

---

***ПОРТРЕТ И ЕГО РОЛЬ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
ПРОИЗВЕДЕНИИ***

# ЖИВОПИСНЫЕ ПОРТРЕТЫ



**ВИДЫ  
ХУДОЖЕСТВЕНН.  
ОПИСАНИЯ**

**ВИДЫ  
ХУДОЖЕСТВЕН  
Н.  
ОПИСАНИЯ**

*ПЕЙЗАЖ*

*ПОРТРЕТ*

*ИНТЕРЬЕР*

---

***ПОРТРЕТ** – в литературном произведении изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться*

Н.В. Гоголь

# ПОРТРЕТ

Читает Алексей Кузнецов

*...и переломилась в нем  
...и переломилась в нем  
...и переломилась в нем  
...и переломилась в нем  
...и переломилась в нем*



РУССКАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

БЕЛКА

# *Н. В. ГОГОЛЬ «ПОРТРЕТ»*

---

## *Портретная характеристика Чарткова (начало повествования)*

*Старая шинель и нещегольское платье показывали в нем того человека, который с самоотвержением предан был своему труду и не имел времени заботиться о своем наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости.*

## *Портрет сына того самого художника, который когда-то создал портрет ростовщика*

*Это был стройный человек, лет тридцати пяти, с длинными черными кудрями. Приятное лицо, исполненное какой-то светлой беззаботности, показывало душу, чуждую всех томящих светских потрясений; в наряде его не было никаких притязаний на моду: все показывало в нем артиста.*

# *ПЕРВОЕ ПРАВИЛО*

---

- *Чтобы научиться определять художественную роль портрета в литературном произведении, необходимо найти и охарактеризовать особенности описания внешности героя*

# ***ВТОРОЕ ПРАВИЛО***

---

- *Необходимо объяснить наличие этих особенностей в описании внешности героя*



# ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЧАРТКОВА

---

- Чартков сделался модным живописцем во всех отношениях. Стал ездить на обеды, сопровождать дам в галереи и даже на гулянья, щегольски одеваться... Дома у себя, в мастерской он завел опрятность и чистоту в высшей степени, определил двух великолепных лакеев, завел щегольских учеников, переодевался несколько раз в день в разные утренние костюмы, завивался, занялся улучшением разных манер, с которыми принимать посетителей, занялся украшением всеми возможными средствами своей наружности, чтобы произвести ею приятное впечатление на дам; одним словом, скоро нельзя было в нем вовсе узнать того скромного художника, который работал когда-то незаметно в своей лачужке на Васильевском острове...

- *... упоенный художник. Уже он начинал достигать поры степенности ума и лет; стал толстеть и видимо раздаваться в ширину... .. Одним словом, жизнь его уже коснулась тех лет, когда все, дышащее порывом, сжимается в человеке, когда могущественный смычок слабее доходит до души и не обвивается пронзительными звуками около сердца, когда прикосновенье красоты уже не превращает девственных сил в огонь и пламя, но все отгоревшие чувства становятся доступнее к звуку золота, вслушиваются внимательней в его заманчивую музыку и мало-помалу нечувствительно позволяют ей совершенно усыпить себя.*

- Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства. Желчь проступала у него на лице, когда он видел произведение, носившее печать таланта. Он скрежетал зубами и пожирал его взором василиска... ...вечная желчь присутствовала на лице его. Хула на мир и отрицание изображалось само собой в чертах его. Казалось, в нем олицетворился тот страшный демон, которого идеально изобразил Пушкин.

