

Древнерусское искусство

Искусство

Владими́ро-Сузда́льского
княжества



ПРЕДАНИЕ

Андрей, сын Юрия Долгорукого, незадолго до смерти отца самовольно ушел из Киевской земли, забрав с собой чудотворную икону Богоматери (Владимирской). Предание гласит, что кони, везшие повозку с иконой, остановились в двенадцати верстах от Владимира, и их не удалось сдвинуть с места. Это было истолковано как нежелание Богоматери отправляться дальше. Андрей решил сделать столицей княжества не Ростов и не Суздаль - оплоты местной знати, а молодой город Владимир. Под Владимиром, на месте остановки, Андрей основал город-замок, названный Боголюбовом, за что сам получил прозвание Боголюбский.

ОСОБЕННОСТИ ЗОДЧЕСТВА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА:

1. Храмы Владимиро-Суздальской земли были **белокаменными.**
2. Отличительной чертой самых древних храмов (XII в.) было **почти полное отсутствие декора** (арочный поясок украшал апсиды, а стены посередине горизонтально пересекала полочка-отлив, выше нее стену делали тоньше).
3. **Немногочисленные узкие окна** напоминали щели бойниц.
4. **Толстые крестообразные в плане столпы** несли **своды.**
5. Особенностью более поздних храмов XII - XV вв.

Церковь Рождества Богородицы в Боголюбовском замке (1158 - 1165)



Внутри светло и просторно, стены покрыты фресками.



Церковь Покрова на Нерли (1165)

Храм построен по повелению князя Андрея Боголюбского близ Боголюбова, при впадении реки Нерли в Клязьму в честь праздника Покрова Богородицы.



ою с
ами.

Церковь Покрова на Нерли – четырехстолпный
одноглавый, храм крестовокупольного типа,
построенный из белого камня высочайшего качества.
Столп - в архитектуре массивная внутренняя опора
(обычно прямоугольная), поддерживающая своды.
Церковь венчает луковичная глава, которая раньше
была шлемовидной.

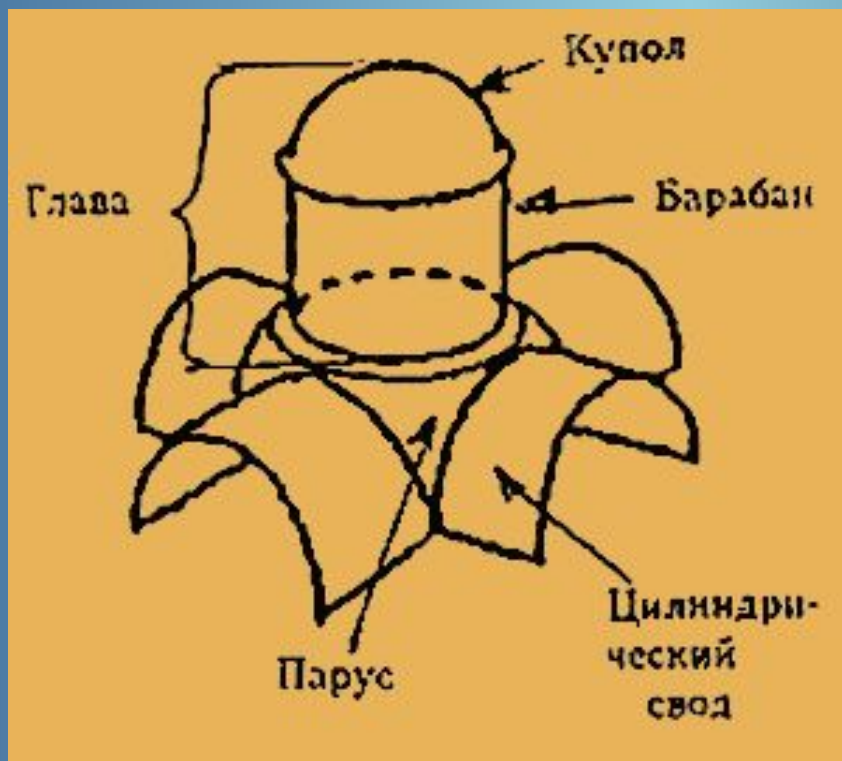


Схема
крестовокупольного
типа храма

Красив резной убор церкви. В центре каждого фасада (кроме восточного), наверху, в поле закомары, находится рельефная фигура библейского царя Давида-псалмопевца. Царь Давид играет на лире, а слушают его



Птица — символ Христа.

