

Знаки функций



1. Масштаб

- · знак «+» — локальность, «крупный план», конкретика, детализация в пределах «своего круга» функции, подробности;
- · знак «-» — глобальность, «общий план», всеобщность функции;
- Примеры: Штирлиц говорит о конкретных объектах, Достоевский – конкретных отношениях, Дон Кихот – о конкретных возможностях, Максим Горький – о конкретных правилах и законах
- Робеспьер изучает общие правила и законы мира, Есенин прогнозирует общую обстановку, ситуацию, а не конкретные события



Для этики и сенсорики *

- 2. Дистанция
- „+“ означает, что функция проявляется на короткой дистанции от точки отсчета
- „–“ на далекой дистанции.
- 3. Направление
- знак «+» — ориентация внутрь области ответственности функции (забота о защите «своего круга»);
- знак «–» — ориентация наружу из области ответственности функции (влияние, «давление» на другие «локальности»);



4. Качество функции

- „+“ положительная оценка качества. Уход от негатива, стремление не попадать в зону минуса
- „-“ отрицательная оценка. Допущение отрицательного (но не обязательно зависание в нем)



Признаки минусовой функции:

- Глобальность (или полнота охвата)
- Абстрактность
- Общий охват в начале сообщения
- Оценка (описание) начинается в минусовой зоне, часто на ней и заканчивается
- Отсекание всего лишнего, минимализм
- Обращение в первую очередь на минусовую часть информационного аспекта (негативную, масштабную)
- Владение негативной зоной информации («минусом» по свойству «качество»)
- Направленность вовне



Признаки плюсовой функции:

- Ограничение круга компетенции только позитивной информацией
- Конкретность
- Детализация
- Конструктивное мышление в позитивной зоне
- Избегание зоны минуса
- Некомпетентность в негативе
- Отсутствие обобщений
- Направленность внутрь области компетенции



Черная этика, этика эмоций

- (-) - контрастность эмоций, установка на общий эмоциональный настрой: эмоции следуют не переменной "рябью", а большими "блоками": бодрое настроение, подавленное настроение
(на первом месте эта функция у Гюго)
- (+) - нюансы эмоций (понимание чужих и выражение собственных), тонкая манипуляция каждым человеком, находящимся рядом
(на первом месте эта функция Гамлета)



Белая этика, этика отношений

- (+) - общение на близкой дистанции с любым, кто бы этого ни пожелал, доверительность, установка на то, что каждый, если он не совершал неблаговидного поступка, имеет право на хорошее отношение (на первом месте эта функция у Достоевского)
- (+) общая установка на то, что должны соблюдаться нормы нравственности и морали, сохраняться традиции, деление людей на своих и чужих, далекая психологическая дистанция со всеми, кроме близкого круга. (на первом месте эта функция у Драйзера)



Черная логика, логика деловая

- (+) - умение использовать конкретный материал для получения практического результата; тщательная, скрупулезная и последовательная работа, способность создать качественный продукт
(на первом месте эта функция у Штирлица)
- (-) - стремление делать работу "крупными блоками", умение найти главное звено, сделать самое основное, а выполнение деталей лучше бы оставить другим.
(на первом месте эта функция у Джека Лондона)



Белая логика, логика соотношений

- (+) - последовательное рассмотрение конкретных объектов, систематизация, улучшение существующей структуры путем создания правил, норм в уже готовой схеме, коллекционирование, (на первом месте эта функция у Максима)
- (-) - стремление найти общие закономерности, принципиальные подходы, которые позволят уложить все частности в глобальную схему. Уход на "далекую дистанцию", чтобы отстраненным взглядом увидеть общее (на первом месте эта функция у Робеспьера)



Черная интуиция, интуиция ВОЗМОЖНОСТЕЙ

- (+) - подробное исследование имеющихся возможностей, использование любых источников информации, в том числе и тех, что рядом, генерирование новых идей по любым поводам
(на первом месте эта функция у Дон Кихота)
- (-) - выбор из множества возможностей наиболее стоящего варианта, отбрасывание несущественного, ориентация на далекую перспективу
(на первом месте эта функция у Гексли)



Белая интуиция, интуиция времени

- (+) педантичное наблюдение за людьми и событиями в их развитии, способность спрогнозировать перемены, стремление к последовательности и избегание крупных перемен; (на первом месте эта функция у Бальзака)
- (-) - умение предвидеть назревание крупных событий, особенно - опасностей глобального масштаба, синтезируя "витающие в воздухе" неясные предчувствия
(на первом месте эта функция у Есенина)



Черная сенсорика, волевая сенсорика

- (+) - анализ и оценка волевых качеств людей близкого окружения, распространение на них своего влияния; (на первом месте эта функция у Наполеона)
- (-) - умение выбрать главное направление для волевого давления, осуществить генеральный прорыв (на первом месте эта функция у Жукова)



Белая сенсорика, сенсорика ощущений

- (+) - умение создать комфорт в окружающей обстановке, сделать удобным любой предмет в быту, ориентироваться в своем самочувствии, стремление к расслабленности и наслаждениям; (на первом месте эта функция у Дюма)
- (-) - общий подход в восприятии гармонии и красоты, стремление к соразмерности в мире и балансу его частей
(на первом месте эта функция Габена)

