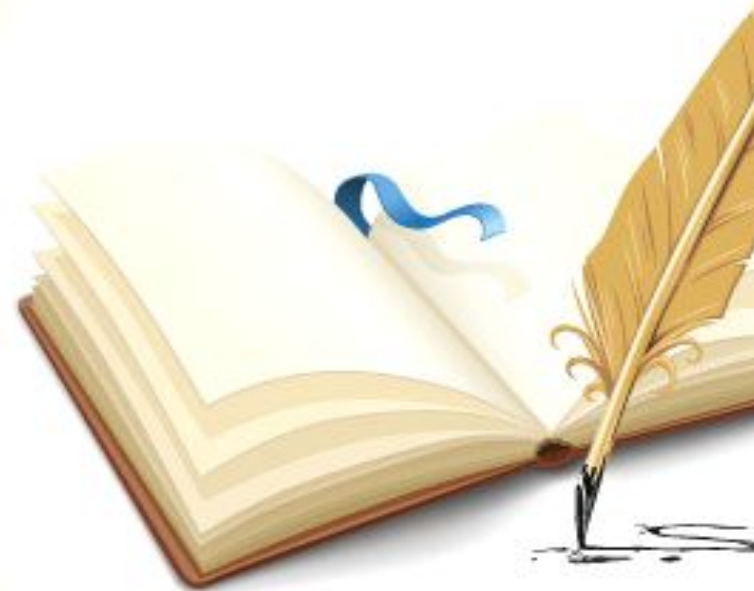


Презентация
Граблиной Нины Васильевны –
кандидата педагогических наук,
доцента кафедры филологии
ГБОУ ВПО МО, заслуженного
учителя России.

***«Вопросы проверки
итоговых сочинений
(изложений) и их оценивание
в соответствии с
критериями Росособ
в 2015 году»***



РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОШЛОГО ГОДА

- Общее количество выпускников, писавших сочинение 3 декабря 2014 года в Московской области, – **30085**. Зачет получили **29738** учащихся, что составляет **98,84%** от числа экзаменуемых в основной день. Не получили зачёта **347** выпускников – **1,16%** от количества писавших итоговое сочинение 3 декабря 2014 г. По РФ и Москве **5%** одиннадцатиклассников не получили зачёта.



ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Ученики сложно воспринимали тему, если она оформлена в виде цитаты, как например: *«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне».*
- Попытка уйти от шаблонов привела к новым шаблонам.
- Сочинения содержат множество шаблонных структур, идеологических и смысловых клише, имеющих застывшую легко узнаваемую форму.

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ

- Неумение увидеть в теме проблему.
- Несоответствие аргументов теме – искусственно «притянутые» аргументы.
- Констатация фактов, перечисление литературных примеров, но не рассуждение.
- Нарушения логики
- Речевые ошибки
- Собственное мнение подменялось чьим-то авторитетным высказыванием.

Требования, предъявляемые к экспертам, участвующим в проверке итогового сочинения (изложения)

Эксперты, участвующие в проверке экзаменационных работ, должны знать:

- **технический регламент проведения итогового сочинения (изложения);**
- **методические рекомендации для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения).**

Необходимо владение **предметными компетенциями:**

- иметь высшее профессиональное (педагогическое) образование по специальности «Русский язык и литература» с квалификацией «Учитель русского языка и литературы»;
- **обладать опытом проверки сочинений (изложений) в выпускных классах образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования.**

Владение компетенциями, необходимыми для проверки сочинения (изложения):

- знание общих научно-методических подходов к проверке и оцениванию сочинения (изложения);**
- умение объективно оценивать сочинения (изложения) обучающихся;**
- умение применять установленные критерии и нормативы оценки;**
- умение разграничивать ошибки и недочёты различного типа;**
- умение выявлять в работе экзаменуемого однотипные и негрубые ошибки;**
- умение правильно классифицировать ошибки в сочинениях экзаменуемых;**
- умение оформлять результаты проверки, соблюдая установленные технические требования;**
- умение обобщать результаты**

НОВОЕ !!!

