

Древнерусское искусство

Искусство

Владими́ро-Сузда́льского  
кня́жества



## ПРЕДАНИЕ

Андрей, сын Юрия Долгорукого, незадолго до смерти отца самовольно ушел из Киевской земли, забрав с собой чудотворную икону Богоматери (Владимирской). Предание гласит, что кони, везшие повозку с иконой, остановились в двенадцати верстах от Владимира, и их не удалось сдвинуть с места. Это было истолковано как нежелание Богоматери отправляться дальше. Андрей решил сделать столицей княжества не Ростов и не Суздаль - оплоты местной знати, а молодой город Владимир. Под Владимиром, на месте остановки, Андрей основал город-замок, названный Боголюбовом, за что сам получил прозвание Боголюбский.

# ОСОБЕННОСТИ ЗОДЧЕСТВА ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО КНЯЖЕСТВА:

1. Храмы Владимиро-Суздальской земли были **белокаменными.**
2. Отличительной чертой самых древних храмов (XII в.) было **почти полное отсутствие декора** (арочный поясок украшал апсиды, а стены посередине горизонтально пересекала полочка-отлив, выше нее стену делали тоньше).
3. **Немногочисленные узкие окна** напоминали щели бойниц.
4. **Толстые крестообразные в плане столпы** несли **своды.**
5. Особенностью более поздних храмов XII - XV вв.

# Церковь Рождества Богородицы в Боголюбовском замке (1158 - 1165)



Внутри светло и просторно, стены покрыты фресками.



# Церковь Покрова на Нерли (1165)

Храм построен по повелению князя Андрея Боголюбского близ Боголюбова, при впадении реки Нерли в Клязьму в честь праздника Покрова Богородицы.



ою с  
ами.

**Церковь Покрова на Нерли** – четырехстолпный  
одноглавый, храм крестовокупольного типа,  
построенный из белого камня высочайшего качества.  
Столп - в архитектуре массивная внутренняя опора  
(обычно прямоугольная), поддерживающая своды.  
Церковь венчает луковичная глава, которая раньше  
была шлемовидной.

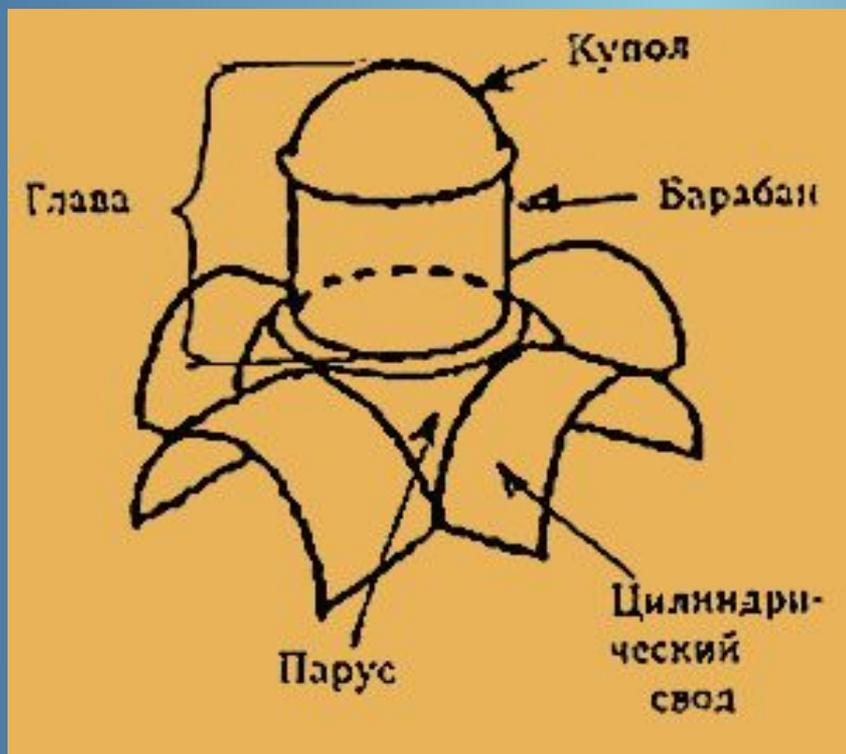


Схема  
крестовокупольного  
типа храма

Красив резной убор церкви. В центре каждого фасада (кроме восточного), наверху, в поле закомары, находится рельефная фигура библейского царя Давида-псалмопевца. Царь Давид играет на лире, а слушают его



Птица — символ Христа.

