

Отчёт о проделанной работе в I семестре 2018-2019 учебного года по модулю «Методологические основы научного исследования»

ВЫПОЛНИЛА: МАГИСТРАНТ 1 КУРСА ГРУППЫ НЛК-181М

АННА СЕРГЕЕВНА МАРЕЕВА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: НОВЕЙШАЯ ЛИТЕРАТУРА В МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Состав модуля

«Методология и методы
научного исследования»

Преподаватель:

Г. И. Романова, доктор
филологических наук,
профессор.

Кафедра русской литературы

«Современные проблемы
науки и образования»

Преподаватель:

Э. Ф. Шафранская, доктор
филологических наук,
профессор.

Кафедра русской
литературы

«Деловой иностранный
(английский) язык»

Преподаватель:

А. С. Данилов, кандидат
филологических наук,
доцент.

Кафедра зарубежной
филологии

«Методология и методы научного исследования»

Выполнены:

- доклад-презентация «Культурно-историческая школа»;
- письменные контрольные задания по результатам лекций;
- конспекты к темам: «Понятие о методологии, методе, методике», «Изучение формальных аспектов произведения», «Структурный, структурно-семиотический методы в литературоведении»;
- доклад к экзамену о структурно-семиотическом подходе и «Беседах о русской культуре» Ю.М. Лотмана;
- написание введения к ВКР (тема «Принципы и приёмы выражения авторской позиции в художественно-документальной прозе С. Алексиевич»), в котором указаны следующие методы научного анализа: структурный, биографический, культурно-исторический.

Теоретическая основа дипломной работы

Исследователи

1. Гурска К.
2. Десюкевич О. И.
3. Сайни С.
4. Сивакова Н.А.
5. Padsasonny S.