По средневековым легендам, львица рождает детенышей мертвыми и оживляет их своим дыханием.

Это воспринималось как прообраз Воскресения Христова. Верили, будто лев спит с открытыми глазами, подобно тому как Бог не дремлет, оберегая человечество. Наконец, лев - царь зверей, а Христос - Царь Небесный. Последнее толкование соотносило льва с идеей княжеской власти, ведь земные правители считались заместителями Бога на земле. Резные львы на верхней части столбов,



Золотые ворота во Владимире (XII)

-памятник военно-инженерного искусства.

Их золотое сияние слепило глаза всем, кто въезжал во Владимир, внушало мысль о необыкновенном богатстве города. Сводчатый массив ворот увенчан церковью, которая была перестроена в XVIII в. Высота проема ворот настолько велика (около 14 м), что не позволила мастерам изготовить воротное полотнище таких размеров. Пришлось перекрывать их на половине высоты арочной

ан настил
ков ворот.



Владимирский Успенский собор (1158 - 1160)

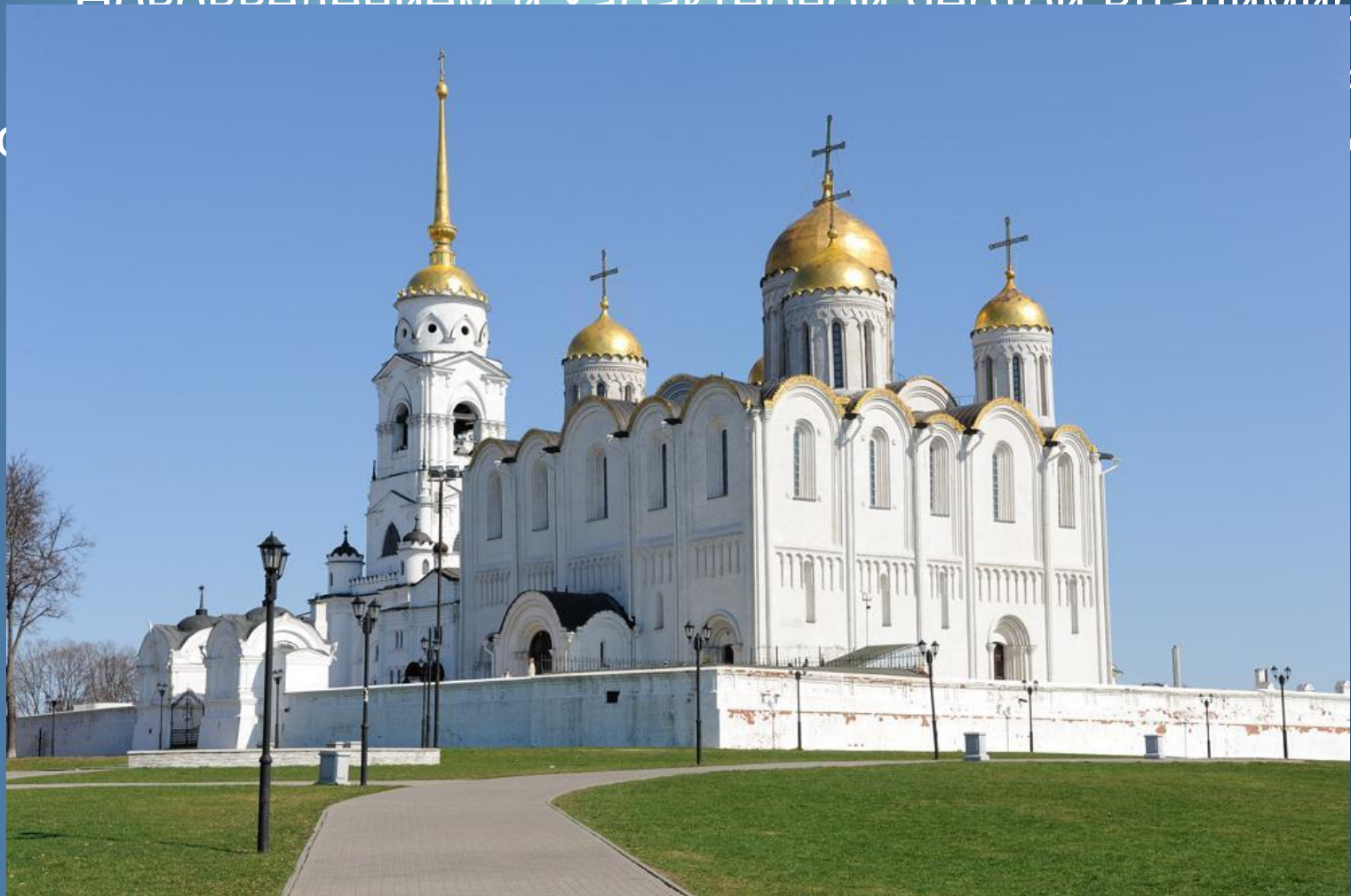
заложен Андреем Боголюбским, был одним из самых высоких на Руси.

