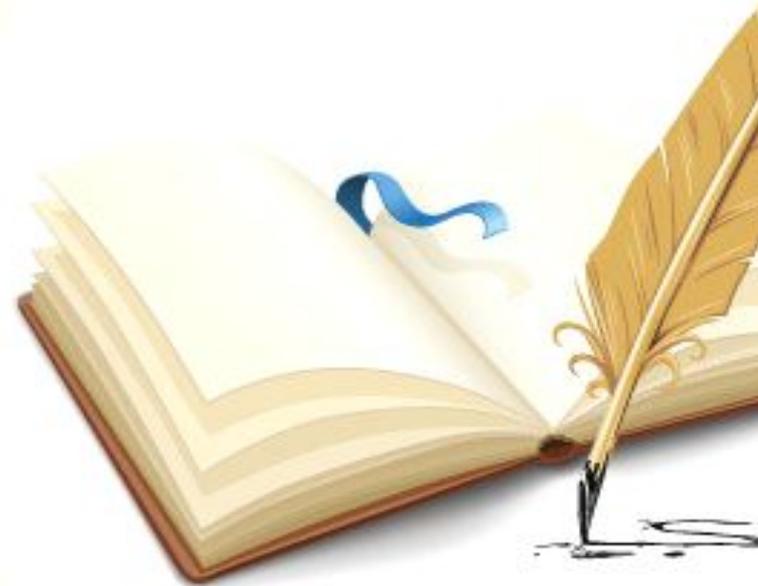


**Презентация**  
**Граблиной Нины Васильевны –**  
*кандидата педагогических наук,*  
*доцента кафедры филологии*  
*ГБОУ ВПО МО, заслуженного*  
*учителя России.*

***«Вопросы проверки  
итоговых сочинений  
(изложений) и их оценивание  
в соответствии с  
критериями Росособ  
в 2015 году»***



# РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОШЛОГО ГОДА

- Общее количество выпускников, писавших сочинение 3 декабря 2014 года в Московской области, – **30085**. Зачет получили **29738** учащихся, что составляет **98,84%** от числа экзаменуемых в основной день. Не получили зачёта **347** выпускников – **1,16%** от количества писавших итоговое сочинение 3 декабря 2014 г. По РФ и Москве **5%** одиннадцатиклассников не получили зачёта.



# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Ученики сложно воспринимали тему, если она оформлена в виде цитаты, как например: *«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».*
- Попытка уйти от шаблонов привела к новым шаблонам.
- Сочинения содержат множество шаблонных структур, идеологических и смысловых клише, имеющих застывшую легко узнаваемую форму.

# ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Неумение увидеть в теме проблему.
- Несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы.
- Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.
- Нарушения логики
- Речевые ошибки
- Собственное мнение подменялось чьим-то авторитетным высказыванием.

# Требования, предъявляемые к экспертам, участвующим в проверке итогового сочинения (изложения)

Эксперты, участвующие в проверке экзаменационных работ, должны знать:

- **технический регламент проведения итогового сочинения (изложения);**
- **методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения).**

Необходимо владение **предметными компетенциями:**

- иметь высшее профессиональное (педагогическое) образование по специальности «Русский язык и литература» с квалификацией «Учитель русского языка и литературы»;
- **обладать опытом проверки сочинений (изложений) в выпускных классах образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования.**

## **Владение компетенциями, необходимыми для проверки сочинения (изложения):**

- знание общих научно-методических подходов к проверке и оцениванию сочинения (изложения);**
- умение объективно оценивать сочинения (изложения) обучающихся;**
- умение применять установленные критерии и нормативы оценки;**
- умение разграничивать ошибки и недочёты различного типа;**
- умение выявлять в работе экзаменуемого однотипные и негрубые ошибки;**
- умение правильно классифицировать ошибки в сочинениях экзаменуемых;**
- умение оформлять результаты проверки, соблюдая установленные технические требования;**
- умение обобщать результаты**

## **НОВОЕ !!!**

**К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным ниже требованиям.**

### **Требование № 1. «Объем итогового сочинения (изложения)»**

**Если в сочинении менее 250 слов, а в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).**

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»**

Итоговое сочинение (изложение) выполняется **самостоятельно.**

Итоговое сочинение - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). **Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.**

Итоговое изложение - не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если сочинение (изложение) признано экспертом **несамостоятельным**, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такие **итоговые сочинения** (изложения) **не проверяются** экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).

