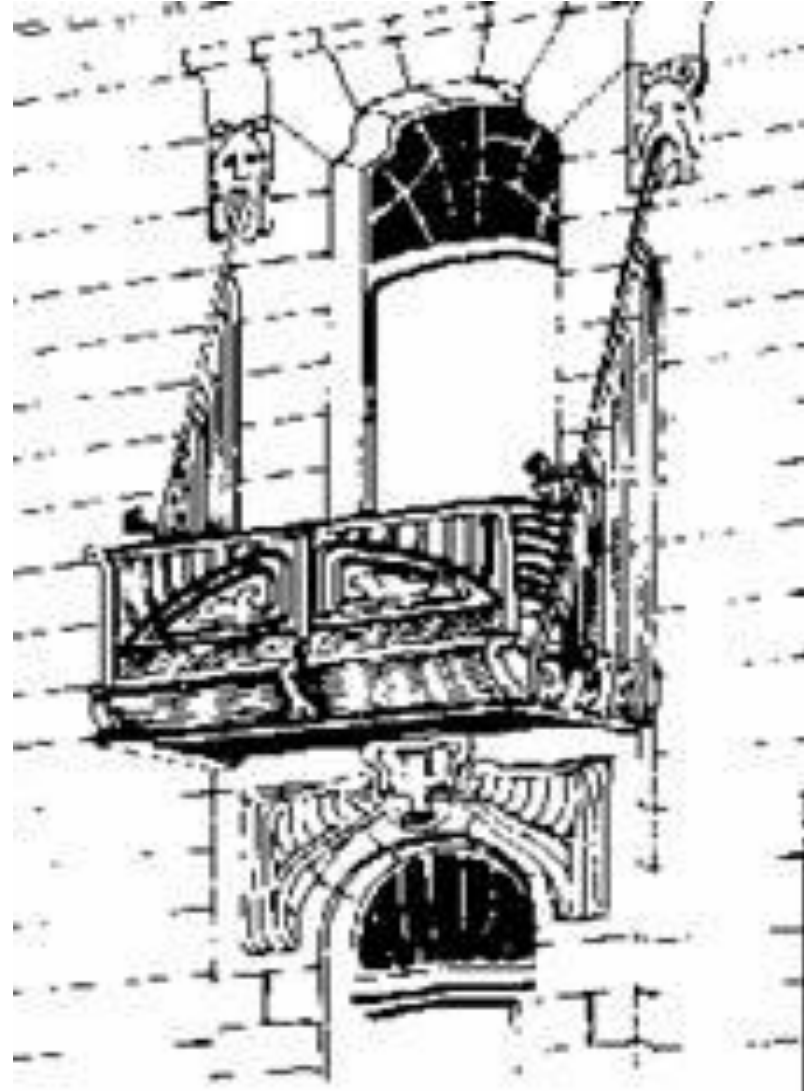
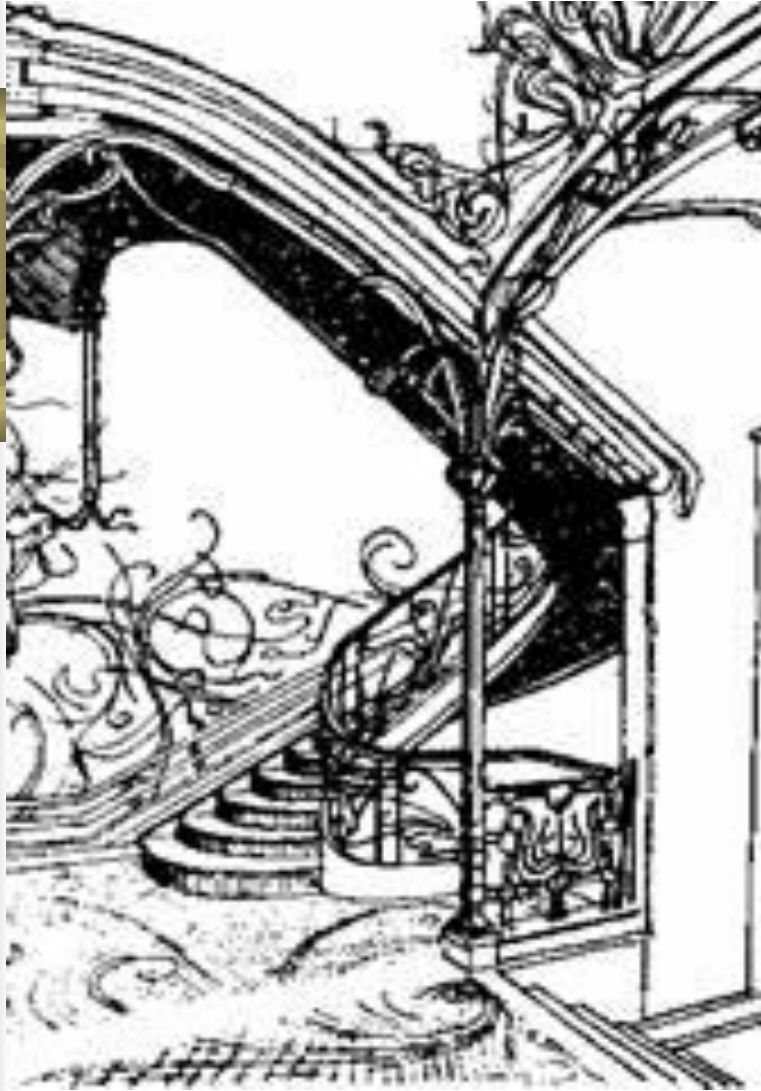
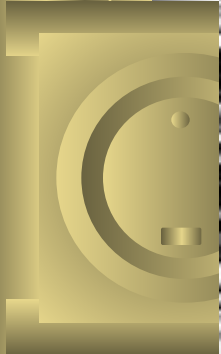
Возникновение стиля связано с основанием общества «Искусства и Ремесла» (1883).

