



# РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

**Выполнила: Шепиль А.К.**  
**Студент группы ЗФ-408/070-4-1**

**Челябинск, 2016**

# СОДЕРЖАНИЕ:

1. Этикетные нормы общения. Речевой этикет.
2. Требования к речи педагога.
3. Нарушения этики ведения диалога с учащимися.
4. Правила речевого этикета



# ЭТИКЕТНЫЕ НОРМЫ ОБЩЕНИЯ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ.



## Речевой этикет:

- это система национально — специфических, стереотипных, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта собеседников, для его поддержания и прерывания (в избранной тональности)
- это сумма ситуативно-тематических объединений коммуникативных единиц, функционирующих для установления, поддержания и размыкания речевого контакта с собеседником,
- социально заданные и национально специфичные регулирующие правила речевого поведения, образующие этикетную рамку любого текста общения. (М. Р.Григорьева)



# ЭТИКЕТНЫЕ НОРМЫ ОБЩЕНИЯ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ.



## Основные функции речевого этикета:

- коммуникативная,
- контактоустанавливающая,
- призыва,
- привлечения внимания,
- функция вежливости и т.д.



# ЭТИКЕТНЫЕ НОРМЫ ОБЩЕНИЯ. РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ.



Существуют **общие правила речевого общения** (вот некоторые из них):

- соблюдение *условий* успешного речевого общения (доброжелательное отношение к адресату, демонстрация заинтересованности в разговоре, искреннее выражение своего мнения, сочувственное внимание и др.,)
- соблюдение специальных *этикетных речевых формул* (приветствие, обращение; фразы к «случаю»; эвфемизация речи)



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

- **Правильность**
- **Точность**
- **Логичность**
- **Чистота**
- **Выразительность**
- **Богатство**
- **Уместность**



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## ▣ Правильность



*соответствие речи языковым нормам. В общении с детьми учитель использует основные нормы русского языка: орфоэпические нормы (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.*



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## □ Точность



*соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе.  
Учитель должен обращать особое внимание на семантическую (смысловую) сторону речи, т.к. это способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления.*





# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## □ Логичность



*выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Учитель в общении с детьми учитывает, что в школьном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.*



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## □ Чистота



*отсутствии в речи элементов, чуждых литературному языку. Принимая во внимание ведущий механизм речевого развития школьников (подражание), Учитель заботится о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.*



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## ▣ Выразительность



*особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи учителя является мощным орудием воздействия на ребенка.*



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## □ Богатство



- *умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Богатый лексикон учителя способствует расширению словарного запаса ребенка, помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи, так как в школьном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка.*



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## ▣ Уместность

*употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи учителя предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики школьного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).*



# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА



## Тональность общения:

- (в узком понимании) — это его звуковая, интонационная характеристика,
- (в широком понимании) — это характеристика не только звучания, тона, мелодического рисунка речи, но и того *«что говорится и как»*.

**«Ничто так отрицательно не сказывается на воспитании, как сухость, черствость и казенный тон учителя. От такого учителя дети обычно держатся на «расстоянии», он внушает им внутренний страх, отчуждение от него».**

**И.Ф. Харламов.**

# ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

## Тональность общения Имеет свои характерные особенности:



- заинтересованность в успехе учащихся, способность сопереживать их достижениям и неудачам.
- доброжелательность — не просто контактность, вежливость, а отзывчивость, чуткость в тоне общения.
- личностное творческое начало, индивидуальная манера, речевое творчество.
- раскованная, свободная речь учащихся является и признаком хорошей тональности общения на уроке, и ее результатом.



# Нарушения этики ведения диалога с учащимися



**Показателями низкой культуры диалога с обучаемыми можно считать следующие(И.П. Кузнецов):**

1. Ограничение свободы выражения мнений, в особенности несовпадающих с точкой зрения преподавателя

*«Тебе еще рано иметь свои взгляды! Для этого нужно хотя бы прилично учиться»*

2. Ориентация лишь на запланированные цели

*«Опять ты у нас, Кокарев, отнимаешь время пустыми вопросами! Я ничего не успеваю сделать!»,*





# НАРУШЕНИЯ ЭТИКИ ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА С УЧАЩИМИСЯ



**Показателями низкой культуры диалога с обучаемыми можно считать следующие(И.П. Кузнецов):**

3. Акцентирование того, что разъединяет с обучаемыми  
*«Как ты можешь так думать, Гаврилова? Твое несогласие с головой выдает незнание материала»*
4. Мелочная нетерпимость, придирчивость  
*«Как ты сидишь, Игнатьева! Положи руки на стол», «Как можно не знать таких простых вещей?»*