К проверке по пяти критериям оценивания, утверждённым Рособрнадзором, допускаются итоговые сочинения (изложения), соответствующие установленным ниже требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения (изложения)»

Если в сочинении менее 250 слов, а в изложении менее 150 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такие итоговые сочинения (изложения) не проверяются экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения (изложения)»

Итоговое сочинение (изложение) выполняется **самостоятельно.**

Итоговое сочинение - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). **Объем цитирования не должен превышать собственный текст участника.**

Итоговое изложение - не допускается списывание изложения из какого-либо источника (работа другого участника, исходный текст и др.).

Если сочинение (изложение) признано экспертом **несамостоятельным**, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такие **итоговые сочинения** (изложения) **не проверяются** экспертами в соответствии с пяти критериями оценивания).

Итак, проверка экз. работы начинается с **определения** объёма работы и уровня самостоятельности суждений ученика. Итоговое сочинение (изложение), соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям.

Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат по трем критериям (по критериям №1 и №2 – в обязательном порядке).



- В качестве первых четырех тематических направлений выбраны ключевые слова: **«Время», «Дом», «Любовь», «Путь»**. Пятое направление названо **«Год литературы»**.

Темы сочинений по направлению «Любовь»

- Почему любовь так важна в жизни человека?
- В чём счастье и драма любви?
- «Я люблю, и значит – я живу...» (В. Высоцкий).
- «Всё движется любовью» (О. Мандельштам).
- « У любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, своё счастье и своё благоухание» (К.Г. Паустовский).
- «Истинная любовь возвышает и очищает всякого человека, совершенно преобразуя его» (Н.Г. Чернышевский).
- Согласны ли вы со словами писателя Л.Н. Андреева, что «настоящую любовь можно узнать по тому, насколько от неё человек становится лучше»?

Темы сочинений по направлению

«Дом»

Почему в русском языке слово "дом" может быть синонимом слову "род"?

Связана ли судьба человека с воспитанием?

Как отношения в отчем доме влияют на человека?

Как я представляю себе идеальный дом?

Что я знаю о своих предках?

Традиции моей семьи

"Душа дома - семья"

Родительский дом – «начало начал»

Как отношения в семье влияют на становление человека?

Отчий дом – «животворящая святыня»

Темы сочинений по направлению «Время»

- 1. Справедливо ли утверждение, что все начинается с детства?**
- 2. Согласны ли вы с тем, что время определяет судьбу и характер человека?**
- 3. Кого можно считать героем своего времени?**
- 4. Может ли человек стыдиться своего поколения?**
- 5. Имеет ли право писатель говорить о «болезни» своего времени, своего поколения?**
- 6. Может ли человек противостоять силе времени, эпохе?**
- 7. Волнуют ли современное поколение проблемы, о которых говорили писатели других времен?**
- 8. Должно ли человечество помнить свое прошлое?**
- 9. Возможно ли будущее без прошлого?**

10. Какие нравственные ценности можно считать вечными?

11. Можно ли сохранить человечность «в года глухие»?

12. Как вы понимаете выражение «жить в гармонии со временем»?

13. Время и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.

14. Можно ли утверждать, что жизнь в переломную эпоху отрицает личную ответственность человека?

16. События прошлого, которые важны для настоящего и будущего.

Темы сочинений по направлению «Путь»

Чем людей привлекают песни о дороге?

Моё путешествие в...

Что меня поразило в другой стране?

Какую книгу я возьму с собой в дорогу?

Как я побывал в незнакомом городе.

В чем смысл путешествий?

Как путешествия влияют на людей?

"Дороги существуют для того, чтобы по ним идти..."

Счастье трудных дорог

Темы сочинения "Год литературы в России"

«Моя любимая книга»

«Роль книги в моей жизни»

«Кто для Вас идеальный герой литературы?»

«Кого из литературных героев вы понимаете, но не принимаете?»

«Можно ли обойтись без книг?»

«Можно ли испытать радость, читая книгу?»