По средневековым легендам, львица рождает детенышей мертвыми и оживляет их своим дыханием.

Это воспринималось как прообраз Воскресения Христова. Верили, будто лев спит с открытыми глазами, подобно тому как Бог не дремлет, оберегая человечество. Наконец, лев - царь зверей, а Христос - Царь Небесный. Последнее толкование соотносило льва с идеей княжеской власти, ведь земные правители считались заместителями Бога на земле. Резные львы на верхней части столбов,



# Золотые ворота во Владимире (XII)

-памятник военно-инженерного искусства.

Их золотое сияние слепило глаза всем, кто въезжал во Владимир, внушало мысль о необыкновенном богатстве города. Сводчатый массив ворот увенчан церковью, которая была перестроена в XVIII в. Высота проема ворот настолько велика (около 14 м), что не позволила мастерам изготовить воротное полотнище таких размеров. Пришлось перекрывать их на половине высоты арочной

ан настил  
ков ворот.



# Владимирский Успенский собор (1158 - 1160)

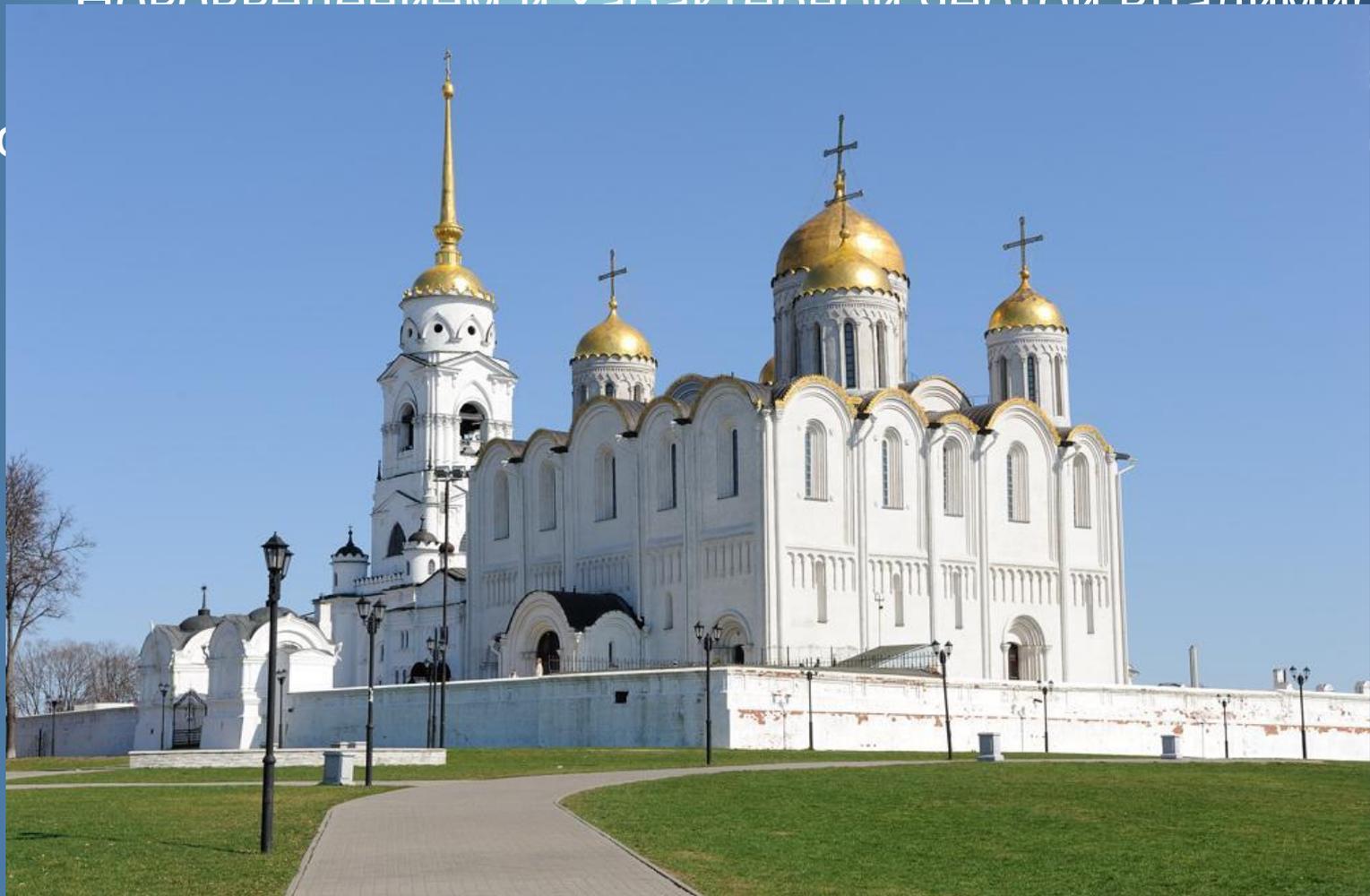
заложен Андреем Боголюбским, был одним из самых высоких на Руси.