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- Отказ от обязательных симметричных форм.
- Отказ от прямых линий и углов. Извивающиеся линии.
- В декоре - асимметричные арабески, растительные мотивы.
- Использование новых технологий и материалов (металл, стекло).
- Сочетание эстетики и функции. «Магазинные окна» - широкие, предназначенные играть роль витрин.
- Внимание фасаду и интерьеру. Детальная художественная проработка лестниц, дверей.
- Окончательно складывается тип жилого доходного дома.
- Получает развитие многоэтажное строительство

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

- Модерн просуществовал всего 20 - 30 лет, но влияние на все виды художественной деятельности было значительно. Следы модерна мы находим во всем: в архитектуре, в живописи, в монументальном искусстве, в книжной графике, плакате, рекламе, дизайне, одежде. Модерн обвинили в элитарности, в вычурности, в манерности, в эклектичности, в отсутствии естественности.



НАПРАВЛЕНИЯ

- Неоромантизм (элементы романского стиля, готики, ренессанса).
 - 2. Неоклассицизм, пример – Азовско-Донской банк на Большой Донской ул. в Петербурге и др.
 - 5. Кирпичный стиль, когда архитекторы отказались от штукатурки, и все декоративные детали здания делались из кирпича.
- Русский модерн вдохновлялся своими древностями и фольклором.

АРХИТЕКТОРЫ

- Адамович В.Д., Бардт Т.Я., Бони И.И., Виррих Э.Ф., Вернер Д.А., Гиршович Б.И., Р.И. Клейн, Кекушев Л.Н., Лидваль Ф.И., Парланд А.А., К.А. Тон, И.В. Фомин, Шехтель Ф.О., А.В. Щусев и др.

РУССКИЙ МОДЕРН. ПОСТРОЙКИ

- Дом компании Зингер (сейчас «Дом Книги») на Невском проспекте в Санкт-Петербурге (арх. П.Ю. Сюзор).
- Дом товарищества «Братья Елисеевы» (арх. Г.В. Барановский).
- Гостиница «Астория» в Петербурге (Ф.И. Лидваль).
- Витебский вокзал в Петербурге (арх. Бржозовский С.А.).