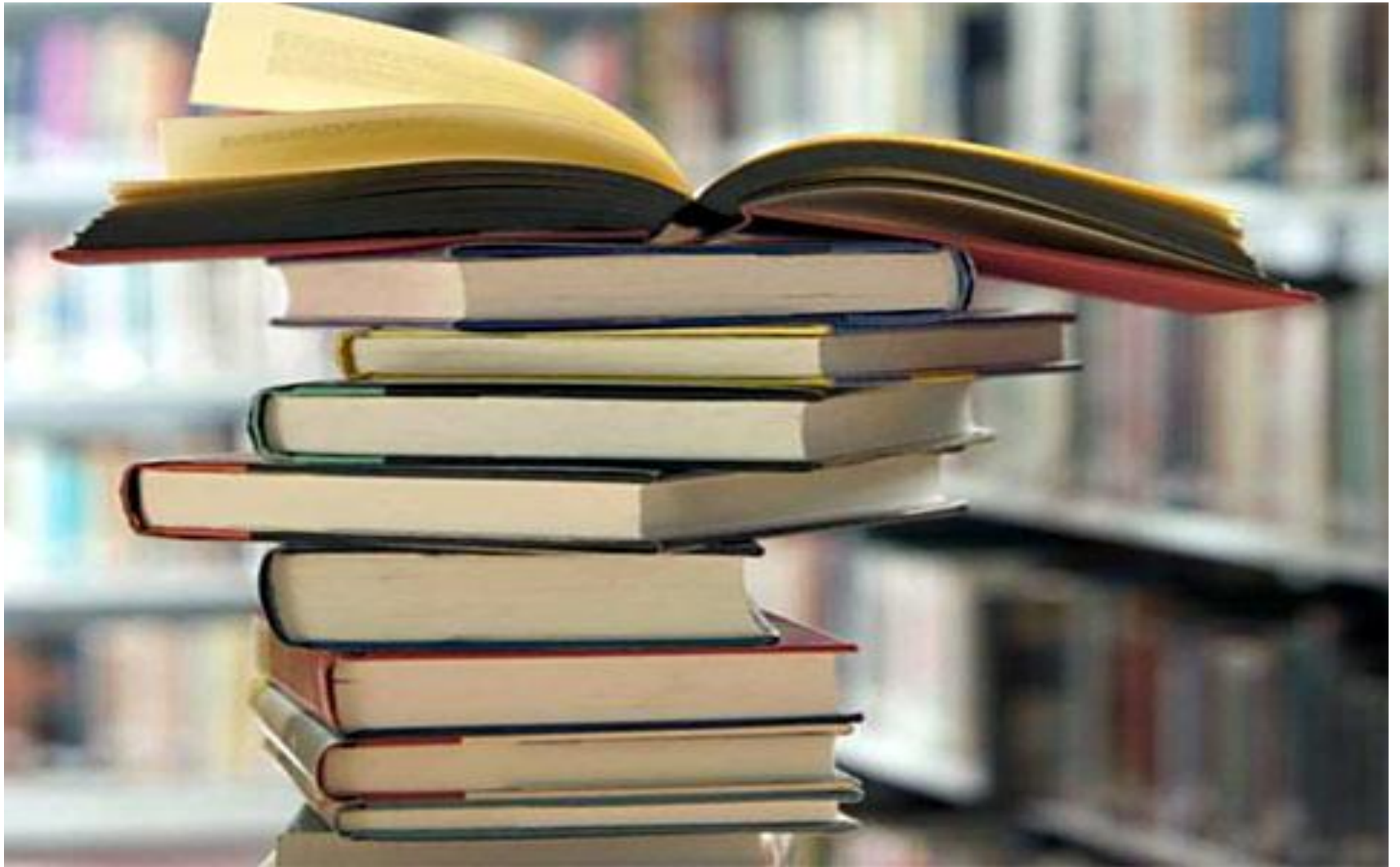
«Какие вопросы задает человеку литература?»

Литература - это исповедь или проповедь?

Какие мысли и чувства вызывают финальные сцены любимых книг?