Нововведением и характерной чертой владими-ро-

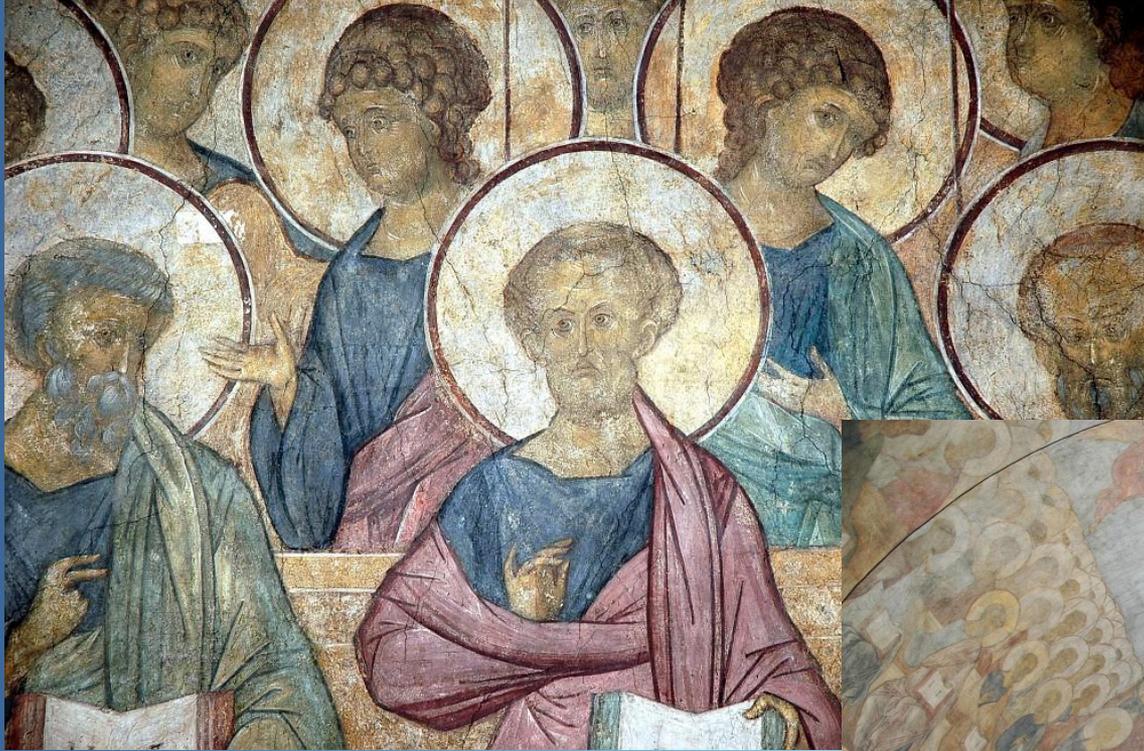
ые

ми.

по



Спустя два с половиной века после постройки храма Андрей Рублев расписал его замечательными фресками. «Второе и страшное Христово пришествие»





**Икона  
«Владимирская  
богоматерь»**  
икона Богородицы, одна из  
самых чтимых  
реликвий Русской Церкви;  
считается чудотворной. По  
церковному преданию, икону  
написал евангелист Лука.  
Икона попала  
в Константинополь из Иерус  
алима в V веке при  
императоре Феодосии. На  
Русь икона попала  
из Византии в начале XII  
века (около 1131 года) как  
подарок святому князю

# Дмитриевский собор (1194- 1197)

памятник русского двоеверия, соединившего  
язычество с христианством.