Нововведением и характерной чертой владими-
ро-

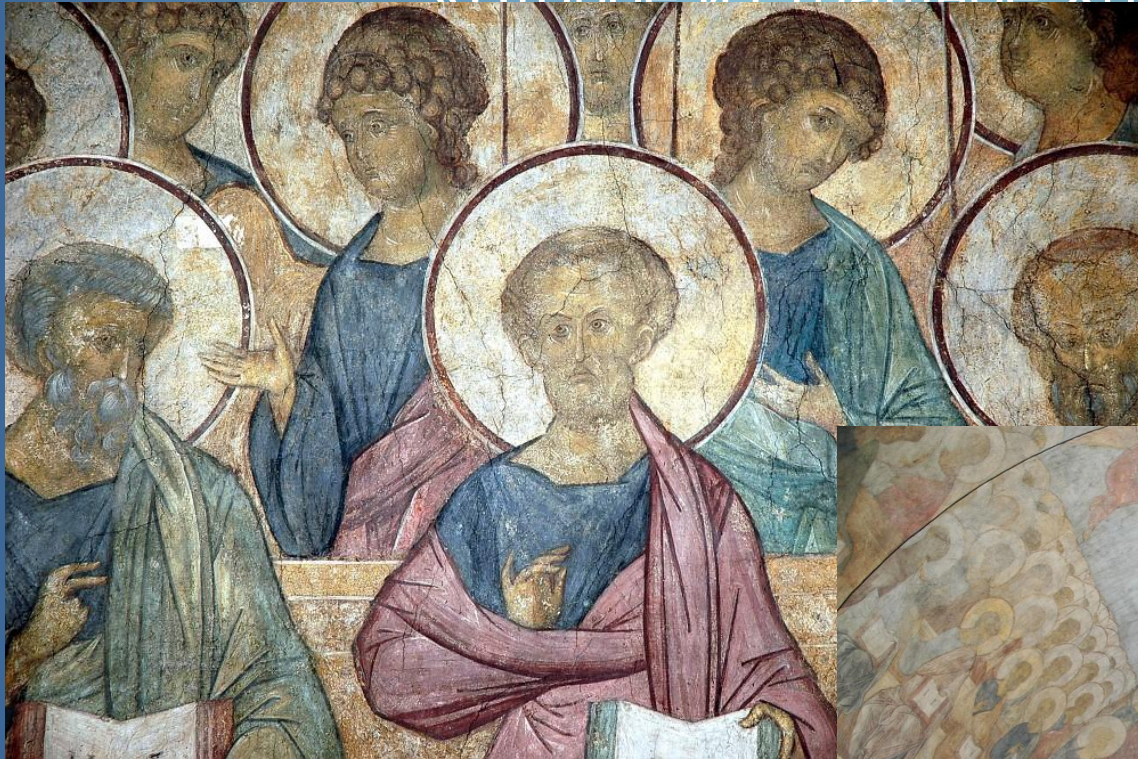
ые

ми.

