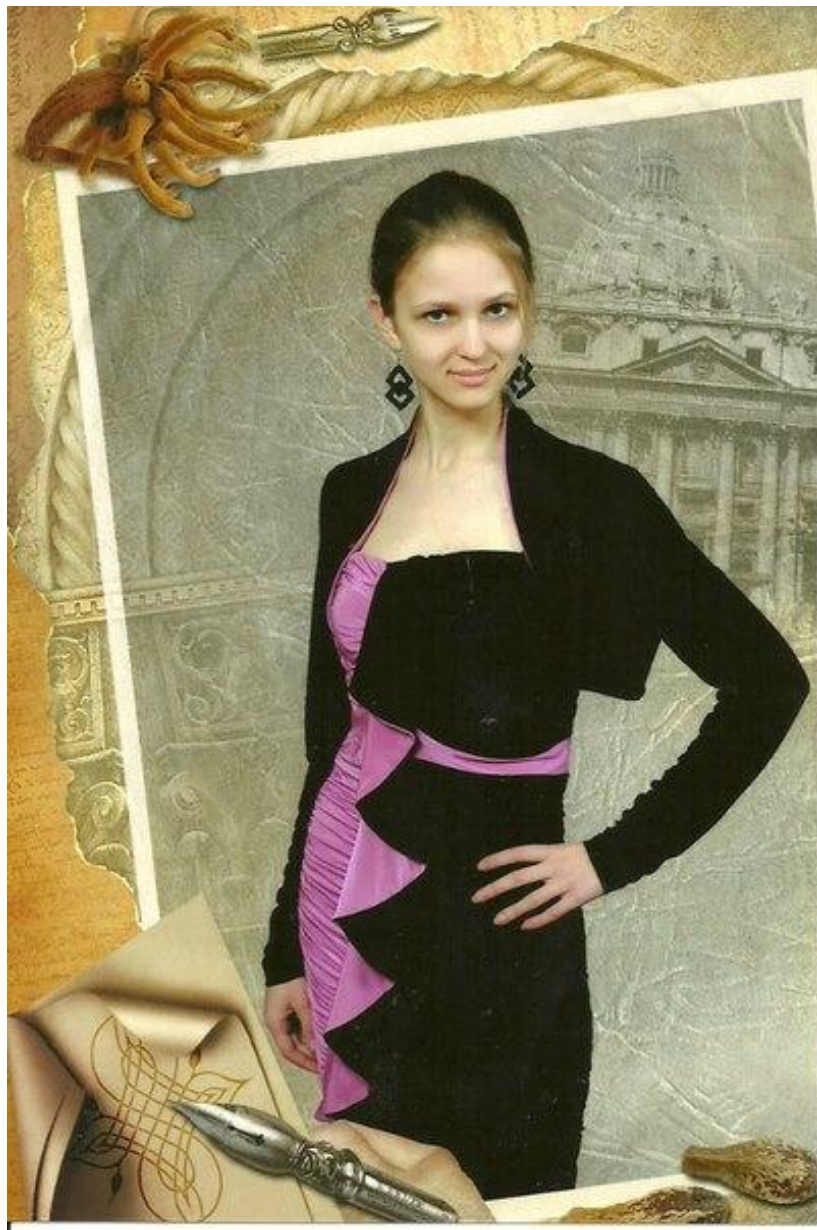


# Творческий проект на тему «Бисер»

Подготовила  
ученица 10  
класса ОШ № 2 I-  
III ступеней  
Щукина  
Анастасия ,  
лауреат  
городских,  
областных и  
всеукраинских  
конкурсов и  
фестивалей.  
Учитель:  
Покойный Вадим  
Валентинович



# Вступление

- Я держу на ладони маленькую бусинку и люблю ее таинственным мерцанием. Этот живой огонек светит нам из глубины веков. В этой маленькой вселенной – история развития цивилизации: войны и интриги, страсть и любовь. Бисер не всегда был на вершине моды, его огонек то тускнел, то вспыхивал с новой силой. Бисер был не только украшением. В разные времена, в разных уголках земли он был и амулетом, и оберегом, и паспортом, отличительным знаком для разных сословий, и платежной единицей, и инструментом медиума. История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества. Разные по форме и размерам, орнаментальным мотивам и колориту, эти украшения раскрывали талант, вкус и мастерство их создателей – тысяч неизвестных самобытных мастериц. И как много столетий назад склонялись мастерицы над работой, я нанизываю бисер на нить и хочу, чтобы получилось так, как я задумала.
- Бисер – это поэзия, музыка. Как в музыке, в поэзии, в бисере можно выразить и мерцающую грациозность зимы, и трепетность, нежность весны, гармонию формы и цвета розы и полевых цветов, и золотую печаль осени.
- Бисероплетение – не просто увлечение, чтобы заполнить свободное время. Это возможность выразить себя возможность остановить мгновение и на мгновение остановиться самой, чтобы увидеть, как прекрасен мир. Это возможность сделать подарок, вложив в него душу и тепло своих рук.