«Поэт в России - больше, чем поэт» (Е. Евтушенко)

«Хорошая книга - это ручеёк, по которому в человеческую душу втекает добро.»(Ф.Абрамов)



Фактические ошибки

НЕВЕРНАЯ ОЦЕНКА ПОСТУПКОВ И ХАРАКТЕРОВ ГЕРОЕВ, СВЯЗАННАЯ С ВУЛЬГАРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИЕЙ В ТОЛКОВАНИИ ПРОБЛЕМАТИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЛИ УПРОЩЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИЕЙ;

- ИСКАЖЕНИЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ФАКТОВ;

- НЕТОЧНОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ НЕВЕРНЫЕ ССЫЛКИ НА КНИЖНЫЕ ИСТОЧНИКИ;

- ИСКАЖЕНИЕ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ;

- ОШИБКИ В ОБОЗНАЧЕНИИ ВРЕМЕНИ И МЕСТА СОБЫТИЯ, ОПИСАННЫХ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ;

- ОШИБКИ В ПЕРЕДАЧЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ, ПРИЧИННО-СЛЕДСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ И Т.П.

Фактические ошибки можно разделить на **грубые и негрубые**. Если экзаменуемый утверждает, что автором поэмы «Мцыри» является Некрасов, или называет Ольгу Ильинскую Ириной – это **грубые** фактические ошибки. Если же выпускник написал имя пушкинского героя Герман вместо Германн , то эта ошибка может оцениваться экспертом как фактическая неточность или описка и **не учитываться при оценивании работы**.

Ошибки фактические **Фактические**

ошибки - разновидность неязыковых ошибок, заключающаяся в том, что говорящий или пишущий приводит факты, противоречащие действительности, напр.: «Вот Пушкин – известный русский поэт, где он только не эмигрировал!», «Базаров - герой одноименной повести Толстого», «Ленский вернулся в свое имение из Англии». Ошибки могут состоять не только в полном искажении (подмене) факта, но и в его преувеличении или преуменьшении, например: «Если честно сказать, то в России теперь только один процент русских»

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВА В НЕСВОЙСТВЕННОМ ЕМУ ЗНАЧЕНИИ;
- НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ;
- СМЕШЕНИЕ ПАРОНИМОВ;
- УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛИШНЕГО СЛОВА (ПЛЕАНАЗМ);
- ПОВТОРЕНИЕ ИЛИ ДВОЙНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ БЛИЗКИХ ПО СМЫСЛУ СИНОНИМОВ БЕЗ ОПРАВДАНОЙ НЕОБХОДИМОСТИ (ТАВТОЛОГИЯ);
- НЕОБОСНОВАННЫЙ ПРОПУСК СЛОВА;
- НАРУШЕНИЕ ВИДОВРЕМЕННОЙ СООТНЕСЕННОСТИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ;
- БЕДНОСТЬ И ОДНООБРАЗИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ;

Классификация речевых ошибок

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста. Ольга Ларина – прототип Татьяны.
2	Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом, смешение паронимов	Мое отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффективные меры. Автор призывает бережливо относиться к книгам.
3	Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
4	Употребление слов иной стилевой окраски, использование штампов	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею. Каждое утро Татьяны Лариной начиналось с того, что она приветствовала флору и фауну. По мере роста медвежат Троекуров придумывал все новые шутки.

РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

- НЕУДАЧНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛИЧНЫХ И УКАЗАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНЕЙ;
- НЕУДАЧНЫЙ ПОРЯДОК СЛОВ;
- НЕУДАЧНЫЙ ВЫБОР ПРЕДЛОГА;
- НАГРОМОЖДЕНИЕ ПРЕДЛОГОВ;
- НЕОПРАВДАНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОСТОРЕЧНЫХ ИЛИ ДИАЛЕКТНЫХ СЛОВ;
- НАРУШЕНИЕ ОДНОРОДНОСТИ ПЕРЕЧИСЛЯЕМЫХ ПОНЯТИЙ