по



Спустя два с половиной века после постройки храма Андрей Рублев расписал его замечательными фресками. «Второе и страшное Христово пришествие»





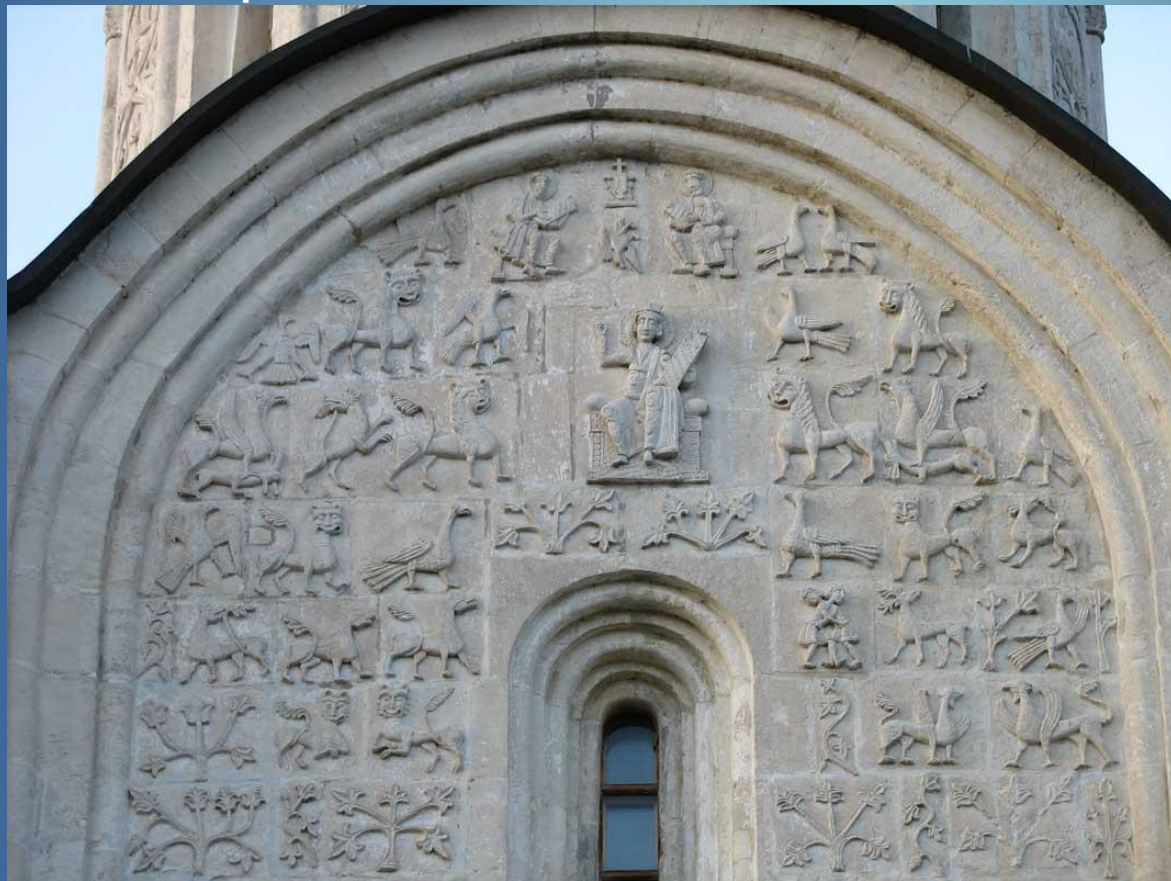
**Икона
«Владимирская
богоматерь»**
икона Богородицы, одна из
самых чтимых
реликвий Русской Церкви;
считается чудотворной. По
церковному преданию, икону
написал евангелист Лука.
Икона попала
в Константинополь из Иерус
алима в V веке при
императоре Феодосии. На
Русь икона попала
из Византии в начале XII
века (около 1131 года) как
подарок святому князю

Дмитриевский собор (1194- 1197)

памятник русского двоеверия, соединившего
язычество с христианством.