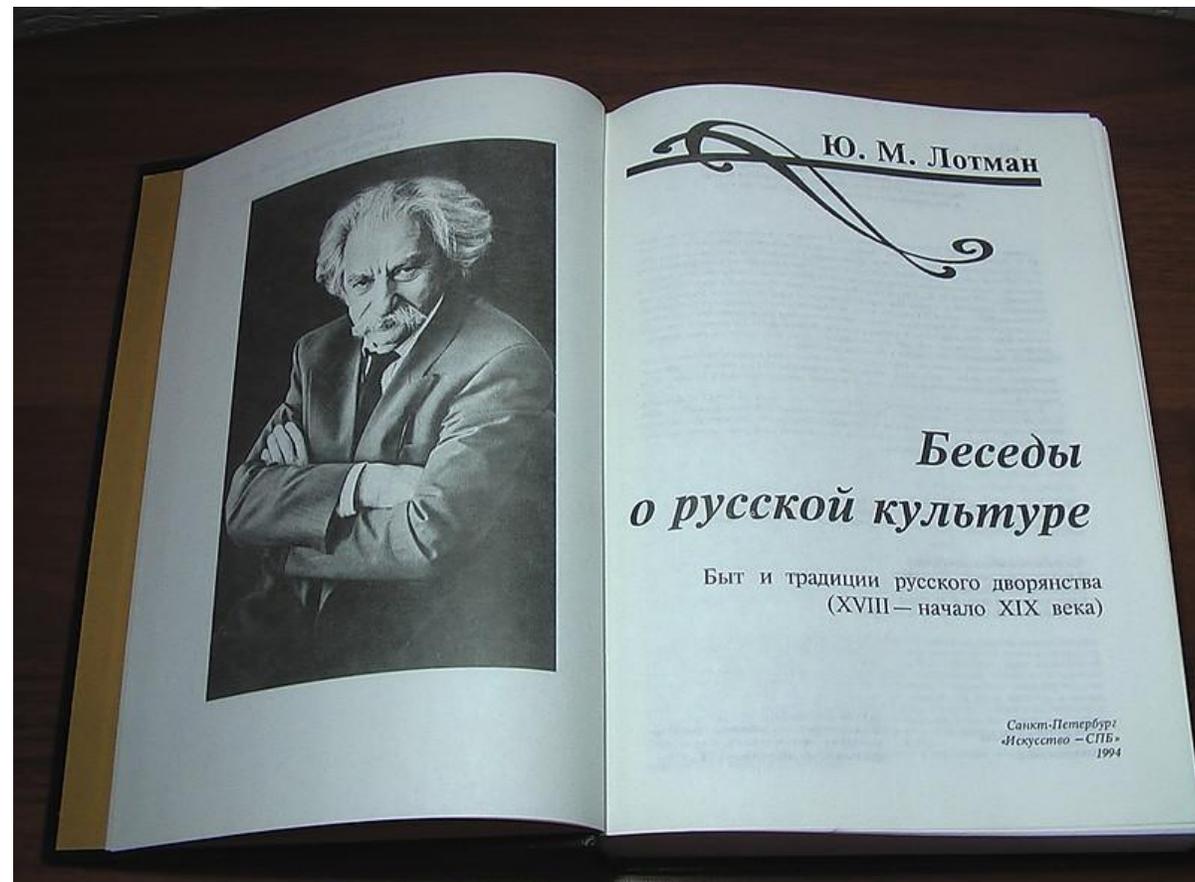
Изученные статьи

1. Гурска К. Книга С. Алексиевич «У войны не женское лицо» как циклическое художественно-документальное явление: структура и поэтика // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2018. №2.
2. Десюкевич О.И. Концептуальная публицистика Светланы Алексиевич: кристаллизация жанра // Медиалингвистика. 2017. № 2 (17). С. 31–40.
3. Сайни С. «Чернобыльская молитва: хроника будущего» С. Алексиевич. Проблема жанра // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2013. №2 (10).
4. Сивакова Н.А. Специфика эволюции документальной литературы в XX веке // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. 2014. №3 (44).
5. Padsasonny S. The motif of freedom: from Dostoyevsky to Alexievich / S. Padsasonny // cwf.ug.edu.

Доклад о структурно-семиотическом подходе

Список литературы

1. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. СПб., 2002.
2. Осипова Н.С. Структурно-семиотический подход как аспект методологии гуманитарного знания // Культурологический журнал. 2011. №3.
3. Семиотика: антология / сост. Ю.С.Степанов. М., 2001.
4. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
5. Эко У. Отсутствующая структура: введение в семиологию. М., 1998.



5. Какова роль тотема в жизни древних людей? Приведите примеры из фактического материала Д.Д. Фрэзера и из русского фольклора. – Фрэзер выдвигают концепцию, что люди поклонялись не только животным, но и растениям. Например, священные рощи в Древнем Риме, их нельзя было срубить. Особое место занимает Дерево. Также популярны были культ медведя, культ волка.
6. С каким институтом социальной жизни, существующим и поныне, связывает Д.Д. Фрэзер истоки тотемизма? – Институт брака (экзогамия, тотемизм возник из-за незнания процессов зачатия).

«Методология и методы научного исследования»

1. Введение к ВКР

В 1970-1990-е годы прошлого века художественно-документальная литература переживает новый расцвет: «Это было время, когда появился “голод” по отношению к документальным свидетельствам исторических событий, малоизвестным фактам и скрытым страницам истории» (Сайни С. «Чернобыльская молитва: хроника будущего» С. Алексиевич. Проблема жанра // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2013. №2 (10)). Кроме того, вторая половина XX века ознаменована рядом политических, социальных и экологических конфликтов (1979-1989 гг. – Афганская война, 1986 г. – Чернобыльская катастрофа), на что откликнулись писатели, и, тем самым, документальность стала основной чертой многих современных произведений. Тогда же появляются книги Е. С. Гинзбург «Крутой маршрут» и С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Последние свидетели» и др.

К Алексиевич уже несколько лет приковано внимание литературной критики и исследователей, поскольку писательница стала Нобелевским лауреатом в 2015 году за тексты, которые соединили в себе элементы документального и художественного начал, вокруг чего и ведутся споры.

На примере творчества С. Алексиевич уместно определить специфику новых жанров художественно-документальной прозы, поскольку исследователи говорят об этом авторе как о создателе сложных концептуальных полифонических текстов, в которых голос автора взаимодействует с хором очевидцев. Ввиду особенностей жанра принципы и приёмы авторской позиции несколько смещены, что и представляет интерес для дальнейших исследований.

Новизна ВКР состоит в том, что мы будем исследовать принципы и приемы выражения авторской позиции в произведениях, созданных в новом жанре – «хор голосов», как определяет его сама С. Алексиевич, или же «концептуальная публицистика», как говорят исследователи.

Культурно- историческая школа

Список использованной литературы

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975.
2. А. Н. Пыпин. Характеристики литературных мнений... стр. 20.
3. «Сочинения Н. С. Тихонравова», т. I, стр. 324.