**Итак, проверка экз. работы начинается с **определения** объёма работы и уровня самостоятельности суждений ученика. Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.**

**Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат по трем критериям (по критериям №1 и №2 – в обязательном порядке).**



- В качестве первых четырех тематических направлений выбраны ключевые слова: **«Время», «Дом», «Любовь», «Путь»**. Пятое направление названо **«Год литературы»**.

## Темы сочинений по направлению «Любовь»

- Почему любовь так важна в жизни человека?
- В чём счастье и драма любви?
- «Я люблю, и значит – я живу...» (В. Высоцкий).
- «Всё движется любовью» (О. Мандельштам).
- « У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание» (К.Г. Паустовский).
- «Истинная любовь возвышает и очищает всякого человека, совершенно преобразуя его» (Н.Г. Чернышевский).
- Согласны ли вы со словами писателя Л.Н. Андреева, что «настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от неё человек становится лучше»?

# Темы сочинений по направлению

## «Дом»

Почему в русском языке слово "дом" может быть синонимом слову "род"?

Связана ли судьба человека с воспитанием?

Как отношения в отчем доме влияют на человека?

Как я представляю себе идеальный дом?

Что я знаю о своих предках?

Традиции моей семьи

"Душа дома - семья"

Родительский дом – «начало начал»

Как отношения в семье влияют на становление человека?

Отчий дом – «животворящая святыня»

# **Темы сочинений по направлению «Время»**

- 1. Справедливо ли утверждение, что все начинается с детства?**
- 2. Согласны ли вы с тем, что время определяет судьбу и характер человека?**
- 3. Кого можно считать героем своего времени?**
- 4. Может ли человек стыдиться своего поколения?**
- 5. Имеет ли право писатель говорить о «болезни» своего времени, своего поколения?**
- 6. Может ли человек противостоять силе времени, эпохе?**
- 7. Волнуют ли современное поколение проблемы, о которых говорили писатели других времен?**
- 8. Должно ли человечество помнить свое прошлое?**
- 9. Возможно ли будущее без прошлого?**

**10. Какие нравственные ценности можно считать вечными?**

**11. Можно ли сохранить человечность «в года глухие»?**

**12. Как вы понимаете выражение «жить в гармонии со временем»?**

**13. Время и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.**

**14. Можно ли утверждать, что жизнь в переломную эпоху отрицает личную ответственность человека?**

**16. События прошлого, которые важны для настоящего и будущего.**

# Темы сочинений по направлению «Путь»

Чем людей привлекают песни о дороге?

Моё путешествие в...

Что меня поразило в другой стране?

Какую книгу я возьму с собой в дорогу?

Как я побывал в незнакомом городе.

В чем смысл путешествий?

Как путешествия влияют на людей?

"Дороги существуют для того, чтобы по ним идти..."