<p>Неуместное употребление эмоционально- окрашенных слов и фразеологизмов</p>	<p>В.П. Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений. Этот роман – вопиющее достижение писателя. Автор вопрошает: «Кто виноват?»</p>
<p>Неоправданное употребление просторечных слов</p>	<p>Таким людям всегда удастся объегорить других . Чиновники подлизываются к ревизору.</p>
<p>Нарушение лексической сочетаемости</p>	<p>Автор увеличивает впечатление. Автор использует художественные особенности (вместо средства). Молодежь не повышает свой кругозор.</p>
<p>Употребление лишних слов, в том числе плеоназм</p>	<p>Красоту пейзажа автор передает нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный.</p>

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ РЕЧЕВЫХ НЕДОЧЕТОВ

- **НЕУМЕСТНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ЭКСПРЕССИВНЫХ, ЭМОЦИОНАЛЬНО ОКРАШЕННЫХ СЛОВ И ВЫРАЖЕНИЙ;**
- **НЕОБОСНОВАННОЕ СМЕШЕНИЕ СЛОВ РАЗЛИЧНОЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОКРАСКИ;**
- **НЕМОТИВИРОВАННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТАРЕВШЕЙ ЛЕКСИКИ;**
- **УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ ИНОЙ СТИЛЕВОЙ ОКРАСКИ;**
- **СМЕШЕНИЕ ЛЕКСИКИ РАЗНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ**

Грамматические ошибки

- нарушение согласования;
- нарушение управления;
- нарушение связи между подлежащим и сказуемым;
- нарушение способа выражения сказуемого;
- ошибки в построении предложения с однородными членами;

Грамматические ошибки

- ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом;
- ошибки в построении предложения с причастным оборотом;
- ошибки в построении сложного предложения;
- смешение прямой и косвенной речи;
- пропуски необходимых слов;
- нарушение границ предложения;
- разрушение фразеологического оборота;
- ошибочные словообразования;
- ошибки в образовании форм существительных, прилагательных, местоимений, глаголов

№ п/п	Вид ошибки	Примеры
1	Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться, вовнутрь. Искание смысла жизни. Тиранство.
2	Ошибочное образование формы существительного	Многие чуд а техники, не хватает время. Билет с плацкартом. Новые крема.
3	Ошибочное образование формы прилагательного	Более интереснее, красивше выглядит.
4	Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями. Обоим сестрам.
5	Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, ихние дети

9	Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях. Характерная черта характера...
10	Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного В пример к такому случаю можно привести несчастный случай, однажды случившийся с моей знакомой.
11	Искажение состава фразеологизма	Все были здесь: и стар, и мал. Павел Петрович – дворянин от мозга до костей. Скрипя сердцем, кулаки покидали Гремячий Лог.

ЛОГИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- НАРУШЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- ОТСУТСТВИЕ СВЯЗИ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ;
- НЕОПРАВДАНОЕ ПОВТОРЕНИЕ РАНЕЕ ВЫСКАЗАННОЙ МЫСЛИ;
- НЕСОРАЗМЕРНОСТЬ ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- ОТСУТСТВИЕ НЕОБХОДИМЫХ ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ;
- ПЕРЕСТАНОВКА ЧАСТЕЙ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Неудачное вступление

Текст начинается предложением, содержащим указание на предыдущий контекст, который в самом тексте отсутствует, например:

«С особенной силой этот эпизод описан в романе...»

Наличие указательных словоформ в данных предложениях отсылает к предшествующему тексту, таким образом, сами предложения не могут служить началом сочинения.

Логические ошибки в средней части

- 1. В одном предложении сближаются относительно далекие мысли, например: *Большую, страстную любовь она проявляла к сыну Митрофанушке и исполняла все его прихоти. Она всячески издевалась над крепостными, как мать она заботилась о его воспитании и образовании.*
- 2. **Отсутствует последовательность в мыслях, нарушен порядок предложений, что приводит к бессвязности**, например: *Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом. Или: В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова – властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.*

- 3. **Использованы разнотипные по структуре предложения, что ведет к затруднению понимания смысла, например:** *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка с быстрым переходом к лету.* **Правильный вариант:** *Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето.*
- 4. **Экзаменуемый не различает причину и следствие, часть и целое, смежные явления и другие отношения, например:** *Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга.*

Неудачное заключение

Вывод продублирован: *Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие.*

Орфографические ошибки

«Нормы оценки знаний, умений и навыков по русскому языку».