РУССКИЙ МОДЕРН. ПОСТРОЙКИ

- Особняки Рябушинского и Державинской работы Шехтеля.
- Особняк Миндовского и собственный дом архитектора Л.Н. Кекушева.
- Доходный дом М.В. Сокол (арх. И.П. Машкова).
- Ярославский вокзал (Шехтель),
- ЦУМ («Мюр и Мерлиз»),
- Гостиница Метрополь в Москве и др.

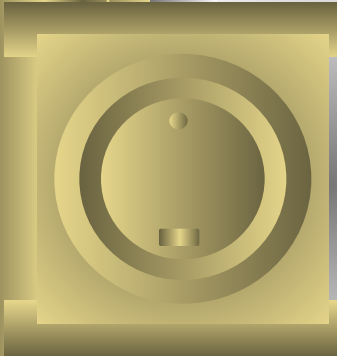
**Дом компании Зингер (сейчас «Дом Книги»)
на Невском проспекте (арх. П.Ю. Сюзор)**



**Дом компании Зингер (сейчас «Дом Книги»)
на Невском проспекте (арх. П.Ю. Сюзор)**



Дом товарищества «Братья Елисеевы» (арх. Г.В. Барановский)



Гостиница «Астория» в Петербурге (Ф. И. Лидваль)



Витебский вокзал в Петербурге (арх. Бржозовский С.А.).



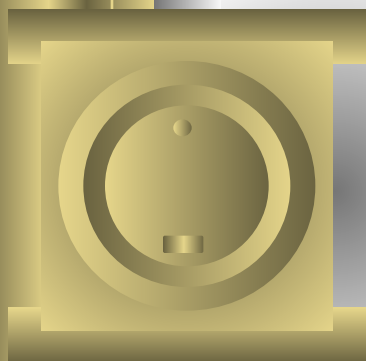
Особняк Рябушинского (Ф.О.Шехтель)



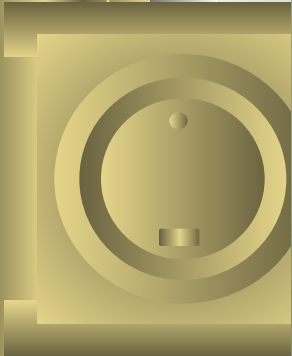
Особняк Рябушинского (Ф.О.Шехтель)