«Современные проблемы науки и образования»

Выполнены:

- ознакомление с литературным интернет-проектом «Журнальный зал», представляющим деятельность русских «толстых» литературно-художественных журналов (просмотр номера «Знамени», который посвящен памяти оттепели);
- ознакомление с фильмом режиссёра А. Аскольдова «Комиссар» по мотивам книги В. Гроссмана «В городе Бердичеве»;
- ознакомление со статьёй Ф. Б. Я. Кёйпера «Космогония и зачатие: к постановке вопроса», сравнительным исследованием мифологии и религии Д. Д. Фрэзера «Золотая ветвь», работой К. Леви-Стросса «Структура мифов», учебником Э. Ф. Шафранской «Устное народное творчество»;
- ознакомление с творчеством обэриутов; письма Д. Хармса;
- прослушивание доклада о повести Е. Абдуллаева «Глиняные буквы, плывущие яблоки».

Мифопоэтика - это та часть поэтики, которая исследует не отдельные усвоенные автором мифологемы, а воссозданную им целостную мифопоэтическую модель мира (если таковая существует в тексте) и, соответственно, его мифосознание, реализованное в системе символов и других поэтических категорий. Под мифопоэтикой понимается не только целый комплекс понятий («мифологема», «архетип», «поэтический космос») или система мифов, но и особый тип мышления (мифомышление), и ритуал.

Статьи

1. Брунова Е.Г. Мифопоэтика коммунистической пропаганды: лингвокультурный и когнитивный анализ // Политическая лингвистика. 2011. №2.
2. Смирнова А. И., Попова А. В. Мифопоэтика Анатолия Кима: роман «Отец-Лес» // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2008. №7.
3. Черкашина С.П. Идентификация героинь Л. С. Петрушевской: женщина как персонификация «Земляной матери» // Научный журнал КубГАУ - Scientific Journal of KubSAU. 2014. №102.

Конференции

- Научная конференция молодых ученых «Миф и мифопоэтика: рецепция мифа в литературе и искусстве» (МПГУ)
- Международная конференция «Миф-фольклор-литература: постановка вопроса в современном пространстве» (Польша)

Миф - появляющиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях. Мифологический комплекс, принимающий в обрядах синкретические визуально-вербальные формы, выступает как специфический способ систематизации знаний об окружающем мире; предел спрессованности времени и обобщения, когда время перестает быть временем: миф лежит вне времени.

Мифы бывают :

- космогонические (мифы о творении, мифы о происхождении космоса из хаоса);
- эсхатологические (мифы о конце света, они существуют наряду с космогоническими мифами и связаны с противостоянием сил хаоса и космоса);
- мифы о культурных героях (важнейшая миссия — творческое преобразование мира, его упорядочение из состояния первобытного хаоса и дальнейшее благоустройство для жизни людей);
- мифы о трикстерах (божество, дух, человек или антропоморфное животное, совершающее противоправные действия или, во всяком случае, не подчиняющееся общим правилам поведения. Как правило, трикстер совершает действие не по «злому умыслу» противления, а ставит задачей суть игрового процесса ситуации и жизни);
- мифы о животных.

Конференции

- 1.Международной конференции «Национальный миф в литературе и культуре: колониальный и постколониальный дискурс» (Казанский федеральный университет им. Л. Толстого)
- 2.Международная научная конференция «Миф: история, политика, культура» (филиал МГУ имени М. В. Ломоносова в Севастополе)



Фольклоризм -использование фольклора в искусстве (театре, публицистике, поэзии и т.д.), а также осмысление, адаптация и изменение фольклора в иных географических и/или временных условиях, чем те, в которых создавалось то или иное произведение устного народного творчества. Кроме того, фольклоризм предусматривает использование широкого круга инструментов для модификации исходных фольклорных произведений, а также дает возможность для отражения традиционного фольклора в современной культуре.

Структурные элементы:

- Трансляция — это процесс передачи информации о специфике региональных традиций фольклора на современной сцене;
- Адаптация представляет собой сопряжение фольклорной традиции и временных и территориальных особенностей, в котором транслируется произведение, подчинение фольклора новым стандартам и вкусам зрителя;
- Интерпретация — это процесс приложения авторского видения к используемому материалу.