Он украшен изумительной белокаменной резьбой: ангелы, птицы, звери, фантастические существа и растения сплошь покрывают стены между многослойными лопатками. Вся верхняя часть стен храма также покрыта разнообразной резьбой. Под арочками колончатого пояса стоят многочисленные



На самых видных местах стены скульпторы-резчики расположили библейских персонажей и библейские символы. Чем удаленнее и труднее для обозрения участок стены, тем



Исследователь владими́ро-сузда́льского зодчества Н. Н. Воронин подсчитал, что разные звери (кроме львов) на резьбе храма изображены 243 раза, львы - 125 раз, птицы - около 250 раз. С ними соседствуют полуфигуры святых и всадники, а господствует над всем трижды повторенная (на разных фасадах) фигура библейского песнопевца. Возможно, мастера хотели показать

Дмитриевский собор украшали фресками приглашенные из Константинополя греческие мастера. Вероятно, им помогали в работе русские живописцы, для которых подобное сотрудничество было лучшей школой. **Фрески отличаются точный рисунок и совершенное живописное исполнение.**

Красочная палитра владимирских фресок разнообразна и богата цветовыми сочетаниями: преобладают золотисто-коричневые тона, их



На большом своде изображены двенадцать апостолов, сидящих на тронах с высокими спинками, позади них стоят ангелы. Со времен Софии Киевской принципы монументальной живописи существенно изменились. На владимирских фресках апостолы показаны в динамичных позах. Одеты в широкие, ниспадающие складками плащи, обильно украшенные



обильно украшенными индивидуальными

знаками, объемны, переходы от тени к свету плавны. В

руках апостолы держат раскрытые Евангелия - знак,

Иконопись

XII в.

НАЗНАЧЕНИЕ ИКОН

Иконы на Руси обычно называли **образами**.
Изначально икона создавалась как предмет культа,
поклонения.

Ее предназначение состояло в том, чтобы **ВОПЛОТИТЬ
СЛОВО, Т.Е. ПЕРЕДАТЬ В ЖИВОПИСНЫХ ОБРАЗАХ
СЛОВО БОЖИЕ, ХРИСТИАНСКОЕ ВЕРОУЧЕНИЕ.**

«Слово» - это прежде всего Священное Писание -
Библия, жития святых (биографические повести о них),
а также используемые в богослужении поэтические
произведения, гимны, посвященные событиям Ветхого и

Нового Завета, святым и эпизодам их жизни.
Воплотить Слово нужно было как можно яснее, чтобы
приблизить человека к вере, для этого и создавали
иконописцы многочисленные иконы, которые называли
«Библией для неграмотных», «Библией в рисунках и
красках».

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИКОН

1. УСЛОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО: иконописцы пытались увидеть предмет не с одной, а с **нескольких сторон**. Они не стремились изобразить трехмерное пространство, объем предметов, а **рисовали условный мир**.

2. ВРЕМЯ: на одной иконе одновременно могли быть изображены события, которые следуют одно за другим.

Так писали иной мир - божественный, высокий, в котором господствовали по религиозным представлениям совсем другие, чем в мире земном, законы пространства, движения, времени.

3. КАНОНИЧНОСТЬ. Древнерусские иконописцы использовали **устойчивый набор сюжетов**, а главное - **типы изображения и композиционные схемы**, утвержденные традицией и Церковью. В

4. **БЕСТЕЛЕСНОСТЬ.** Преодоление телесности персонажей и объемности окружающих их предметов.

5. **ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.** «Обратная перспектива» — условный прием передачи пространства на плоскости в древнерусской живописи, когда параллельные линии, уходящие вдаль, изображают расходящимися, а не сходящимися как в линейной перспективе.

6. **ФОН ИКОНЫ** часто делают красным или золотым.

Применение золота в храме воплощает идею божественного света. Непроницаемость фона в сочетании с «обратной перспективой» не удаляла изображение, а приближала его к зрителю.