# Цели и задачи

- 1. Научиться изготавливать объемную композицию из бисера при помощи различных техник бисероплетения
- 2. Ознакомиться с историей происхождения бисера
- 3. Узнать больше об этом виде декора
- 4. Изготовить объемную композицию
- 5. Сделать буклет к проекту
- 6. Определиться в выборе проекта
- 7. Развивать творческие способности и эстетический вкус

# История возникновения бисера

- Слово «[бисер](#)» происходит от арабского бусер или бусра. Такими словами называли искусственный жемчуг, изготовлявшийся в Египте из матового стекла. А вот сам бисер тоже, можно сказать, возник в Египте.
- В некоей легенде о возникновении стекла рассказывается такая история: в далекие-далекие времена как-то раз финикийские купцы везли через Средиземное море соду, добытую в Африке. На песке расположились на ночлег. Обложить костер было нечем, вокруг ни единого камня. Тогда они решили использовать соду. Чтобы огонь не распространился вокруг, его обложили огромными кусками соды. Утром обнаружили купцы, что вместо соды лежат слитки твердые, как камень, блестящие, как Солнце, прозрачные, как горный ручей. Такова история возникновения стекла.
- Данная история впервые была замечена в записях античного историка Плиния Старшего в I веке нашей эры. Как раз во время расцвета стеклоделия в Риме.

# Бисер в Египте

- Но всемирная история возникновения бисера связывает с Египтом. Это связано с многочисленными свидетельствами раскопок, найденных в них предметов. В Египте стекло существовало пять тысяч лет назад. История рассказывает о находках фаянсовых украшений времен правления первой династии фараонов. А фаянсовые плитки внутренних облицовок пирамиды Джессера, глазурованные стеклом, относят к наиболее точным свидетельствам возникновения бисера. Это было в середине III века до н. э.

# Бисер в Месопотамии

- На территории Месопотамии в районе Ашнуака исследователями была найдена цилиндрическая печать, изготовленная из прозрачного стекла. Данный факт истории означает, что Древние Шумеры являлись одними из первых изобретателей бисера. Возраст печати определяется в пределах четырех с половиной тысяч лет.

# Самое древнее свидетельство возникновения бисера

- А вот самым древним свидетельством возникновения бисера является бусина зеленого цвета, диаметр которой составляет примерно 9 мм. Бусина считается самым древним предметом, сделанным из стекла. Хранится она в Берлинском музее.
- История гласит: похвастаться этой находкой мог известный историк, исследователь Египта Флиндерсом Питри, который нашел зеленую бусину около Фив. Ученые определили ее возраст возникновения. Он составляет пять с половиной тысяч лет.



# Бисер в странах Передней Азии

- Исследователи полагают, что на территории Старовавилонского царства по сей день находятся различные сосуды, почти не отличающиеся от египетских. Они выполнены в той же технике. Значит, в странах Передней Азии и Египте возникновение бисера произошло практически одновременно, а именно шесть тысяч лет назад.
- За эти шесть тысяч лет производство стеклянных бисерин и места продажи бисера заметно изменились. Они становились со временем все мельче, ровнее, разнообразнее. Сегодня это мелкий, слегка сплюснутый круглый бисер с отверстием внутри.

# Анализ моделей аналогов

- Прежде, чем приступить к работе, я изучила модели работ в различных техниках и, представленные в литературе (книгах и журналах) и в Интернете.

# Модель 1 Икона Казанской Божьей матери выполненная крестиком

Материалы: Нитки мулине  
красного, зеленого, коричневого,  
черного, синего, голубого, белого,  
желтого цветов; канва 30x40,  
стекло 20x30, рамка 25x35



**Модель 2 Икона  
Казанской Божьей  
матери выполненная  
швом «монастырским»**

Материалы: темно-красный,  
красный, оранжевый, синий,  
голубой, белый, кремовый,  
золотой, светло-зеленый бисер.  
Рамка 30x40.



# Модель 3 Икона Владимирской Божьей матери, выполнена в технике наложения матери на ткань

Ткань люрикс белого цвета, рамка  
30x40, стекло 30x40, золотые  
нитки, золотая тесьма.



**Модель 4 Икона Святой  
Мученик Трифон,  
выполнена в технике по  
принципу вышивки  
гладью**

Материалы: красный рубленый,  
золотой, красный темный, синий,  
голубой бисер; стразы, рамка  
30x40, ткань 35x45, рамка 30x40



- Вывод: как мы видим, варианты выполнения работ очень разные. Все зависит от фантазии автора. Для изготовления каждой работы используется определенная техника. Все они имеют хороший эстетический вид.

# Сравнительная таблица анализа моделей-аналогов

|                                     | Модель 1   | Модель 2  | Модель 3                         | Модель 4                    |
|-------------------------------------|--|---|----------------------------------|-----------------------------|
| Название изделия                    | Казанская икона Божьей матери  | Казанская икона Божьей матери   | Владимирская икона Божьей матери | Икона Святой мученик Трифон |
| Назначение                          | Вышивка крестиком  | Вышивка бисером   | Наложение ткани                  | Вышивка бисером             |
| Выбранные конструкционные материалы | Нитки мулине красного, зеленого, коричневого, черного, синего, голубого, белого, желтого цветов; канва 30x40, стекло | темно-красный, красный, оранжевый, синий, голубой, белый, кремовый, золотой, светло-зеленый |                                  |                             |