Статьи

- 1.Базиева Г.Д. Мифологизм и фольклоризм в художественной культуре Кабардино-Балкарии // Вестник ТГУ. 2009. №8.
- 2.Орлова Н.А. Архетипический мотив превращения в прозе С. Довлатова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2010. №2.
- 3.Плотникова Е.А. О некоторых особенностях фольклоризма Л. С. Петрушевской (на примере «Настоящих сказок») // Научный диалог. 2012. №12.

Ориентализм - Термин происходит от наименования научного направления ориенталистики (порусски — востоковедения) — всестороннего изучения географии, экономики, истории, философии, религии, языков, литературы и искусства стран народов Востока¹. Очевидно, что термин родился на Западе, в западной традиции и обозначает взгляд западной культуры на Восток. Ориентализм как дискурс получил свое место, особенно с конца XVIII в., в различных аспектах жизни и деятельности в европейском мире.

Статьи

1. Вахитов Р. Р. Евразийство и европеизация в России начала XX века: «Российский ориентализм» и антиориентализм евразийства // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2013. №2 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evraziystvo-i-evropeizatsiya-v-rossii-nachala-hh-veka-rossiyskiy-orientalizm-i-antiorientalizm-evraziystva> (дата обращения: 23.01.2019).
2. Говорунов А.В., Кузьменко О.П. Ориентализм и право говорить за другого // Международный журнал исследований культуры. 2013. №2 (11).
3. Киселев В.С. «...чтобы в России заведена была азиатская Академия»: «Projet d'une Academie Asiatique» С. С. Уварова в истории российского ориентализма // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. 2012. №3 (19).

Конференции

- Международная научная конференция на базе Российского института культурологии «Ориентализм/оксидентализм: языки культур и языки их описания» (цель - обсуждение основных аспектов проблемы описания Востока (азиатских и африканских культур) в западной науке, литературе и искусстве).



Локальный текст - вертикаль текстов, выстроенная вокруг определенной тематической оси: города, местности, края и пр. Локальный текст — это корпус «текстов о месте», благодаря которым само «место» наделяется рядом дополнительных характеристик. Впоследствии некоторые из них становятся константами (например, «призрачный миражный Петербург»). Локальный текст, согласно исследованиям, формируется как вокруг городов (московский, петербургский, таллиннский и т.д.), так и вокруг регионов (сибирский, крымский и пр.), уездных/провинциальных «городков», экстранациональных локусов (лондонский, флорентийский). При этом локальный текст выступает одновременно как текст культуры (город как текст) и текст литературы.

Статьи

1. Гаврилина Лариса Михайловна Символическое пространство «Калининградского текста» // Вестн. Том. гос. ун-та. История. 2012. №2 (18).
2. Коркунов В. Локальный текст: к вопросу объединения исторического и биографического контекстов // Дети Ра. № 7 (117). 2014.
<http://magazines.russ.ru/ra/2014/7/12k.html>
3. Шафранская Э.Ф. Мифология Казани в прозе Аделя Хаирова // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2014. №1.

КОМИССАР

По мотивам рассказа Василия Гроссмана
Автор сценария и режиссер
Александр Аскольдов
Оператор
Валерия Гексбург
Художник
Сергей Саратенников
Композитор
Альфред Шнитер
С участием: Нонны Мордюковой,
Ролана Быкова, Раины Поддубинской,
Василия Шукшина



Сухбат Афлатуни

Глиняные буквы, плывущие яблоки



Due with this it's characteristic that in 2015 the Nobel Prize in literature was awarded to the writer who devoted all work to non-fiction, - Svetlana Aleksievich. So, the theme of my work is «Principles and methods of expressing the author's position in the fictional documentary prose S. Aleksievich». I have been interested in this topic for several years, because, in view of my first profession, the topic of truthfulness, documentary is important, and, moreover, we had subjects related to military journalism. But professionally I have been doing this for several months, from the moment I entered a new university. I think, my work is both of theoretical and practical importance. On the one hand, writers use various innovative techniques in documentary prose, present their vision of war to the reader, and all this can be theoretically justified. And on the other hand, my second profession will be a teacher, so in the process I can create practical principles with such hard texts in school. I take part in various scientific conferences where I make reports on my subject and participate in scientific discussions and debates. I always consult with my scientific adviser, who specializes in documentary prose very well. For the moment I have one scientific paper published. I'm planning to finish writing the work on May of the next year. I hope to get master's degree of arts.