# НАРУШЕНИЯ ЭТИКИ ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА С УЧАЩИМИСЯ



**Показателями низкой культуры диалога с обучаемыми можно считать следующие(И.П. Кузнецов):**

5. Дисциплинирование путем нажима, прямого порицания (*«Хватит показывать, какой ты умный», «Тебе, Веремеева, лучше бы помолчать и вспомнить о полученной неудовлетворительной оценке!»*).
6. Угрозы (*«Попробуйте не выполнить это задание!»*)
7. Упреки (*«Сколько раз напоминала, а ты...», «Я тебя предупреждала, а ты не хотел слушать...!»*)



# НАРУШЕНИЯ ЭТИКИ ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА С УЧАЩИМИСЯ



**Показателями низкой культуры диалога с обучаемыми можно считать следующие(И.П. Кузнецов):**

8. Унижение достоинства (*«Такого ленивого ученика у меня еще не было!»*, *«Ну посмотрите на этого „профессора“! Лучше бы постригся»*).
9. Высмеивание (*«Ребята, кого напоминает Лазарев? Санчо Панса, правда? Такой же толстый и ленивый»*).
10. Демонстрация своего превосходства в различной форме: прямой (*«У тебя что, в голове – две извилины?»*), смягченной (*«Ты вроде понятливый, Гальперин, а говоришь несуразности»*), скрытой (*«Тут не в чем сомневаться, Никифорова, каждому нормальному человеку это ясно!»*).

# НАРУШЕНИЯ ЭТИКИ ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА С УЧАЩИМИСЯ



**Показателями низкой культуры диалога с обучаемыми можно считать следующие(И.П. Кузнецов):**

*11. Ссылка на свой статус и жизненный опыт как аргумент в споре («Я работаю 20 лет, как ты можешь сомневаться в моих знаниях?»).*

*12. Менторство («Запомни, Хламова, так себя культурные люди не ведут», «Стыдно не знать элементарных вещей»).*



# Нарушения этики ведения диалога с учащимися



**Показателями низкой культуры диалога с обучаемыми можно считать следующие(И.П. Кузнецов):**

13. Использование лести, показной доброты, улыбки, ласкательного вокатива (*Наташенька, Сереженька*) или обмана, запугивания в манипулятивных целях для извлечения своей выгоды, достижения эгоистических целей.

14. Доминирование экспрессии пессимизма (*«Ничего-то вы не умеете. И что мне с вами делать, ума не приложу»*, *«Не представляю, как вы сдадите экзамены»*).



# НАРУШЕНИЯ ЭТИКИ ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА С УЧАЩИМИСЯ



## Вариации замечаний в адрес ученика:

- 1. Предписывающие замечания.** Приказы. Команды. Указания. Предостережения. Угрозы. Нотации. Проповеди. Поучения. Советы. Предписания.
- 2. Подавляющие замечания.** Обвинение. Осуждение. Критика. Противопоставление. Обзывание. Насмешка. Стереотипизация. Интерпретация. Анализирование. Диагностирование. Поощрение. Положительное оценивание. Поддержка. Симпатизирование. Воодушевление. Допрашивание. Выспрашивание. Расследование.
- 3. Косвенные замечания.** Насмешка. Сарказм. Поддразнивание. Развлекающие. Замечания.



# НАРУШЕНИЯ ЭТИКИ ВЕДЕНИЯ ДИАЛОГА С УЧАЩИМИСЯ



## ПРИМЕРЫ замечаний в адрес ученика:

- Если ты будешь продолжать так вести себя, то скорее вылетишь из школы!
- Как только в школе драка, я всегда знаю — это Павлов!
- Ну что, Мишин, вызывать тебя сегодня бессмысленно, а?
- Подождем, ребята, пусть наш клоун закончит выступление!
- Я очень надеюсь, что ты закончишь все-таки школу, станешь учителем, и у тебя будут сотни таких же учеников, как ты сам!



## ПРАВИЛА РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

- не употребляйте в своей речи ненормированную лексику: *жаргонные слова* (молодежный жаргон, сленг), *арготизмы*
- не повторяйте речевые ошибки учащихся,
- следите за грамотностью своей речи (грамотное произношение слов, постановка ударений, соответствующее словоупотребление и т.д.),
- не используйте в речи «слова-паразиты»: «ну », «так значит», «в общем» и т.д.,





## ПРАВИЛА РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА

- следите за темпом речи, помните, что от него во многом зависит эффективность усвоения знаний,
- обратите особое внимание на интонирование, помните, что верно расставленные интонационные акценты влияют на качество восприятия информации, на уровень интенсивности ее запоминания, общий психологический микроклимат в классе,
- исключите из своей речи окрик, резкие интонации, которые негативно влияют на воспитанников, дестабилизируют их, вызывая эмоциональный дискомфорт.



*«Учиться хорошей, спокойной интеллигентной речи надо долго и внимательно прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».*

*Д.С. Лихачев.*