Он украшен изумительной белокаменной резьбой: ангелы, птицы, звери, фантастические существа и растения сплошь покрывают стены между многослойными лопатками. Вся верхняя часть стен храма также покрыта разнообразной резьбой. Под арочками колончатого пояса стоят многочисленные



На самых видных местах стены скульпторы-резчики расположили библейских персонажей и библейские символы. Чем удаленнее и труднее для обозрения участок стены, тем



Исследователь владими́ро-сузда́льского зодчества Н. Н. Воронин подсчитал, что разные звери (кроме львов) на резьбе храма изображены 243 раза, львы - 125 раз, птицы - около 250 раз. С ними соседствуют полуфигуры святых и всадники, а господствует над всем трижды повторенная (на разных фасадах) фигура библейского песнопевца. Возможно, мастера хотели показать

Дмитриевский собор украшали фресками приглашенные из Константинополя греческие мастера. Вероятно, им помогали в работе русские живописцы, для которых подобное сотрудничество было лучшей школой. **Фрески отличаются точный рисунок и совершенное живописное исполнение.**

Красочная палитра владимирских фресок разнообразна и богата цветовыми сочетаниями: преобладают золотисто-коричневые тона, их



На большом своде изображены двенадцать апостолов, сидящих на тронах с высокими спинками, позади них стоят ангелы. Со времен Софии Киевской принципы монументальной живописи существенно изменились. На владимирских фресках апостолы показаны в динамичных позах. Одеты в широкие, ниспадающие складками плащи, обильно украшенные



многоактивным и индивидуальными, объемными, переходы от тени к свету плавны. В руках апостолы держат раскрытые Евангелия - знак,

Иконопись

XII в.

# НАЗНАЧЕНИЕ ИКОН

Иконы на Руси обычно называли **образами**.  
Изначально икона создавалась как предмет культа,  
поклонения.

Ее предназначение состояло в том, чтобы **ВОПЛОТИТЬ  
СЛОВО, Т.Е. ПЕРЕДАТЬ В ЖИВОПИСНЫХ ОБРАЗАХ  
СЛОВО БОЖИЕ, ХРИСТИАНСКОЕ ВЕРОУЧЕНИЕ.**

«Слово» - это прежде всего Священное Писание -  
Библия, жития святых (биографические повести о них),  
а также используемые в богослужении поэтические  
произведения, гимны, посвященные событиям Ветхого и

Нового Завета, святым и эпизодам их жизни.  
Воплотить Слово нужно было как можно яснее, чтобы  
приблизить человека к вере, для этого и создавали  
иконописцы многочисленные иконы, которые называли  
«Библией для неграмотных», «Библией в рисунках и  
красках».

# ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИКОН

**1. УСЛОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО:** иконописцы пытались увидеть предмет не с одной, а с **нескольких сторон**. Они не стремились изобразить трехмерное пространство, объем предметов, а **рисовали условный мир**.

**2. ВРЕМЯ:** на одной иконе одновременно могли быть изображены события, которые следуют одно за другим.

Так писали иной мир - божественный, высокий, в котором господствовали по религиозным представлениям совсем другие, чем в мире земном, законы пространства, движения, времени.

**3. КАНОНИЧНОСТЬ.** Древнерусские иконописцы использовали **устойчивый набор сюжетов**, а главное - **типы изображения и композиционные схемы**, утвержденные традицией и Церковью. В

4. **БЕСТЕЛЕСНОСТЬ.** Преодоление телесности персонажей и объемности окружающих их предметов.

5. **ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.** «Обратная перспектива» — условный прием передачи пространства на плоскости в древнерусской живописи, когда параллельные линии, уходящие вдаль, изображают расходящимися, а не сходящимися как в линейной перспективе.

6. **ФОН ИКОНЫ** часто делают красным или золотым.

Применение золота в храме воплощает идею божественного света. Непроницаемость фона в сочетании с «обратной перспективой» не удаляла изображение, а приближала его к зрителю.