«Современные проблемы науки и образования»

Вопросы по тексту статьи Кэйпера «Космология и зачатие»:

1. С чем связано присутствие в космогонических мифах многих народов образов воды и яйца? - Космогонический миф является условной формой, в которой общество пытается представить себе мир, где оно живет. Иными словами, миф, подобно религии, взятой как целое, образует часть общей культуры. Яйцо выступает как зародыш, а вода – как жидкость вокруг него (миропорядок / хаос).
2. Какую информацию из пренатальной памяти, по Кэйперу, хранит наше бессознательное? – Информацию о зачатии.
3. Вспомните, в каких обрядах, ритуалах русской жизни яйцо выполняет символическую роль, обоснуйте генезис этого явления гипотезой Кэйпера. – Яйцо могло храниться у ивов в Святом углу, яйцо закапывалось в поле пастухом, с ним обходили дом при пожаре.

Вопросы по тексту работы К. Левн-Стросса «Структура мифов»:

1. Что такое «мифема»? – Составляющие элементы, характерные для мифов.

ИЗДАНИЕ №4475

ЗНАМЯ

ISSN 0130-1616

8/2018
август

ТЕМА НОМЕРА: ПАМЯТИ ОТТЕПЕЛИ

«Деловой иностранный (английский) язык»

Выполнены:

- чтение, перевод, грамматические упражнения из учебника Essential Grammar in Use под ред. Р. Мёрфи, задания по темам занятий из учебника Business Vocabulary in Use под ред. Б. Маскула (темы Managers, executives and directors, Telephoning 1: phones and numbers, Telephoning 2: getting through, Telephoning 3: messages, Telephoning 4: arrangements);
- вымышленная биография работника компании Marvel Studios и организграмма этой киностудии;
- подготовка делового письма на английском языке;
- проект уникального востребованного продукта (smart language headphone), его представление в виде презентации;
- научное эссе о ВКР.

My research work

Abstract

I'm doing research in philology which is related to the field of documentary prose, in particular, the military theme. Documentary phenomenon has been rapidly developing in the last 2-3 decades. Using the example of S. Aleksiyevich's creativity, it is appropriate to determine the specificity of new genres of fictional documentary prose, since researchers speak of this author as the creator of complex conceptual polyphonic texts in which the author's voice interacts with a chorus of eyewitnesses. Due to the peculiarities of the genre, the principles and techniques of the author's position are somewhat biased, which is of interest for further research.

Key words

Svetlana Aleksievich

documentary fictional prose

war prose

conceptual metaphor

polyphonic structure

«Деловой иностранный (английский) язык»

1. А) Вымышленная биография работника компании Marvel Studios:
«I work for a large European company – Marvel Studios. I'm director of Development. I work on production design. In fact, I run the design department and I manage a team of senior Marvel executives to guide all creative efforts on snow development: many people work under me. It's very interesting. My responsibilities are:
- 1) develop and maintain relationships with the creative community (writers, directors, actors, playwrights) as well as agents and managers:
 - 2) review / critique creation of series overview, pilot and all scripts / written materials related to assigned projects:
 - 3) track over all deals, keep up-to-date lists of available talent. I deal with a lot of different people in the company. I'm responsible for co-ordination between design, production and marketing».

«Hi, I'm Ann. I work in a Marvel Studios in California. I leave for work at 9.30 every morning. I go to work by my car. I arrive at work about 11. I'm usually at work till 9. I'm very busy person, so I rarely take sick leave or even leave. Sometimes I have an irregular working day and sometimes I work on Saturdays. I have a social package and besides, I'm familiar with many famous people and businessmen».

Б) Схема организационной структуры компании Marvel Studios

- chairman
- president
- chief financial officer (CFO): planning and content; finance
- CIO (chief informational officer): product management: platforms
- animation & family: entertainment
- legal: deputy legal
- mktg & digital operations: social media; media & mktg solutions; content and character dev; distribution strategy; television publicity
- games & innovation
- partnerships: global partnerships
- hr: talent relations; creative development; new media production; development new media.

2. Текст проекта уникального востребованного продукта:
«Our product is a language headphone. It recognizes speech in 110 languages, works online, serves for more than 5 years even with active use.

LANGUAGE HEADPHONE BY CLEVER

HOW OFTEN HAVE YOU HAD DIFFICULTY COMMUNICATING WITH FOREIGNERS? INNOVATIVE RUSSIAN COMPANY CLEVER ERASES LANGUAGE BARRIERS!

Addition – special 3D language pen-scanner. It supports:

Textual electronic formats

Audio formats

Спасибо за внимание!