Счастье трудных дорог

# Темы сочинения "Год литературы в России"

**«Моя любимая книга»**

**«Роль книги в моей жизни»**

**«Кто для Вас идеальный герой литературы?»**

**«Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете?»**

**«Можно ли обойтись без книг?»**

**«Можно ли испытать радость, читая книгу?»**

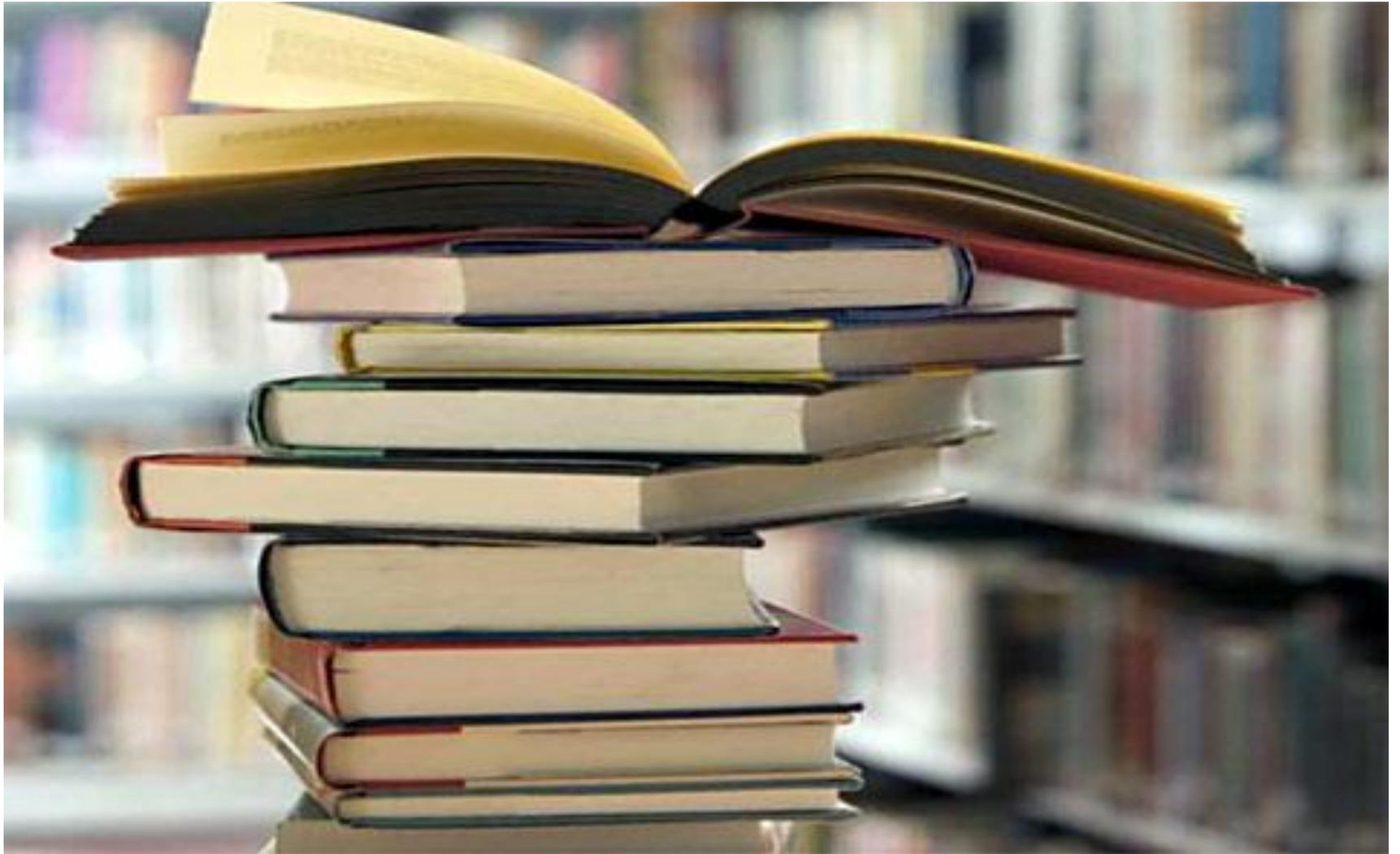
**«Какие вопросы задает человеку литература?»**

**Литература - это исповедь или проповедь?**

**Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?**

**«Поэт в России - больше, чем поэт» (Е. Евтушенко)**

**«Хорошая книга - это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро.»(Ф.Абрамов)**



# Фактические ошибки

**НЕВЕРНАЯ ОЦЕНКА ПОСТУПКОВ И ХАРАКТЕРОВ ГЕРОЕВ, СВЯЗАННАЯ С ВУЛЬГАРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИЕЙ В ТОЛКОВАНИИ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЛИ УПРОЩЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ;**

**- ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ФАКТОВ;**

**- НЕТОЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ НЕВЕРНЫЕ ССЫЛКИ НА КНИЖНЫЕ ИСТОЧНИКИ;**

**- ИСКАЖЕНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ;**

**- ОШИБКИ В ОБОЗНАЧЕНИИ ВРЕМЕНИ И МЕСТА СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫХ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;**

**- ОШИБКИ В ПЕРЕДАЧЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ, ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И Т.П.**

Фактические ошибки можно разделить на **грубые и негрубые**. Если экзаменуемый утверждает, что автором поэмы «Мцыри» является Некрасов, или называет Ольгу Ильинскую Ириной – это **грубые** фактические ошибки. Если же выпускник написал имя пушкинского героя Герман вместо Германн , то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и **не учитываться при оценивании работы**.

## Ошибки фактически ФФиф Фактические

**ошибки** - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий приводит факты, противоречащие действительности, напр.: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских»

# РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В НЕСВОЙСТВЕННОМ ЕМУ ЗНАЧЕНИИ;
- НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ;
- СМЕШЕНИЕ ПАРОНИМОВ;
- УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛИШНЕГО СЛОВА (ПЛЕАНАЗМ);
- ПОВТОРЕНИЕ ИЛИ ДВОЙНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ БЛИЗКИХ ПО СМЫСЛУ СИНОНИМОВ БЕЗ ОПРАВДАНОЙ НЕОБХОДИМОСТИ (ТАВТОЛОГИЯ);
- НЕОБОСНОВАННЫЙ ПРОПУСК СЛОВА;
- НАРУШЕНИЕ ВИДОВРЕМЕННОЙ СООТНЕСЕННОСТИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ;
- БЕДНОСТЬ И ОДНООБРАЗИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ;

# Классификация речевых ошибок

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. Ольга Ларина – прототип Татьяны.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффективные меры. Автор призывает бережливо относиться к книгам.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Каждое утро Татьяны Лариной начиналось с того, что она приветствовала флору и фауну. По мере роста медвежат Троекуров придумывал все новые шутки.

# РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- НЕУДАЧНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛИЧНЫХ И УКАЗАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ;
- НЕУДАЧНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ;
- НЕУДАЧНЫЙ ВЫБОР ПРЕДЛОГА;
- НАГРОМОЖДЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ;
- НЕОПРАВДАНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОСТОРЕЧНЫХ ИЛИ ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ;
- НАРУШЕНИЕ ОДНОРОДНОСТИ ПЕРЕЧИСЛЯЕМЫХ ПОНЯТИЙ

<p><b>Неуместное употребление эмоционально- окрашенных слов и фразеологизмов</b></p>	<p><b>В.П. Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Этот роман – вопиющее достижение писателя. Автор вопрошает: «Кто виноват?»</b></p>
<p><b>Неоправданное употребление просторечных слов</b></p>	<p><b>Таким людям всегда удастся объегорить других . Чиновники подлизываются к ревизору.</b></p>
<p><b>Нарушение лексической сочетаемости</b></p>	<p><b>Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Молодежь не повышает свой кругозор.</b></p>
<p><b>Употребление лишних слов, в том числе плеоназм</b></p>	<p><b>Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.</b></p>

# **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ РЕЧЕВЫХ НЕДОЧЕТОВ**

- **НЕУМЕСТНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЭКСПРЕССИВНЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ;**
- **НЕОБОСНОВАННОЕ СМЕШЕНИЕ СЛОВ РАЗЛИЧНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКИ;**
- **НЕМОТИВИРОВАННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ;**
- **УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ ИНОЙ СТИЛЕВОЙ ОКРАСКИ;**
- **СМЕШЕНИЕ ЛЕКСИКИ РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ**

# Грамматические ошибки

- нарушение согласования;
- нарушение управления;
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым;
- нарушение способа выражения сказуемого;
- ошибки в построении предложения с однородными членами;