Орфографические ошибки подразделяются на грубые и негрубые.

- Среди орфографических ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.
- **К негрубым относятся ошибки**
 - 1) в исключениях из правил;
 - 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
 - 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого (*не рад, не обязан*);
 - 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
 - 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное как ... и др.*)

При оценке сочинения исправляются, но не учитываются следующие ошибки:

- 1. В переносе слов.
- 2. Буквы э/е после согласных в иноязычных словах (*рэкет, пленэр*) и после гласных в собственных именах (*Мариетта*).
- 3. В названиях, связанных с религией: *М(м)асленица, Р(р)ождество, Б(б)ог*.
- 4. При переносном употреблении собственных имен (*Обломовы и обломовы*).
- 5. В собственных именах нерусского происхождения; написание фамилий с первыми частями *дон, ван, сент...* (*дон Педро и Дон Кихот*).
- 6. Сложные существительные без соединительной гласной (в основном заимствования), не регулируемые правилами и не входящие в словарь-минимум (*ленд-лиз, люля-кебаб, ноу-хау, папье-маше, перекасти-поле, гуляй-город пресс-папье, но бефстроганов, метрдотель, портшез, прейскурант*).
- 7. На правила, которые не включены в школьную программу (например, правило слитного / отдельного написания наречных единиц / наречий с приставкой / предлогом, например: *в разлив, за глаза ругать, под стать, в бегах, в рассрочку, на попятную, в диковинку, на ощупь, на подхвате, на попа ставить* (ср. действующее написание *напропалую, врассыпную*)).

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за **одну ошибку**.

Граф **Графические ошибки**

Графические ошибки

В отдельную категорию выделяются **графические ошибки**, то есть различные опiski, вызванные невнимательностью пишущего или поспешностью написания. Например, **неправильные написания, искажающие звуковой облик слова** (*рапотает* вместо *работает*, *мемля* вместо *земля*). Эти ошибки связаны с графикой, то есть средствами письменности данного языка, фиксирующими отношения между буквами на письме и звуками устной речи. К графическим средствам помимо букв относятся различные приемы сокращения слов, использование пробелов между словами, различные подчеркивания и шрифтовые выделения.

Одиночные графические ошибки не учитываются при проверке, но если таких ошибок больше 5 на 100 слов, то работу следует признать безграмотной.

Пунктуационные ошибки

В соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков по русскому языку», **но не учитываются** следующие пунктуационные ошибки:

- 1) тире в неполном предложении;
- 2) обособление несогласованных определений, относящихся к нарицательным именам существительным;
- 3) запятое при ограничительно-выделительных оборотах;
- 4) различение омонимичных частиц и междометий и, соответственно, невыделение или выделение их запятыми;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

К негрубым относятся
пунктуационные ошибки:

1) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

2) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Правила подсчета однотипных и повторяющихся ошибок на

Итоговое сочинение,
соответствующее установленным
требованиям, оценивается по пяти
критериям:

- «Соответствие теме»;**
- «Аргументация. Привлечение
литературного материала»;**
- «Композиция и логика
рассуждения»;**
- «Качество письменной речи»;**
- «Грамотность».**

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 Аргументация.

Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать **литературный материал** (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

«**Незачет**» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №3

«Композиция и логика рассуждения»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.
- «**Незачет**» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 4

«Качество письменной речи»

- Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.
- Выпускник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.
- **«Незачет»** ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

Критерий № 5 «Грамотность»

- Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
- «**Незачет**» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (**в сумме более 5 ошибок на 100 слов**).



***Уважаемые
коллеги,
благодарю вас за
продуктивную
работу и желаю
вам и вашим
ученикам успеха
на экзаменах!***