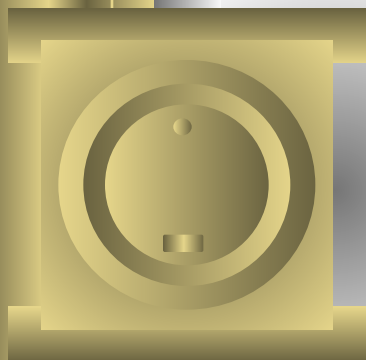
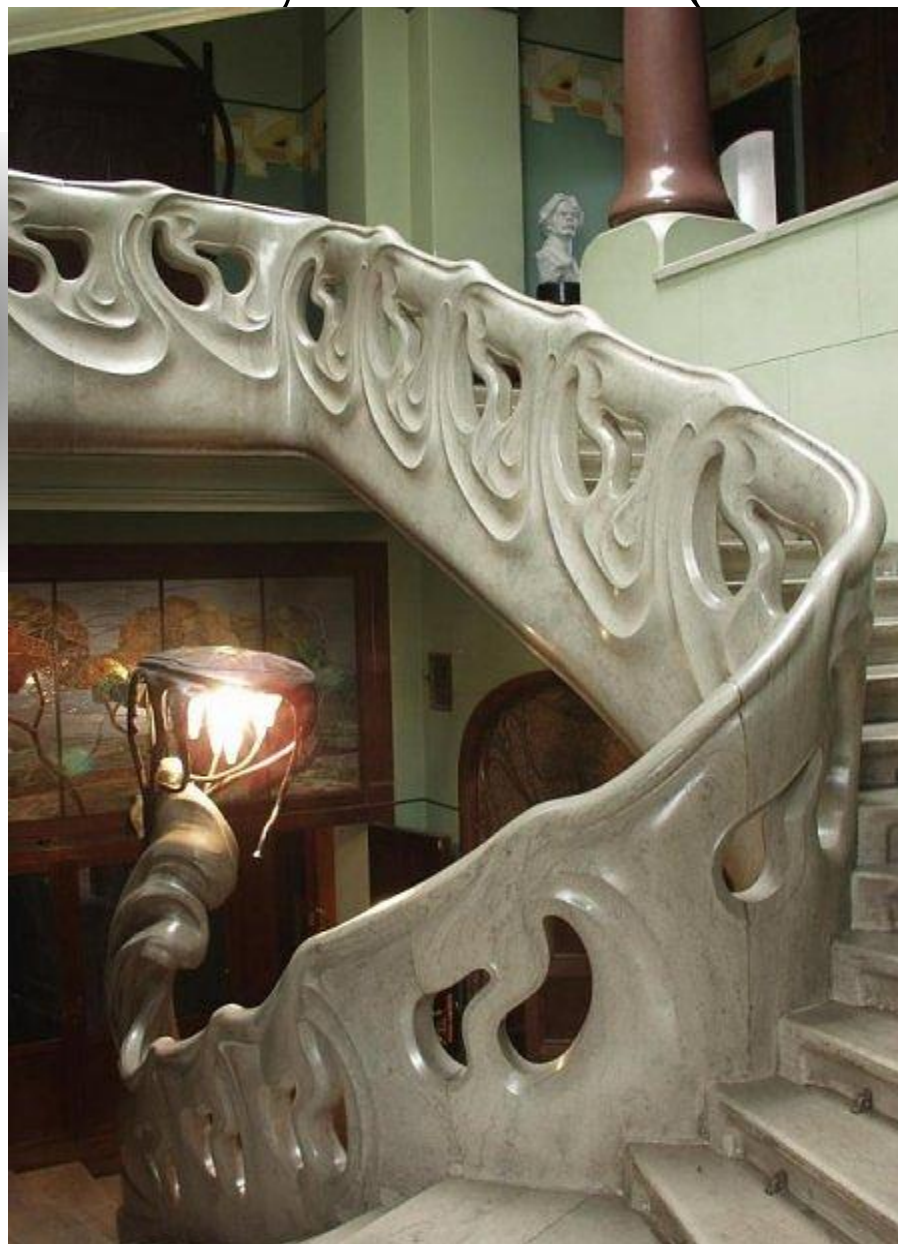
Особняк Рябушинского (Ф.О.Шехтель)



Особняк Рябушинского (Ф.О.Шехтель)



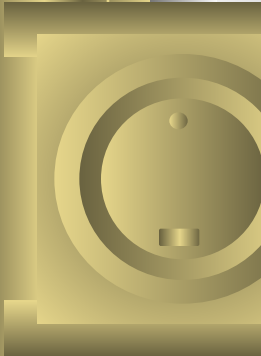
Особняк Рябушинского (Ф.О.Шехтель)



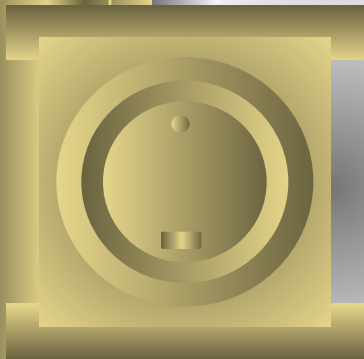
Ярославский вокзал (Ф.О. Шехтель)



Особняк Миндовского (арх. Л.Н. Кекушев)



Доходный дом М.В. Сокол (арх. И.П. Машков)



ЦУМ («Мюр и Мерлиз»), арх. Р.И. Клейн



Гостиница «Метрополь», арх. В.Ф. Валькот, Л.Н. Кекушев, Н.Л. Шевяков



Гостиница «Метрополь», арх. В.Ф. Валькот, Л.Н. Кекушев, Н.Л. Шевяков



Гостиница «Метрополь», арх. В.Ф. Валькот, Л.Н. Кекушев, Н.Л. Шевяков