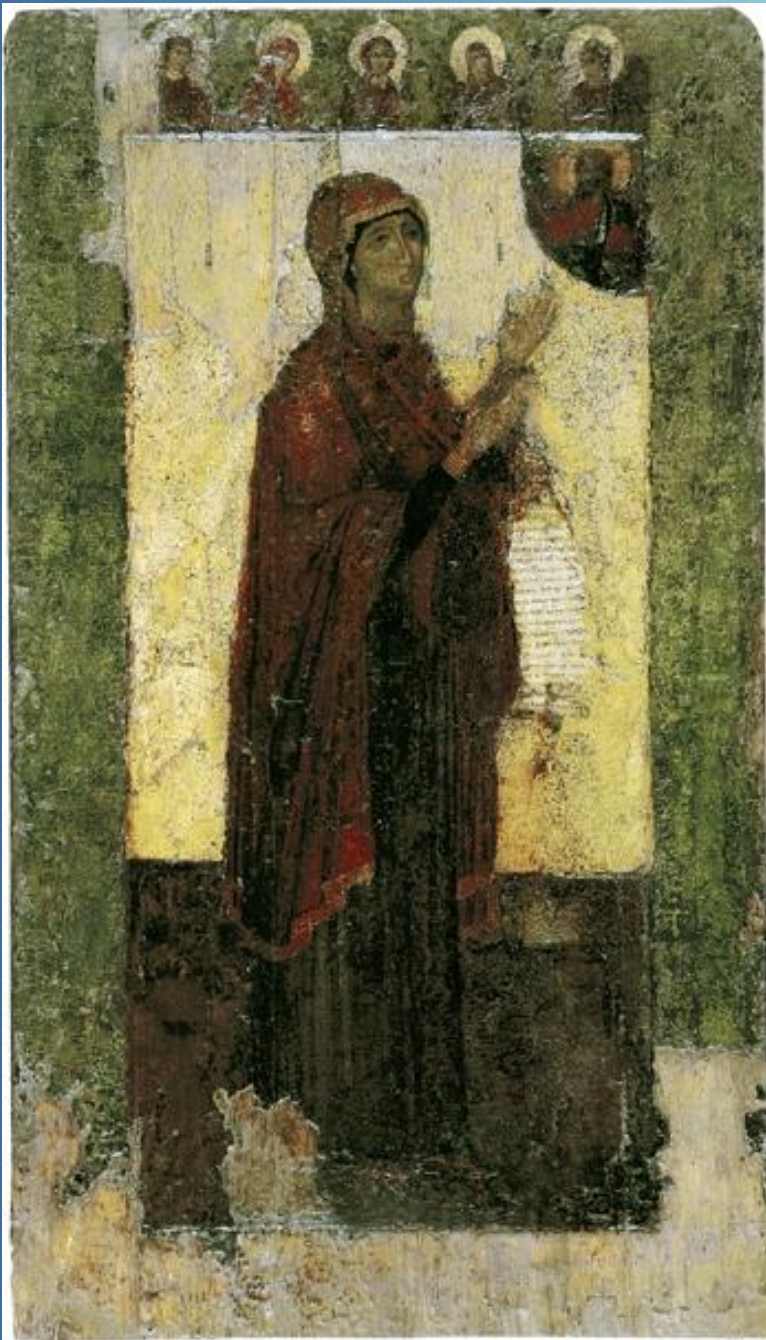
Пространство иконы не «уходило» от зрителя, увлекаая его за собой (как это бывает при созерцании картины), а словно шло ему навстречу



Богоматерь Великая
Панагия
(«Ярославская
Оранта»)

Боголюбская икона Божией Матери

- почитаемая Русской
Православной
Церковью икона Богородиц
ы, написанная в XII веке по
повелению Андрея
Боголюбского в память о
явлении ему Богородицы.
Относится к числу
древнейших икон в русском
Богородице, в
молении перед
Господом.



**Презентация составлена по
учебнику
История изобразительного искусства.
В 2-х т. Сокольникова Н.М.**

**Презентацию выполнил
преподаватель ДШИ
Голикова Д.Н. п.Солнечный, ХМАО**

Ссылки на сайты :

1. Фото <https://www.flickr.com>
2. <http://worlds-culture.ru/index.php?action=full&id=609>
3. <http://cvetamira.ru/vladimiro-suzdalskoe-knyazhestvo>

4.

<http://mirznanii.com/a/128941/iskusstvo-vladimiro-suzdalskogo-kn>