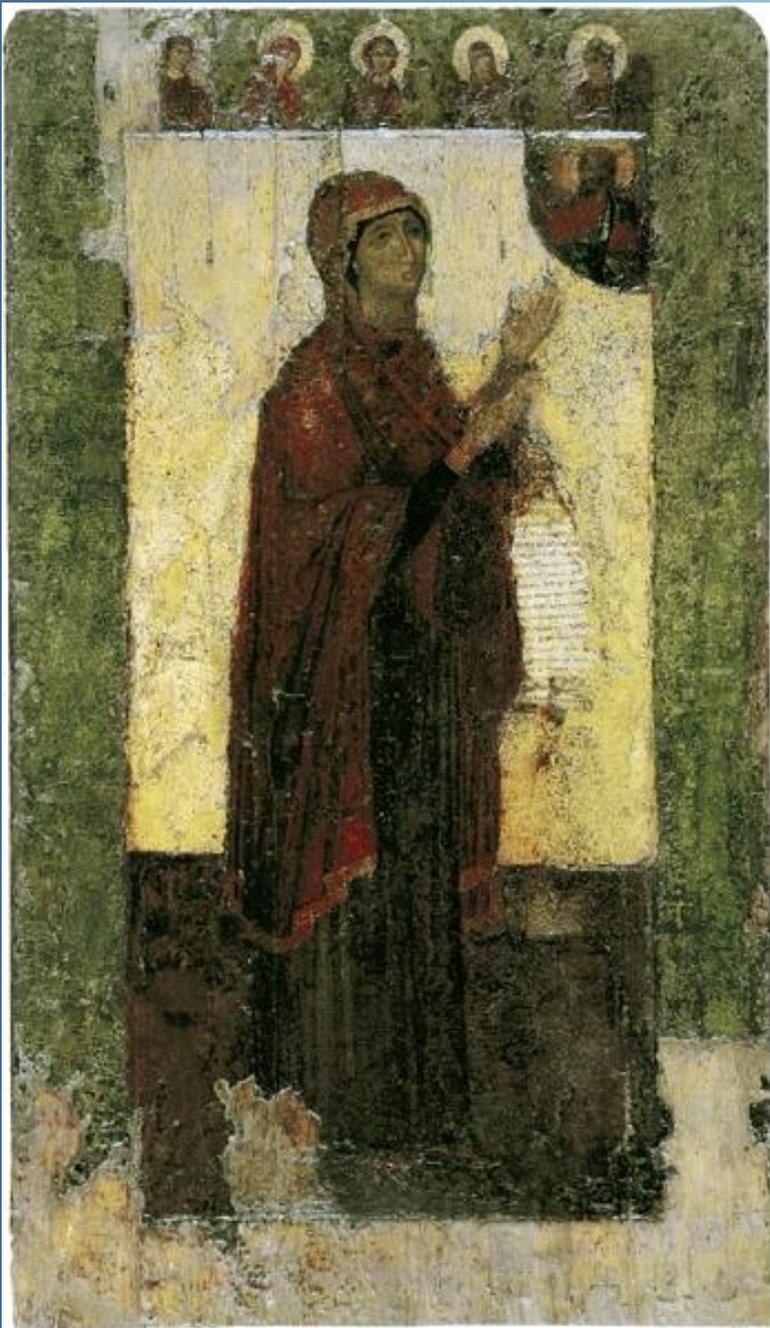
Пространство иконы не «уходило» от зрителя, увлекаая его за собой (как это бывает при созерцании картины), а словно шло ему навстречу



Богоматерь Великая  
Панагия  
(«Ярославская  
Оранта»)

# Боголюбская икона Божией Матери

- почитаемая Русской  
Православной  
Церковью икона Богородиц  
ы, написанная в XII веке по  
повелению Андрея  
Боголюбского в память о  
явлении ему Богородицы.  
Относится к числу  
древнейших икон в русском  
Богородице, в  
молении перед  
Господом.



**Презентация составлена по  
учебнику  
История изобразительного искусства.  
В 2-х т. Сокольникова Н.М.**

**Презентацию выполнил  
преподаватель ДШИ  
Голикова Д.Н. п.Солнечный, ХМАО**

***Ссылки на сайты :***

1. Фото <https://www.flickr.com>
2. <http://worlds-culture.ru/index.php?action=full&id=609>
3. <http://cvetamira.ru/vladimiro-suzdalskoe-knyazhestvo>

4.

<http://mirznanii.com/a/128941/iskusstvo-vladimiro-suzdalskogo-kn>