# Грамматические ошибки

- ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом;
- ошибки в построении предложения с причастным оборотом;
- ошибки в построении сложного предложения;
- смешение прямой и косвенной речи;
- пропуски необходимых слов;
- нарушение границ предложения;
- разрушение фразеологического оборота;
- ошибочные словообразования;
- ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, местоимений, глаголов

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться, вовнутрь. Искание смысла жизни. Тиранство.
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуд а техники, не хватает время. Билет с плацкартом. Новые крема.
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше выглядит.
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями. Обоим сестрам.
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, ихние дети

9	<b>Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)</b>	<b>В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. Характерная черта характера...</b>
10	<b>Неоправданное повторение слова</b>	<b>Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного В пример к такому случаю можно привести несчастный случай, однажды случившийся с моей знакомой.</b>
11	<b>Искажение состава фразеологизма</b>	<b>Все были здесь: и стар, и мал. Павел Петрович – дворянин от мозга до костей. Скрипя сердцем, кулаки покидали Гремячий Лог.</b>

# ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- ОТСУТСТВИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ;
- НЕОПРАВДАНОЕ ПОВТОРЕНИЕ РАНЕЕ ВЫСКАЗАННОЙ МЫСЛИ;
- НЕСОРАЗМЕРНОСТЬ ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- ОТСУТСТВИЕ НЕОБХОДИМЫХ ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- ПЕРЕСТАНОВКА ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

# Неудачное вступление

**Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например:**

*«С особенной силой этот эпизод описан в романе...»*

**Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.**

## Логические ошибки в средней части

- 1. В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*
- 2. **Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности**, например: *Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*

- 3. **Использованы разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например:** *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.* **Правильный вариант:** *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.*
- 4. **Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например:** *Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.*

## Неудачное заключение

Вывод продублирован: *Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.*

# Орфографические ошибки

«Нормы оценки знаний, умений и навыков по русскому языку».

Орфографические ошибки подразделяются на грубые и негрубые.

- Среди орфографических ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.
- **К негрубым относятся ошибки**
  - 1) в исключениях из правил;
  - 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
  - 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого (*не рад, не обязан*);
  - 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
  - 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное как ... и др.*)

## При оценке сочинения исправляются, но не учитываются следующие ошибки:

- 1. В переносе слов.
- 2. Буквы э/е после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).
- 3. В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ождество, Б(б)ог*.
- 4. При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*).
- 5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*).
- 6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).
- 7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / отдельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*)).

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за **одну ошибку**.

# Граф **Графические ошибки**

## Графические ошибки

В отдельную категорию выделяются **графические ошибки**, то есть различные опiski, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, **неправильные написания, искажающие звуковой облик слова** (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, то есть средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

**Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.**

# Пунктуационные ошибки

В соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков по русскому языку», **но не учитываются** следующие пунктуационные ошибки:

- 1) тире в неполном предложении;
- 2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- 3) запятые при ограничительно-выделительных оборотах;
- 4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

**К негрубым** относятся  
**пунктуационные** ошибки:

1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

**Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на**

Итоговое сочинение,  
соответствующее установленным  
требованиям, оценивается по пяти  
критериям:

- «Соответствие теме»;**
- «Аргументация. Привлечение  
литературного материала»;**
- «Композиция и логика  
рассуждения»;**
- «Качество письменной речи»;**
- «Грамотность».**

## **Критерий № 1 «Соответствие теме»**

**Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.**

**Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).**

**«Незачет»** ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий № 2 Аргументация.

### Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать **литературный материал** (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

**«Незачет»** ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

## Критерий №3

### «Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

## Критерий № 4

### «Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- **«Незачет»** ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

## Критерий № 5 «Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста **(в сумме более 5 ошибок на 100 слов)**.



***Уважаемые  
коллеги,  
благодарю вас за  
продуктивную  
работу и желаю  
вам и вашим  
ученикам успеха  
на экзаменах!***