# ТРЕТЬЕ ПРАВИЛО

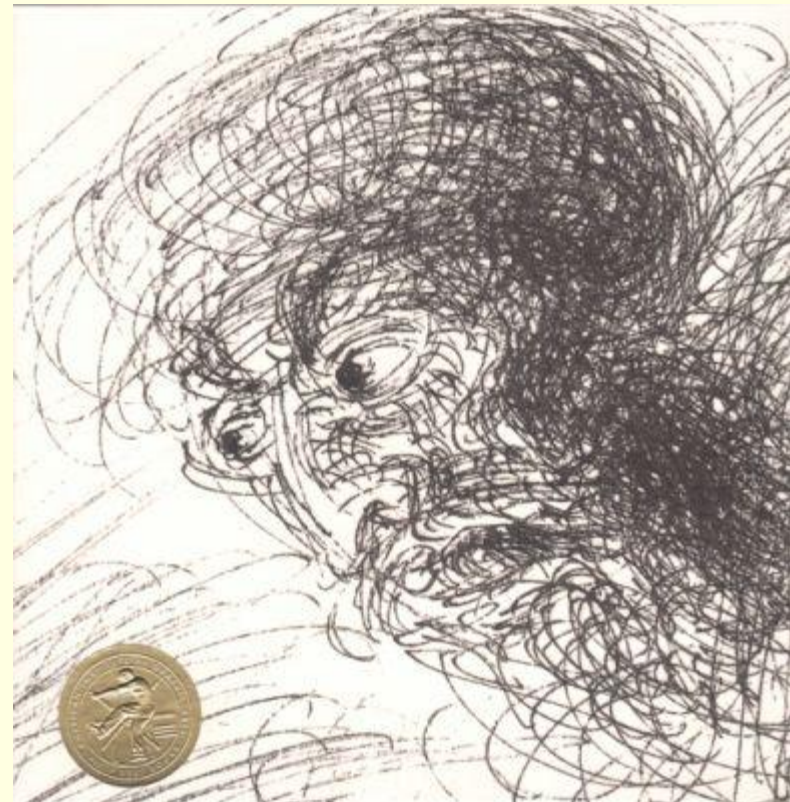
---

- *Необходимо найти, охарактеризовать и объяснить все другие портретные характеристики одного и того же героя. Если характеристик несколько, то они, как правило, показывают происходящие с героем изменения – динамику образа героя*

# ЧЕТВЕРТОЕ ПРАВИЛО

---

- *Портрет способен передавать внутренний мир героя*



# ПОРТРЕТ РОСТОВЩИКА

---

- ... «Глядит, глядит человеческими глазами!» ... смуглое, тощее, запаленное лицо и какой-то непостижимо страшный цвет его, большие, необыкновенного огня глаза, нависнувшие густые брови... что-то демонское в глазах.

# *ПЯТОЕ ПРАВИЛО*

---

- *Следует соотносить характеристику героя, выраженную в портрете, с общим смыслом произведения, авторской идеей*

# АЛГОРИТМ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОЛИ ПОРТРЕТА



1. **Необходимо найти и охарактеризовать особенности описания внешности героя**
2. **Объяснить наличие этих особенностей в описании внешности героя**
3. **Найти, охарактеризовать и объяснить все другие портретные характеристики одного и того же героя**
4. **Портрет способен передавать внутренний мир героя**
5. **Следует соотносить характеристику героя, выраженную в портрете, с общим смыслом произведения, авторской идеей**



# *Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ «ПОРТРЕТ»*

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы  
    былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединение двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности  
    припадок,  
Предвосхищенье смертных  
    мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

# *В. С. РОКОТОВ «ПОРТРЕТ А. П. СТРУЙСКОЙ»*

- 1. 1. Какая деталь в портрете Струйской привлекает внимание?*
- 2. 2. Сравните описание глаз на портрете Струйской в стихотворении Заболоцкого и описание взгляда ростовщика в «Портрете» Гоголя.*
- 3. 3. В чем различие литературного и живописного портретов?*



# В. Я. БРЮСОВ

---

Я помню вечер. Бледно-скромный,  
Цветы усталых георгин,  
И детский взор, - он мне напомнил  
Глаза египетских богинь.

Нет, я не знаю жизни смутной:  
Горят огни, шумит толпа, -  
В моих мечтах – твои минуты:  
Твои мемфисские глаза.

# *Домашнее задание*

---

Используя алгоритм, определите роль художественного портрета в новелле Н. В. Гоголя «Нос»